

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré
c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125
(taquilla)
91 369 2118
(gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**julio
2008**

Precio:

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10
sesiones.

Estudiante:
2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

**17.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de
la última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

17.00 – 00.30 h.
Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.30 - 22.00 h.
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

JULIO 2008

Centenario de David Lean (y II)

México fotografiado por Luis Buñuel (I)

Si aún no la ha visto (o quiere volver a verla) (I)

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOFrSE* Versión original francesa subtitulada en español electrónico

VOESI Versión original española subtitulada en inglés

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Capote (Truman Capote, Bennett Miller, 2005). Int.: Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Clifton Collins Jr. EE UU. VOSE. 118'

"Lejos de ser un *biopic* al uso a mayor gloria de la memoria del escritor, bascula con precisión y sin estridencias entre los relatos de varios procesos que se confunden: la exhaustiva, amarillista e interesada investigación periodística que Capote llevó a cabo; el doloroso y casi agónico proceso de creación literaria; el proceso de redención de uno de los asesinos, Perry Smith, en su camino hacia el patíbulo, que utiliza al propio Capote como paño de lágrimas y como vehículo para postergar indefinidamente su inevitable final; y el preciso retrato de un escritor absorbido por su genialidad (...) y atormentado por los contradictorios sentimientos que le llevan hasta Smith" (Carlos Balbuena).

Segunda proyección en agosto.

20.30 *Centenario de David Lean*

Sala 1 Ryan's Daughter (La hija de Ryan, David Lean, 1970). Int.: Sarah Miles, Robert Mitchum, Trevor Howard. GB / EE UU. VOSE. 206'

"En 1916, Irlanda, una joven se casa con un maduro profesor pero pronto tiene una aventura con un soldado del ejército ocupante británico. Producida en el desafortunado estilo épico de Lean, de alguna forma estos desajustes en escala contribuyen a la sensación de delirio romántico de la película" (Dave Kehr).

18.00 *Mohsen Makhmalbaf*

Sala 1 Safar-e Ghandehar (Kandahar, Mohsen Makhmalbaf, 2001). Int.: Nelofer Pazira, Hassan Tantaï, Sadou Teymouri. Irán / Francia. VOSE. 85'

"Kandahar es el lugar donde se encuentra el gobierno talibán. Una ciudad temida y evitada, en la que la protagonista, una afgana exiliada en Canadá, se adentra para buscar a su hermana. Los guías que la acompañan encarnan distintos aspectos de la sociedad afgana" (Sheila Whittaker).

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Little Miss Sunshine (Pequeña Miss Sunshine, Jonathan Dayton y Valerie Faris, 2006). Int.: Greg Kinnear, Toni Collette, Alan Arkin. EE UU. VOSE. 101'

"El concepto sobre el que gira esta fórmula transformada de la comedia familiar sería el de transgresión. Por supuesto una transgresión bien engrasada y psteurizada, inocua en realidad, pero suficiente para darle ese aire moderno y rompedor que parece deber exigirse a la altura de nuestros tiempos, a partir de un núcleo argumental verdaderamente minimal, el trayecto a lomos de una furgoneta Volkswagen de una excéntrica familia" (J. E. Monterde).

Segunda proyección día 5.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Vivre sa vie (Vivir su vida, Jean-Luc Godard, 1962). Int.: Anna Karina, Saddy Rebot, Brice Parain. Francia. VOSE. 83'

"La película era una aventura intelectual; quise filmar un pensamiento en marcha pero, ¿cómo se llega a ello? (...) Creo que es falso decir que cuanto más se mira a alguien menos se le comprende. Pero, evidentemente, si se mira demasiado a la gente, uno acaba preguntándose para qué sirve eso, es inevitable. (...) Uno se crea problemas inútiles. Por eso también la película es una serie de esbozos; hay que dejar que la gente viva su vida, sin mirarles demasiado tiempo, si no se acaba por no comprender nada" (Jean-Luc Godard).

Segunda proyección día 5.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano Vers le Sud (Hacia el sur, Laurent Cantet, 2005). Int.: Charlotte Rampling, Karen Young, Louise Portal. Francia. VOSE. 105'

"Tres americanas de mediana edad viajan a Haití en busca de sexo durante el reinado brutal de Baby Doc Duvalier. Cantet no sólo trata la psicología de las mujeres y sus complejas interrelaciones mientras compiten por el mismo macho local, sino también la economía global subyacente. La película abarca más de lo que puede apretar pero es fascinante y sus actrices hacen un trabajo excepcional" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 3.

18.00 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **Los olvidados** (Luis Buñuel, 1950). Int.: Stella Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía. México. 80'
"La colisión entre la conciencia humana y la fatalidad externa es la esencia de la tragedia. Buñuel ha redescubierto esta ambigüedad fundamental; sin la complicidad humana, el destino no se cumple y la tragedia es imposible. La fatalidad lleva la máscara de la libertad, ésta es la máscara del destino. La vieja fatalidad vuelve a funcionar pero despojada de sus atributos sobrenaturales: ahora nos enfrentamos a una fatalidad social y psicológica" (Octavio Paz).

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Vers le Sud (Hacia el sur)**, Laurent Cantet, 2005). Int.: Charlotte Rampling, Karen Young, Louise Portal. Francia. VOSE. 105'
Ver nota día 2.

