

Pieza del trimestre | Febrero y marzo 2024

Arqueta de carey y plata: un diálogo intercultural

por **Indira Carrillo Álvarez**

(Máster en Estudios Avanzados de Museos
y Patrimonio Histórico-Artístico, UCM)

DOMINGO
18.02
10.03
A las 13:00 h.



Arqueta de carey y plata: un diálogo intercultural

La arqueta es un mueble contenedor de pequeñas dimensiones que ha servido para guardar objetos valiosos de carácter profano o religioso en diversas culturas. Nuestra pieza es una arqueta de carey y plata datada entre mediados del siglo XVII y mediados del XVIII, procedente del virreinato de Nueva España. Esta época estuvo marcada por el apogeo del «Galeón de Manila», que propició un importante circuito comercial entre Asia, el virreinato de Nueva España y la península ibérica. Ello permitió la introducción de diversidad de productos y materias primas en la España peninsular, así como el desplazamiento de españoles hacia los virreinos, donde hallaron una cultura distinta a la que sumaron sus costumbres, tipos de muebles y conocimientos técnicos de carpintería y orfebrería, entre otros oficios. Todo este contexto favoreció un periodo de esplendor para la elaboración de piezas de mobiliario.

Otro factor que también contribuyó a este fenómeno fue la notable producción de plata en el virreinato de Nueva España, junto con la presencia de otros materiales de marcado exotismo para el Viejo Mundo como el carey, que también se emplearían para la fabricación de muebles. Igualmente, el establecimiento de rigurosos gremios en territorio mexicano favoreció el desarrollo de las artes decorativas, la orfebrería y el mobiliario eclesiástico y civil.

La arqueta de carey y plata del Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD) remite a este escenario. Su riqueza radica, sobre todo, en el exotismo de los materiales para el contexto español. La concha de tortuga con la que se realizaban estos objetos podía proceder de Filipinas o de los mares tropicales



Arqueta (Vista general y detalle de la guarnición de la bocallave). México, 1700-1757. Carey moldeado y pulido y plata fundida y aplicada. MNAD CE01254.

del Golfo de México y del Caribe. Respecto a la plata, en esa época los virreinos de Nueva España y del Perú producían colosales cantidades de este metal precioso que favorecía su aplicación también en el mobiliario. Se conjugan armónicamente en la composición de la pieza las finas láminas de carey con las aplicaciones de plata que lo mismo trazan motivos decorativos vegetales que conforman los pies esféricos, las asas y la cerradura de tipo escudete.

Se estima que proviene de Puebla de los Ángeles, donde se desarrolló ampliamente el trabajo con carey y plata. Las elaboraciones en metales nobles solían estar marcadas, arrojando datos sobre la autoría y lugar de producción. Excepcional resulta el caso de las arquetas al no poseer signos de marcaje, lo que dificulta su datación y el conocimiento de la procedencia exacta de este tipo de muebles. No obstante, se han podido identificar en este territorio otras piezas similares datadas por las mismas fechas que, aunque iconográficamente no evidencian un posible uso litúrgico, han servido como obsequios para iglesias y conventos de villas españolas. Entre estos bienes entregados a instituciones religiosas se encuentra una arqueta muy similar a la del Museo Nacional de Artes Decorativas, donada a una iglesia de Medina de Rioseco (Valladolid) por Don Manuel Milán, riosecano que emigró al virreinato de Nueva España y habitó en Puebla hasta su fallecimiento en 1757.

Glosario de términos

Arqueta: Arca pequeña. Pertenece al llamado mobiliario de guardar y su permanencia desde la Antigüedad se ha visto favorecida por sus pequeñas dimensiones y por sus valores decorativos, ya que solían realizarse con materiales valiosos y evidenciar cuidados técnicas. Se usaron como obsequios en eventos nupciales, podían contener joyas u otros objetos preciados, y también fue muy habitual su uso como relicario en espacios litúrgicos.

