



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
C/ Alfonso XII, 68
28014, Madrid

VISITA - TALLER DINAMIZADA
[Bienvidxs a Nunavut](#)
(Educación Infantil y Primer ciclo de Educación
Primaria)

INFORMACIÓN PARA EL PROFESORADO



INDICACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA VISITA



Preparación previa

Rogamos al profesorado responsable del grupo que prepare la visita concienciando a los alumnos y alumnas de que acuden a un museo y se espera que convivan con el resto del público, que observen las medidas de protección de los objetos expuestos y atiendan las explicaciones de los educadores.

En las salas del museo está prohibido ingerir alimentos, tocar las vitrinas y fotografiar los objetos.

Para facilitar la labor del educador, solicitamos al responsable que el alumnado lleve una etiqueta o tarjetón con su nombre escrito en letra suficientemente grande.

La visita

-El museo recomienda que el grupo permanezca el menor tiempo posible en el área de acceso al museo, escaleras y vestíbulo, y que pase cuanto antes a la sala central, donde será recibido por un educador o educadora. El responsable deberá pasar por taquilla para recoger la entrada del grupo y comunicar el número definitivo de alumnos asistentes.

-Si los participantes llevaran mochila, estas tendrán que ser depositadas en los cajones destinados a uso de grupos escolares, ubicados en la consigna del museo.

-Rogamos al responsable que en todo momento permanezca al tanto de su grupo-clase y que colabore con los educadores si fuera necesario.

-Para el museo es de enorme utilidad recoger la opinión del profesorado con respecto a los contenidos y adecuación de la visita dinamizada. Nos sería de gran ayuda que, al término de la misma y antes de la salida del grupo, rellenaran el cuestionario que le entregará el educador.



OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA VISITA DINAMIZADA



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA VISITA. OBJETIVOS

Descripción de la actividad:

- Visita dinamizada con duración máxima de una hora y media, destinada a grupos de 30 alumnos como máximo. La visita se tendrá que reservar por medio del correo electrónico: colegios.mna@cultura.gob.es desde el cual se les indicará el horario y la fecha de la visita y se confirmará su reserva.
-

Temática o Contenidos:

- *Nunavut* significa "nuestra tierra" en idioma *inuktitut*. En esta visita intentaremos conocer la tierra y las características de la cultura *inuit*. A través de las piezas del museo podremos acercarnos a su forma de vestir, de desplazarse, sus creencias, sus costumbres domésticas e incluso a algunos de los cuentos que siguen narrando los padres y madres a sus hijos. En la segunda parte, dedicada al taller, vestiremos a nuestro particular inuit con sus prendas de piel de caribú tradicionales.
-

Objetivos:

- Generales:
 - Conocer, de forma lúdica para el alumnado, las diferentes culturas que podemos ver en el Museo Nacional de Antropología.
 - Comprender la necesidad de respetar las formas de vida diferentes a las de cada alumno por medio del conocimiento de las mismas.
 - Apreciar las diferencias culturales y valorarlas.
 - Transmitir la idea de igualdad como valor indispensable en la sociedad.
 - Respetar la palabra del compañero y la colaboración del grupo.
 - Participar en el recorrido, mediante las respuestas del alumnado a las preguntas del educador.
 - Aprender a observar las piezas del museo y entender su uso, motivo y creación.



- Conocer las normas básicas del museo y el comportamiento adecuado en el mismo.
- Fomentar la autoestima del alumno al responder a las preguntas realizadas por el/la educador/a frente a la clase.
- Colaborar entre los alumnos para llegar a conclusiones comunes.
- Conocer otras culturas y realidades distintas a la propia.
- Conocer y estudiar algunas culturas y pueblos representados en las colecciones del Museo Nacional de Antropología a través de la observación directa e interpretación personal de piezas de las colecciones.
- Descubrir el interés cultural del objeto y su función.
- Específicos:
 - Conocer un lugar geográfico nuevo, con las peculiaridades climáticas y físicas de su medio.
 - Conocer las costumbres, juegos y formas de vida del pueblo *inuit*.
 - Percibir las diferencias y similitudes entre el pueblo *inuit* y el de los propios alumnos.
 - Comprender las adaptaciones del pueblo *inuit* a su medio.



Metodología:

La metodología que emplearemos durante la visita para que resulte atractiva e instructiva para lxs participantes, se basará en la importancia del cuento, la manualidad y del juego para esta etapa de Educación Infantil.

