

# Guía breve para la consulta de fondos documentales del Archivo del Museo Cerralbo en CERES

**Fecha:** 2023

La presente instrucción tiene por objeto dar una serie de pautas para facilitar la consulta telemática de los fondos documentales del Archivo del Museo Cerralbo disponibles actualmente en la plataforma CERES. Las indicaciones aquí reunidas se enfocan, principalmente, a la realización de búsquedas que permitan el visionado conjunto de todos los registros (unidades documentales) que componen cada uno de los fondos disponibles y no para la búsqueda de piezas concretas. Con ello se pretende ofrecer ocasión al investigador de poder efectuar un análisis sistemático del fondo documental.

La sección histórica del Archivo del Museo Cerralbo se compone diez de fondos<sup>1</sup>:

- **Archivo XVII marqués de Cerralbo.** Constituye el fondo primigenio y más extenso del Archivo del Museo Cerralbo. Por una lado, contiene el archivo personal de Enrique de Aguilera y Gamboa (1845-1922), XVII marqués de Cerralbo. Reúne la documentación generada por sus funciones al frente del carlismo; correspondencia, apuntes, borradores y resultados concernientes a sus estudios y trabajos literarios, artísticos, históricos y arqueológicos; documentación contable y administrativa relativa a la gestión de su patrimonio, así como correspondencia con personalidades relevantes de la España de la Restauración. Este fondo contiene una importante colección de postales, recuerdos, álbumes y fotografías de los viajes y excavaciones del marqués. Por otro lado, está el archivo personal de su hija política, Amelia del Valle y Serrano, II marquesa de Villa-Huerta.
- **Archivo Pablo Vázquez.** El fondo se compone de una serie fotográfica y otra de artículos en prensa, dedicados a la localidad de Cerralbo (Salamanca) y su entorno, debidos a la autoría del párroco Pablo Vázquez Gutiérrez.

---

<sup>1</sup> Cada uno de los “Archivos” de los que se hace relación se corresponde con fondos en su relación orgánico con el Museo Archivo Cerralbo.

- **Archivo Pacheco de Leyva.** El fondo se compone de una serie de documentos reunidos por el historiador Enrique Pacheco de Leyva para cumplir con el encargo de editar los documentos más relevantes de la casa de los marqueses de Cerralbo.
- **Archivo Luis Cortés Echanove.** Contiene el fondo documental del abogado palentino Matías Barrio y Mier, jefe parlamentario del carlismo entre 1899 y su muerte en 1909, compuesto por las cartas enviadas por el pretendiente don Carlos.
- **Archivo Aguilera Fontcuberta.** Lo conforma un único documento: la concesión de la grandeza de España a la X marquesa de Cerralbo por Carlos III en 1780.
- **Archivo Aguilera y Gamboa.** Conserva este fondo la correspondencia dirigida por Agustín de Aguilera y Gamboa, hermano del XVII marqués de Cerralbo, a sus hermanos, durante los años finales del siglo XIX en que formó parte del ejército destinado en Cuba.
- **Archivo Carlismo – IX conde de Casasola del Campo.** Fondo perteneciente al IX conde de Casasola, hermano del XVII marqués de Cerralbo.
- **Archivo Jaime Parladé Sanjuanena.** Se constituye de un solo documento, la concesión del título del I conde de Alcudia.
- **Archivo Juan y Encarnación Cabré.** Se trata de documentación empleada por Juan Cabré Aguiló, arqueólogo y primer director del Museo, con el fin de cumplir con el encargo testamentario encomendado por el XVII marqués de Cerralbo de que se publicaran sus obras inéditas. En este sentido, se contienen documentos y fotografías de la labor científica desarrollada por el mismo Cabré en el campo de la arqueología y en la dirección del Museo. Este fondo fue conservado y donado por su hija Encarnación Cabré.
- **Archivo María Francisca Martín Bellefroid.** Es el segundo fondo en cuanto a volumen del Archivo. Reúne documentación variopinta, desde el siglo XV al siglo XX, en su mayoría de origen nobiliario, aunque también contiene una nutrida colección de fotografías y postales.

