



CRUCE DE MIRADAS



injuve

PROYECTO INJUVE 2019
MUSEO DEL GRECO



TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

DOWN TOLEDO **2**

VER, MIRAR, OBSERVAR...CREAR **3**

MIRADAS QUE CRUZAN EL TIEMPO **3**

OJOS QUE VEN, CORAZÓN QUE SIENTE! **3**

ESCUELA DE ARTES **3**

LA MIRADA DE LA NATURALEZA **4**

EL TACTO DE LA MIRADA **4**

COLOR Y LUZ: REFLEJO DE MIRADAS **4**

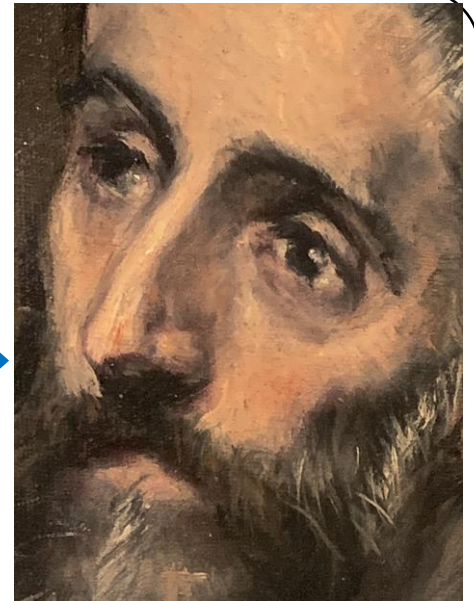
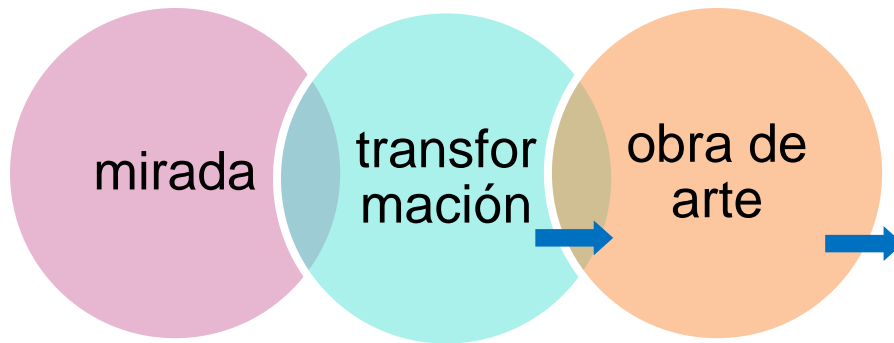
SEFARAD **4**

LA MIRADA A TRAVES DEL ESPEJO **4**

MIRAR MÁS ALLÁ DE LO QUE SE VE **5**

EL OTRO, YO...MIRADAS CRUZADAS **5**

CRONOGRAMA **5**



INTRODUCCIÓN

Nos sumamos a la jornada para celebrar el Día Joven en los Museos, proponiendo algunas actividades que tienen como objetivo principal atraer a un público joven, que no ve en los museos espacios válidos para desarrollar actividades lúdicas, y dar margen así a la expresión de su creatividad. Otros objetivos serían la ‘aceptación de la unidad en la diversidad’: mestizaje de culturas, personas, lenguajes e inteligencias. Conocer la colección del Museo a través de un lenguaje propio de los jóvenes y utilizando sus recursos y canales de comunicación.

Proyecto artístico “**Cruce de miradas**” en el que estudiantes de la Escuela de Artes y oficios de Toledo junto con jóvenes de la Asociación DownToledo y estudiantes del IES Sefarad reinterpretan las colecciones del Museo y las distintas maneras de acercarse a ellas y al trabajo creativo, con puntos de vista diferentes y visiones cruzadas para conseguir nuevas perspectivas creadas por el colectivo de jóvenes. El día del Museo Joven se inaugurará una exposición dedicada los resultados obtenidos con este trabajo que será de carácter individual y colectivo. El objetivo es acercar el Museo a los más jóvenes, establecer lazos con las instituciones culturales locales e incentivar la inclusión social al promover un trabajo conjunto entre estudiantes de artes y estudiantes pertenecientes a la Asociación DownToledo y al Instituto IES Sefarad. Todos los talleres están dirigidos a jóvenes de edades comprendidas entre los 14 y los 30 años.

DOWN TOLEDO

La colaboración con los jóvenes de la Asociación Down Toledo supondrá una serie de visitas taller en el Museo del Greco donde se les familiarizará con la figura de el Greco, sus colores y pigmentos originales, los espacios donde tendrán que exponer las obras creadas y en definitiva con la preparación de un recorrido visual y emocional de las obras, que les servirán como inspiración para sus propias creaciones.