Utilizaremos el cuento para fomentar la imaginación y el pensamiento creativo, el trabajo en equipo y la puesta en valor de las cualidades de uno mismo. Los cuentos, siempre en relación con las piezas del museo, ayudarán a ver éstas de manera diferente y conocer temas tratados habitualmente de forma transversal, como la ecología, el respeto y la importancia de la amistad. Las piezas se utilizarán como soporte de los temas que veremos en cada parada.

El número de piezas que veremos durante la visita será muy reducido, **entre 3 y 5 piezas diferentes**. El motivo de esta limitación es mantener el interés y la motivación del grupo. La capacidad de atención de un niño requiere que la actividad se enfoque con menor teoría y mayor variedad de actividades.

Por otro lado, el propósito no es retener la mayor cantidad de conocimientos posible, sino aprender, comprender y materializar una serie de ideas, apoyadas en las piezas, según el principio de que *quien oye olvida, quien lee recuerda y quien hace, aprende*.

La duración de la actividad no superará en su totalidad los **90 min**, reducidos a **80 min** si la edad de los participantes así lo requiere.



CONTENIDOS DE LA VISITA

Sala central del Museo
¿Dónde estamos y qué es la Antropología?

5 Min

Al llegar el grupo al museo, el educador realizará una pequeña introducción acerca del museo y cómo tenemos que comportarnos en el mismo durante el recorrido.

Preguntará a los alumnos qué piensan que van a encontrar en el museo. A partir de aquí se les explicará, brevemente, que es la Antropología: *estudia a las personas, tanto las que tenemos cerca como a personas que viven en lugares lejanos y otras culturas, para conocer cómo viven, cómo viven, qué comen...*



Sala de América:

Acceso a la sala de América
¡Nos vamos al Polo Norte!

10 Min

a) Subiremos a la 2ª planta del museo, donde se ubica la sala dedicada al continente americano, y allí hacemos una pequeña **introducción** frente al mapa que hay al comienzo de la sala. Aquí, se pregunta a los niños si conocen algún país de América, si alguno de ellos procede de América, si conocen a alguna persona que sea de allí...

b) Después se hablará del continente americano, destacando brevemente su grandeza y su diversidad. Y en este momento se les indica que en esta visita viajaremos y conoceremos la parte norte de América que está cubierta de blanca nieve. Se hace una introducción al Polo Norte y se pregunta a los niños qué clima creen que hay allí, la indumentaria que usarán sus habitantes, cómo vivirán entre tanta nieve y hielo...





Sala de América
Conociendo a los inuit

10 Min

a) **¿Vivirá gente allí?**

Una vez realizada la explicación de lo que vamos a ver, nos dirigimos al interior de la sala donde mostraremos diferentes imágenes de un **iglú** y su proceso de construcción, para hablar en detalle de este tipo de vivienda: materiales de los que está hecha, características, cuándo se utiliza... Además se hablará de otros tipos de vivienda utilizados por los *inuit*.

Un ejemplo de preguntas y posibles respuestas podría ser:

-¿Quién me puede decir lo que ve aquí, levantando la mano? "Una casa", "perros", "hombres"...

-¿De qué está hecha la casa? "De hielo o nieve"

-¿Cómo la habrán construido? "Cogiendo nieve del suelo"...

-¿Hará mucho frío dentro de la casa? Fijaos bien... "No, porque hay mantas".

-¿Para quién será esta casa? "Para los osos", "para personas"...

-¿Sabéis cómo se llaman las personas que viven en el Polo Norte? "Papá Noel", "esquimales"...

Aquí se explica que la palabra "esquimal" a los *inuit* no les gusta porque es como un insulto para ellos, que significa "alimentado a base de carne cruda". Por eso ellos prefieren que los llamemos *inuit*, que significa "persona". (Si ya conocieran de antes a los *inuit*, podríamos preguntarles qué significa o si saben cómo se les llamaba antes).

-¿Cómo se vestirán los *inuit* para no pasar frío? ¿De dónde sacarán la ropa? "De las tiendas", "de sus padres", "la hacen ellos"...

-¿Os imagináis con qué la harán o cómo será su ropa?

*Imágenes de iglúes, familias de *inuit*, casas de construcción prefabricada de uso moderno, con vocablos del idioma *inuit* (*inuktitut*).



10 Min

b) Ropa *inuit*

A continuación nos acercamos a la vitrina de la indumentaria *inuit* para conocer el tipo de prendas usadas por este pueblo, e intentamos descubrir entre todo el grupo de qué materiales están hechas y para qué sirve cada una de ellas.

Delante de la vitrina con las vestimentas *inuit* se les preguntará qué son cada una de ellas: botas, chaqueta, calcetines y de qué estarán hechas.

