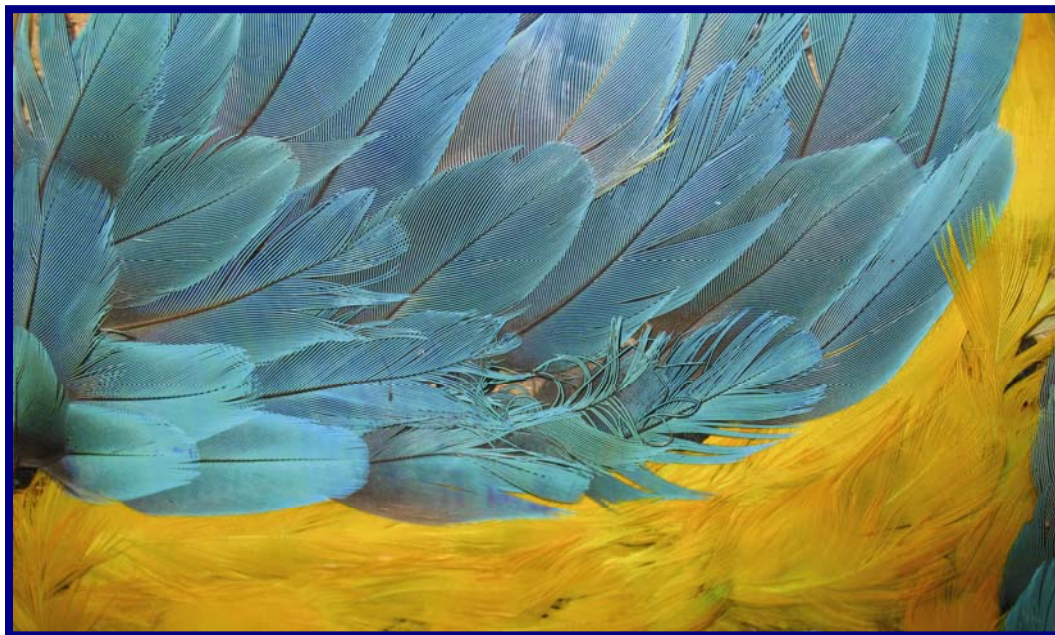


Marzo 2011

Exposición temporal

Adornos y tocados. Conservando el arte plumario.



Título: **Adornos y tocados. Conservando el arte plumario.**
Fechas: **A partir del 11 de marzo de 2011.**
Lugar: **Museo Nacional de Antropología**
Organiza: **Museo Nacional de Antropología**
Producción: **HT Museos**

DATOS DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

- C/Alfonso XII, 68 28014 Madrid
- Teléfono: 91 530 64 18 y 91 539 59 95
- Correo electrónico: antropologico@mna.mcu.es // difusion.mna@mcu.es
- Página web: <http://mnanthropologia.mcu.es>
- Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Madrid/Museo-Nacional-de-Antropologia-Madrid/298123723140>
- **HORARIO:** de martes a sábado de 9:30 a 20:00h, domingo de 10:00 a 15:00h
 - Gratuito sábados desde las 14.00h, domingos, 18 de abril, 18 de mayo, 12 de octubre y 6 de diciembre
- **CÓMO LLEGAR:** Metro:línea 1- Atocha y Atocha RENFE. Todas las líneas de cercanías. Autobuses: 6, 7, 10,14,19, 24, 26, 27,32, 34, 45, 85, 150 y C

ADORNOS Y TOCADOS. CONSERVANDO EL ARTE PLUMARIO.



El Museo Nacional de Antropología presenta la exposición “Adornos y tocados”, coordinada por el personal técnico del propio Museo. Con esta exposición se pretenden dos objetivos. En primer lugar, dar a conocer una de las facetas menos conocidas de las tareas que se realizan en un Museo, pero a la vez más apasionantes, como es el trabajo de conservación y restauración. En segundo lugar, queremos mostrar al público una pequeña parte de la importante colección de piezas de plumaria que posee el Museo Nacional de Antropología, que alberga arte plumario procedente de América, África y Asia, aunque la mayoría procede de la Amazonía.



La información recogida en los paneles trata, principalmente, sobre el trabajo de conservación y restauración que se realiza en las piezas de plumaria. Con esta exposición nos gustaría acercar al público la figura del conservador-restaurador y su labor; por esta razón uno de los primeros paneles que encontramos es el titulado: “¿Quién es el conservador-restaurador? donde tratamos de explicar qué tareas hace este profesional o técnico del museo.

En el resto de los paneles ofrecemos información sobre los factores de alteración más comunes que sufren las piezas de plumaria y cuales son los tratamientos adecuados que debemos aplicar para paliar el daño producido.

Para que el público pueda conocer de primera mano el proceso que se lleva a cabo en el laboratorio, se han diseñado dos paneles que muestran dos ejemplos distintos del proceso de intervención en dos piezas de plumaria, una procedente de África y otra procedente de América. De esta manera esperamos que el visitante pueda entender cuales son los pasos que se siguen a la hora de intervenir en una pieza, por qué se eligen unos tratamientos y no otros y cual es el resultado final.

Por último, la exposición termina con un panel donde se explican cuales son las condiciones óptimas de exposición de unas piezas muy frágiles y que necesitan un ambiente de luz, temperatura y humedad muy cuidado.

Todo ello se acompaña de vitrinas donde el visitante podrá contemplar una serie de las piezas más espectaculares de plumaria que conserva el Museo.

Invitamos al público a conocer una parte del trabajo que se hace en el Museo que, como institución pública, tiene la obligación de conservar y mostrar al público, en las mejores condiciones, las piezas que custodia que pertenecen a nuestro patrimonio cultural común.





ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN TEMPORAL

X SEMINARIO CIENTÍFICO.

“LA CONSERVACIÓN DEL MATERIAL ETNOGRÁFICO: ARTE PLUMARIO.”

Miércoles 9 y jueves 10 de marzo. 16:30-18:30h.

Coordinado por Inmaculada Ruiz y Durgha Orozco.

Gratuito. Imprescindible reserva previa mediante e-mail a la dirección: reservas.mna@mcu.es a partir del día 9 de febrero.

Orientado a profesionales.

En relación a la exposición temporal “Adornos y tocados. Conservando el arte plumario” el Museo organiza un seminario científico orientado a profesionales para profundizar en el tema de la conservación del material etnográfico plumario. En este seminario se tratarán las alteraciones más frecuentes de los objetos de plumaria, los tratamientos adecuados y se expondrán algunos casos prácticos sobre piezas del Museo Nacional de Antropología.