



# EL ARPA DEL REY DAVID

*...en los ojos del Renacimiento*

SARA ÁGUEDA

Arpa de dos órdenes y Voz

Según reseñan los documentos históricos, el nacimiento del rey David pudo ser alrededor del año 1040 antes de Cristo. De grandes cualidades, el rey David podría haber sido un gran humanista del Renacimiento por su amplia cultura polivalente, fue guerrero, poeta, pastor y músico. El rey David, rey de Israel, vencedor de Goliath, vivió una vida intensa llena de vicisitudes, fue odiado por su hermano Saul, amado por el pueblo de Israel, envuelto en una historia de amor con Betsabé y sufrió la muerte de su hijo Absalón. A su largo reinado, de más de 40 años, le sucedió por herencia dinástica, su hijo Salomón. Por todo ello, el Rey David es sin duda una de las figuras más atractivas de la historia.

Su buen hacer le valió la admiración de tres religiones, el judaísmo, el cristianismo y el islam. La figura del Rey David ha inspirado numerosas representaciones artísticas, desde su nacimiento hasta nuestros días, se encuentra en frisos, esculturas, mosaicos, pinturas desde manuscritos miniados grecobizantinos del siglo X, pasando por Caravaggio, Donatello, Miguel Ángel, Rembrandt, Bernini... hasta la escultura de Ashiam Shoshani en el Siglo XX.

En el ámbito musical podemos disfrutar de muchísimas referencias y obras compuestas entorno al Rey David, desde Josquin Desprez, pasando por Alonso Mudarra, las sonatas bíblicas de Kuhnau o el gran oratorio de Saul de Haendel entre tantos.

El atributo musical del Rey David es, sin duda, el arpa, y ahí está la razón de ser de este fantástico viaje musical que os ofrezco. Inspirada en la obra de Triste sobre el Rey de David, de Alonso Mudarra, me he permitido describir la personalidad y narrar la vida intensa del Profeta, imaginando cómo sería a los ojos del Renacimiento con el arpa de dos órdenes, uno de los instrumentos de más relevancia en la península Ibérica desde mediados del Siglo XVI.

# PROGRAMA

## *Pastor*

*Pavana*. Antonio de Cabezón (1510-1566)

## *Poeta*

*Españoletas*. Lucas Ruíz de Ribayaz (1626-1667)

## *No exento de pecados*

*Tiento*. Alonso Mudarra (c.1510- 1580)

## *Músico*

*Fantasia X, que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico*. Alonso Mudarra

## *Rey justo, valiente y apasionado*

*Todos los bienes del mundo*. Juan del Encina (1468-1529)

## *Elegido por Dios*

*Toccata per l' elevatione*. Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

## *David y Goliat*

*Achas*. Lucas Ruíz de Ribayaz

## *Victoria de David*

*Canarios*. Anónimo/Improvisación

## *Huida al desierto*

*Por unos puertos arriba*. Juan del Encina

## *Ciudad de David, Rey de Israel*

*Canción del Emperador*. Luis de Narváez (c.1500-1552)

## *Amor de Betsabé*

*Para quien crie yo cabellos*. Antonio de Cabezón

## *Muerte de Absalón*

*Triste estaba el Rey David*. Alonso Mudarra

## *Herederero Salomón*

*Folías*. Anónimo/Improvisación



**S A R A   Á G U E D A** Inicia sus estudios en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. En 2005 accede al grado superior de música en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (CSMA) y al mismo tiempo comienza su andadura en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) como músico de escena, en la que participa en diferentes montajes realizando numerosas giras nacionales e internacionales.

Esto le lleva a realizar investigaciones cada vez más profundas acerca de la música en el teatro desarrollando su proyecto de fin de carrera sobre la importancia del arpa en el contexto teatral de los siglos XVI y XVII en España, por lo que comienza a profundizar en el estudio del arpa de dos órdenes con Nuria Llopis.

El gusto por la música antigua le lleva a la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) para completar su formación realizando el Grado y el Máster de interpretación histórica con la arpista Mara Galassi.

Toca habitualmente en los festivales más importantes del mundo destacando países como Francia, Portugal, Alemania, Italia, Bélgica, Polonia, España, Suecia, Letonia, India, EEUU, Colombia, México, Bolivia, Perú, Argentina, Uruguay, China...

Colabora con numerosos grupos dedicados a la interpretación histórica como Música Ficta, Capilla Jerónimo de Carrión, LUZ Y NORTE, WorkinGOpera, Música Alchemica, Orquesta Barroca de Sevilla, La Ritirata, Vandalia, Coral de cámara de Navarra, Capella Sanctae Crucis, La Grande Chapelle, Armonía Concertante, Camerata Ibérica, Cantoría Hispánica, Esquivel, Capella de Ministrers, Le Poème Harmonique...

Ha formado parte del proyecto pedagógico L'Orfeo de Monteverdi en el Teatro Real de Madrid y ha realizado numerosas grabaciones discográficas para los sellos Glossa, Brilliant Classic, Enchiriadis, Alpha, Panclassic, Harmonia Mundi, Dux, Cantus Records, Vanitas, Lauda Música, CMY Baroque... y, para radio y televisión, entre los que destacan RTVE (España), France Musique, RTP (Portugal), Stockholm Radio, Catalunya Musica, CultureBox, Mezzo, Arte...

UN VIAJE A NÁPOLES es su primer disco a solo de arpas históricas, que tiene la colaboración de Luz y Norte, el segundo disco EL TEATRO DEL ARPA, y el tercero STRAVAGANZA con la compañía del clavecinista Javier Núñez.