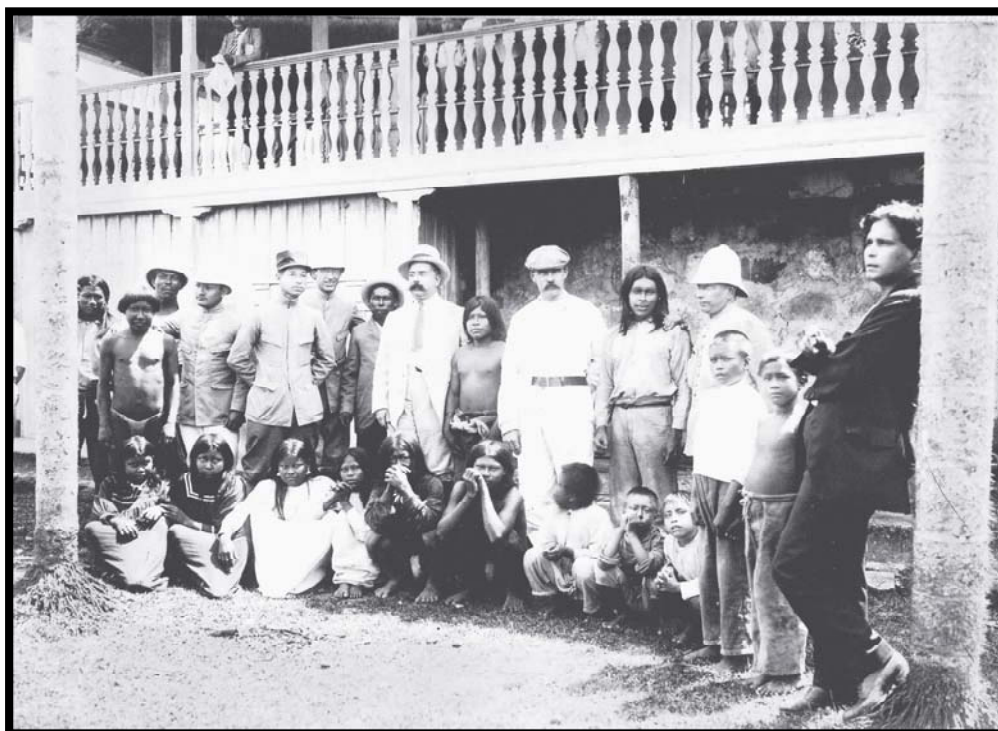


Abril 2012-Septiembre 2012

Exposición temporal

La Amazonía peruana y el caucho: Imágenes de una época.



Julio C. Arana conocido como “El barón del caucho” posa junto a empleados durante la visita de la comisión consular al Putumayo en 1912. Esta visita se produjo para desmentir las acusaciones formuladas sobre las atrocidades cometidas contra los indígenas por la compañía de Arana. Foto: Vilchez, Percy; “Época del caucho: retratos del horror”.

Título: **La Amazonía peruana y el caucho: Imágenes de una época.**
Fechas: **19 de abril 2012-2 de septiembre 2012**
Lugar: **Museo Nacional de Antropología**
Organiza: **Museo Nacional de Antropología y Embajada de Perú en España.**
Colabora: **Editorial Tierra Nueva, Gobierno Regional de Loreto y diario Pro y Contra.**



DATOS DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

- C/Alfonso XII, 68 28014 Madrid
- Teléfono: 91 530 64 18 y 91 539 59 95
- Correo electrónico: antropologico@mcu.es // difusion.mna@mcu.es
- Página web: <http://mnanthropologia.mcu.es>
- Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Madrid/Museo-Nacional-de-Antropologia-Madrid/298123723140>
- **HORARIO:** de martes a sábado de 9:30 a 20:00h, domingo de 10:00 a 15:00h
 - Gratuito sábados desde las 14.00h, domingos, 18 de abril, 18 de mayo, 12 de octubre y 6 de diciembre
- **CÓMO LLEGAR:** Metro: línea 1- Atocha y Atocha RENFE. Todas las líneas de cercanías. Autobuses: 6, 7, 10,14,19, 24, 26, 27,32, 34, 45, 85, 150 y C

LA AMAZONÍA PERUANA Y EL CAUCHO: IMÁGENES DE UNA ÉPOCA

El Perú es un vasto y generoso país que se ha visto bendecido por diversas realidades geográficas en su territorio. Una de ellas, la Selva Peruana, se encuentra definida por el inmenso río que la atraviesa, el Amazonas, descubierto por el Capitán español Francisco de Orellana hace ya 470 años.

Por siglos, desde la búsqueda del Dorado y del País de la Canela, la Amazonía Peruana ha sido parte del imaginario de muchos hombres que emprendieron empresas científicas, evangelizadoras y económicas. En ese contexto, el caucho - el oro blanco, marcó una etapa histórica de singular importancia que se configuró desde mediados del siglo XIX hasta las tres primeras décadas del siglo XX. La explotación de este recurso definió mucho de la actual configuración socioeconómica de esta vasta región peruana, y también trajo consigo la explotación de las poblaciones indígenas de la zona, como los bora, huitoto y ocaina.