22.05 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Scoop (Scoop)**, Woody Allen, 2006). Int.: Woody Allen, Hugh Jackman, Scarlett Johansson. GB. VOSE. 96'
Sondra Pransky es una estudiante americana de periodismo que se encuentra en Gran Bretaña visitando a unos amigos. Durante su estancia en Londres, acude a un espectáculo de magia, donde el ilusionista le hace subir al escenario, para realizar uno de sus trucos en el que ella debe desaparecer. Mientras Sondra está esperando "desmaterializarse", recibe la visita del fantasma de un reportero fallecido, que le dará la exclusiva del año. *Segunda proyección día 4.*

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **J'ai vu tuer Ben Barka (El asunto Ben Barka)**, Serge LePéron y Saïd Smihi, 2006). Int.: Charles Berling, Simon Abkarian, Josiane Balasko, Jean-Pierre Léaud. Francia, Marruecos y España. VOSE. 101'
"Ben Barka es verdaderamente una figura política típica de los años 60: un hombre del Tercer Mundo, laico y anticolonialista, ferozmente opuesto a la hegemonía americana, pero más cercano a personalidades como Patrice Lumumba o posteriormente, Salvador Allende, que de un revolucionario como Che Guevara. (...) Incluso después de cuarenta años de su desaparición, estoy convencido de que Mehdi Ben Barka forma parte de esos hombres que hicieron tanta falta en la historia del Tercer Mundo. Una de las apuestas de esta película es actualizar esta memoria: su memoria" (S. LePéron).
Segunda proyección día 4.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **J'ai vu tuer Ben Barka** (El asunto Ben Barka, Serge LePéron y Saïd Smihi, 2006). Int.: Charles Berling, Simon Abkarian, Josiane Balasko, Jean-Pierre Léaud. Francia, Marruecos y España. VOSE. 101'

Ver nota día 3.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Scoop** (Scoop, Woody Allen, 2006). Int.: Woody Allen, Hugh Jackman, Scarlett Johansson. GB. VOSE. 96'

Ver nota día 3.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Find me Guilty (Declaradme culpable**, Sydney Lumet, 2006). Int.: Vin Diesel, Annabella Sciorra, Peter Dinklage. EE UU. VOSE. 125'

"Sidney Lumet siempre ha destacado en dramas judiciales y en historias sobre el crimen neoyorquino que implican antagonismo racial y lealtad étnica. Vuelve a demostrarlo con este audaz relato de uno de los más largos juicios penales en la historia de los Estados Unidos, el del gángster Giacomo DiNorscio, que se defendió a sí mismo. Vin Diesel interpreta a DiNorscio con brío y ofrece una interpretación con consecuencias brechtianas: lo que empieza pareciendo un drama a favor del crimen se convierte en una crítica de los prejuicios del espectador" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 9.

22.30 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala de verano **Subida al cielo** (Luis Buñuel, 1951). Int.: Lilia Prado, Carmen González, Esteban Márquez. México. 74'

"Me gustan los momentos en que no pasa nada; el hombre que dice 'Déme una cerilla'. Ese género de cosas me interesan mucho: 'Déme una cerilla' me interesa enormemente. '¿Quiere usted comer?'... '¿Qué hora es?'... Hice *Subida al cielo* un poco en este sentido" (Luis Buñuel).

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Little Miss Sunshine (Pequeña Miss Sunshine, Jonathan Dayton y Valerie Faris, 2006). Int.: Greg Kinnear, Toni Collette, Alan Arkin. EE UU. VOSE. 101'
Ver nota día 2.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Vivre sa vie (Vivir su vida, Jean-Luc Godard, 1962). Int.: Anna Karina, Saddy Rebot, Brice Parain. Francia. VOSE. 83'
Ver nota día 2.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Dejà vu (Dejà vu, Tony Scott, 2006). Int.: Denzel Washington, Val Kilmer, Jim Caviezel. EE UU. VOSE. 128'

"Una pieza maniquea, imposible de asimilar si se la toma al pie de la letra. Lo que hace de este film un producto verdaderamente llamativo es su capacidad de atracción, la manera con la que integra a todo aquel que asiste a su visionado a un universo dominado por lo inverosímil, gracias a una dosificación de la acción perfectamente equilibrada, a un ejercicio de montaje excelente que alcanza el cenit en la logradísima secuencia de la persecución virtual de vehículos y a un compacto trabajo interpretativo de todo el conjunto actoral en el que cabe destacar la curiosísima elección de Jim Caviezel para interpretar a un fascista con ínfulas de mártir" (Joaquín Vallet).

Segunda proyección día 8.

22.30 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala de verano El bruto (Luis Buñuel, 1952). Int.: Pedro Armendáriz, Katy Jurado, Rosita Arenas. México. 81'

El avaro Andrés Cabrera contrata al carnicero Pedro para reprimir a los inquilinos amotinados de una vecindad propiedad suya. El obediente Pedro descargará su enorme fuerza en los vecinos y su primitiva pasión en Paloma, la amante de don Andrés.

18.00 *Centenario de David Lean*

Sala 1 **Lawrence of Arabia (Lawrence de Arabia**, David Lean, 1962). Int.: Peter O'Toole, Omar Shariff, Alec Guinness. VOSE. 222'

"Este espectáculo sobre la carrera militar de T. E. Lawrence entre 1916 y 1918 es una de las épicas bélicas más bellas, inteligentes e influyentes. Combina el esplendor escénico de De Mille con las virtudes del teatro británico. Pero aún así la rudeza ideológica de De Mille y de las películas bélicas de siempre no se trasciende sino que más bien se pule un poco: el tema de la película sigue siendo básicamente la Carga del Hombre Blanco, a pesar de los detalles irónicos. El reparto casi totalmente masculino la convierten en la épica más homoerótica de todas, aunque las experiencias sexuales de los personajes sólo se atisban" (Jonathan Rosenbaum).

