

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filмотeca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-10-002-X

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**octubre
2010**

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 913691125 (taquilla)

913692118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

Precio:

Normal:

2,50€por sesión y sala

20,00€abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala

15,00€ abono de 10

sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.15 - 00.00 h.

Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

OCTUBRE 2010

Don Siegel

III Muestra de Cine Coreano en España

Cine y deporte (II)

Premios Goya (I)

Sombras recobradas

Campo Adentro

Buzón de sugerencias

Cine para todos

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

| | |
|------------|---|
| VE | Versión española |
| VOE | Versión original en español |
| VOESI | Versión original en español subtitulada en inglés |
| VOISE* | Versión original en inglés subtitulada en español electrónico |
| VOSE | Versión original subtitulada en español |
| VOSE* | Versión original subtitulada en español electrónico |
| VOSI/E* | Versión original subtitulada en inglés y español electrónico |
| VOSF/E* | Versión original subtitulada en francés y español electrónico |
| VOSP/E* | Versión original subtitulada en portugués y español electrónico |
| MRI/E* | Muda con rótulos en inglés y español electrónico |
| MRSueco/E* | Muda con rótulos en sueco y español electrónico |
| SRE | Sonorizada con rótulos en español |
| SRF/E* | Sonorizada con rótulos en francés y español electrónico |

17.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Star in the Night** (Don Siegel, 1945). Int.: J. Carrol Naish, Donald Woods, Rosina Galli. 22'. **Hitler Lives** (Don Siegel, 1945). Documental. 17'. **The Big Steal** (Don Siegel, 1949). Int.: Robert Mitchum, Jane Greer, William Bendix. 71'. EE UU. VOSE*. Total programa: 110'

“*Hitler Lives* alerta sobre la posibilidad del rearme bélico e ideológico alemán, como ocurrió después de Otto von Bismarck y una vez finalizada la Primera Guerra Mundial, pero también sobre el germen del fascismo en los propios Estados Unidos. El montaje de imágenes de archivo es didáctico y las injerencias del director sobre esas imágenes son escasas pero productivas” (Quim Casas).

Segunda proyección día 5.

19.40 *Nuevo cine belga*

Sala 1 **Villa des roses** (Frank Van Passel, 2000). Int.: Julie Delpy, Shaun Dingwall, Shirley Henderson. Bélgica / Luxemburgo / Reino Unido / Holanda. VOSE*. 118'

París 1913. En la Villa de Rosas, una pequeña casa de huéspedes, la llegada de la joven Luisa trae cambios inesperados. Un invitado trata de seducirla por todos los medios y, digamos que lo logra, dejándola además embarazada.

20.00 *Cine y deporte*

Sala 2 **Fuera de juego** (Fernando Fernán-Gómez, 1991). Int.: José Luis López Vázquez, Fernando Fernán-Gómez, María Asquerino. España. 95'

Don Anselmo, acompañado por su hijo y su nuera, llega a la residencia de ancianos San Cándido entristecido por el abandono de los suyos y la soledad que le aguarda. Pero allí encuentra algo inesperado, ya que los cinco ancianos que deben compartir dormitorio con él pertenecen a un equipo de fútbol.

22.00 *Cine y deporte*

Sala 1 **The World's Fastest Indian** (Burt Munro: un sueño, una leyenda, Roger Donaldson, 2005). Int.: Anthony Hopkins, Bruce Greenwood, Diane Ladd. Nueva Zelanda. VOSE. 129'

Historia del neozelandés Burt Munro, que se pasó años –años– perfeccionando una moto Indian de 1920 que le permitiera batir un récord de velocidad en las llanuras de sal de Bonneville, en Utah, en la década de los setenta.

Segunda proyección día 5.

Sábado 2

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 **Lady and the Tramp (La dama y el vagabundo**, Clyde Geronimi, Hamilton Luske y Wilfred Jackson, 1955). Animación. EE UU. VE. 75'

Reina, una perra de pedigrí, vive feliz con sus amos, que acaban de tener un bebé, hasta que éstos deben partir inesperadamente de viaje. Acude a cuidar del niño una siniestra señora que atiende al nombre de tía Clara, dueña de dos gatos siameses. Los mininos le hacen la vida imposible, y la tía acaba echándola al jardín. Así que Reina huye de casa.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Don Siegel*

Sala 1 **The Verdict** (Don Siegel, 1946). Int.: Sydney Greenstreet, Peter Lorre, Joan Larring. EE UU. VOSE*. 86'

El testimonio del comisario de policía George Edward Grodman envía a la horca por el asesinato de Hannah Kendall a un hombre inocente. Grodman se ve obligado a dimitir y su rival John R. Buckley es designado en su lugar.