-¿Si tocásemos estas prendas de ropa, serían suaves? ¿Tienen pelos? ¿Qué cosas tienen pelos?

Los animales.

Entonces estas ropas están hechas de animales. Os voy a enseñar imágenes de estos animales y vosotros me decís cuáles son, ¿de acuerdo? Foca, oso, perdiz nival, liebre...

Pero toda esta ropa está hecha con un animal que tiene cuatro patas, no es tan pesado como un oso y es muy especial, porque ayuda a Papá Noel... El reno. (En realidad están hechas de pelo y piel de caribú: un tipo de reno del Ártico).



Explicamos que del reno se coge la piel para hacer ropa de vestir y del hogar, la carne para comer y los huesos para hacer agujas, arpones y algo que está en la vitrina. Sería interesante dejar descubrir a los niños qué hay en la vitrina hecho de hueso: **las gafas**. Una vez descubiertas, les preguntamos si los *inuit* podrán ver con esas gafas que tienen solo una pequeña rajita en el centro y les explicamos que sí, que se ve muy bien y que son fundamentales para que no les moleste en los ojos el reflejo de la luz del sol en la nieve. Para demostrarles que puede verse con ellas, les dejamos que prueben con los modelos que tenemos preparados a tal efecto.

Ya que la indumentaria está confeccionada con materiales de procedencia animal, como conclusión de esta parte se destacará la importancia que para los *inuit* tiene la naturaleza, aprovechando siempre los recursos que esta les brinda, pero respetándola siempre y cuidándola para no romper el equilibrio.

*Láminas de los animales que viven en el ártico, familias *inuit* con ropas tradicionales...



15 Min

c) Todos alrededor del fuego

Junto a otra vitrina, en la que pueden verse algunos objetos *inuit*, se hablará de algunas costumbres de este pueblo y de cómo es su forma de vida. Para ello, podemos hablarles del *Ulu*, un cuchillo que solo utilizan las mujeres para cortar pieles o cortar alimentos entre otros usos cotidianos.



Después hablamos de la lámpara de aceite *inuit*:



-¿Para qué podría servir esto? Damos alguna pista, como que se utiliza por la noche...Yo cuando estoy sol@ en la habitación por la noche me gusta que haya siempre alguna encendida...

-¿De qué está hecho? Está hecho de piedra y dentro ponían aceite o grasa, como la mantequilla, para hacer una especie de vela y poder ver por la noche.

Las familias se colocaban dentro de las casas alrededor de la vela.

-¿Qué forma tenían las casas, los iglús? Forma de círculo.

Dicho esto, colocamos a los niños en círculo, igual que hacen los inuit dentro de los iglús, y contamos el cuento de *de Aninngan y Malinga* (Anexo 1).



10 Min

d) **¿Cómo nos movemos?**

Damos paso a la siguiente vitrina, no sin antes mostrar a los alumnos más objetos realizados con piedra, marfil, asta y hueso de caribú, como **la figura de caribú, de oso polar y la figura humana:**

-¿De qué materiales creéis que están hechas estas figuras? ¿Recordáis de qué estaba hecha la lámpara? Hacemos repaso de

los materiales utilizados por los *inuit* para hacer estas tallas y destacamos la faceta artística de los *inuit*, que elaboran estas figuras que hoy se venden como recuerdo para los turistas.



Hablamos también de las figuras *pinguak* o amuletos, como el oso polar, o las pequeñas figuras de focas ubicadas en una de las vitrinas del área de religión.



A continuación pasamos a hablar del **kayak y del trineo**, mostrando diferentes imágenes.

-¿Qué medios de transporte creéis que usan los inuit para moverse por el mar lleno de bloques de hielo? ¿y sobre la nieve?. Tras sus respuestas explicaremos la utilidad de

ambos medios de transporte, destacando las características del kayak (forado en piel de foca para ser impermeable y silencioso y poder pescar o cazar sin ahuyentar a las presas, con un agujero para meter el cuerpo, para una o dos personas...) Después hablamos del trineo y sus ventajas para deslizarse con él sobre la nieve y les preguntamos si todavía en la actualidad seguirán utilizándolos. Les decimos que sí, pero que también usan sistemas más modernos, como las motos de nieve. Igual sucede con la indumentaria, ya que actualmente es más habitual que los inuit lleven abrigos de tejidos técnicos modernos especiales para la nieve, que los hechos con piel de caribú.



Bajamos a la sala polivalente para realizar la actividad final del recorrido

Sala polivalente

Actividad manual para terminar el recorrido

Dos opciones:

1. VISTIENDO A LOS INUIT

25 Min

Podremos recordar cómo son las prendas usadas por los inuit, vistiendo a uno de ellos para llevarlo a clase a modo de recuerdo.