22.15 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **Él** (Luis Buñuel, 1953). Int.: Arturo de Córdova, Delia Garcés, Luis Beristáin. México. 92'

"Aparentemente un melodrama mexicano, no es, ni más ni menos, otra cosa que la versión simplificada, 'para tontos' de *L'Âge d'or*. El protagonista de *Él* es producto de una casta familiar, social y religiosa. Todas sus reacciones, aunque increíblemente ridículas y absurdas, son muy reales en un sudamericano paranoico, pero todavía más en un español. Cuenta el caso de un burgués celoso pero, más que cualquier otro film de Buñuel, *Él* es una acusación terrible, una advertencia severa, que, sin embargo, resulta divertidísima, tan cómica como *Monsieur Verdoux*. Una de las obras maestras de Buñuel" (Francisco Aranda).

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Dejà vu** (**Dejà vu**, Tony Scott, 2006). Int.: Denzel Washington, Val Kilmer, Paula Patton. EE UU. VOSE. 128'

Ver nota día 5.

21.00 *Centenario de David Lean*

Sala 1 **A Passage to India** (**Pasaje a la India**, David Lean, 1984). Int.: Judy Davis, Peggy Ashcroft, Victor Banerjee. GB / EE UU. VOSE*. 163'

La última película de Lean es la adaptación de la novela homónima de E. M. Forster sobre el efecto letal que los mitos orientalistas y el miedo al otro tienen sobre una impresionable joven inglesa de visita en la India, que acusa a un médico indio que la acompaña de haberla violado.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Find me Guilty (Declaradme culpable**, Sydney Lumet, 2006). Int.: Vin Diesel, Annabella Sciorra, Peter Dinklage. EE UU. VOSE. 125'

Ver nota día 4.

20.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Laitakaupungin valot (Luces al atardecer**, Aki Kaurismäki, 2006). Int.: Janne Hyytiäinen, Maria Järvenhelmi, Maria Heiskanen. Finlandia, Alemania y Francia. VOSE. 80'

"El tímido vigilante Koistinen vive sólo en un piso modesto... hasta que conoce a la rubia de sus sueños, Mirja, que parece sensible a sus modales caballerescos y pasados de moda. Pero el sentido del honor de Koistines, desgraciadamente, ya no rige en un mundo volcado al poder político y la riqueza material... Esta delicada fábula moral de Kaurismaki traza el descenso de su héroe a una imprevista pesadilla de engaño y violencia con su característica mezcla de compasión y humor impasible. No tiene la perfección formal y el genio cómico de *Toma tu pañuelo*, *Tatiana*, y los críticos puntillosos podrán decir que no hay grandes progresos sobre sus dos antecesoras. Pero, dicho esto, es una joya oscura, que brilla con calidez y que finalmente ofrece un pequeño pero enriquecedor rayo de esperanza" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 13.

22.10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Promised Land (Tierra prometida**, Amos Gitai, 2004). Int.: Rosamund Pike, Diana Bespechni, Anne Parillaud. Israel, GB y Francia. VOSE. 88'

"Gitai describe Israel como un inmenso burdel capitalista en la era de la globalización. La representación de los cuerpos esclavizados reducidos a mercancía y transportados con desprecio a través de las fronteras y las aduanas es la metáfora de cómo un sistema económico despreciable conquista el mundo" (Jean-Luc Douin).

Segunda proyección día 12.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Quand la mer monte (Cuando sube la marea**, Gilles Porte y Yolande Moreau, 2004). Int.: Yolande Moreau, Wim Willaert, Vincent Mahieu. Bélgica / Francia. VOSE. 96'

"Una producción atípica que reconstruye la gira de una actriz por los teatros de provincias y su peculiar relación con un feriante de los que transportan y mueven figuras de gigantes, lo que por aquí se conoce como 'gigantes y cabezudos'" (Francisco Marinero).

Segunda proyección día 10.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Historia de un beso** (José Luis Garcí, 2002). Int.: Alfredo Landa, Carlos Hipólito, Ana Fernández. España. VOESI. 108'

Asturias, invierno de 1949. Julio Otamendi, profesor en Francia, acude al entierro de su tío, el ilustre escritor Blas Otamendi, en Cerralbos de Sella. La vuelta a casa y el encuentro con la casona familiar de Llende-Labarca, la antigua criada y los amigos de su tío, hacen que Julio recupere recuerdos de su infancia, juventud y de los besos que marcaron su vida.

20.00 *Centenario de David Lean*

Sala 2 **In Which We Serve (Sangre, sudor y lágrimas**, David Lean y Noël Coward, 1942). Int.: Noël Coward, John Mills, Celia Johnson. GB. *Vídeo*. VOSE*. 113'

El HMS Torrin, un destructor de la Armada Real, es bombardeado durante la batalla de Creta y se hunde. Los miembros supervivientes de la tripulación consiguen reunirse en un bote salvavidas. Mientras esperan el rescate o la muerte cada uno de ellos recuerda los acontecimientos que le han llevado hasta allí, y los hogares y las familias que dejó atrás.

Segunda proyección día 11.

20.10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Quand la mer monte (Cuando sube la marea**, Gilles Porte y Yolande Moreau, 2004). Int.: Yolande Moreau, Wim Willaert, Vincent Mahieu. Bélgica / Francia. VOSE. 96'

Ver nota día 9.

22.10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Wind that Shakes the Barley (El viento que agita la cebada**, Ken Loach, 2006). Int.: Cillian Murphy, Pádraic Delaney, Liam Cunningham. Irlanda, Reino Unido, Alemania, Italia y España. VOSE. 124'

"El proceso de independencia de Irlanda a través de la historia de dos hermanos que comienzan combatiendo juntos en las filas del Sinn Fein, pero que terminan distanciándose a finales de 1921, cuando el gobierno británico reconoció la independencia del Estado libre de Irlanda que, no obstante, continuó siendo dominio británico. Así pues, el film trata dos conflictos políticos: por un lado la guerra civil entre los independentistas y los Black-and-Tans (...) y a continuación la pugna entre los conservadores (...) y los republicanos (...)"(Alex Thurman).