Segunda proyección día 6.

20.00 *Cine y deporte*

Sala 2 **Maratón** (Carlos Saura, 1992). Documental. España. 128'

Película oficial de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992, que fueron el orgullo de la nación y un espejo de foráneos: "Donde durante mucho tiempo se levantó un campamento de gitanos, hoy se erige la Villa Olímpica, un fino y moderno trazo en lo que era inexistente *skyline*. Los terrenos donde se levanta esa recreación del mundo feliz me parece que no eran de los gitanos; así que no fueron ellos quienes se enriquecieron con esa operación" (Francisco Casavella).

22.00 *Nuevo cine belga*

Sala 1 **Khadak** (Peter Brosens y Jessica Woodworth, 2006). Int.: Khayankhyarvaa Batzul, Byamba Tsetsegee, Banzar Damchaa. Bélgica / Alemania / Países Bajos. VOSI/E*. 104'

Localizada en las heladas estepas de Mongolia, *Khadak* cuenta la historia de Bagi, un joven nómada confrontado con su destino. Bagi deberá abandonar su actual y apacible vida para convertirse en un chamán (alguien con la habilidad para curar a las personas y, en ciertas sociedades, también para provocar sufrimiento).

17.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Night un to Night** (Don Siegel, 1949). Int.: Ronald Reagan, Viveca Lindfors, Broderick Crawford. EE UU. VOSE*. 84'

“*Night unto Night* se inscribe en la tendencia de los melodramas psicológicos que proliferaron en los años cuarenta, y especialmente en la segunda mitad de aquella década. (...) Los dos seres que padecen desequilibrios, y la soledad que eso les provoca, están condenados a entenderse, pero antes se producirá una tormenta de viento, lluvia y oleaje que retiene a todos los personajes en el interior de la casa y supone la evidente representación de la catarsis psicológica” (Ricardo Aldarondo).

Segunda proyección día 7.

19.30 *Stanley Donen*

Sala 1 **Funn y Face (Una cara con ángel**, Stanley Donen, 1957). Int.: Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson. EE UU. VOSE. 103'

“Se trata de la metamorfosis de una joven intelectual del Greenwich Village en modelo de alta costura, que renuncia a los placeres de la doctrina ‘enfaticalista’ por los de la moda y el matrimonio. ¿Cómo culparla? Una intelectual algo desastrada se convierte en un ave del paraíso: ganamos con el cambio. ¿Historia poco verosímil? De un realismo excesivo, por el contrario” (Jean Domarchi).

20.00 *Nuevo cine belga*

Sala 2 **Katanga Business** (Thierry Michel, 2008). Documental. Bélgica / Francia. VOSE*. 120'

El actor principal de *Katanga business* es la empresa Gécamines, que detentó el monopolio minero en la provincia africana hasta el año 2002. Heredera desde 1965 de la empresa colonial UMHK, la Gécamines lo hacía todo *por* la población: dar empleo, gestionar hospitales y escuelas, asfaltar carreteras, generar electricidad, construir casas... Decían de ella: “Gécamines es mi papá, es mi mamá”.

22.00 *Cine y deporte*

Sala 1 **The Loneliness of the Long Distance Runner** (**La soledad del corredor de fondo**, Tony Richardson, 1962). Int.: Tom Courtenay, Michael Redgrave, James Bolam. Reino Unido. VOSE. 98'

“Criado en el seno de una familia mezquina, Colin se dedica a ejercer de delincuente juvenil más por evasión que por necesidad. Se niega a ser explotado por un sistema en el que no cree, se niega a insertarse en estructuras en las que sólo encajaría a golpes. Y a golpes se lo llevan al reformatorio, donde empieza su andadura como corredor de campo a través. A Colin no parece preocuparle su futuro ni su destino, ya de entrada no ve salida, y se inmola de cara a lo único que posee en la vida: su integridad” (Elena Duque).

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Ingrid** (Eduard Cortés, 2009). Int.: Elena Serrano, Eduard Farelo, Victoria Pagès. España. 94'

19.30 *Don Siegel*

Sala 1 **The Duel at Silver Creek** (Don Siegel, 1952). Int.: Audie Murphy, Faith Domergue, Stephen McNally. EE UU. VOSE*. 77'

“Los protagonistas se enfrentan, como es habitual en la obra de Siegel, ‘contra todo y contra todos’, facilitando así que la película se construya *mirando del presente al futuro* con gran escepticismo. El futuro es representado por una sociedad ‘normal’, capitalista, descrita de manera *anormal, marxista*: deshonesto, maligno, criminal, explotadora, alienante, que se organiza al margen de cualquier normativa legal y/o moral, convirtiendo el *laissez faire* –la búsqueda implacable de ganancias económicas– en una patente de corso para llevar a cabo toda clase de desmanes. La ideología –el afán *civilizador* del Salvaje Oeste– es una falsa conciencia, una representación inadecuada de la realidad a fin de que explotados y oprimidos consideren naturales y, por tanto, justificables e inevitables, sus condiciones de vida” (Antonio José Navarro).