2. JUEGO INUIT LLAMADO MUSH-MUSH ¹ (“blando-blando”)

20 Min

***Solo para los más mayores de Educación Infantil y 1º ciclo de Primaria.**

Los jugadores permanecen sentados en el suelo con las piernas flexionadas. Al mismo tiempo deben juntar sus rodillas y situarse muy próximos a sus compañeros. Se escoge un jugador para que se coloque en el centro del círculo. Por debajo de las piernas, o por la espalda, los jugadores se pasan un guante o manopla con la máxima discreción y despistan al jugador central que tiene que localizarlo. Los jugadores pueden propinar un “guantazo” al jugador del centro, si se hallan en posesión del guante y observan que está distraído mirando

¹ “Juegos multiculturales. 225 juegos tradicionales para un mundo global”. Jaume Bantulà y Josep María Mora. Edit.: Paidotribo.



hacia otra dirección. Cuando el niño que está en el centro localiza quién tiene el guante, se para el juego y pasa al centro la persona que lo tuviera en ese momento.



ANEXO 1

CUENTO DE ANNINGAN Y MALINGA

Hace mucho tiempo, cuando las personas podían hablar con los animales y los animales podían convertirse en personas, en el Polo Norte jugaban dos hermanos en una pequeña aldea inuit.

Anningan era el nombre del niño, fuerte y valiente, solía buscar comida para su hermana Malina, que le esperaba en la aldea mientras arreglaba sus botas de piel de caribú. Ambos vivían juntos en su pequeña casa de pieles, resguardados del frío.

A Anningan le encantaba recorrer largas distancias con su precioso trineo de hueso. Sus perros eran los más rápidos de la aldea así que estaba muy orgulloso de sus "hermanitos de cuatro patas", como decía él.

Pasaba mucho tiempo fuera cuando iba a cazar, así que tenía que construirse una pequeña casa de nieve para poder dormir calentito, sin olvidarse de sus "hermanos".

Anningan era un gran cazador, siempre traía las mejores piezas de carne para su hermana y juntos preparaban grandes festines:

- ¡Mira Malinga! Te he traído una gran foca para comer. -dijo Anningan
- ¡Qué bien! -dijo Malinga, mientras pensaba en todo lo que haría con el animal- ¡Con su piel podremos arreglar nuestras botas y con su grasa iluminaremos la casa por la noche!

Malinga era la más práctica de los hermanos. Le gustaba mucho coser la ropa, era una gran cocinera y además sabía trabajar la piedra. Sus esculturas eran las más bellas, con pocos golpecitos en la piedra hacía mujeres cosiendo, temidos gigantes Tuniqs y animales de todo tipo.

Pero era más feliz cuando, por la noche, todos los miembros de la aldea se unían en una de las casas de piel para cantar, celebrar fiestas y contar leyendas inuit.

Un día, mientras los dos hermanos se divertían con los perros, la mujer más anciana de la aldea llamó a todos los inuit para asistir a una reunión importante:

-Queridos hermanos -dijo solemne la mujer- la comida escasea. Nuestros cazadores no encuentran alimentos. Los animales se van y nosotros debemos seguirlos allá donde estén.

-¡No! -dijo Anningan- ¡Los animales volverán! ¡No debemos irnos, este es nuestro hogar!

-¡Yo estoy contigo! -dijo Malinga- ¡Nosotros nos quedaremos!

Pero los demás dieron la razón a la mujer. Anningan era un gran cazador, pero el resto ya habían notado el vacío en el estómago.

A la mañana siguiente, todos los inuit recogieron sus casas. Todos menos los hermanos, que despidieron a sus amigos con lágrimas en los ojos.



Los días pasaron y el duro invierno llegó a la aldea, donde los hermanos intentaban calentarse con una pequeña lámpara de aceite.

-No te preocupes hermanita, encontraré comida y podrás hacer una nueva lámpara y un gran festín.

Anningan llamó a sus perros, preparó el trineo y salió en busca de alimento. Malina, triste, sola y con mucha hambre, se quedó en la casa a esperar la buena suerte de su hermano.

Al día siguiente, Malina escuchó un ruido fuera de la casa... ¡Era Anningan! Pero venía con las manos vacías.

-¿No has cazado nada? -dijo Malina- ¿Qué vamos a hacer ahora? ¡Llevamos varios días sin ver a una sola liebre pasar!