Segunda proyección día 18.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Hauru no ugoku shiro (El castillo ambulante**, Hayao Miyazaki, 2004). Animación. Japón. VOSE. 124'

"*El castillo ambulante* es un festival generoso, excesivo, absoluto, en el que se percibe todo el riquísimo universo de Miyazaki. (...) La clave de Miyazaki reside en su gusto por el detalle, en el respeto a las cosas aparentemente insignificantes, en esa orfebrería convertida en acto de fe y esa fe transformada en gesto de compromiso. Armado con esas virtudes, el filme se adentra en el delirio fantástico, en el derroche creativo y en la borrachera estética. Todo en él se antoja excesivo, desmesurado, total. A nadie puede extrañar que

Miyazaki esté extenuado. Pero no tanto por viejo, como él cree, sino por perfeccionista y generoso" (Juan Zapater).

Segunda proyección día 12.

18.00 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **Abismos de pasión** (Luis Buñuel, 1953). Int.: Irasema Dilián, Jorge Mistral, Lilia Prado. México. 90'

"Por seguir fielmente el proyecto del año 1932, obtuvo una producción con una calidad de anacronismo, algo así como un viejo film de Dimitri Kirsanov que, según algunos, estropea la película y, según otros, le otorga fascinación adicional. En mi opinión es una obra maestra de cabo a rabo aunque los tres rollos finales, unánimemente elogiados, sean los de más fuerza y donde la acción tiene una calidad equivalente a los mejores pasajes líricos de Bronte" (Francisco Aranda).

18.00 *Centenario de David Lean*

Sala 2 **In Which We Serve (Sangre, sudor y lágrimas,** David Lean y Noël Coward, 1942). Int.: Noël Coward, John Mills, Celia Johnson. GB. *Vídeo*. VOSE*. 113'

Ver nota día 10.

20.15 *Centenario de David Lean*

Sala 1 **Hobson's Choice (El déspota,** David Lean, 1954). Int.: Charles Laughton, John Mills, Brenda de Banzie. GB. VOSE*. 107'

La hija mayor de un alcoholizado y déspota zapatero de Lancashire se casa con su empleado y monta un negocio rival.

Segunda proyección día 12.

22.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Les Temps qui changent (Otros tiempos,** André Téchiné, 2005). Int.: Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Gilbert Melki. Francia. VOSE. 90'

"Los temas más recurrentes en la obra del director francés están presentes en *Otros tiempos*: el conflicto cultural y racial (...) o el mismo ejercicio de una sexualidad dubitativa" (Quim Casas).

Segunda proyección día 16.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Smoking Room** (Julio Wallowitz y Roger Gual, 2002). Int.: Eduard Fernández, Juan Diego, Antonio Dechent. España. 91'

Una empresa inicia una guerra contra el tabaco prohibiendo fumar en sus oficinas. Ramírez, uno de los empleados de la empresa, elabora una lista para reunir firmas y conseguir que se habilite una sala de fumadores. A pesar de que, en principio, todo el mundo está de acuerdo con su iniciativa, en el momento de firmar, sus compañeros se echan atrás.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Hauru no ugoku shiro (El castillo ambulante, Hayao Miyazaki, 2004). Animación. Japón. VOSE. 124'

Ver nota día 10.

20.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Promised Land (Tierra prometida, Amos Gitai, 2004). Int.: Rosamund Pike, Diana Bespechni, Anne Parillaud. Israel, GB y Francia. VOSE. 88'

Ver nota día 9.

22.10 *Centenario de David Lean*

Sala 1 Hobson's Choice (El déspota, David Lean, 1954). Int.: Charles Laughton, John Mills, Brenda de Banzie. GB. VOSE*. 107'

Ver nota día 11.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano Hable con ella (Pedro Almodóvar, 2002). Int.: Javier Cámara, Leonor Watling, Dario Grandinetti. España. VOESI. 112'

"Una historia sobre la amistad de dos hombres, sobre la soledad, y la larga convalecencia de las heridas provocadas por la pasión. Es también una película sobre la incomunicación de las parejas, y sobre la comunicación. (...) Una película sobre la alegría de narrar y sobre la palabra como arma para huir de la soledad, la enfermedad, la muerte y la locura. También es una película sobre la locura, ese tipo de locura tan cercana a la ternura y al sentido común que no se diferencia de la normalidad" (Pedro Almodóvar).

18.00 *Centenario de David Lean*

Sala 1 Doctor Zhivago (Doctor Zhivago, David Lean, 1965). Int.: Omar Shariff, Julie Christie, Alec Guinness. EE UU. VOSE. 197'

"La adaptación de la novela de Pasternak sobre la Revolución Rusa está planteada de forma bella e inteligente, pero no emplea su duración para construir un efecto emocional complejo. Es una épica delgada y escasa con más aliento que cuerpo" (Dave Kehr).

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Laitakaupungin valot (Luces al atardecer, Aki Kaurismäki, 2006). Int.: Janne Hyytiäinen, Maria Järvenhelmi, Maria Heiskanen. Finlandia, Alemania y Francia. VOSE. 80'

Ver nota día 9.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Babel (Babel, Alejandro González Iñárritu, 2006). Int.: Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael García Bernal. EE UU. VOSE. 144'

"El director de *Amores perros* y *21 gramos* vuelve a trabajar con el guionista Guillermo Arriaga para proponer un nuevo puzzle narrativo cuya calculada estructura condiciona en extremo la respiración de las diferentes historias encajadas dentro del juego. Tres escenarios diferentes (la frontera mejicano-estadounidense, el desierto marroquí, la abigarrada urbe de Tokio) encierran otras tantas historias cuya construcción les aboca a hacerse eco entre sí" (Carlos F. Heredero).

Segunda proyección día 20.