Carey: Material extraído de la concha de una tortuga marina con el mismo nombre común (*eretmochelys imbricata*). La producción de objetos de carey fue habitual en Asia, México, América Central y centros de producción europeos como los Países Bajos o Italia. Primero se laminaba, se cocía en una solución de agua y aceite que permitía darle la forma deseada. Por último se pulía para abrillantarla.

Galeón de Manila: Ruta marítima comercial inaugurada en 1565 que comunicaba Asia con el virreinato de Nueva España a través del puerto de Manila y propiciaba el intercambio con la península ibérica. También se le conoció como la «Nao de China» o la «Nao de Acapulco». Este corredor mercantil y cultural entre los tres continentes perduró hasta 1815 y favoreció el intercambio de materias primas y productos, que también afectó al mobiliario. Un galeón es una embarcación a vela de gran capacidad de carga pero, mejor maniobrabilidad de las carabelas. Fue utilizada desde principios del siglo XVI y se convirtió en el barco de comercio principal de las naciones europeas.

Don Manuel Milán de Reoyo: Nacido en 1706 en Medina de Rioseco (Valladolid), emigró al virreinato de Nueva España en busca de fortuna, en compañía de su sobrino Félix Felipe Vaquero Milán, en una fecha posterior a 1746. En territorio novohispano alcanzó un importante estatus social y económico como comerciante, indicando algunas fuentes que llegó a ser alcalde de Puebla de los Ángeles, ciudad en la que murió el 11 de julio de 1757. Legó a la iglesia de Santa María de Mediavilla de su tierra natal algunos objetos exóticos de valor, entre los que figuran varias arquetas de carey y plata, siendo una de ellas muy similar a la pieza del MNAD.

Sistema de marcaje de la plata: En todos los territorios del reino, incluidos los de Ultramar era obligatorio labrar la plata a una ley determinada, que cambió según el momento de la historia. Desde el siglo XVI ya eran obligatorias tres marcas: la de localidad (variable según el lugar de producción); la del fiel contraste o marcador (abreviatura de su nombre), funcionario municipal que se encargaba de comprobar la ley del metal, y la del artífice (abreviatura de su nombre). En los territorios americanos era además obligatoria una cuarta marca: el quinto real (habitualmente un águila sobre una planta de nopal o chumbera). Este último punzón certificaba las piezas de cuyo metal se había pagado un impuesto equivalente a una quinta parte de su valor económico. En el Virreinato de Nueva España, para que una pieza de plata pudiese ser comerciada legalmente tenía que portar estas cuatro marcas. En esta pieza no aparece ningún marcaje, al ser una pieza en la que la plata es sólo de guarnición y su peso estaba exento de marcaje.

Información general:

Horario

Cerrado todos los lunes

De martes a sábado: 9:30-15:00 h

Domingos y festivos: 10:00-15:00 h

Tardes: Jueves de 17:00-20:00 h

Horario de Semana Santa (26 al 31 de marzo):

Martes y miércoles: 9:30-15:00

Jueves: 10:00-15:00 y 17:00-20:00

Viernes, sábado y domingo: 10:00-15:00

Días de cierre

Todos los lunes del año, 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre

Cómo llegar

Autobús:

Plaza de Cibeles: 1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 45, 51, 52, 53, 74, 146 y 150.

Puerta de Alcalá: 1, 2, 9, 15, 19, 20, 28, 51, 52, 74 y 146.

Metro:

Banco de España y Retiro (Línea 2)

Cercanías: Estación de Recoletos y Estación de Atocha

Aparcamiento público: c/ Montalbán

Bicicleta:

Aparcamiento público en Montalbán nº 1. Estación 65 BiciMad en c/ Antonio Maura y estación 86 BiciMad en plaza de la Independencia

C/ Montalbán, 12. 28014, Madrid

Fechas de celebración:

18 de febrero

10 de marzo

Duración estimada: 30-45'

Reserva en tu plaza a través de nuestra web



**PIEZA
DEL MES
2023 - 2024**



museo nacional de
**ARTES
DECORATIVAS**