



La Spagna

Alejandro Marías

Sopra La Spagna

Música española del Rencimiento y el primer barroco.

La Spagna

El conjunto *La Spagna*, que toma su nombre de una de las melodías más célebres del Renacimiento, fue fundado por Alejandro Marías en el año 2009 al reunir a algunos de los músicos historicistas más destacados de su generación.

En este documento se presenta una breve contextualización sobre el conjunto e información sobre un espectáculo especial *Sopra La Spagna*. Este concierto recoge una ecléctica selección de músicas del Renacimiento y el primer Barroco cuyos títulos, de una manera u otra, aluden a España.

<i>Sopra la Spagna</i>	4
Programa	5
Streaming y booklet	6
Críticas Sopra la Spagna	7
<i>La Spagna</i>	8
Discografía	10
Alejandro Marías	12
Críticas	13

La Spagna

Sopra La Spagna

España ha sido una importante fuente de inspiración para la música en épocas muy distantes y de maneras muy diversas, desde el título de un mero canto llano hasta los nacionalismos musicales de los siglos XIX y XX, pasando por los elementos folclóricos que hallamos en la música de compositores como Scarlatti o Boccherini y por aquellas danzas que se convirtieron en estandarte de lo hispano, como la zarabanda, la chacona o la folía. Este concierto recoge una ecléctica selección de músicas del Renacimiento y el Barroco cuyos títulos, de una manera u otra, aluden a España.

Programa

Juan del Enzina (Femoselle, 1468 - León, 1529)	<i>Triste España sin ventura</i> [<i>Cancionero de Palacio, Madrid, ss. XV-XVI</i>]
Guglielmo Ebreo da Pesaro (Pesaro, c.1420 - Florencia, p.1484)	<i>Falla con misuras</i> [Perugia, Biblioteca Comunale Augusta, MS 431]
Francesco da Milano (Monza, 1497 - Milano, 1543)	<i>Spagna</i> [<i>Cavalcanti Lute Book, Florencia, 1590</i>]
Antonio de Cabezón (Castrillo Matajudíos, 1510 - Madrid, 1566)	<i>Pavana</i> [<i>Libro de cifra nueva para tecla, harpa, y vihuela, Alcalá de Henares, 1557</i>]
Heinrich Isaac (Brabante, c.1450 - Florencia, 1517)	<i>Agnus Dei</i> [<i>Missa La Spagna, Venecia, 1506</i>]
Francisco de la Torre (Sevilla, c.1460 - c.1504)	<i>Alta</i> [<i>Cancionero de Palacio, Madrid, ss. XV-XVI</i>]
Diego Ortiz (Toledo, c.1510- Nápoles, c.1576)	6 Recercadas sobre <i>La Spagna</i> [<i>Trattado de glosas, Roma, 1553</i>]
Francis Pilkington (Inglaterra, c.1570 - Chester, 1638)	<i>The Spanish Pavane</i> [<i>John Welde Manuscript, Inglaterra, ca. 1600</i>]
Henry Buttler (? - Madrid, 1652)	<i>Canarios</i> [<i>Durham, Cathedral, Dean and Chapter Library, Mus Ms. D.10</i>]
Bartolomé de Selma y Salaverde (Cuenca, c. 1595 - ?, p.1638)	<i>Vestiva i colli</i> <i>Gagliarda (ottava) a doi</i> <i>Corente (prima) a doi</i> <i>Susanna passeggiatta</i> [<i>Canzoni, Fantasie et Correnti, Venecia, 1638</i>]
Andrea Falconieri (Nápoles, c. 1585 - Nápoles, 1656)	<i>La Borgia</i> <i>La Monarcha</i> <i>Passacalle</i> [<i>Il primo libro di canzone, sinfonie... , Nápoles, 1650</i>]
La Spagna	<i>Españoletas</i> (Madrid, 2020)

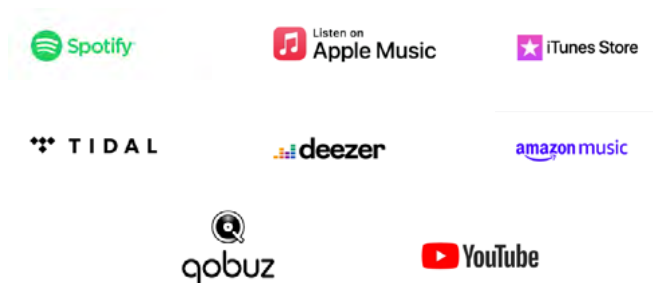
La Spagna

Alejandro Marías, violas da gamba y dirección
Juan Carlos de Mulder, archilaúd
Sara Águeda, arpa de dos órdenes
Pablo Garrido, viola da gamba