De todos estos fondos, a día de hoy es posible consultar en CERES cinco<sup>2</sup>, si bien de estos cinco sólo el “Archivo Luis Cortés Echanove” y el “Archivo Jaime Parladé Sanjuanena” están por entero disponibles. En el resto de fondos no se ha finalizado el proceso técnico de descripción y digitalización y por ello no son consultables, o sólo muy fragmentariamente, a través de CERES.

---

<sup>2</sup> Archivo Jaime Parladé Sanjuanena, Archivo Juan Cabré Aguiló, Archivo Luis Cortés Echanove, Archivo María Francisca Martín Bellefroid y Archivo XVII marqués de Cerralbo.

**Forma de citar:**

La procedencia de las informaciones extraídas de la documentación conservada en los distintos fondos que componen el Archivo del Museo Cerralbo se referirá con arreglo al siguiente sistema:

Se indicará en primer lugar el nombre del archivo con la fórmula Archivo Museo Cerralbo, susceptible de abreviarse con las siglas AMC. A continuación se precisará el fondo correspondiente y, finalmente, el número identificativo del documento. En el caso de los documentos en papel este número está precedido de las letras FD, mientras que en las fotografías las letras son FF<sup>3</sup>. Véase la siguiente referencia inventada a modo de ejemplo:

*Carta del pretendiente don Carlos al marqués de Cerralbo*, AMC, Archivo XVII marqués de Cerralbo, FD130.

---

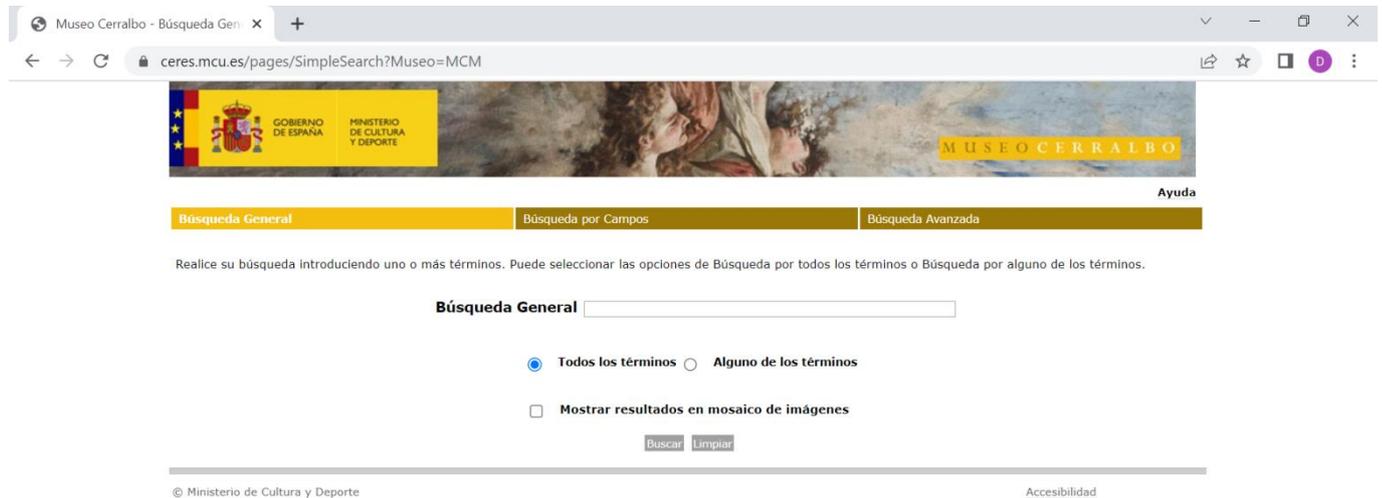
<sup>3</sup> En las consultas de CERES las letras FD o FF están incorporadas al número identificativo del documento.