OBJETIVOS DE BASE:

- Desarrollo del potencial creativo.
- Expresión de la individualidad a través del arte.
- Comunicación no verbal.
- Potenciar las “capacidades diferentes”.
- Crear nexos emocionales con el espacio Museo y las obras que en él se conservan.

VER, MIRAR, OBSERVAR... CREAR.

Ver es un acto reflejo e inmediato que nuestro nervio óptico nos procura a cada momento. Mirar implica ya una manera particular de ver en la que los mecanismos de las atenciones nos llevan a fijarnos más en unas cosas que en otras. En este mecanismo no solo resultan implicados los sentidos sino también nuestra cultura, edad, gustos y conocimiento del medio. A partir de la mirada se puede llegar a la observación que ya presupone un estado de alerta y concentración para descodificar aquello que se mira y profundizar así en significados, materiales, e incluso emociones que un objeto, persona, animal etc nos provocan.

MIRADAS QUE CRUZAN EL TIEMPO

El potencial de la mirada es infinito, cada uno siente y descifra de manera diferente aquello que ve y mira. Durante las sesiones en el museo haremos hincapié en como “mirar” la obra del Greco. Colocándonos con la imaginación en el siglo XVI y dando llaves de lectura empezarán a elaborar una obra contemporánea, reflejo de la personalidad de cada uno de los jóvenes participantes, creando así obras que cruzan el tiempo para dar nuevas perspectivas a través de la mirada contemporánea.

¡OJOS QUE VEN, CORAZÓN QUE SIENTE!

Tras las sesiones en el Museo, los jóvenes elaborarán sus propias obras. En este caso será una reinterpretación del Apostolado del Greco y por tanto cada uno de ellos tendrá que dar una nueva visión del santo que les sea adjudicado o del Cristo Salvador. Las obras, realizadas en lienzo de dimensiones 70X50 cm, acrílicos, óleo o técnicas mixtas, serán expuestas en la sala paralela al Apostolado creando una unión semántica con la obra del cretense pero al mismo tiempo poniendo en relieve la obra ideada y ejecutada por los jóvenes. Los ojos, que han visto, mirado, observado las obras, tendrán que filtrar toda la información para dar paso a una transformación artística y emocional que dará una nueva lectura.

ESCUELA DE ARTES

La Escuela de Arte de Toledo prepara a los jóvenes para un futuro en el que poder desarrollar su potencial y capacidades creativas en los distintos campos profesionales relacionados con el Arte y el Diseño, que a lo largo de los últimos decenios están creando nuevas perspectivas. La cada vez mayor implicación de los procesos creativos, en áreas hasta el momento fuera del alcance de estas disciplinas, han creado nuevos canales de comunicación y numerosas comunidades artísticas en compañías tecnológicas, científicas o en relación con la medicina o las finanzas. Nada entonces como hacer que jóvenes que se forman en la Escuela de Arte colaboren en un proyecto que ve implicados a jóvenes de distintos ámbitos y al Museo del Greco, que abre sus puertas a estas nuevas generaciones que serán el público de mañana y que nos pueden brindar llaves nuevas de lectura y apertura de colecciones y espacios.

OBJETIVOS DE BASE:

- Realización de un relato artístico individual y colectivo.
- Diálogo con la obra del Greco e interpretación en clave contemporánea.
- Trabajar con los códigos de la naturaleza en relación al arte.
- Reflexión sobre la intervención realizada y los nexos de unión con la obra del Greco.
- Crear nexos emocionales con el espacio Museo y las obras que en él se conservan.

LA MIRADA DE LA NATURALEZA.

La relación Naturaleza – Arte, que desde la prehistoria ha sido un motivo recurrente de participación creativa por parte de los humanos, será la actividad en la que los jóvenes de la Escuela de Arte tendrán que intervenir. El Museo del Greco, además de su espléndida colección pictórica, cuenta con un jardín histórico que nos ofrece espacios para “mirar” de distinta forma, para crear e interactuar con los colores, espacios y sonidos que en el habitan, para crear nuevas fuentes de miradas y conectarlas con los colores y emociones que poseen los cuadros de el Greco.

EL TACTO DE LA MIRADA.

La intervención podría ser la realización de una serie de platos-fuente que actuasen doblemente como bebederos o comederos de pájaros y como espejo de los ciclos de la naturaleza o tondos en DM con colores acrílicos que reflejen color y luz natural e inspirados en los colores del Greco. De esta manera la mirada no solo haría entrar en juego los procesos visuales sino también los táctiles, dando así una connotación sinestésica al proyecto. Realización artística, si, pero al mismo tiempo reflexión filosófica sobre la mirada de la naturaleza y la interacción con quien crea y se mira en ella.

