

Asociación de Diseñadores de Orfebrería y Joyería Contemporáneas (Ad_OC)

SALA 1

JORGE RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Grado en Bellas Artes por la UCM

El referente histórico más directo de este autor es “El Éxtasis de Santa Teresa” de Bernini. Su interpretación de la transverberación de la santa creó un debate sobre los cánones de la representación católica que sigue vivo hasta nuestros días: cuánto tiene de místico o cuánto tiene de físico.

I Broches I

Plata bañada en oro verde

Cuatro broches pertenecientes a una serie inspirada en el orgasmo, serie que busca abrir un debate sobre su interpretación, concepción icónica y sobre su belleza como imagen de fuerza y tensión.

En esta serie se muestran imágenes congeladas que en conjunto describen una secuencia, un momento en el tiempo en el que el rostro va tensándose con antelación al orgasmo final.

email: jorgerfyp@gmail.com

web: <https://jorgeyunta.wordpress.com/>

LI YA HUANG

Arte y Diseño por la Escuela Técnica de Fu-Hsin, Taiwán / Arquitectura e Instituto de Diseño por la UCC, Argentina / Doctorado en arte y creación por la UCM

I Broche I Fragmentos I

Metacrilato negro y de efecto de espejo, Anilla triángulo de 925 plata, cristal de Swarovski de 2,00 mm

Piezas unidas con un efecto de espejo indicando que la vida está formada por pequeños momentos y diversas experiencias. Cuando uno vuelve su mirada hacia al prójimo, lo ve como espejo que refleja a sí mismo.

I Collar I Dual I

Material: 925 plata, metacrilato transparente, cristal de Swarovski

Pieza inspirada en el techo del museo del Louvre de Abu Dabi donde se entrecruzan los materiales generando una combinación de luz y sombra, reflexión y calma, vacío y lleno, transparencia y oculto.

I Tocado I Guggenheim I

Material: Aluminio bañado con plata, cobre amarillo

Inspirado el museo Guggenheim de Bilbao, mediante materiales metálicos muestra la belleza a través de las posibilidades de curvatura.

I Anillos I Happy Globo I Party

Material: 925 plata, metacrilato transparente, perla, cristal verde

Piezas inspiradas en la felicidad de las fiestas. Si atendemos a su morfología, por su verticalidad su diseño genera un símbolo de exclusividad: yo soy la reina de la fiesta.

email: hliya@hotmail.com

JUAN JOSÉ LOSCOS FERNANDEZ

Arquitecto. C.F.G.S en Esmalte Artístico al fuego sobre metales y en Joyería Artística

Objetos con vida, en transformación y evolución, alimentados de racionalismo, pliegues y sentido orgánico. Diseño y funcionalidad. Un presente que sabe reinterpretarse y honrar su vinculación con el pasado, combinando metales nobles con otros materiales y tratamientos. A través de piezas atemporales, el autor muestra en sus creaciones una síntesis entre naturaleza y arquitectura, línea y forma, pasado y presente.

I Collar I Guilloché I

Pieza inspirada en un escritorio renacentista del Museo Nacional de Artes Decorativas. Su tridimensionalidad enlaza con una línea vanguardista. Recoge técnicas clásicas, taracea y *guilloché*, tomando texturas y materiales, grabado y patrón, respectivamente.

I Insectos I

Chapas de plata y cobre de 0,1 mm recortadas, cinceladas, repujadas y esmaltadas.

La belleza inquietante del insecto, que lejos de mimetizarse, se muestra y expone orgulloso. El esmalte y color transmiten fuerza, presencia y quietud.

I Brazalete I Bamboo I

Hilo de cobre con baño de plata y tela de lycra.

La robustez y ligereza del bambú en su desnudez extrema. La pieza refleja su

capacidad de adaptación al vestirlo en una piel de lycra que abraza y evoca formas nuevas.

email: jjloscos@gmail.com

GUSTAVO DELGADO CRESPO

Licenciado en Ciencias Químicas. Desde 1995 estudió y desarrolló de forma profesional la joyería en todos sus ámbitos, diseños y técnicas.