# Pasos a seguir:

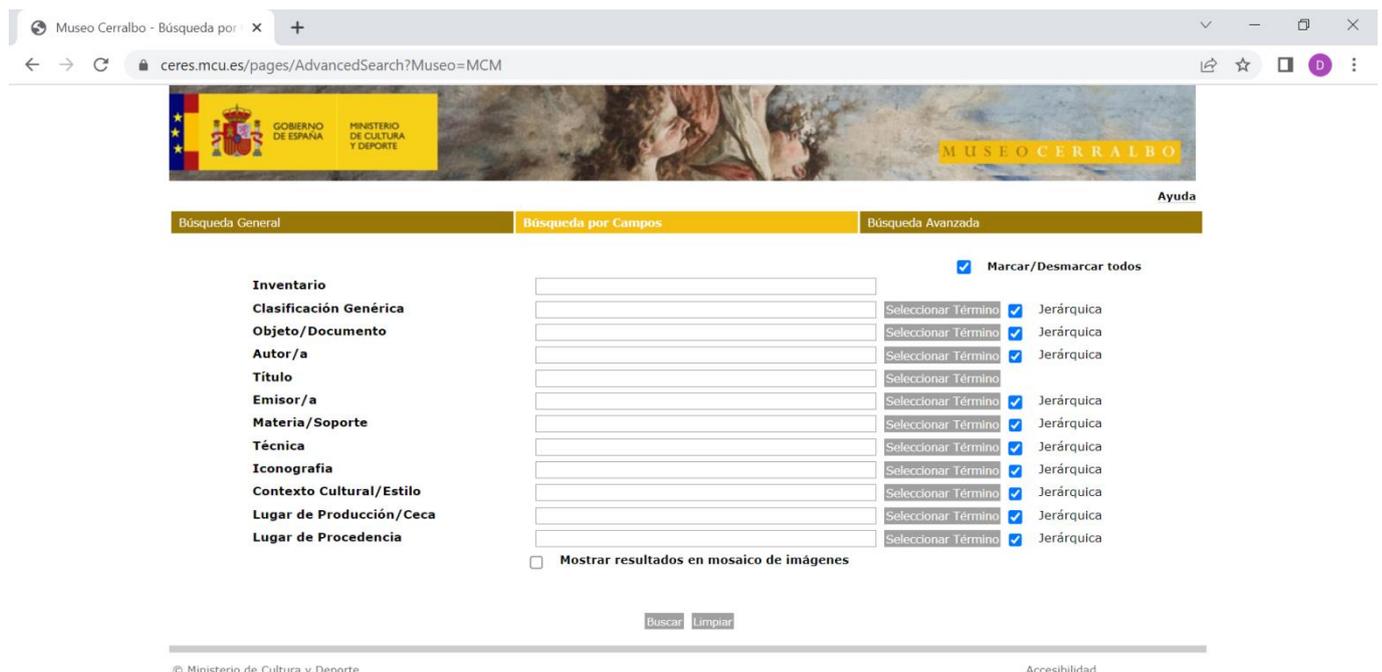
1º En el buscador copiar y pegar la siguiente dirección electrónica:

<https://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?Museo=MCM>

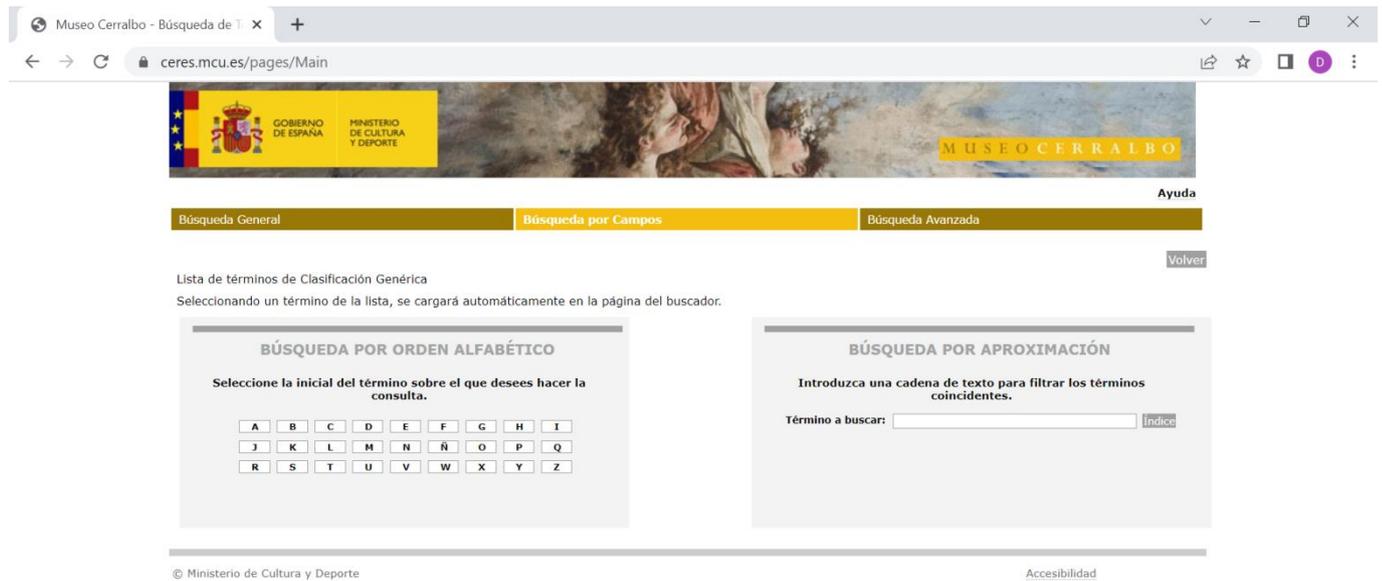
2º A continuación se abrirá una ventana con tres posibles opciones de búsqueda: “**Búsqueda General**”, “**Búsqueda por Campos**” y “**Búsqueda Avanzada**”. De los tres, para poder visualizar fondos completos se pinchará en la opción “**Búsqueda por Campos**”.



