

---

# ENSEMBLE L'AMPASTRATTA

---

**Concierto por el día del Greco**  
**Museo del Greco**  
Paseo Tránsito, s/n  
45002 Toledo

MÚSICA ANTIGUA  
**Sábado 9 de abril de 2022**  
20:00h

---

El Ensemble L'Ampastratta nació en el año 2014 como consecuencia del interés de sus integrantes por la interpretación de la música antigua, siendo un grupo muy heterogéneo de jóvenes músicos, tanto por sus inquietudes como por sus especialidades.

Los miembros de L'Ampastratta han llegado a un trabajo continuo, tanto en la búsqueda como en el perfeccionamiento de la música instrumental y vocal de los siglos XVI y XVII, principalmente italiana y española. Esta agrupación está compuesta por seis jóvenes intérpretes, todos ellos profesionales de la música en sus respectivas especialidades: canto, flauta de pico, violín y viola barrocos, violonchelo barroco, cuerda pulsada del renacentista y barroca, clave y percusión histórica. Como ensemble, han recibido formación por parte de Luis Antonio González, Manfredo Kraemer y Erik Bosgraaf, en Valencia, Murcia y Ámsterdam respectivamente.

Han actuado en lugares como el Museo Arqueológico Nacional (MAN) de Madrid en el proyecto Musae en el año 2017, en la Capilla de San Miguel de los Reyes para FEVATED y para el Festival Renaixement organizado por la Fundación Cultural Capella de Ministrers, siendo seleccionados como grupo emergente en 2018; en el Palacio de los Duques de Cervelló de Valencia y en la Iglesia de San Nicolás de Valencia. Recientemente, ha participado como Grupo Residente en el Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña de la edición 2018, organizado por ECOS. De esta manera, L'Ampastratta apuesta por un formato de concierto fresco y atrayente, buscando una conexión mayor con el público y enfatizando la interpretación polifacética de sus integrantes en el repertorio de música antigua.

Amparo Camps, violín y viola barrocos; Gabriel Belkheiri, flautas de pico y tenor; Paula Molina, violonchelo barroco; Francisco López, tiorba, guitarra barroca y vihuela; Christian Berejano, percusión histórica.

## PROGRAMA

### CRETA: El tránsito de la Virgen 76

Improvisación sobre una melodía tradicional

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro* (1634): Canzon seconda a due canti, F 8. 11c

### VENECIA: La curación del ciego (1567)

Biagio Marini (1594-1663)

*Trio Sonata sopra la Monica*, Op. 8, n.º 45 (1629)

Andrea Falconieri

Il primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasia, Capricci, Brandi, Correnti

*Gagliarde, Alemane* (1650): Passacalle, n.º 15

Tarquino Merula (1595-1665)

*Canzoni overo sonate concertate per chiesa e camera*, Op. 12 (1637):

Ballo detto Pollicio, n.º 24

### ESPAÑA: El entierro del conde de Orgaz (1586-1588)

Andrea Falconieri

Il primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasia, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane:

Battaglia de Barabaso yerno de Satanas, n.º 20

Biagio Marini (1595-1663)

*Passacaglia en Sol menor*, Op. 22, n.º 25 (1655)

Luis de Narváez (1500-1552)

*Diferencias sobre "Guárdame las vacas"*

Giovanni Stefani (1618-1626)

*Affetti Amorosi* (1621):

Occhi crudeli: O leggiadri occhi belli

Cancionero de Upsala (1556), Anónimo

*Si de vos mi bien me aparto*

Tarquino Merula (1595-1665)

*Canzoni overo sonate concertate per chiesa e camera*, Op. 12 (1637):

La Cattarina, n.º 10

Juan Bautista Comes (1582-1643)

*Gozos a Nuestra Señora de La Antigua*

Vincenzo Ruffo (1508-1587)

*Capricci in música a tre voci* (1564): La Gamba in Basso e Soprano, n.º 13

### ROMA: La Anunciación (c. 1576)

Giovanni Girolamo Kapsperger (c. 1580-1651)

*Libro Primo de Balli Gagliarde et Correnti a quattro voci* (1615):

Ballo Primo: Uscita, Ballo

Andrea Falconieri (1585-1656)

Il primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasia, Capricci, Brandi, Correnti,

*Gagliarde, Alemane: Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos*, n.º 25

---