21.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Brokeback Mountain (Brokeback Mountain / En terreno vedado, Ang Lee, 2005). Int.: Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway. EE UU. VOSE. 134'

"Dos adolescentes libres y relajados guardan juntos ovejas en la Wyoming rural. Les gustan las prendas vaqueras, vivir al aire libre y, brevemente, tienen una relación sexual y amorosa. Pero poco más hay en esta película que pueda revolver a los fans de John Wayne o a los devotos del Warhol de *Lonesome Cowboy*. Los temas de la película: el amor prohibido, las oportunidades perdidas, el engaño marital y la sinceridad romántica están tratados de una forma accesible, comercial. La revolución está fuera de la pantalla: lo que convierte a la película en un proyecto radical es que es el primer dramón gay hecho sin mala idea, con buena factura y mucho éxito comercial que sale de Hollywood" (Dave Calhoun)

Segunda proyección día 20.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Les Temps qui changent (Otros tiempos**, André Téchiné, 2005). Int.: Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Gilbert Melki. Francia. VOSE. 90'

Ver nota día 11.

19.50 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Workingman's Death** (Michael Glawogger, 2005). Documental. Austria / Alemania. VOSE. 122'

Un documento sobre la situación de algunos trabajadores de diferentes latitudes del planeta estructurado en seis episodios: 1- *Héroes*: Las minas de carbón de Donbass (Ucrania). 2- *Fantasmas*: Las minas de sulfuro de Kawah Ijen (Indonesia). 3- *Leones*: El matadero de Port Harcourt (Nigeria). 4- *Hermanos*: El cementerio de barcos de Gaddani (Pakistán). 5- *Futuro*: El complejo siderúrgico de Liaoning (China). 6- *Epílogo*: El Leisure Park de Duisburg (Alemania). "El trabajo puede ser muchas cosas. A menudo es apenas visible; a veces, difícil de explicar; y en muchos casos, imposible de representar. El trabajo manual duro es visible, explicable, representable. Por ello a veces pienso en él como el único trabajo real" (Michael Glawogger).

Segunda proyección día 17.

22.15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **La luz prodigiosa** (Miguel Hermoso, 2002). Int.: Alfredo Landa, Nino Manfredi, Kiti Manver. España. VOESI. 105'

Agosto de 1936, al comienzo de la Guerra Civil española. Un joven pastor andaluz recoge a un hombre al que sus verdugos han dado por muerto y le busca refugio en un asilo. En 1980, el pastor vuelve a encontrar su pista: ahora es un anciano que recorre las calles de Granada malviviendo de limosnas. Poco a poco, la investigación desemboca en la verosímil posibilidad de que el hombre sea Federico García Lorca.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Le Temps qui reste (El tiempo que queda**, François Ozon, 2005). Int.: Melvil Poupaud, Jeanne Moreau, Valeria Bruni-Tedeschi. Francia. VOSE. 90'

"La segunda parte de la trilogía que Ozon tiene pensado dedicar a la muerte (...). La película nos presenta a Romain, un joven de 31 años que tiene un buen trabajo como fotógrafo que le permite viajar de vez en cuando, un novio algunos años más joven que él y una familia que le quiere. Pero también es egoísta, desapegado, y ahora, además, tiene un tumor y con suerte unos meses de vida" (Sergio Vargas).

Segunda proyección día 17.

18.00 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **El río y la muerte** (Luis Buñuel, 1954). Int.: Columba Domínguez, Miguel Torruco, Joaquín Cordero. México. 91'

"Una película destinada a los mexicanos, con su ancestral concepción sobre la inminencia y gratuidad de la muerte. Demasiado extraña para europeos, es una obra con pasajes de gran belleza. Es también la obra con más preocupación plástica de Buñuel" (Francisco Aranda).

19.50 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Le Temps qui reste (El tiempo que queda**, François Ozon, 2005). Int.: Melvil Poupaud, Jeanne Moreau, Valeria Bruni-Tedeschi. Francia. VOSE. 90'

Ver nota día 16.

21.50 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Workingman's Death** (Michael Glawogger, 2005). Documental. Austria / Alemania. VOSE. 122'

Ver nota día 16.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **La conseguenze dell'amore (Las consecuencias del amor**, Paolo Sorrentino, 2004). Int.: Toni Servillo, Olivia Magnani, Adriano Giannini. Italia. VOSE. 100'

"Esta es la historia de un hombre que vive como si estuviera muerto y que, cuando decide vivir, descubre que tiene que morir. De algún modo quería que la cámara mostrase inquietud e interés hacia él en todo momento; no quería limitarme a rodar con planos fijos y que los espectadores tuviesen que escarbar en ellos. Me apetecía dar la sensación de que incluso la muerte es una cuestión llena de movimiento, de energía. También deseaba que desde un punto de vista visual el protagonista resultase llamativo, que diese la sensación de que bajo su flema se agazapaban secretos inconfesables, quizás deseos, tristeza" (Paolo Sorrentino).

Segunda proyección día 18.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Wind that Shakes the Barley (El viento que agita la cebada**, Ken Loach, 2006). Int.: Cillian Murphy, Pádraic Delaney, Liam Cunningham. Irlanda, Reino Unido, Alemania, Italia y España. VOSE. 124'

Ver nota día 10.

20.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **La consequence dell'amore (Las consecuencias del amor**, Paolo Sorrentino, 2004). Int.: Toni Servillo, Olivia Magnani, Adriano Giannini. Italia. VOSE. 100'

Ver nota día 17.

22.20 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **Nazarín** (Luis Buñuel, 1958). Int.: Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo. México. 93'

"Fue en el exilio cuando empecé de verdad a leer a Galdós, y entonces me interesó. Encontré en sus obras elementos que podríamos incluso llamar 'surrealistas': amor loco, visiones delirantes, una realidad muy intensa con momentos de lirismo. *Nazarín* es una novela de su última etapa y no de las mejor logradas, pero su historia y su personaje son apasionantes, o por lo menos a mí me sugerían muchas cosas, me inquietaban" (Luis Buñuel).