Escuchar en *STREAMING*

[*ENLACE*](#)



Descargar *booklet*

[*ENLACE*](#)

Ramiro Morales, vihuela, archilaúd y guitarra barroca
Juan Carlos de Mulder, vihuela, laúd y tiorba
Jorge López-Escribano, clave y órgano
Pablo Garrido, viola da gamba
Sara Águeda, arpa
Daniel Garay, percusión
Alejandro Marías, viola da gamba y dirección

«Recorrido fascinante, porque el conjunto pareció dejar el ego por completo a un lado y sirvió al canto llano de origen y a sus variaciones con un rigor austero y sin alharacas, cargado de bellezas, por los detalles de color que transmitían las diversas combinaciones tímbricas empleadas y por una general y refinada desnudez, capaz de crear una atmósfera calma, sin dejar por ello de ser intensa por las expectativas generadas en la escucha»

Pablo J. Vayón
Diario de Sevilla

«Terminaban con las 32 'Folies d'Espagne' completas [...] y en donde pudimos admirar todo el arte interpretativo del músico madrileño. En tal 'tour de force' cupieron todos los límites expresivos y técnicos del instrumento, con gran riqueza de recursos, imaginación y dificultad, de exuberante virtuosismo.»

Carlos Tarín
ABC de Sevilla

La Spagna. Conjunto de cámara y Orquesta barroca

Con carácter versátil, posee dos vertientes, como conjunto de cámara y como orquesta barroca, con la que interpreta ópera y oratorio junto a solistas y directores invitados.

Los estilos abordados por La Spagna van desde el Renacimiento hasta el primer Romanticismo —con alguna incursión en la música del siglo XXI—, si bien centra en el Barroco la mayor parte de su actividad. Esta diversidad gira siempre en torno a un mismo principio: ofrecer una interpretación apasionada, fidedigna y sincera que respete la perspectiva histórica y social de cada repertorio.

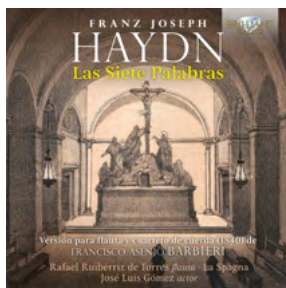
Ha actuado en varios países de Europa y América, lugares como la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, el Palacio Real o el Congreso de los Diputados, así como en los principales festivales de España, como el Festival de Santander, el Festival de Música Antigua de Sevilla o el Festival Internacional de Arte Sacro.



Discografía



Interpretado por Alejandro Marías y Jordan Fumadó. Su grabación de las sonatas para viola de gamba y clave de J.S. Bach, tiene la peculiaridad de añadir la sonata BWV 1030 (la célebre sonata para flauta en si menor) a partir del manuscrito de J.F. Hering; el resultado es una obra brillante y exigente además de idiomática, que bien podría formar parte del repertorio habitual de este instrumento. Publicado por Eudora Records en febrero de 2023



La Spagna, en colaboración con el flautista Rafael Ruibérriz de Torres y el actor José Luis Gómez, llevó a cabo la primera grabación mundial de Las Siete Palabras de Haydn en la versión para flauta y cuarteto de cuerda de un jovencísimo Francisco A. Barbieri. Publicado por Brilliant Classics, este CD reivindica la genialidad del compositor madrileño, que firma una de las versiones más interesantes de esta obra.



Una ecléctica selección de músicas del Renacimiento y el Barroco cuyos títulos, de una manera u otra, aluden a España. Obras de compositores como Juan del Enzina, Francisco de La Torre, Diego Ortiz, Tobias Hume, Antoine Forqueray o Marin Marais, del que recoge sus célebres Folías.

Alejandro Marías, violas da gamba y dirección
Pablo Garrido, Juan Carlos de Mulder, Ramiro Morales, Sara Águeda, Jorge López-Escribano y Daniel Garay



El primer CD de La Spagna fue un monográfico dedicado a George Philipp Telemann. Este álbum recoge una selección de su música orquestal con varios conciertos para instrumentos solistas.