Su trabajo es el resultado de un continuo asombro e interés por las formas naturales en continuo movimiento, con su exuberancia y creatividad; así como por las formas industriales, estáticas o en fingido movimiento. El autor propone una joyería con un marcado carácter escultórico, donde el objeto pierde su razón de ser y se muestra en su dimensión estética. Su trabajo muestra un culto al objeto por el objeto, ni siquiera símbolo, sin ética, sin fin ni uso alguno, una verdadera liturgia de la forma.

email: gdelgadocrespo@yahoo.es
web: <http://gustavodelgadojoyas.es>

GABRIEL CORCHERO

Más de 25 años trabajando en diseño, joyas y objetos, siempre con formas minimal con alusiones a la arquitectura y la poesía.

I Candelabros I Candela I

Todas las piezas pertenecen a una única colección de candelabros. Sus bases son de alabastro trabajado a mano y definido con técnicas de impresión 3D, representando la transparencia y la luz. Las velas se apoyan siempre sobre latón forjado a mano para dar más ligereza.

Objetos de culto

Estas piezas reivindican una nueva platería basada en formas contemporáneas, actualizando morfologías basadas en líneas de los años 70. Arquitectura, mobiliario y arte inspiran la creación de esta pieza formada por 4 objetos realizados en plata y cobre. Todas ellas fueron ejecutadas en forja en frío y entallado, creando los distintos elementos como uno solo.

Sus líneas sencillas y básicas nos trasladan a la arquitectura racionalista italiana, así como a esbozos de dibujos infantiles con breve uso del color.

La pieza representa tres edificios sobre una base-bandeja a modo de gran plaza que los acoje para un uso colectivo.

email: gc@gabrielcorchero.org
web: <http://gabrielcorchero.org>

SALA 2

LAURA MÁRQUEZ GONZÁLEZ

Gemóloga

I Anillo I *Golden Eye* – Noria I

Anillo inspirado en la arquitectura de la noria londinense “London Eye”. La pieza está realizada a mano en oro 18 kt, su base en oro blanco rodinado, y en rojo toda la parte que engasta la praxiolita verde natural de talla Spirit Sun.

I Anillo I *Chrysler Bulding* I

Anillo inspirado en la arquitectura del edificio “Chrysler Building” de Nueva York. La pieza está realizada a mano en oro de 18 kt. Y a la cera perdida. Se trata de piezas únicas de series limitadas, puesto que no se repiten ni los acabados del metal, ni el material, ni el color.

I Anillo I *Puerta de la Ilustración* I

Anillo inspirado en la arquitectura de las “Puertas de la Ilustración” de Madrid, realizado en 3D, con acabados a mano. Se trata de piezas únicas de series limitadas, puesto que no se repiten ni los acabados del metal, ni el color del mismo, ni la gema engastada, en este caso, en oro blanco de 18 kt rodinado engastando una aguamarina.

I Colgante I *Faro Yokohama* I

Pieza única ganadora del Primer Premio del Concurso IGE 2016.

Colgante inspirado en la arquitectura del faro Yokohama con una turmalina tricolor de 32,5 ct. Pieza realizada a mano en oro blanco de 18 kt. rodinado con diamantes de talla brillante engastados en la zona de la luz del faro.

I Viento I

Pieza finalista en concurso AJA 2017

Piza inspirada en los puentes de Santiago Calatrava. Busca la estabilidad y perfección dentro de la incertidumbre paulatina de los valores políticos, culturales y sociales. Realizado en 3D, con acabados a mano en oro blanco de 18 kt rodinado, engasta un topacio azul *Swiss Blue*.

email: laura@marquez.es
web: <http://www.lauramarquez.es/tienda/>

RAQUEL LOBELOS CENTENO

Gemóloga por el IGE y el FEEG | Tasadora, pintora, grabadora.

I Collas | Colección Animalia I

Collar en plata con cocodrilos esmaltados y ámbar natural

Collar realizado en plata esmaltada para destacar sus formas. La pieza de ámbar puede separarse del collar.

I Collar | Los pájaros I

Plata con baño electrolítico en negro, tanzanitas y perla

Este collar que muestra cuervos en diferentes posiciones de vuelo, se realizó para el concurso "Las joyas y el cine" inspirándose en la película "Los pajaros" de Aldred Hitchcock.

I Anillos | Colección Cúpulas I

Plata, esmalte y baño en oro

En estas piezas los indiscutibles protagonistas son su forma y colorido. Basados en la naturaleza, en las matemáticas y el equilibrio a veces imposible de algunos edificios. El cuerpo del anillo lo componen las bases de las cúpulas, las pechinas, que además permiten colocar la pieza en dos posiciones distintas.