COLOR Y LUZ: REFLEJO DE MIRADAS.

A través de los colores y las formas que los jóvenes determinen en su proyecto incluirán el concepto de “luz y color” que previamente les haremos conocer a través de visitas taller donde conocerán la obra del Greco a través de estas dos características primordiales de su obra. Serán ellos obviamente los que crearán las relaciones semánticas con la obra del cretense y por supuesto darán una visión propia, espejo reflejo de otros artistas y de su propia personalidad.

IES SEFARAD

El IES Sefarad, uno de los institutos más implicados en introducir la creatividad como punto focal y no accesorio dentro de sus planes de estudio, será el que aporte el grupo de jóvenes quizás de menor edad y por ello el que supone un mayor desafío. Lograr la implicación del colectivo joven, en los difíciles años de la adolescencia, nos parece importante para mantener los canales de diálogo abiertos y dejar que ellos entren en el mundo adulto sin miedo y creando sus propios lenguajes.

OBJETIVOS DE BASE:

- Desarrollo del potencial creativo y de las atenciones a través de la curiosidad.
- Expresión de la individualidad a través del arte.
- Diálogo con los distintos grupos.
- Potenciar la autoestima en los participantes.
- Crear nexos emocionales con el espacio Museo y las obras que en él se conservan.

LA MIRADA A TRAVÉS DEL ESPEJO.

Realizar un video sobre el acto creativo presupone a su vez una creación y es lo que hará el grupo de alumnos del IES Sefarad. Usando la cámara, como un espejo de lo que se encuentra al otro lado del objetivo, podrán investigar y realizar su propia visión de lo que vean, creando a su vez una nueva mirada y espejo de las obras ejecutadas por todos los grupos.

MIRAR MÁS ALLÁ DE LO QUE SE VE.

¿Dónde empieza nuestra mirada acaba la mirada del otro? Estamos seguros que el grupo implicado en el proyecto descubrirá por sí solo que la mirada puede ser personal pero también colectiva, múltiple y que en muchas ocasiones los propios creadores necesitan de otros para hacer una reflexión sobre su obra. Lo que los jóvenes por tanto tendrán que realizar, es una obra de arte que tenga como principal característica la búsqueda de la mirada artística. De esta manera se generará un dialogo con el Museo y con los otros grupos. Los jóvenes serán así capaces de descubrir, más allá del proceso creativo , nuevos encuadres, relaciones y su propia linea de expresión.

EL OTRO, YO...MIRADAS CRUZADAS.

Una manera diferente para hacer un análisis de cómo vemos al otro, la distancia entre la mirada personal y la de otra persona y los lazos que se crean al querer investigar en ello. La tecnología usada para esa parte del proyecto permitirá a los jovenes acceder al proceso de creación de otros jóvenes y de esa manera ellos podrán crear otro discurso artístico que será reflejo de su propia creatividad y al mismo tiempo de la creatividad colectiva. Una manera interesante para entender cuales son sus puntos de vista, sus inquietudes y la forma en la que se relacionan con el arte a través de una cámara.

El proyecto nos llevará a conclusiones abiertas y dinámicas sobre la capacidad creativa de los jóvenes y su manera de interactuar entre ellos y con los espacios del Museo. La ausencia de imposiciones y la libertad de interpretación de los grupos será imprescindible para lograr que sientan el Museo como un lugar propio dónde desarrollar parte de su creatividad y personalidad individual y colectiva.

CRONOGRAMA

- 17/09 Reunión con directores de los Centros participantes
- 18/09 Estudio de los espacios dónde realizar la intervención con la Escuela de Arte de Toledo
- 24/09 Primera visita taller de los jovenes de Down Toledo. 10:30
- 24/09 Primera visita de jóvenes de la Escuela de Arte. 12:30
- 00/00 Primera visita jóvenes del Sefarad (fecha por determinar)
- 00/00 Intervención del Sefarad junto a Escuela de Arte (fecha por determinar)
- 00/00 Intervención del Sefarad junto con los jóvenes de Down Toledo (fecha por determinar)
- 14/10 Montaje de obras en Sala paralela al Apostolado y jardines
- 19/10 Día del Museo Joven. Inauguración a las 12:00 de las obras expuestas y programación del video realizado por el grupo del Sefarad.

La exposición quedará abierta del 14 de octubre al 10 de noviembre.