-Ya se me ocurrirá algo... -dijo Anningan. Y los dos se sentaron a pensar dentro de su hogar. Pero... de repente... Anningan se sentía extraño...Tenía que cerrar los ojos, giraba la cabeza de un lado para otro, no se podía creer lo que estaba viendo.

¡iiiEl pobre niño tenía tanta hambre que su hermana le parecía un filete asado!!!!

Así que el niño se acercó a su hermana para morder sus deliciosos deditos:

-iiiQué haces!!! -gritó Malina- ¡iiiSoy tu hermana, Malina!!! ¿Qué te pasa Anningan?

Pero su hermano no la podía oír, solo corría detrás de ella intentando comérsela.

La niña siguió corriendo y corriendo alrededor del fuego, mientras Anningan cada vez se acercaba más... Hasta que Malina tiró la lámpara de aceite, manchándose las manos de ceniza y grasa, con las que ensució la cara a su hermano:

-iiNo puedo ver!! -gritó Anningan enfadado.

Malinga aprovechó para salir corriendo de la casa. Corrió y corrió, pero su hermano, tras limpiarse un lado de la cara, seguía detrás.

Sin otra escapatoria, Malinga empezó a correr hacia el cielo, donde sus manos empezaron a iluminarse por las chispas del fuego. Su hermano la seguía, un poco más lejos, media cara negra, media cara iluminada por el resplandor de su hermana...

Y así continúan todavía: Malinga ilumina los días y Anningan la sigue por las noches. Cada vez que aparece Anningan en el cielo, se esconde Malinga al otro lado de la tierra y, cuando Anningan la sigue, Malinga vuelve a aparecer.

A veces, Anningan se acerca tanto a Malinga, que ella le vuelve a manchar la cara de negro. Por eso deja de verse a Anningan, la luna, en el cielo, pero, mientras persigue a su hermana, se la va limpiando, primero una parte pequeña, luego un poco más, un poco más, hasta que se ve limpia su cara entera.

Por eso, cuentan los inuit, hay luna nueva, llena, creciente y menguante.

(Versión del cuento mitológico "Anningan y Malina", de Nelly Ognio).



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LA VISITA



Propuesta de actividad
"Dime qué animales viven allí"

(*Educación infantil y primer ciclo de primaria)

Una de las mejores formas de conocer a los *inuit* es a través de los animales que viven en su entorno, ya que estos juegan un papel muy importante en su vida: son fundamentales para vestirse, alimentarse o transportarse. Para empezar, el profesor hará una breve exposición en la que enseñará al alumnado qué animales pueden encontrarse en el Ártico: caribúes (especie de reno de esta zona), focas, salmones, perros de la nieve... y les contará qué utilidad tiene cada uno de ellos para los *inuit*.

Materiales

Sobre papel continuo se dibujan o se pegan fotografías de la zona del Ártico, donde viven los *inuit*, y sobre ellos los alumnos pegarán, a modo de collage, fotografías o dibujos de los animales que viven allí y de los que se ha hablado con anterioridad.

Cómo se juega

Por grupos o con la totalidad de la clase, se pueden representar los sonidos o los gestos característicos de los animales a modo de juego. Por una parte el profesor puede señalar en el collage el animal a representar y que los niños respondan representándolo con mímica y, por otra, uno de ellos representa con mímica alguno de los animales expuestos para que los demás lo adivinen.



Propuesta de actividad
"¿Qué cosas necesito para ir a la nieve?"

(*Primer ciclo de primaria)

Además de los animales que viven en el Ártico, para saber más cosas sobre los *inuit* es muy importante conocer también el medio en el que viven, cubierto de nieve. Para ello, bastará con que utilicemos un poco nuestra imaginación y pensemos qué cosas necesitaremos para ir a la nieve bien equipados.

Materiales

Sobre papel continuo los niños dibujarán aquellos objetos que crean que son necesarios para ir a pasar unos días en la nieve.

Cómo se juega

La clase se dividirá en grupos y a cada grupo se le asignará un tema sobre el que tendrán que trabajar: indumentaria, alimentación, utensilios de caza y pesca, vivienda, utensilios de uso cotidiano... y otros que se le puedan ocurrir al profesor. Cada grupo tendrá que pensar qué objetos son necesarios en la nieve dentro del tema que le haya tocado y tendrá que dibujarlos a tamaño natural, colorearlos y recortarlos. Después cada grupo enseñará al resto de la clase los objetos que ha fabricado, explicando por qué creen que son necesarios en la nieve y por qué los han elegido.

Si hay espacio suficiente en la clase, se pueden pegar todos los dibujos realizados, sobre un mural y por temáticas.