I Anillos | Venus I

Plata, baño de oro y perla o piedra luna.

email: raquel@tabatamorgana.com
web: <https://www.tabatamorgana.com>

ROSA GARCÍA GARCÍA

C.F.G.S en Esmalte Artístico al fuego sobre metales y en Joyería Artística.

La clave de su trabajo es simplicidad, asimetría, deconstrucción, abstracción y diferencia. Interés por la imperfección, por el fallo que hace única cada pieza.

I Gargantilla y brazalete | Overlapping I

Superposición de elementos unos sobre otros, impidiendo la visualización completa de cada uno de ellos y construyendo volúmenes sin criterio congruente. Multiplicidad con elementos diferentes estableciendo asimetrías, rompiendo el ritmo, y nuestra imaginación a través de formas parciales.

I Broche I *Little Sky* I

Esmalte al fuego sobre plata.

Esta pieza se muestra como interpretación del concepto de asimetría como carencia de simetría. La simetría se asocia a la belleza, así lo que es asimétrico es disonante. Se aprecia en su asimetría la cualidad que imprime al objeto como único, tomando para ello en cuenta el plano emocional del ser humano: la desigualdad entre las partes de un todo.

I Pendientes I Serie *unfinished* I

Plata con oxidación.

Pendientes largos y con movimiento. Su deconstrucción alude al concepto de desmontaje, estando inspirados por la idea de deshacer analíticamente los elementos que constituyen una estructura conceptual.

email: rosa_piki_3@hotmail.es

XIMENA WALKER

Autora de formación autodidacta. La experimentación ha guiado su trabajo. Desde 2011, la tienda del Museo Guggenheim de Bilbao es su punto de venta más importante.

I Brazalete I *Fetish* I

Plata 925 y oro 18 k.

Pieza inspirada en la violencia y lo femenino, la belleza y el dolor, la estética del objeto de culto al que se atribuye poderes sobrenaturales. La antítesis entre el objeto que atrapa, que encierra y ata, así como la creatividad que lo puede transformar en una joya de diseño.

I Colección Ovillo I

Materiales: Plata 1000 y oro 18 k.

Colección inspirada en el caos mental, en la multitud de cosas confusas atrapadas en las infinitas posibilidades de una idea que se enreda en si misma atrapada en un contexto.

I Anillos I *Nautilus* I

Materiales: Plata 1000 y oro 18 k.

Piezas inspiradas en el nautilo, el único molusco cefalópodo que tiene una concha externa y cuyo animal vive en el compartimiento exterior.

I Colección Pliegue I

Materiales: Plata 1000 y oro 18 k.

Piezas inspiradas en formas orgánicas y femeninas que se quiebran y se deforman dando paso en un movimiento constante a nuevas formas.

email: joyas@ximenawalker.com
web: <http://www.ximenawalker.com>

SALA 3

SILVIA GRIMALDI

Grado en Diseño por la UCM | Diplomada en Diseño de Moda y Complementos por la EIEM.

I Hanami I

Joyería: plata bañada en oro y jaspe de río | Vestimenta: stretch, algodón, tul, acículas de pino y cuentas de rocalla

HANAMI es la palabra en japonés empleada para describir el gusto por la observación de las flores en la naturaleza.

En una sociedad que va tan rápido y en la que las grandes urbes predominan, esta apreciación por la belleza natural se está perdiendo. La industrialización y la contaminación han minado gran parte de los bosques y selvas, quedando recluidas muchas especies en parques botánicos o reservas.

Esta relación abusiva guarda muchos paralelismos con el patriarcado y el abuso histórico de la mujer y su consideración como elemento productor y comercial. Las formas armónicas y los colores suaves presentes en las piezas de joyería, la corona y el vestido hacen referencia a esta belleza delicada que encontramos en las flores, en contraposición a la agresividad de las acículas de pino que, al ser una especie perenne, genera un discurso alrededor de estas luchas tan prolongadas en el tiempo.

email: silviagrimaldi.dis@gmail.com
web: <https://silvia-grimaldi.com/>

CARLOS FERNANDEZ HOYOS

Arquitecto por la ETSAM . C.F.G.S en Orfebrería y Platería Artísticas.