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Palais Royal! (¡Palacio Real!**, Valérie Lemerrier, 2005). Int.: Valérie Lemerrier, Lambert Wilson, Catherine Deneuve. Francia. VOSE. 105'

"Nos inspiramos en reportajes de televisión, biografías de las primeras damas, pero sobre todo en fotos de las revistas dedicadas a las familias reales (...) Lo que resulta muy sorprendente al ver ciertas imágenes de la familia real de España o de Bélgica es que se tiene la impresión de que se trata de 'mi tío y de mi tía' con sus cámaras fotográficas, que hacen escala en los pequeños puertos pesqueros y compran ropa para sus niños. España o Bélgica muestran a menudo a sus soberanos en esas situaciones tan banales..." (V. Lemerrier).

Segunda proyección día 19.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Palais Royal! (¡Palacio Real!, Valérie Lemercier, 2005). Int.: Valérie Lemercier, Lambert Wilson, Catherine Deneuve. Francia. VOSE. 105'

Ver nota día 18.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 800 balas (Álex de la Iglesia, 2002). Int.: Sancho Gracia, Ángel de Andrés López, Carmen Maura. España. VOESI. 124'

Almería, desierto de Tabernas, año 2002. Texas Hollywood es un polvoriento poblado del Oeste donde hace ya décadas que no se ruedan películas. Allí malviven marginados y nostálgicos sin remedio que se ganan el sustento recreando patéticas escenas de acción para los escasos turistas guiris que visitan la zona.

22.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Cache (Escondido, Michael Haneke, 2005). Int.: Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Maurice Benichou. Francia, Austria, Alemania e Italia. VOSE. 123'

"¿Por qué referirse, desde el título, a algo que queda oculto, que se resiste a salir a la luz? En realidad, ése es el tema central de la obra de Haneke: la civilización como un disfraz de cortesía tras el cual se esconden infinitas barbaries cotidianas " (Carlos Losilla).

Segunda proyección día 23.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano De Salamanca a ninguna parte (Chema de la Peña, 2002). Documental. España. 84'

En la década de los 60, Patino, Picazo, Borau, Camus, Summers y Saura se propusieron mostrar la realidad social española a través de un cine crítico e innovador. Este documental refleja la lucha de esta generación de cineastas, nacida en 1955 a raíz de las Conversaciones de Salamanca, y las dificultades que tuvieron que superar para desarrollar sus proyectos en esos oscuros años del franquismo.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Brokeback Mountain (Brokeback Mountain / En terreno vedado, Ang Lee, 2005). Int.: Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway. EE UU. VOSE. 134'

Ver nota día 15.

21.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Babel (Babel, Alejandro González Iñárritu, 2006). Int.: Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael García Bernal. EE UU. VOSE. 144'

Ver nota día 15.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Zui hao de shi guang / Three times (Tiempos de amor, juventud y libertad**, Hou Hsiao-Hsien, 2005). Int.: Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang. Taiwan. VOSE. 132'

"Los tres episodios de la mejor película en años de Hou se sitúan acronológicamente en Taiwan en 1966, 1911 y 2005. Cada uno dura unos 40 minutos y está protagonizado por Chang Chen y Shu Qi. La estructura recuerda a otras películas de Hou, haciendo eco no sólo a su trilogía sobre el siglo XX en Taiwan (*City of Sadness*, *El maestro de marionetas*, y *Good Men, Good Women*) sino también a la nostalgia por la adolescencia de *A Time to Live and a Time to Die*. Pero lo que define la belleza de la película, y lo que la convierte en una apasionada meditación sobre la juventud, el amor y la libertad en relación a la historia, es la relación formal y temática de las tres partes. El irónico título en mandarín se traduce como "El mejor de los tiempos" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 27.

21.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Departed (Infiltrados**, Martin Scorsese, 2006). Int.: Leonardo di Caprio, Matt Damon, Jack Nicholson. EE UU. VOSE. 152'

"Es la historia de cómo se forjan dos jóvenes por las fuerzas que gobiernan sus vidas: la policía y una banda criminal dirigida por el personaje de Frank Costello. Costello acoge a Colin cuando es un niño y le convierte en el pilar aparente de la comunidad para que pueda escalar puestos en la jerarquía de la policía del Estado. Pero, en realidad, él es el plan oculto de Costello. Al mismo tiempo, Billy es el material perfecto para que la policía lo mande de incógnito, porque proviene de la clase trabajadora del sur de Boston. Se le pone en la situación perfecta para unirse a la banda de Costello, pero realmente se le ha puesto ahí para delatarle. Es como si Billy y Colin estuvieran recorriendo caminos paralelos... pero al final los caminos terminan colisionando".(Martin Scorsese).

Segunda proyección en agosto.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Cache (Escondido)**, Michael Haneke, 2005). Int.: Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Maurice Benichou. Francia, Austria, Alemania e Italia. VOSE. 123'
Ver nota día 19.

20.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Sud pralad /Tropical Malady (Tropical Malady)**, Apichatpong Weerasethakul, 2004). Int.: Sakda Kaewbuadee, Banlop Lomnoi, Sirivech Jareonchon Tailandia, Francia, Alemania e Italia. VOSE. 118'

"Me siento fascinado por la simplicidad de los cuentos folclóricos y las leyendas. Muchas leyendas son tan simples que funcionan como conceptos. Así que he construido *Tropical Malady* como un cuento: descubrimientos, mínimos momentos dramáticos reservados para el final. Este acercamiento me produce un sentimiento de nostalgia" (Apichatpong Weerasethakul).