Alejandro Marías, viola da gamba y dirección.
Pablo Gutiérrez e Irene Benito, violín solo
Álvaro Marías, flauta dulce
Orquesta Barroca La Spagna



La obra de Jacques Morel, discípulo y colega de Marin Marais al servicio de Luis XIV, había pasado desapercibida hasta 2019, año en que tres violagambistas grabaron su música de manera independiente.

La versión de Alejandro Marías y La Spagna fue publicada por Brilliant Classics. La revista francesa Resmúsica sentenció "La viola de Alejandro Marías danza".



Fruto de un interés por la relación entre las músicas nuevas y los instrumentos antiguos surge la colaboración con la compositora polaca Alina Blonska. La Spagna grabó para su disco *Noche oscura* la cantata *Christ ist erstanden*, para soprano, bajo, violines barrocos, viola da gamba, violonchelo barroco y órgano.

Agnieszka Grzywacz, soprano
Enrique Sánchez-Ramos, barítono
Alejandro Marías, viola da gamba, violonchelo barroco y dirección

Alejandro Marías

Nacido en Madrid en el seno de una familia de artistas e intelectuales, Alejandro Marías supo a una edad muy temprana que su vocación era ser músico.

Comenzó sus estudios con Enrique Correa y María de Macedo y obtuvo los Títulos Superiores de Violonchelo y Viola da gamba en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Se trasladó a Francia para especializarse en la interpretación historicista de los repertorios clásico y romántico y más tarde a Suiza, donde cursó, en la Haute École de Musique de Genève, los Masters de Concierto en Violonchelo barroco y Viola da gamba, con Bruno Cocset y Guido Balestracci, respectivamente.

Ha recibido clases de violonchelistas como Christophe Coin, Anner Bylisma o Jaap Ter Linden y de gambistas como Wieland Kuijken, Jordi Savall o Hille Perl.

Alejandro Marías es profesor de viola da gamba y violonchelo barroco en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, director artístico del conjunto La Spagna, miembro del Cuarteto Francisco de Goya y colaborador de grupos como Zarabanda, Forma Antiqua o Accademia del Piacere. Ha actuado junto a orquestas como Helsinki Baroque Orchestra, Les Musiciens du Louvre o la Orquesta de RTVE. Y con directores como Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Ton Koopman, Bruno Weil, Sigiswald Kuijken, Hervé Niquet o Enrico Onofri.

Ha dado conciertos en una veintena de países junto a diversos conjuntos de cámara; como solista, realiza a menudo recitales y conciertos, y han sido particularmente aclamadas sus interpretaciones de los solos para viola da gamba de las pasiones de Bach.

Alejandro Marías toca una *basse de viole* construida por Charles Riché a partir de un original de Michel Colichon y dos violas renacentistas construidas por Sergio Gistri y Magdalena Huéscar sobre un modelo Gasparo Da Salò, así como un violonchelo barroco construido por Charles Riché a partir de un moderno Montagnana y un violonchelo moderno etiquetado Marino Capicchioni.



Alex Moro

«La música, como cabía de esperar, es digna de su dedicatorio y en cuanto a la interpretación, ésta es francamente soberbia, hasta el punto de que a muchos en una cata a ciegas les vendría a la memoria el Jordi Savall de los gloriosos y añorados viejos tiempos, cuando grababa para el extinto sello Astrée»

Ritmo

“Un virtuosismo excelso en el toque de la viola da gamba”

Codalarío

“La viola de Alejandro Marías danza”

Resmúsica

«Son españoles y son jóvenes, pero el Telemann de La Spagna está a la misma altura que el de las mejores formaciones alemanas, holandesas, inglesas o italianas. Marías logra que sus huestes den con ese punto de equilibrio perfecto entre energía y delicadeza, tan fundamental [...]. El propio Marías brilla sobremanera en los pasajes en los que la viola da gamba adquiere el papel protagonista»

Scherzo

«Las lecturas de La Spagna resultaron apabullantes, equiparables en todos los aspectos a cualquiera que hubiera podido haber ofrecido una de esas formaciones punteras del país vecino cuyos nombres a todos se nos vienen a la cabeza cuando hablamos de este repertorio»

Scherzo

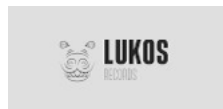
Miembro de



Patrocinadores



Entidades colaboradoras



laspagna.es

@LaSpagna
facebook.com/laspagna.es

Antón Pérez Panizo - Management
management@laspagna.es
(+34) 639 54 27 72