



# El Museo Nacional de Artes Decorativas inaugura 'Materia Computada', una exposición que explora la relación entre lo digital y lo físico

- La nueva exposición temporal hace dialogar las colecciones históricas con la obra de cuatro artistas contemporáneos: ALV Adina, Gastón Lisak, Manel Bafaluy y Pulsa

22-mayo-2024.- El Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD), museo estatal dependiente del Ministerio de Cultura, inaugura su nueva exposición temporal, 'Materia Computada', con la que el museo se suma por segundo año consecutivo a la Bienal Mayrit. La muestra, que puede visitarse de forma gratuita hasta el 28 de julio, incluye las creaciones de cuatro artistas contemporáneos: ALV Adina, Gastón Lisak, Manel Bafaluy y Pulsa (Fran Toré e Irene Molina).

'Materia Computada', comisariada por HYPER STUDIO (Aida Salán, Cristóbal Baños y Diego Iglesias), aborda las contradicciones y complejidades del componente material en la creación digital. Así, la muestra invita "a reflexionar sobre la metamorfosis del kilogramo físico a lo largo de los años y cómo este proceso contrasta con la inmutable precisión matemática que define el mundo digital".

Según la propuesta, el visitante podrá aproximarse a "las complejas dinámicas entre la materialidad y la virtualidad, ofreciendo una mirada crítica sobre cómo los conceptos de valor, identidad y autenticidad se ven transformados en el paisaje cambiante de la creación artística y la tecnología moderna".

## Díálogos y contrastes con las colecciones históricas

La exposición explora cómo la tecnología digital redefine la creación artística y la percepción de los materiales, generando diálogos y fuertes contrastes con las colecciones históricas ubicadas en la segunda planta del museo.

Nota de prensa



'Phygital Landscapes', de Pulsa (Fran Toré e Irene Molina), examina la recontextualización de objetos en el ámbito digital, transformándolos en composiciones físicas que reflejan nuevas materialidades y texturas. Mediante la digitalización de objetos cotidianos en 3D, Gastón Lisak presenta las esculturas que constituyen 'Totems of Today', resaltando la aleatoriedad en la recolección y ensamblaje de objetos.

Inspirado en las arquitecturas de animales como termitas y golondrinas, Bafaly especula sobre anidaciones futuras creadas por robots zoomorfos en 'Nidos\_de\_datos'. Por último, 'Instrumentos de cocina', de ALV Adina, es una instalación sonora que convierte utensilios de cocina en datos MIDI, explorando su dimensión sonora.

➤ [Descarga de imágenes](#)