









***Critical Zone (Ali Ahmadzadeh, 2023)***

les Mollies que, como el espacio que habitan, son personalidades fluidas y en transición tanto interna como físicamente. El sopor de las tardes de verano y la delicada naturaleza que se abre paso en las zonas comunes sumerge al espacio y a los personajes en una categoría nueva de fantasía. El fin se acerca y les Mollies recapitulan, de dónde vienen y adónde irán, con una melancolía natural muy propia de quien conoce bien los estados de metamorfosis, de quien sabe y acepta que las ciudades, como las personas, fluyen y mutan. Apenas se atisba el fantasma de la gentrificación, aunque está ahí y es quizás en ese momento, al mirar las grúas que deben estar construyendo algo nuevo sobre lo que previamente han destruido, cuando la película se acuerda

del vestido de una madre que alguien se ponía en un verano larguísimo, tan perezoso como éste, alcanzando sus cotas más altas de nostalgia y hablándonos finalmente de algunos amores perdidos a los que siempre esperaremos.

Junto al medimetraje de Komljen, podremos ver la obra de la joven cineasta alemana Gianna Scholten, una de las voces más prometedoras de la DFFB de Berlín, que se encuentra entre las escuelas de cine más prestigiosas de Europa. En su breve cortometraje *Two Giants That Exist Here – A German Fairytale*, Scholten deconstruye mediante la mofa y la reapropiación el ideario de la cada vez más presente extrema derecha en Alemania. A través









[filmotecaespañola.es](http://filmotecaespañola.es)



[vimeo.com/filmotecaespanola](https://vimeo.com/filmotecaespanola)



[instagram.com/filmotecaes](https://instagram.com/filmotecaes)



[facebook.com/FilmotecaES/](https://facebook.com/FilmotecaES/)



[twitter.com/Filmoteca\\_es](https://twitter.com/Filmoteca_es)



[t.me/filmoteca\\_es](https://t.me/filmoteca_es)