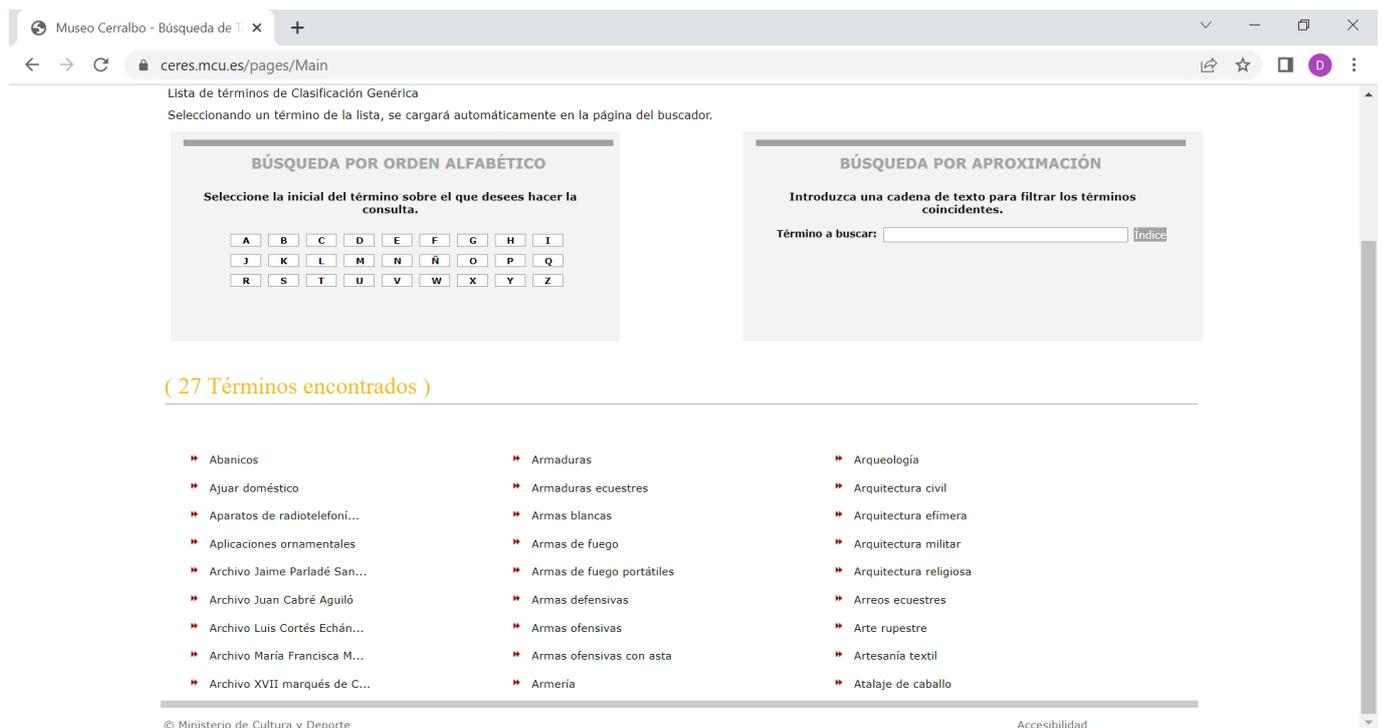
3º Tras hacerlo se visualizará una pantalla en la que aparecerán hasta doce posibles campos de búsqueda. De todos ellos, se elegirá el de “**Clasificación Genérica**”, pinchando sobre el botón “**Seleccionar Término**”.