Segunda proyección día 26.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Crossing the Bridge: the Sounds of Istanbul (Cruzando el puente: los sonidos de Estambul)**, Fatih Akin, 2005). Documental. Alemania. VOSE. 84'

"El basista Alexander Hacke de Einsturzende Neubauten recorre las calles de Estambul y nos presenta un retrato amplio y dinámico de la riqueza musical de la ciudad, desde los sonidos tradicionales hasta la traducción turca de los estilos globales como el rock o el hip hop, proporcionando así un incisivo comentario sobre el conflictivo estatus de esta nación en tanto puente entre Europa y Asia" (Peter Margasak).

Segunda proyección día 24

22.40 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **La caja 507** (Enrique Urbizu, 2002). Int.: Antonio Resines, José Coronado, Goya Toledo. España. VOESI. 112'

"*La caja 507* nace de una obsesiva acumulación de noticias aparecidas en la prensa, un *dossier* que recopila, como fotografías de un viaje alucinante, tramas de dinero negro, recalificaciones de suelo sospechosas, incendios provocados con fines lucrativos, mafias internacionales, corrupciones políticas, sangrientos ajustes de cuentas. Todo, con el denominador común de ocurrir en España y, sobre todo, en la Costa del Sol" (Enrique Urbizu).

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **El embrujo de Shanghai** (Fernando Trueba, 2002). Int.: Ariadna Gil, Antonio Resines, Eduard Fernández. España. VOESI. 120'

"Intenté imaginar Shanghai como la describe Marsé en la novela, como una película americana doblada, pero construida con algunos elementos cercanos a los protagonistas. Un Shanghai *made in Hollywood* más que un Shanghai real. Un niño del año 48 todo lo que sabía de Shanghai lo había visto en el cine o en los tebeos." (Fernando Trueba).

20.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Crossing the Bridge: the Sounds of Istanbul (Cruzando el puente: los sonidos de Estambul**, Fatih Akin, 2005). Documental. Alemania. VOSE. 84'

Ver nota día 23.

22.00 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **La Mort en ce jardin / La muerte en este jardín** (Luis Buñuel, 1956). Int.: Simone Signoret, Georges Marchal, Charles Vanel. México / Francia. VOFrSE*. 104'

En un país minero latinoamericano, un aventurero europeo llamado Shark se enfrenta a la represión encabezada por el capitán Ferrero. Tras varias peripecias, Shark huye en una embarcación acompañado de la prostituta Djin, el rebelde Castin, el padre Lizardi y la joven María. En la huida, los prófugos se enfrentan a la selva y a las pasiones que se desatan entre ellos.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Hard Candy (Hard Candy**, David Slade, 2004). Int.: Patrick Wilson, Ellen Page, Sandra Oh. EE UU. VOSE. 103'

"Una inversión, con pretensiones de perversidad, del cuento de Caperucita, que aquí se convierte en la devoradora del lobo. En este caso es una adolescente que finge acudir soícita a la cita con un fotógrafo (...) para acabar convirtiéndose en su verdugo" (Tomán Fernández-Valentí).

Segunda proyección día 26.

No hay sesiones

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 El viaje de Carol (Imanol Uribe, 2002). Int.: Clara Lago, Juan José Ballesta, Álvaro de Luna. España. VOESI. 104'

Carol es hija de una española y de un piloto norteamericano enrolado en las Brigadas Internacionales que llega a España en plena Guerra Civil, y crece deprisa, descubriéndose a sí misma y enfrentándose a una sociedad ajena donde se tolera mal la rebeldía.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Hard Candy (Hard Candy), David Slade, 2004). Int.: Patrick Wilson, Ellen Page, Sandra Oh. EE UU. VOSE. 103'

Ver nota día 25.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Sud pralad /Tropical Malady (Tropical Malady), Apichatpong Weerasethakul, 2004). Int.: Sakda Kaewbuadee, Banlop Lomnoi, Sirivech Jareonchon Tailandia, Francia, Alemania e Italia. VOSE. 118'

Ver nota día 23.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano The Three Burials of Melquiades Estrada (Los tres entierros de Melquiades Estrada), Tommy Lee Jones, 2005). Int.: Tommy Lee Jones, Barry Pepper, Julio César Cedillo. EE UU / Francia. VOSE. 116'

"Tommy Lee Jones hermana lo viejo y lo nuevo a través de la feroz peripecia vital de su personaje, para quien la amistad y un añejo sentido del honor son algo tangible, vivo (...) y sabe cómo dar empaque a un alambicado guión de Guillermo Arriaga gracias a una puesta en escena tan sobria como efectiva" (Antonio José Navarro).

Segunda proyección día 30.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The New World (El nuevo mundo**, Terrence Malick, 2005). Int.: Colin Farrell, Q'orianka Kilcher, Christopher Bale. EE UU. VOSE. 135'

"En el cine de Malick el mundo es siempre nuevo, de escena a escena, de momento en momento, de respiración en respiración. Para este cineasta cada plano es un plano de situación, o quizá de re-situación, la inauguración de un momento a estrenar en el tiempo y el espacio, una vez enterrado y consagrado el momento anterior mediante el corte. La discontinuidad y la elipsis están en el corazón de la estética de Malick y la desorientación es la regla. Cualquier transición en *El nuevo mundo* puede suponer semanas o años, o quizá un minuto o unos pocos segundos. Poco importa, porque a Malick sólo le interesa el tiempo en la medida en que permite a sus películas aterrizar perpetuamente en una visión primigenia de la vida sobre la tierra. Una cerradura y una llave, un rayo de luz, una vela, la cara de una niña: Malick salta sobre todo y nos sobresalta para que miremos antes de que situemos, comparemos, evaluemos o cualquier otra de esas tareas (muchas inconscientes) que hacemos en el cine. Malick es el único cineasta en activo que dedica películas enteras a la maravilla de la presencia. Esa especie de visión reveladora del mundo tiene sus precedentes (en la obra tardía de Vidor, Epstein y Murnau, y después en Godard, Bresson, Straub e Huillet, Roeg, incluso el primer Wenders). Pero normalmente es un componente más de una gramática más amplia. Sólo en Malick la sensación real de mirar al (y a través del) mundo material ocupa el centro de la propia película, física, temática y emocionalmente " (Kent Jones).