I Trofeo Golf I

Premio FAS-COAM (2017)
Acero cortén, latón patinado y pan de oro(24 k)

La pieza intenta congelar el tiempo en el que un palo de golf golpea la pelota y esta se introduce en el hoyo. La protagonista de ese instante se realiza en pan de oro.

I Jarrón I Japo I

Latón patinado y pan de oro(24 k)

Dos elementos son la esencia del diseño de esta pieza: una sencilla estructura para sostener el elemento vegetal y el recipiente contenedor de agua que alimentará la flor durante un breve espacio de tiempo.

I Semiaderezo I Enredos I

Plata (925/1000) y cable eléctrico

Sobre una sencilla estructura de plata, hilos utilizados en electrónica e hilo de plata se "enredan" creando una imagen compleja a la par que sencilla.

email: phasociados@hotmail.com

CRISTINA MARTÍN MÁS

Arquitecto ETSAM . C.F.G.S en Orfebrería y Platería Artísticas.

I Exvoto I

Hilo de plata 0.2 mm de diámetro, tejida a ganchillo.

Esta escultórica pieza representa un guante que recuerda a las cotas de malla medievales. Adaptada a la ergonomía de la mano, se interpreta como un exvoto antropomorfo; una ofrenda realizada a una divinidad, la sociedad tecnológica, en cumplimiento de una promesa y agradecimiento por el favor recibido del don del conocimiento.

I Cesto I

Hilo de plata 0.2 mm de diámetro, tejida a ganchillo.

Esta pieza representa un cesto tradicional llevado a un diseño más contemporáneo por la técnica utilizada, confiriéndole al objeto ligereza e inmaterialidad.

email: cristina@veidimannaprotum.com

RODRIGO GONZÁLEZ SENDRA

C.F.G.S en Orfebrería y Platería Artísticas.

Las piezas de la **colección Illness** reflexionan sobre diversas enfermedades, dando un aspecto

bello y respetuoso a la enfermedad, paliando cualquier afección del alma.

I No Me Ovides (Inrō) I

Materiales I 925 plata

Inspirado en los Inrōs japoneses decorados con un conjunto de flores, "No me olvides" representa las tres fases críticas del Alzheimer: la leve con una gran cantidad de flores y la media y la grave donde apenas se aprecia el recuerdo. El estuche contiene unos palillos aludiendo la fase crítica donde la persona enferma se olvida de comer.

I Sortija I I Metástasis I

925 plata con granulado etrusco y esmalte vitrificable

Las células viven hiperconectadas entre sí y a la red de proteínas que las rodean. Desconectarse de otras células puede llevarlas a su extinción. Esta sortija es un ejemplo del éxito de una secuencia de duplicado erróneo.

I Sortija I Fibromialgia I

925 plata y amatista

Esta pieza representa la hipersensibilidad mediante los hilos de plata y el estigma social que supone la enfermedad para la persona. Este estigma es representado mediante la amatista, a través de su color, forma y peso.

I Pulsera I Congénita I

925 plata

Esta pieza alude a cualquier rasgo de identidad presente al nacer. De aspecto sinuoso y quebradizo, con cintas deshilachadas que recuerdan la piel cuarteada y seca, la pulsera propone empatizar con la emoción que provoca sentirse constantemente expuesto, intentando a su vez alejarse del prejuicio de juzgar a alguien por su aspecto.

email: rodrigogsendra@gmail.com
web: <https://www.luciasagala.com>

SONIA BIRNDT CARRASCOSA

C.F.G.S en esmalte artístico al fuego sobre metales.

I Colección IvAn I

925 plata, esmalte.

Esta colección, inspirada en la idea de evolución, continuidad y desarrollo, representa la serie *Fibonacci* en el interior de sus piezas. El color translúcido de su esmalte vítreo aplicado, transmite la pureza del color blanco de la plata, inalterable bajo el lustroso esmalte, representando la luz de la vida, de la progresión y desarrollo

I Círculos de confianza I

Latón chapado en oro 18 k y esmalte

Inspirado en los patrones y texturas que están presentes en nuestro entorno físico que se repiten continuamente a lo largo de nuestra vida, casi siempre sin darnos cuenta. Así, estos pequeños círculos de confianza muestran un patrón en su interior con el deseo de ayudarnos a comprender y trascender. La forma de la rueda, además de ser un elemento clave en nuestro desarrollo, oculta formalmente infinidad de simbologías.

email: sobica1@hotmail.com

web: <http://www.sobica.es>

M^a DOLORES GARCÍA GONZALEZ

C.F.G.S en Artes Plásticas y Diseño de Joyería Artística

I Brazalete I Jolie I

925 plata.