4º Acto seguido surgirá una nueva ventana en la que aparecerán dos opciones de búsqueda: por orden alfabético y por aproximación. Se optará por la de “Búsqueda por orden alfabético”, clicando sobre la letra “A”.



5º Ello hará que en la parte inferior de la pantalla se desplieguen en tres columnas diversos términos para efectuar búsquedas. Entre estos aparecerán los tocantes a los fondos de archivo. Aunque figuran hasta cinco fondos<sup>4</sup>, sólo el “Archivo Jaime Parladé Sanjuanena” y el “Archivo Luis Cortés Echanove” están por entero disponibles en red.



<sup>4</sup> Archivo Jaime Parladé Sanjuanena, Archivo Juan Cabré Aguiló, Archivo Luis Cortés Echanove, Archivo María Francisca Martín Bellefroid y Archivo XVII marqués de Cerralbo.

6º Al pinchar en una u otra de las opciones, aparecerá nuevamente la pantalla de “Búsqueda por Campos” con el término escogido figurando en el campo de “Clasificación Genérica”. Pinchando en el botón de buscar se accede finalmente a una pantalla donde se recogen la totalidad de registros del fondo.

The screenshot shows a web browser window with the URL [ceres.mcu.es/pages/Main](http://ceres.mcu.es/pages/Main). The page header includes the Spanish government logo and the Museo Cerralbo name. The navigation bar has three tabs: 'Búsqueda General', 'Búsqueda por Campos' (which is active), and 'Búsqueda Avanzada'. The 'Búsqueda por Campos' section contains a list of search criteria on the left and a corresponding search field on the right. The criteria listed are: Inventario, Clasificación Genérica, Objeto/Documento, Autor/a, Título, Emisor/a, Materia/Soporte, Técnica, Iconografía, Contexto Cultural/Estilo, Lugar de Producción/Ceca, and Lugar de Procedencia. The search field for 'Clasificación Genérica' contains the text 'Archivo Luis Cortés Echánove'. To the right of each search field is a 'Seleccionar Término' button with a dropdown arrow, and a 'Jerárquica' checkbox. The 'Jerárquica' checkbox is checked for all criteria. At the top right of this section is a 'Marcar/Desmarcar todos' checkbox, which is also checked. At the bottom of the search section is a 'Mostrar resultados en mosaico de imágenes' checkbox, which is unchecked. Below the search section are 'Buscar' and 'Limpiar' buttons. The footer of the page contains the text '© Ministerio de Cultura y Deporte' and 'Accesibilidad'.

Criterio	Seleccionar Término	Jerárquica
Inventario		
Clasificación Genérica	Archivo Luis Cortés Echánove	<input checked="" type="checkbox"/>
Objeto/Documento		<input checked="" type="checkbox"/>
Autor/a		<input checked="" type="checkbox"/>
Título		<input checked="" type="checkbox"/>
Emisor/a		<input checked="" type="checkbox"/>
Materia/Soporte		<input checked="" type="checkbox"/>
Técnica		<input checked="" type="checkbox"/>
Iconografía		<input checked="" type="checkbox"/>
Contexto Cultural/Estilo		<input checked="" type="checkbox"/>
Lugar de Producción/Ceca		<input checked="" type="checkbox"/>
Lugar de Procedencia		<input checked="" type="checkbox"/>

Marcar/Desmarcar todos

Mostrar resultados en mosaico de imágenes

Buscar Limpiar

© Ministerio de Cultura y Deporte Accesibilidad