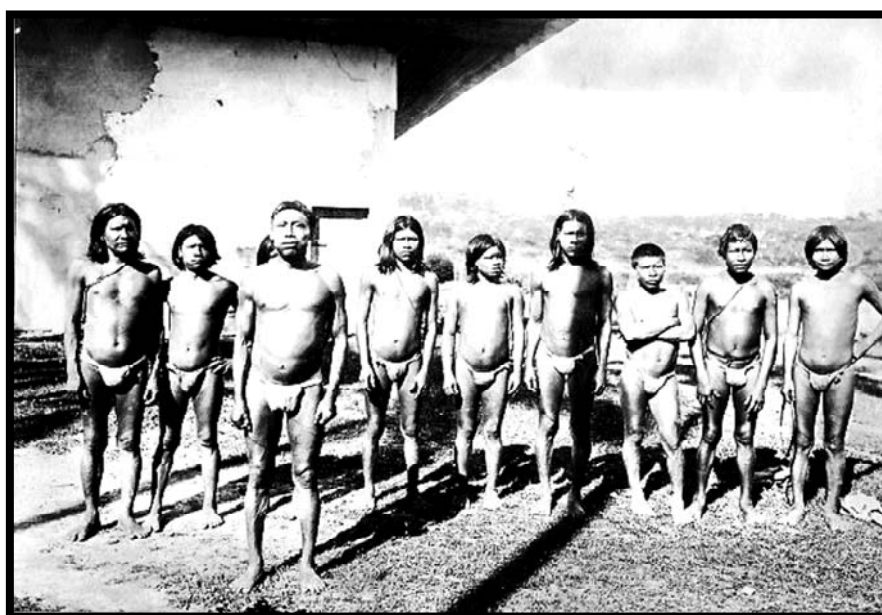
Esta época ha sido fuente de inspiración de muchos autores como Julio Verne (“La Jangada”) en el siglo XIX, el colombiano José Eustacio Rivera (“la Vorágine”) o recientemente, Mario Vargas Llosa (“El Sueño del Celta”).

La exposición “La Amazonía Peruana y el Caucho: Imágenes de una época”, es un retrato de esta etapa, que ha sido posible gracias a la importante labor de recopilación histórica llevada a cabo por la Editorial Tierra Nueva en

Iquitos, Perú, y el apoyo del Museo Nacional de Antropología y la Embajada del Perú en España. La muestra de treinta fotografías es un registro de lugares y paisajes, pero sobretodo de hombres y mujeres, de sentimientos y de choque de culturas entre extranjeros y peruanos venidos de otras regiones con los pobladores originarios de la Selva Amazónica, que nos transportará a una época y a una región muchas veces desconocida.

SOBRE EL FOTOGRAFO: SILVIO SANTOSTIERRA

El cronista español Manuel Uriarte, en el libro *Diario de un misionero de Maynas*, cita a los indígenas Omagua como los primeros oriundos amazónicos que transformaron el caucho. Era un aparato, utilitario y ritualista, nombrado *tapotarana*. El religioso citado no sospechó entonces que la savia de ese árbol, muchos años después, iba a intervenir decisivamente en el desarrollo de la industria automotriz europea.



Indígenas antes de iniciar la representación de una danza para los visitantes.
Foto: Vilchez, Percy; "Época del caucho: retratos del horror".

En la imprenta Viuda de Luis Tasso, de la española ciudad de Barcelona, en 1913, fue publicada la obra *Las cuestiones del Putumayo*. El autor fue Julio César Arana, que entonces ejecutó su defensa contra las acusaciones de las atrocidades cometidas en sus fundos caucheros. Dichas acusaciones tenían diferente origen y actores, y fueron iniciadas a nivel local por el periodista Benjamín Saldaña Roca. Pero lo que motivó la respuesta de Arana fue la obra



El paraíso del diablo, de Walter Hardenburg, que provocó un escándalo internacional. La controversia que se encendió entonces dura hasta el presente.

La mayoría de fotografías de la presente exposición fueron captadas en 1912 por el señor Silvino Santos, fotógrafo profesional de nacionalidad portuguesa, cineasta y pariente político de Julio César Arana. El aludido obtuvo esas imágenes cuando acompañó, entre agosto y octubre, a una comisión de visita a las *caucherías* conformada por E. J. Fuller, cónsul de los Estados Unidos del Norte en Iquitos; Jorge B. Mitchael, cónsul de Inglaterra en Iquitos; y Carlos Rey de Castro, cónsul general del Perú en Amazonas y Pará. Una colección de fotos, sin texto, de esa visita fue publicada meses después. De ese álbum son la mayoría de tomas de la presente exposición.



DATOS SOBRE LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN:

1. CONFERENCIA DE PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN:

Día 19 de abril. 19:00h. Salón de Actos del Museo. (Pº Infanta Isabel, 11)

Como antesala y presentación de la exposición temporal “La Amazonía peruana y el caucho: Imágenes de una época”, se ofrecerá una breve conferencia como introducción al tema de la muestra, así como al marco histórico en el que se desarrolla el contenido de las fotografías expuestas.

Como ponentes en dicha conferencia participarán Percy Vílchez, autor del libro “Época del caucho: retratos del horror”, en el que se basa la exposición y del que están tomadas las imágenes de la misma, Jaime Vásquez, presidente de la Editorial Tierra Nueva, promotora del libro de Percy y el escritor Miguel Donaire, autor de la novela “El insomnio del perezoso”, inspirada en las imágenes recogidas en el libro de Percy.

2. CEREMONIA DE INAUGURACIÓN:

Día 19 de abril. 20:00h. Sala central del Museo

Para inaugurar la exposición las autoridades asistentes dirán unas palabras de presentación (Directora del Museo, el Embajador de Perú y el Subdirector General de Museos Estatales) y a continuación se pasará a visitar la exposición temporal.

Organizadores de la exposición LA AMAZONÍA Y EL CAUCHO: IMÁGENES DE UNA ÉPOCA:



Colaboradores de la exposición LA AMAZONÍA Y EL CAUCHO: IMÁGENES DE UNA ÉPOCA:

