



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para el ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS. Resolución de 26 de mayo de 2023, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 129, de 31 de mayo).

**EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**GRUPO PROFESIONAL M1
ESPECIALIDAD: REALIZACIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS**

**SISTEMA GENERAL
ACCESO LIBRE**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha).
2. Este cuestionario constará de consta de **110** preguntas, más otras seis de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la «Hoja de examen» entre los números **1** y **110**. Las 30 primeras versan sobre el temario común que figura en el Anexo V de la convocatoria, y las siguientes 80 tratan sobre contenidos de la parte específica del mismo. Las preguntas 1 a 6 de reserva, únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores: las dos primeras son de la parte común y las cuatro restantes de la parte específica.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo máximo de realización de este ejercicio es de **noventa y cinco minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 50 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **“no hay opción de respuesta”** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

– SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.

– ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. ¿Qué día entró en vigor la Constitución Española de 1978 (en adelante CE)?
 - A) El 6 de diciembre.
 - B) El 28 de diciembre.
 - C) El 29 de diciembre.

2. ¿En qué título de la CE se regula la nacionalidad española?
 - A) En el Título preliminar.
 - B) En el Título primero.
 - C) En el Título segundo.

3. ¿Cuál de los siguientes es uno de los derechos fundamentales y libertades públicas de la sección 1º del Capítulo II del Título I de la CE?
 - A) El derecho a la producción y creación científica.
 - B) El derecho a la propiedad privada.
 - C) El derecho al trabajo.

4. Según la CE, contribuyen a la defensa y promoción de los intereses económicos y sociales que le son propios:
 - A) Los partidos políticos.
 - B) Los sindicatos de trabajadores y asociaciones empresariales.
 - C) Las asociaciones de vecinos.

5. El defensor del pueblo es designado por:
 - A) El Presidente del Gobierno.
 - B) El Ministerio Fiscal.
 - C) Las Cortes Generales.

6. Según la CE, en caso de reuniones en lugares de tránsito público y manifestaciones:
 - A) No precisan de comunicación previa siempre y cuando sean reuniones o manifestaciones pacíficas y sin armas.
 - B) Precisarán de comunicación previa a la autoridad.
 - C) Precisarán de autorización previa de la autoridad.

7. Según el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público (en adelante TREBEP), el ejercicio de las funciones que impliquen la salvaguardia de los intereses generales del Estado y de las Administraciones Públicas corresponden a:
 - A) Al personal eventual.
 - B) Al personal funcionario y laboral.
 - C) Exclusivamente al personal funcionario.

8. Según el TREBEP, ¿cuál de los siguientes es un derecho de carácter individual de los empleados públicos?
 - A) El ejercicio de huelga.
 - B) La movilidad en la condición de funcionario de carrera.
 - C) La libre asociación profesional.

9. Según el TREBEP el personal laboral es aquel que:
 - A) En virtud de contrato de trabajo, está vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo para el desempeño de servicios profesionales retribuidos de carácter permanente o temporal.
 - B) En virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, en cualquiera de las modalidades de contratación de personal previstas en la legislación laboral presta servicios retribuidos por las Administraciones Públicas.
 - C) En virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, y con carácter no permanente, están vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo.

10. Según el artículo 64 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, el Gobierno aprobará un Plan para la Igualdad entre mujeres y hombres en la Administración General del Estado y en los organismos públicos vinculados o dependientes de ella:
- A) Anualmente.
 - B) Al inicio de cada legislatura.
 - C) Cada dos años.
11. Según la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, ¿cómo se considera la situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación comparable?
- A) Discriminación directa por razón de sexo.
 - B) Discriminación indirecta por razón de sexo.
 - C) Acción positiva.
12. Actualmente, ¿qué Plan para la igualdad de género en la Administración general del Estado y Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella se encuentra vigente?
- A) II Plan para la igualdad de género.
 - B) III Plan para la igualdad de género.
 - C) IV Plan para la igualdad de género.
13. Según el art. 35.1 de la Ley 31/1995, de Prevención de Riesgos Laborales “Los representantes de los trabajadores con funciones específicas en materia de prevención de riesgos en el trabajo” se denominan:
- A) Trabajadores encargados de la prevención.
 - B) Delegados de prevención.
 - C) Recursos preventivos.
14. La evaluación inicial a que se refiere el art. 4 del Real Decreto 39/1977, del “Reglamento de los Servicios de Prevención” deberá ser revisada:
- A) Cuando así lo establezca una disposición específica.
 - B) Obligatoriamente cada 5 años, en todos los casos.
 - C) Siempre tras un accidente de trabajo.
15. Según el apartado 3.a del Anexo III del Real Decreto 486/1997 de disposiciones mínimas de seguridad y salud en los centros de trabajo, ¿cuál es la temperatura adecuada para efectuar trabajos sedentarios o propios de oficina?
- A) Depende de la humedad existente en el local.
 - B) Aquella que se diferencie en un máximo de 7°C respecto a la temperatura exterior.
 - C) Entre 17 y 27°C.
16. Según el apartado 3.a del Anexo III del Real Decreto 486/1997 de disposiciones mínimas de seguridad y salud, en los centros de trabajo construidos o reformados tras su publicación, deberá existir un local destinado a los primeros auxilios:
- A) En los lugares de trabajo de más de 50 trabajadores.
 - B) En todos los centros de trabajo.
 - C) Solo en los centros en que así lo determine la Autoridad Laboral.
17. Según la tabla del artículo 31.2 de la vigente Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, si en una empresa se pueden designar hasta 5 delegados de prevención, el número de trabajadores de la misma se encontrará en el intervalo de:
- A) 501 a 1000 trabajadores.
 - B) 1.001 a 2.000 trabajadores.
 - C) 2.001 a 3.000 trabajadores.

18. ¿Ante quién responde solidariamente el Gobierno de su gestión política?
- A) Ante el pueblo español.
 - B) Ante las Cortes Generales.
 - C) Ante el Congreso de los Diputados.
19. Según el artículo 113 de la Constitución Española de 1978 el Congreso de los Diputados puede exigir la responsabilidad política del Gobierno mediante la adopción de una moción de censura, de acuerdo con el citado artículo que requisitos se exigen para su interposición:
- A) Debe ser propuesta al menos por una quinta parte de los Diputados, y habrá de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
 - B) Debe ser propuesta al menos por la décima parte de los Diputados, y habrá de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
 - C) Debe ser propuesta al menos por tres quintas partes de los Diputados, sin necesidad de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
20. Los Subdirectores Generales son nombrados por:
- A) Real Decreto del Consejo de Ministros, a propuesta del titular del Departamento o del Presidente del Gobierno.
 - B) Director General del que dependan.
 - C) Por el Ministro, Secretario de Estado o Subsecretario del que dependan.
21. Señale cuál de las siguientes es una competencia atribuida al Presidente del Gobierno:
- A) Plantear ante el Congreso de los Diputados una moción de censura.
 - B) Nombrar y separar a los Ministros.
 - C) Proponer al Rey la convocatoria de un referéndum consultivo, previa autorización del Congreso de los Diputados.
22. Al Consejo de Ministros, como órgano colegiado del Gobierno, le corresponde el ejercicio de las siguientes funciones:
- A) Aprobar las proposiciones de ley y su remisión al Congreso de los Diputados o, en su caso, al Senado.
 - B) Interponer el recurso de inconstitucionalidad.
 - C) Declarar los Estados de alarma y de excepción y proponer al Congreso de los Diputados la declaración del Estado de sitio.
23. Según lo establecido en IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado.
- A) El presente Convenio entró en vigor el día 13 de mayo de 2019.
 - B) Sus efectos económicos regirán desde el día siguiente a su publicación en el «Boletín Oficial del Estado» sin perjuicio de lo establecido en cada caso en el articulado de este Convenio.
 - C) La vigencia del Convenio se extiende hasta el 31 de diciembre de 2021, pudiendo ser denunciado por cualquiera de las partes, dentro de los dos meses inmediatos anteriores a la terminación de su vigencia.
24. De acuerdo con lo dispuesto en el IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el Grupo Profesional E2 se corresponde con:
- A) Título de Bachiller o Técnico o equivalentes.
 - B) Título clasificado en el Nivel 2 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior o equivalentes.
 - C) Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o Título Profesional Básico o equivalentes.

25. Según lo dispuesto en el ámbito de aplicación del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el presente Convenio colectivo será de aplicación al personal laboral de la Administración General del Estado y sus organismos autónomos y al personal laboral que preste servicios en:
- A) La Administración de Justicia transferida.
 - B) La Administración de la Seguridad Social, excluido, en el caso del Instituto de Gestión Sanitaria (INGESA), al personal laboral que presta servicios en las dependencias de los Servicios Centrales y de las Direcciones Territoriales y/o Provinciales de la entidad y percibe sus retribuciones con cargo a los créditos presupuestarios asignados a dichos centros para esta finalidad.
 - C) El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
26. Según el artículo 7 del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el grupo profesional:
- A) Agrupa las aptitudes profesionales, titulaciones y contenido general de la prestación laboral.
 - B) Agrupa el conjunto de titulaciones, cualificaciones, profesiones, oficios y ocupaciones atendiendo a criterios de afinidad de la competencia profesional.
 - C) Agrupa el contenido concreto de la prestación laboral y establecen el perfil profesional de cada puesto.
27. La Comisión Paritaria prevista en el IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado:
- A) Es el órgano encargado de la negociación en el marco del Convenio colectivo único.
 - B) Es el órgano delegado de la Comisión negociadora, creado en el ámbito de cada Departamento.
 - C) Es el órgano máximo de interpretación, vigilancia, seguimiento, estudio y aplicación de lo pactado en el Convenio durante su vigencia.
28. La reclamación potestativa ante el Consejo de Transparencia y Buen Gobierno podrá interponerse:
- A) En el plazo de un mes, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
 - B) En el plazo de dos meses, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
 - C) En el plazo de tres meses, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
29. ¿Cuál de los siguientes NO es un servicio incluido en el catálogo de servicios previsto en la Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia?:
- A) Servicio de Teleasistencia.
 - B) Centro de noche para menores de 65 años.
 - C) Servicio de Ayuda a domicilio.
30. Las empresas públicas y privadas que empleen a un número de 50 o más trabajadores vendrán obligadas a que de entre ellos, sean trabajadores con discapacidad al menos:
- A) 2%
 - B) 3%
 - C) 5%
31. ¿A qué se denominó “paraskenia” en el teatro griego?
- A) A la zona por donde hacían sus entradas los actores y miembros del coro.
 - B) Al telón que se utilizaba en la parte posterior y servía para ocultar los cambios de vestuario de los actores, después mutó a una pared de ladrillo o piedra.
 - C) “Paraskenia” es sinónimo de “proskenion” y de esta palabra derivó finalmente la zona que ahora conocemos como “proscenio.

32. ¿Qué es un “coturno”?
- A) En la Antigüedad grecorromana, calzado de suela muy gruesa usado por los actores trágicos para aumentar su estatura.
 - B) Plataforma móvil que, en el teatro griego, servía para que un actor se subiera y, con ayuda del coro, imitase el movimiento de una barca en el mar.
 - C) Artilugio, a modo de megáfono que iba insertado en las máscaras del teatro grecorromano.
33. ¿En qué consistía el “ditirambo” en Grecia? Señale LA INCORRECTA.
- A) Se trataba de un coro cantado por unos cincuenta hombres o niños.
 - B) Fue un precedente del teatro helénico pues ya encontramos la principal característica, lo fundamental del teatro: gente que mira y gente que actúa.
 - C) “Ditirambo” es sinónimo de “Corifeo”, que se podría definir como el “primer actor” del teatro griego.
34. ¿A qué se denominó “Mansiones” en el teatro medieval?
- A) Eran camerinos ambulantes colocados cerca del tablado donde se representaban los Misterios.
 - B) Eran espacios escénicos ubicados normalmente en plazas, bastante elevados, separados del público por una barrera.
 - C) Eran las áreas del templo donde se representaban los Misterios.
35. ¿Cuándo se empezó a utilizar el telón “panorama” en Europa?
- A) En el Siglo de Oro ya se utilizaba este telón.
 - B) Se importó por primera vez a París en 1799.
 - C) Es un telón que apareció en el siglo XX.
36. ¿Quiénes fueron Adolphe Appia y Gordon Craig?
- A) Escenógrafos de principios del siglo XX, que a través de sus estudios aportaron una nueva visión a la composición de las escenografías a base de “sintetismo” geométrico.
 - B) Escenógrafos del siglo XIX que importaron a España el “teatro povero”.
 - C) Escenógrafos de finales del siglo XVIII que dieron una nueva visión de la perspectiva teatral, creando espacios naturalistas.
37. ¿Sería correcto afirmar que la filosofía del teatro expresionista: “*rechazará toda maquinaria o artificio moderno que distraiga de las líneas de fuerza del espectáculo y por eso el espectador no entre en el mismo*”?
- A) No sería correcto, es justo lo contrario, la maquinaria y el artificio dotarían al espectáculo de magia añadida al texto.
 - B) Es correcto, ya que el rechazo al artificio fue la pretensión constante de los expresionistas.
 - C) No es correcto, los expresionistas afirmaron; “*Nuestros decorados no pueden ser esqueléticos, sin fuerza escenográfica, pero tampoco volver al barroco*”.
38. ¿El Segundo Apunte o Traspunte evolucionó a la figura del Regidor en la primera mitad del siglo XX?
- A) No, el Regidor es una evolución del Primer apunte.
 - B) Sí, el Avisador y el Segundo apunte o Traspunte, pasaron a ser el Regidor.
 - C) No, el Segundo Apunte pasó a ser el Apuntador.
39. Si las vigas son paralelas a la embocadura, ¿a qué tipo de peine nos referimos?
- A) Peine “a la inglesa”.
 - B) Peine “a la alemana”.
 - C) Peine “a la italiana”.

40. ¿Qué es un “Rider Técnico”?
- A) Es sinónimo de “libro de regiduría”, recoge todos los aspectos técnicos de una función para su archivo.
 - B) Es un documento oficial que describe el desarrollo de los cambios técnicos del espectáculo, se entrega a Prevención de Riesgos Laborales.
 - C) Es un documento que se utiliza en el ámbito artístico e indica todos los requerimientos técnicos que tiene un espectáculo para poder llevarse a cabo de la mejor manera posible.
41. ¿Cuáles son los elementos que componen un tiro manual?
- A) Vara, cuerdas, carrete, desembarque, aspa de amarre.
 - B) Vara, cuerdas, polea de tiro, desembarque, aspa de amarre.
 - C) Vara, cuerdas, polea de cabeza, desembarque, aspa de amarre.
42. ¿En qué cotas vienen dadas las medidas del ancho y alto de la embocadura?
- A) La cota principal es la del máximo de apertura y como dato importante la del fondo del escenario.
 - B) El ancho y el alto vendrán dados en dos cotas: máxima y mínima.
 - C) Depende de cómo esté aforada la embocadura.
43. ¿De cuántos tiros está suspendida una vara normalmente?
- A) Solo puede estar suspendida de cuatro como máximo.
 - B) De tres: corta, larga y centro.
 - C) Entre tres y cinco.
44. ¿Cuántos tipos de frenos hay para varas contrapesadas?
- A) Tres: manual, mecánico y de tractel.
 - B) Dos: manual y mecánico.
 - C) Según el fabricante.
45. En un teatro, ¿pueden existir varias “Galerías de Carga”?
- A) Sí.
 - B) No.
 - C) En todos los teatros con tiros contrapesados debe haber varias galerías de carga.
46. ¿Cómo se denomina al torno provisto de un cable de acero que se enrolla al girar y sirve para levantar grandes pesos?
- A) Hidráulico enrollable.
 - B) Cabestrante.
 - C) Torno de maquinaria.
47. ¿Qué es una “Alcahueta”?
- A) Pieza que se emplea en los extremos de los telones, en forma de pliegue añadido.
 - B) Bastidor que afora ambos laterales en primer término de la escena.
 - C) Telón colgado que afora ambos laterales en primer término de la escena.
48. ¿Qué es un rompimiento? Señale la respuesta INCORRECTA:
- A) Telón recortado.
 - B) Telón corpóreo.
 - C) Telón cuya finalidad es cubrir el foro.
49. ¿El foro se delimita por el espacio que queda desde el último telón o fondo de decorado hasta la pared del torreón contraria a la embocadura?
- A) No, el foro se llama al último telón del escenario más lejano del público.
 - B) No, el foro no es solo un espacio. Lo constituyen el último telón más alejado, la pared contraria a la embocadura y el espacio que queda entre ellos.
 - C) Sí.

50. ¿A qué decorado se le conoce como “decorado armado”?
- A) Al fundamentalmente pictórico (telones, telas decoradas, lienzos pintados y envarillados para conformar la aparente tridimensionalidad). Se le conoce también como “decorado a la italiana”.
 - B) Al que está compuesto por objetos tridimensionales definidos en dos grupos: practicables y bastidores entelados. También se le conoce como “decorado a la francesa”.
 - C) Al decorado que combina los telones pintados con los corpóreos y juntos forman la tridimensionalidad que se necesita. También se le conoce como “decorado a la alemana”.
51. Cuando hablamos de “Diabla” en iluminación, ¿a qué nos referimos?
- A) A un tipo de colocación de focos que ilumina provocando un contraluz muy intenso.
 - B) Es un reflector constituido por una fila de lámparas de iguales características con lentes de color.
 - C) Es un reflector constituido por una fila de lámparas de iguales características, conectadas en serie. No llevan lentes.
52. En iluminación, ¿qué mide la Intensidad Luminosa?
- A) Mide la cantidad de flujo luminoso recibido por una superficie.
 - B) Mide la cantidad de flujo luminoso emitido en una sola dirección correcta.
 - C) Mide la cantidad de luz emitida por una fuente luminosa durante un segundo.
53. ¿Cuántas lámparas tiene un foco Svoboda?
- A) 10.
 - B) 8.
 - C) 9.
54. ¿Qué elementos componen la lámpara tipo Par?
- A) Reflector Parabólico Aluminizado, Cristal Difusor, Lámpara episcópica.
 - B) Reflector Parabólico Aluminizado, Lámpara Halógena, Cristal Difusor.
 - C) Lámpara Halógena, Cristal Difusor, Lente Condensadora.
55. ¿Un recorte puede incorporar una lámpara LED de 200W de potencia?
- A) No.
 - B) Sí.
 - C) Depende de su rango de control del haz.
56. ¿Sobre qué parámetro eléctrico actúa un DIMMER?
- A) Directamente sobre la intensidad.
 - B) Sobre la tensión.
 - C) Sobre la potencia de las lámparas.
57. ¿En qué se diferencia un foco móvil “Spot” de un foco móvil “Beam”?
- A) Son similares, pero los “Spot” concentran más la luz que los “Beam”.
 - B) No se diferencian en nada, son marcas diferentes.
 - C) Los “Beam” son similares a los “Spot” pero concentran mucho más la luz.
58. ¿Qué son las tomas Cetac?
- A) Son tomas de corriente industriales especializadas para instalaciones de baja tensión.
 - B) Son tomas de corriente industriales especializadas para instalaciones de alta tensión.
 - C) Son tomas de corriente que también se llaman “Schukos”.
59. ¿Cuántos dispositivos cómo máximo puede conectar una sola línea de DMX?
- A) 12.
 - B) 32.
 - C) 75.

60. ¿A qué se refiere el término “formato de color CMYK”? Señale la INCORRECTA.
- A) Está basado en la sustracción del blanco usando para ello mezclas de pigmentos. Es lo que se conoce como síntesis sustractiva.
 - B) Se refiere a un espacio de color que reproduce los colores visibles para los humanos mediante la mezcla aditiva de los tres colores primarios.
 - C) Al formato que se utiliza mayormente para imágenes y elementos gráficos que necesiten ser impresos sobre un medio físico.
61. ¿Qué es un “crossover”?
- A) Es un estabilizador de señales con demasiadas variaciones de nivel, que viene a ser lo mismo que tener demasiada dinámica.
 - B) Es una serie de filtros electrónicos que sirve para separar las señales en sus componentes de bajos medios y agudos.
 - C) Es una serie de efectos de modulación, los más utilizados son el Flanger, el Chorus y el Vibrato.
62. Si queremos que los espectadores NO noten auditivamente la presencia de altavoces y que piensen que el sonido no está reforzado, ¿cómo debemos situarlos?
- A) En la izquierda y derecha del espectador, para que el sonido sea envolvente.
 - B) En un plano lo más horizontal al escenario, así parecerá que el sonido sale de él y por lo tanto es el que emiten directamente los intérpretes.
 - C) En el plano vertical con respecto al escenario, así el cerebro no distinguirá si el sonido proviene de los intérpretes o de los altavoces.
63. En una mesa de sonido ¿para qué sirve el pulsador PFL (Prefader Listen)? Señale la INCORRECTA.
- A) Al pulsarlo se activa un sistema que nos permite poder asociar canales independientemente de su salida.
 - B) Al pulsarlo podemos escuchar la entrada por la salida de cascos.
 - C) Envía la señal a un medidor vúmetro de la zona de masters.
64. Cuando se habla de proyección DIGITAL (DCP), ¿es correcto decir que existen dos relaciones de aspecto: el “FLAT” y el “SCOPE”?
- A) No, no son términos que se utilicen en proyecciones digitales.
 - B) Sí, ambos formatos son correctos.
 - C) El “Scope” sí, equivale al “Cinemascope”, pero “Flat” no es un término de aspecto de una imagen digital.
65. ¿En qué categorías se clasifica, normalmente, la utilería de un espectáculo?
- A) Enfática, fija y de pequeña dimensión.
 - B) Enfática y de escena.
 - C) Enfática, de personaje y de escena.
66. En Teatro y para un utilero, ¿qué es un aplique?
- A) Es solo una lámpara que se coloca en la pared del decorado.
 - B) Trasto o cualquier pieza o elemento que se “aplique” a la decoración.
 - C) Añadido de madera que sirve para que el utilero acceda a sitios más alto.
67. ¿Se puede utilizar alginato para hacer un molde de máscara directamente sobre una persona?
- A) No, en ningún caso, el alginato podría causar efectos adversos sobre la piel.
 - B) Sí, los alginatos se componen de una sal soluble de sodio o potasio de algas marinas o algas.
 - C) En algunos casos sí, pero nunca debe estar en contacto con la piel directamente, antes tiene que ser protegida.

68. ¿Qué es la “tallatana “en vestuario?
- A) Es un preparado en polvo que se diluye en agua y forma una pasta para modelar botargas.
 - B) Se trata de un tejido parecido a la muselina, pero con una consistencia más rígida, para dar soporte y volumen. Suele ser de color blanco natural.
 - C) Es un tipo de cierre sencillo y seguro que se utiliza en diversos tipos de prendas de vestir.
69. ¿Qué es cortar una tela al bias?
- A) Cortar en el sentido del hilo del tejido.
 - B) Cortar un tejido al contra del hilo.
 - C) Cortar un tejido en la diagonal del hilo y la contra.
70. ¿Qué es un margen de costura?
- A) Es el tiempo que hay entre la pasada de vestuario y la apertura de puertas en una función para revisar las prendas que han sido reparadas.
 - B) Espacio dejado (de medida variable, aproximadamente 2 cms) al trasladar la forma del patrón a la tela entre la línea de costura y el margen de la tela cortada.
 - C) Es el margen de anchura de una prenda para poder ser retocada si las medidas del actor/actriz cambian durante el tiempo de exhibición de una función.
71. ¿Qué elemento es base para confeccionar un “promontorio” en peluquería?
- A) Un sistema de redecillas.
 - B) Guata reforzada con tela de gasa.
 - C) Un armazón de alambre.
72. ¿Qué tejido más utilizado es el que llevan las pelucas y posticerías para pegarlas a la piel?
- A) Tul.
 - B) Gasa.
 - C) Tafetán.
73. ¿Qué debe hacer un Regidor/a durante los Ensayos Avanzados (en el teatro)? Señale la INCORRECTA.
- A) Decidir junto al Ayudante de Dirección cuándo comienzan los ensayos y a qué hora acabarán.
 - B) Anotar en el texto todo lo que se refiere a la parte técnica.
 - C) Avisar a actores y técnicos para que todos estén en su sitio con todo preparado para comenzar con la máxima puntualidad.
74. ¿Los ensayos técnicos serán coordinados por el Regidor/a y por los tiempos que él/ella necesite?
- A) Sí, siempre en colaboración con las demás secciones y sus necesidades.
 - B) Los ensayos técnicos sí, pero siempre atendiendo a lo que necesite el director del espectáculo.
 - C) No, es el director de escena quien los coordina.
75. ¿El regidor/a debe mantener el área de trabajo con el grado de orden y limpieza? Señale la INCORRECTA:
- A) El regidor/a es el encargado todo esté dispuesto para la ejecución de la representación.
 - B) Sí, forma parte de sus capacidades como profesional.
 - C) No siempre, dependiendo de la envergadura del montaje puede delegar esta función en cada uno de los departamentos.

76. En una representación de un espectáculo en vivo caracterizado por una incidencia, ¿qué procedimientos aplicará el Regidor/a para gestionar su solución y así continuar o suspender dicha función? Señale la INCORRECTA:
- A) Los procedimientos a seguir en ese momento los tiene que determinar la oficina técnica encargada del espectáculo, para eso, el regidor/a tiene obligación de avisar al encargado de dicha oficina que esté de guardia.
 - B) El regidor/a tiene que identificar la gravedad y analizar sus posibles soluciones en colaboración con los colectivos implicados.
 - C) El regidor/a debe decidir el tipo de información que se proporciona al público si la función tiene que ser suspendida momentáneamente o definitivamente.
77. El ayudante de dirección, ¿puede ordenar la suspensión de una función?
- A) Sí, siguiendo órdenes del director de la función.
 - B) No, quien puede suspender temporal o definitivamente una función es el regidor/a, pero cuenta con la opinión del ayudante de dirección.
 - C) No, la última palabra para suspender la tiene el encargado de la oficina técnica que esté de guardia.
78. ¿La Labanotación es un tipo de notación para danza?
- A) Sí, utiliza un cuadro de simbologías para ubicar los movimientos de los bailarines.
 - B) Sí, pero no es específico para danza y movimiento.
 - C) No, es un sistema de notación para leer partituras.
79. ¿El Regidor/a, por definición, es el responsable técnico y artístico de cualquier obra de teatro en la que esté implicado y se esté ejecutando?
- A) No, como responsable técnico estará el encargado de la Oficina Técnica que esté ese día en la función.
 - B) No, como responsable artístico estará el Ayudante de Dirección de la obra de teatro.
 - C) Sí, ya que es el encargado de coordinar a técnicos y actores.
80. El jefe/a de cada sección tiene potestad para elegir a los técnicos para servir la representación, pero ¿el Regidor/a puede pedir que se sustituya a un técnico por otro de la misma sección?
- A) Sí, no todos los técnicos son iguales y si alguno no realizase su trabajo como el Regidor/a necesita, podría pedir su sustitución.
 - B) No, la asignación de tareas del jefe/a de sección no puede cambiarse.
 - C) No, para eso se necesitaría la aprobación de la Oficina Técnica con margen de tiempo.
81. ¿Quién marca la duración de los saludos al final de la función?
- A) Los propios actores.
 - B) El regidor/a en base a la cantidad de aplausos del público.
 - C) El Ayudante de Dirección que ha asistido a la representación.
82. Si un actor o actriz no llega al teatro y se sabe que no llegará, pero avisa con dos horas de antelación ¿quién pensará qué se puede hacer e intentará llegar a una solución? Señale la INCORRECTA.
- A) El/La Ayudante de Dirección.
 - B) El/la Ayudante de Dirección que contará también con la opinión del Regidor/a.
 - C) Producción y Gerencia.
83. Marque la secuencia adecuada en el caso de tener suspender momentáneamente una función.
- A) Bajar el telón, avisar los actores del escenario, avisar a sala, dar luz de sala, informar al público de la incidencia.
 - B) Avisar a los actores del escenario, bajar el telón, informar al público de la incidencia, dar luz de sala.
 - C) Avisar a los actores del escenario, bajar el telón, dar luz de sala, informar al público de la incidencia.

84. ¿Cuándo se da por terminada una pasada general del espectáculo antes de abrir las puertas del local de exhibición?
- A) Cuando cada jefe de sección recibe confirmación de pasada hecha.
 - B) Media hora antes de abrir a público.
 - C) Cuando el regidor/a recibe confirmación de todas las secciones sobre la finalización de la pasada.
85. ¿Quién da los avisos a público y la orden de que se puede comenzar la representación cuando se recibe en el teatro a una compañía invitada?
- A) El Regidor/a de la compañía en colaboración con el jefe/a de sala y el Regidor/a de Paredes.
 - B) El Regidor/a de Paredes, anfitrión de la compañía invitada.
 - C) El Regidor/a de la compañía directamente.
86. ¿Existe un Regidor/a llamado "Regidor de Espacio"?
- A) Sí, es aquel que realiza su trabajo en un espacio distinto al habitual.
 - B) No, Un Regidor/a de Espacio es el nombre que recibe también el Regidor/a de Paredes.
 - C) No existe el "Regidor de Espacio".
87. ¿Qué implicación tiene el regidor/a con la normativa en materia de seguridad? Señale la INCORRECTA.
- A) Conoce la normativa, pero sigue las directrices de la oficina técnica, ya que este, no es su campo directo.
 - B) La identifica como norma vigente aplicable, valora los riesgos inherentes y determina las medidas compensatorias más adecuadas para su solución.
 - C) Aplica un plan de evacuación de público y trabajadores, teniendo en cuenta las responsabilidades específicas del ámbito de la regiduría.
88. Tal y como se establece en el Anexo III del Real Decreto 485/1997, sobre señalización de seguridad y salud en el trabajo, ¿cómo deben ser las señales de señalización sobre la obligación de uso de equipos de protección individual?
- A) Deben tener forma redonda, con el pictograma blanco sobre fondo azul (que cubrirá como mínimo el 50% de la superficie de la señal).
 - B) Deben tener forma triangular con el pictograma negro sobre fondo amarillo (que cubrirá como mínimo el 50% de la superficie de la señal).
 - C) Deben tener forma redonda con el pictograma rojo sobre fondo blanco (que cubrirá como mínimo el 50% de la superficie de la señal).
89. ¿Cuándo deben utilizarse los equipos de protección individual?
- A) Siempre, son los equipos más eficaces en el trabajo.
 - B) Cuando existan riesgos para la salud y la seguridad, aunque los medios de protección colectiva estén implantados y sean eficaces.
 - C) Cuando existan riesgos para la salud y seguridad que no hayan podido evitarse o limitarse suficientemente por medios técnicos de protección colectiva o mediante medidas, métodos y procedimientos de organización del trabajo.
90. ¿Qué unidades de producción públicas adoptan diferentes formas de funcionamiento u organización?
- A) Centros de Creación y Productoras de organización pública.
 - B) Centros de Creación, Compañías y Teatros o Equipamientos Escénicos Públicos.
 - C) Los Teatros Públicos (estatales, autonómicos o municipales) y las Compañías que dependen de ellos.

91. La señalización sobre posibles riesgos en el trabajo, ¿constituye en sí el medio suficiente de protección y prevención?
- A) Sí, una debida señalización advierte debidamente de los riesgos al trabajador, además es de obligado cumplimiento.
 - B) No, complementa la acción preventiva evitando los accidentes al actuar sobre la conducta humana.
 - C) En casi todos los casos sí, depende del riesgo en sí.
92. ¿Cómo se denominaba a la persona que seguía el curso de los ensayos y representaciones, interviniendo lo necesario ante los fallos de los actores en el teatro griego?
- A) Dimotikós
 - B) Consueta
 - C) Avisador
93. ¿Qué listados debe conocer y manejar el regidor/a para realizar la pasada previa al inicio de los ensayos y funciones?
- A) El de pasada y el técnico.
 - B) El de cambios y el de actores y sus camerinos.
 - C) El de pasada, el de cambios y el técnico.
94. ¿Es conveniente añadir el tiempo de entrada y salida de una memoria junto a su número en el texto del regidor/a?
- A) No, esto sería saturar el texto del regidor/a, no sería operativo y podría distraer.
 - B) Sí, este dato permite ajustar su ejecución.
 - C) Es irrelevante para el regidor/a, ya que esa información puede proporcionarla el operador de luces en el momento de la ejecución.
95. En Zarzuela, ¿qué es un Ensayo “a la italiana”?
- A) Es un ensayo donde se pasa todo el texto de la Zarzuela y las posiciones de los intérpretes.
 - B) Es un ensayo rápido en el que participan los cantantes y el maestro repetidor.
 - C) Es un ensayo musical en el que los cantantes se sitúan sentados sobre el escenario y pasan la pieza acompañados de toda la orquesta.
96. ¿La tablilla diaria, debe ir firmada por la persona responsable de elaborarla?
- A) Sí.
 - B) No es necesario.
 - C) Es irrelevante, ya que es un documento oficial.
97. En un teatro público, ¿qué departamento es el encargado de asignar los camerinos a los actores?
- A) El regidor/a, es parte de su responsabilidad.
 - B) El departamento de Producción.
 - C) La Oficina Técnica.
98. ¿Es tarea del Regidor/a marcar u ordenar marcar las zonas de tránsito de actores y técnicos entre cajas?
- A) No, en los ensayos avanzados corresponde al departamento de utilería que todos los tránsitos estén en condiciones seguras.
 - B) El Regidor/a solo supervisará las marcas de los elementos escenográficos y los focos.
 - C) Sí, es tarea del Regidor/a que el escenario y los hombros estén marcados convenientemente para que el espacio sea lo más seguro posible.
99. El regidor revisará personalmente el estado de limpieza del escenario. Señale la respuesta INCORRECTA.
- A) Con un tiempo de una hora y media antes de comenzar la función será suficiente.
 - B) Podrá pedir una última limpieza en el último momento hábil.
 - C) Es tarea imprescindible del regidor/a junto a la revisión de las zonas de paso del escenario.

100. ¿Es condición imprescindible que el jefe/a de sala confirme al regidor/a que el público está acomodado para empezar la función?
- A) No, el regidor/a debe ceñirse a los tiempos de comienzo del espectáculo, ya que podrían producirse reclamaciones del público.
 - B) Sí, el regidor/a debe esperar a la confirmación del jefe/a de sala.
 - C) Sí, pero si se dan cinco minutos de cortesía para comienzo y no se ha producido dicha confirmación se debe empezar la función.
101. ¿Cuál de estas secuencias sería la más correcta para el inicio de un espectáculo de lírica?
- A) Afinación de orquesta, media sala, aviso de sonido de comienzo de espectáculo, luz de maestro para su entrada/saludo al público, inicio de representación.
 - B) Media sala, aviso de sonido de comienzo de espectáculo, luz de maestro para su entrada/saludo al público, afinación de orquesta, oscuro de sala, inicio de la representación.
 - C) Media sala, aviso de sonido de comienzo de espectáculo, afinación de orquesta, oscuro de sala, luz de maestro para su entrada/saludo al público, fuera luz de maestro, inicio de la representación.
102. ¿Cuándo se puede entrar en el escenario para la recogida diaria de una función?
- A) Cuando los equipos que intervienen en la recogida vean que ya no hay nadie en el patio de butacas.
 - B) Cuando el operador de luces da la luz de trabajo al ver que ya no hay nadie en el patio de butacas o ha bajado el telón.
 - C) Cuando el regidor/a ordena el encendido de la luz de trabajo del escenario.
103. ¿El incumplimiento por el trabajador de sus obligaciones en cuanto al uso de los equipos de protección individual puede dar lugar a la adopción de medidas disciplinarias?
- A) Sí. Conforme al artículo 58.1 del Real Decreto Legislativo 2/2015 de octubre.
 - B) No, el artículo 58.1 del Real Decreto Legislativo 2/2015 de octubre alude a la responsabilidad de la empresa si no ha verificado el uso de los equipos.
 - C) Solo en casos extremos donde se ocasionen accidentes a terceros.
104. ¿Es competencia del regidor/a determinar la selección de materiales audiovisuales, textos y partituras empleados en un montaje, para ser catalogados y archivados para su uso en posteriores representaciones?
- A) No, estos materiales deben ser determinados y catalogados por el ayudante de dirección.
 - B) Sí, forma parte de su labor.
 - C) No, cada departamento implicado es el encargado de determinar catalogar y archivar sus materiales empleados en dicho montaje. El regidor/a únicamente los inspecciona.
105. ¿Es labor del regidor/a preparar todos los elementos y materiales necesarios para el ensayo en gira?
- A) Cada sección sabe qué tiene que preparar atendiendo a lo estipulado. El regidor/a supervisará que todo esté en orden.
 - B) Tiene que supervisar que todo esté dispuesto para comenzar el ensayo y preparar él/ella misma lo que falte.
 - C) Sí, es parte de su labor, el ensayo tiene que empezar a su hora.
106. ¿Qué tres tamaños de haz existen en un par 64 en función del cristal difusor?
- A) Nº 1 Cristal transparente, Nº2, cristal granulado y Nº 6 Cristal esmerilado.
 - B) Nº 1 Cristal transparente, Nº 2, cristal granulado y Nº 3, Cristal rayado.
 - C) Nº 2 Cristal transparente, Nº 3 Cristal Rayado y Nº 5 Cristal granulado.
107. ¿Qué información mínima debe aparecer en una Hoja de Dirección de iluminación?
- A) Número de canal, tipo de foco, potencia, color, notas sobre su enfoque.
 - B) Número de canal, tipo de foco y enfoque.
 - C) Tipo de foco, color, enfoque.

108. En un plano de planta de un montaje, ¿qué NO está indicado?

- A)** Las dimensiones de la escenografía en planta.
- B)** Las posiciones de los elementos.
- C)** Indicaciones como base para la realización.

109. En un plano general de luces, ¿qué es la Leyenda?

- A)** Es un resumen de las escenas a iluminar con las torres de calle, para ubicarlas en el espacio.
- B)** Es cuadro de texto y dibujos que sirve para interpretar la simbología utilizada, tipos de proyectores, color, cantidad, etc.
- C)** Nos da información sobre la obra, la compañía, el director y el iluminador.

110. ¿Qué es una "falleba" en maquinaria?

- A)** Es un elemento de corte de visuales.
- B)** Una 'falleba' es un gancho que se utiliza para clavar un elemento escénico en el suelo.
- C)** Es un tipo de motor elevador.

RESERVA

1. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 43 del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado en materia de movilidad excepcional por razones de conciliación, señale la respuesta correcta:
 - A) Permite trasladar al trabajador o trabajadora a un puesto de trabajo vacante y de necesaria cobertura de la misma o de distinta familia profesional y/o especialidad y distinta localidad cuando existan causas graves y probadas de índole familiar.
 - B) Garantiza el derecho a la movilidad para quienes tengan a su cuidado y atención a su cónyuge, pareja de hecho, ascendientes o descendiente hasta el primer grado de consanguinidad o de afinidad, que por razones de discapacidad, accidente o enfermedad no pueda valerse por sí mismo y no desempeñe actividad retribuida.
 - C) El traslado será provisional mientras persista la necesidad del cuidado y atención personal, manteniendo la reserva del puesto de trabajo de origen de la persona solicitante durante un año.

2. Señale la respuesta correcta:
 - A) El Presidente del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno será nombrado por Real Decreto del Consejo de Ministros a propuesta del Presidente del Gobierno.
 - B) El Presidente del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno será nombrado por un período de cinco años renovables.
 - C) Con carácter previo a su nombramiento, el candidato propuesto deberá comparecer ante la comisión competente del Congreso de los Diputados que, por acuerdo adoptado por mayoría absoluta, deberá refrendar la propuesta de nombramiento en el plazo de un mes natural desde que se haya recibido la correspondiente comunicación.

3. En Iluminación, ¿existen las “Hojas Mágicas”?
 - A) No.
 - B) Sí, se trata de un listado detallado con la máxima información de todos los proyectores.
 - C) Hay iluminadores que llaman así a las Hojas de Dirección.

4. En peluquería, ¿qué es el Aguacolor? Señale la respuesta INCORRECTA:
 - A) Es un tipo de champú para dar consistencia al cabello para peinarlo con elevación, son de diferente color dependiendo de la intensidad de la fijación.
 - B) Es una pastilla de maquillaje al agua que se usa para dar color al cabello.
 - C) Aguacolor es una marca, también existe el Supracolor o Mask.

5. En maquillaje, ¿qué es el colodión?
 - A) Es un trazador para pintar líneas paralelas.
 - B) Es una solución de celulosa nítrica de éter para simular cicatrices.
 - C) Es un tipo de borla para maquillar pómulos.

6. En maquinaria o utilería, ¿qué es un gramil?
 - A) Instrumento de precisión para calibrar pequeñas medidas.
 - B) Es una escuadra, pero sus brazos pueden girar conformando diferentes ángulos.
 - C) Trazador de líneas paralelas.