Segunda proyección día 29.

21.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Zui hao de shi guang / Three times (Tiempos de amor, juventud y libertad**, Hou Hsiao-Hsien, 2005). Int.: Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang. Taiwan. VOSE. 132'

Ver nota día 22.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Die große Stille** (**El gran silencio**, Philip Gröning, 2005). Documental. Alemania. 164'

"El cineasta pasó seis meses filmando un gran monasterio cartujo en los Alpes franceses para componer un estudio pictórico de la existencia tranquila, callada y espiritual de los monjes. Rodado con luz natural, las imágenes mediativas van de los interminables pasillos en sombra a las montañas brillantes cubiertas de nieve, y las secuencias de monjes anónimos enfrascados silenciosamente en su labor se puntúan dramáticamente con primeros planos de los hombres, sus rostros ensombrecidos por la sabiduría de los años y el poder de su devoción" (J. R. Jones)

Segunda proyección en agosto.

21.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The New World** (**El nuevo mundo**, Terrence Malick, 2005). Int.: Colin Farrell, Q'orianka Kilcher, Christopher Bale. EE UU. VOSE. 135'

Ver nota día 27.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **En la ciudad sin límites** (Antonio Hernández, 2002). Int.: Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez, Geraldine Chaplin. España / Argentina. VOESI. 120'

"Todos y cada uno de los personajes de esta película tienen o han tenido algo que ocultar. (...) Mentiras sobre las parejas, sobre el sexo, sobre el dinero. Y todos creen que no es grave. Salvo uno. Uno sabe que sí lo es y se está muriendo. (...) Si hay algo que afirma esta película es algo tan sencillo y a veces tan escaso como el derecho a vivir y a morir como uno quiere" (Antonio Hernández).

20.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Three Burials of Melquiades Estrada (Los tres entierros de Melquiades Estrada,** Tommy Lee Jones, 2005). Int.: Tommy Lee Jones, Barry Pepper, Julio César Cedillo. EE UU / Francia. VOSE. 116'

Ver nota día 26.

22.35 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **La Fiebre monte à El Pao / Los ambiciosos** (Luis Buñuel, 1959). Int.: Gérard Philipe, María Félix, Jean Servais. México / Francia. VOFr.SE*. 100'

El asesinato del cruel gobernador del penal de El Pao desata la represión de los presos y una serie de intrigas políticas. El idealista Ramón Vázquez, secretario del gobernador asesinado, lucha contra su conciencia mientras es arrastrado a la pasión por Inés, la viuda del déspota.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Gabrielle (Gabrielle,** Patrice Chereau, 2005). Int.: Isabelle Huppert, Pascal Greggory, Claudia Coli. Francia / Italia. VOSE. 90'

"Chéreau convierte la historia de Conrad (*El regreso*) en un melodrama que va de lo operístico a lo experimental (...) de la estilización poética al cromatismo crudo (...) y el análisis que practica a la relación de pareja en un contexto social e histórico determinado resulta demoledor" (Quim Casas).

Segunda proyección día 31.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Palindromes (Palíndromos, Todd Solondz, 2004). Int.: Matthew Faber, Angela Pietropinto, Bill Buell. EE UU. VOSE. 100'

"Aviva, la protagonista del film, cambia de apariencia en cada uno de los capítulos en que está dividido el relato como respondiendo a ese estado febril, pero sin asomo de delirio alguno, más bien al contrario, con una absoluta objetividad apuntalada por la frialdad de las imágenes que dejan traslucir la tristeza infinita de una chica, casi una niña, que desea a toda costa tener un bebé. (...) De ahí surge la confrontación entre la individualidad y la sociedad en sus diferentes formas (...) presta siempre a coartar por un medio u otro los deseos de la chica. Aviva no encuentra su sitio en ninguna parte" (Ángel Santos).

Segunda proyección en agosto.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Gabrielle (Gabrielle, Patrice Chereau, 2005). Int.: Isabelle Huppert, Pascal Greggory, Claudia Coli. Francia / Italia. VOSE. 90'

Ver nota día 30.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Los lunes al sol (Fernando León de Aranoa, 2002). Int.: Javier Bardem, Luis Tosar, Nieve de Medina. España. VOESI. 113'

Norte de España. Ciudad costera que vive su declive y se lo hace vivir a sus habitantes. Tras la reconversión industrial, sus fábricas, astilleros y refinerías se convierten sólo en un decorado, fantasma de otros tiempos de bullicio y chimeneas humeantes. Para un grupo de parados, los lunes son un día más que gastar en la monótona espiral del desempleo.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano Peindre ou faire l'amour (Pintar o hacer el amor, Arnaud y Jean-Marie Larrieu, 2006). Int.: Sabine Azéma, Daniel Auteuil, Sergi López. VOSE. 98'

"Nuestros personajes no han tenido una vida extraordinaria. Son un poco más jóvenes que la generación del 68. Son burgueses de provincias que descubren algo nuevo un poco tarde en su vida, que les proporciona escalofríos adolescentes. Nos gustaba la idea de usar actores maduros para hacerles volver a la adolescencia. Nos interesaba retratar a unos personajes estrechos, no muy interesantes, y sacarlos de su ambiente. Gente que parece no hacer nada, pero que, de una forma casi inocente, sin inclinaciones intelectuales, se lanza a lo desconocido" (Arnaud y Jean-Marie Larrieu).

Segunda proyección en agosto.