Brazalete elaborado en plata bordada que muestra la trama y la esencia de un encaje textil en una pieza de joyería.

I Brazalete I Olympia I

925 plata y latón bañado en oro 18 k

Brazalete escultórico inspirado en los capiteles griegos corintios, evocando mediante formas orgánicas y geométricas, la belleza de los capiteles griegos

I Tocado I Springtime I

925 plata y cobre

El invierno da paso a la primavera, momento evocado por las ramas secas que comienzan a ver sus primeras hojas. La combinación de colores, texturas y metales representan esta transformación donde los colores ocres comienzan a permitir el resurgir de la nobleza de la vida.

I Tocado I Naturaleza I

925 plata, oro blanco y cobre

La naturaleza con sus formas y contornos inspira este objeto. La pieza es un tocado lateral donde se combinan metales y texturas que dotan a la joya de un carácter orgánico y natural.

email: joyasdemilola@gmail.com
web: <http://gustavodelgadojoyas.es>

LUCÍA SAGALÁ

Autora de formación autodidacta, admiradora de la naturaleza, pasa de la joyería clásica a la contemporánea, utilizando materiales y gemas naturales que contribuyen a ese propósito.

I Dos reinos I

925 plata y calcedonia.

Las formas de los reinos vegetal y mineral se combinan para dar un efecto equilibrado en una sola unidad funcional.

I Fuentes I

925 plata y malaquita.

El agua es el motor de la vida, en las fuentes se acumula y su existencia denota actividad, movimiento y presencia de seres que dependen de ella.

I Glaciar I

925 plata y cristal de cuarzo.

La visualización del hielo de los glaciares surge al observar los cristales de cuarzo, como centro de la pieza.

I Equilibrio I

925 plata.

Representación del desafío de equilibrar formas asimétricas y de orígenes distintos, uniéndolos de tal manera que los pesos se compenen.

I Corazón verde I

925 plata.

Las plantas con su corazón verde son la fantasía diseñada y plasmada en una joya.

email: luciasagala@gmail.com
web: <https://www.luciasagala.com>

MAGDALENA VÉLEZ SALINAS

Arquitecto por la ETSAM . C.F.G.S en Orfebrería y Platería Artísticas.

I Objetos I El tratamiento del espacio como punto de partida del diseño de las piezas, de manera que se define el objeto tallando los distintos planos, dejando pasar la luz y jugando con las sombras en la totalidad del elemento.

I Organización y espacio I Las colecciones se realizan de manera que hagan surgir allí mismo un espacio desconocido, que no es otro que aquel que puede verse, deshacerse, dividirse, separarse y rehacerse reflejando su dureza o fragilidad mediante la combinación de líneas orgánicas o rectas.

I Colección JHS Colombini I

Latón bañado en 925 plata y oro 18k.

Los recipientes se posan delicadamente, casi en equilibrio, sobre el frágil pie formado por tres piezas que contienen el anagrama JHS y la Cruz, elementos simbólicos y significativos dentro de la religión cristiana. La abreviatura JHS se hizo más popular en el s. XIV, cuando el fundador de la congregación Jesuita, el Beato Juan Colombini (m. 1367), lo portaba en el pecho. Finalmente San Ignacio de Loyola adoptó el monograma en su sello como general de la Compañía de Jesús (1541), y así se convirtió en el emblema de su instituto.

I Servilleteros ZAC I

Colección particular
925 plata.

Piezas inspiradas en los edificios Art Decó del siglo XX. A partir de líneas puras y distintos tratamientos del metal, se componen de forma simétrica las iniciales de los servilleteros. En un primer plano se sitúan las iniciales de los nombres N y A y en un segundo plano, los apellidos Z y C.

I Colección Pirita I

925 plata.

Texturas de piedras que surgen en el metal liso al contrario que en la naturaleza, y que componen los distintos planos del relieve.

email: mvelez.sa@gmail.com
web: <http://mvs50.es>