Segunda proyección día 8.

20.00 *Cine y deporte*

Sala 2 **The World's Fastest Indian (Burt Munro: un sueño, una leyenda**, Roger Donaldson, 2005). Int.: Anthony Hopkins, Bruce Greenwood, Diane Ladd. Nueva Zelanda. VOSE. 129'

Ver nota día 1.

21.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Star in the Night** (Don Siegel, 1945). Int.: J. Carrol Naish, Donald Woods, Rosina Galli. 22'. **Hitler Lives** (Don Siegel, 1945). Documental. 17'. **The Big Steal** (Don Siegel, 1949). Int.: Robert Mitchum, Jane Greer, William Bendix. 71' EE UU. VOSE*. Total programa: 110'

Ver nota día 1.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Tensión sexual no resuelta** (Miguel Ángel Lamata, 2010). Int.: Fele Martínez, Norma Ruiz, Adam Jeziersky. España. 90'

19.00 *Don Siegel*

Sala 2 **Count the Hours** (Don Siegel, 1953). Int.: Teresa Wright, Macdonald Carey, Dolores Moran. EE UU. VOSE*. 76'

Un granjero anciano es asesinado en mitad de la noche junto con su criada. George Braden, peón a sueldo en la granja, es acusado del asesinato, tras ser vista su mujer arrojando una pistola al agua. Después de varias horas de intenso interrogatorio, George confiesa las muertes por temor a que Ellen, que está embarazada, sufra una crisis nerviosa.

Segunda proyección día 9.

19.30 *Cine y deporte*

Sala 1 **A League of Their Own (Ellas dan el golpe)**, Penny Marshall, 1992). Int.: Tom Hanks, Geena Davis, Madonna. EE UU. VOSE. 129'

Estamos en plena Segunda Guerra Mundial y el número de hombres disponibles ha menguado considerablemente, afectando a todos los ámbitos. Esto incluye al béisbol, deporte (de interés) nacional en los Estados Unidos. Para mantener entretenidos a los que se han quedado, los responsables de las ligas deciden realizar un torneo sólo con chicas.

20.45

Sala 2 **Subvaloradas, si n ser vi stas. Voces literarias de Guinea Ecuatorial** (Mischa G. Hendel, 2009). Documental. Austria. VOE. 77'

“Supongamos que los españoles tuvieran que responder a la siguiente pregunta: ¿en qué país africano es la lengua española la oficial del Estado? ¿Qué porcentaje sería capaz de acertar la respuesta? ¿Un 15, tal vez un 20%? Quizás ni eso. España siempre ha dado la espalda a su ex-colonia, sobre todo culturalmente. Por eso no es extraño que nadie sepa hoy de la existencia de una literatura africana que se expresa en español” (Juan Bautista).

Coloquio con el director Mischa G. Hendel, y dos escritores de Guinea Ecuatorial, por confirmar.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **The Verdict** (Don Siegel, 1946). Int.: Sydney Greenstreet, Peter Lorre, Joan Larring. EE UU. VOSE*. 86'

Ver nota día 2.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Pedra, Peixe, Rio: Itamatatiua** (Iban Ayesta Aldanondo, 2010). Documental. España. 70'

19.00 *Cine y deporte / Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Olympia** (Leni Riefenstahl, 1938). **Parte I: Fest der Völken** (Olimpiada). 117'. **Parte II: Fest der Schönheit** (Juventud olímpica). 92'. Pausa de 10' entre ambas partes. Documental. Alemania. VOSP/E*. 209'

“Se piensa que el nacionalsocialismo sólo representa brutalidad y terror, pero esto no es verdad. El nacionalsocialismo –más generalmente el fascismo– también representa un ideal o, antes bien, unos ideales que persisten aún hoy bajo otras banderas: el ideal de la vida como arte, el culto a la belleza, el fetichismo del valor, la disolución de la enajenación y el sentimiento extático de la comunidad; el rechazo del intelecto, la familia del hombre (bajo la tutela de los jefes). Estos ideales están vivos y conmueven a muchas personas y resulta falaz así como tautológico decir que *Olympia* nos afecta sólo porque fue hecha por una cineasta de genio... La actual desnazificación y vindicación de Riefenstahl como indómita sacerdotisa de lo bello no auguran nada bueno de la capacidad moderna para detectar el anhelo fascista en nuestro medio” (Susan Sontag).

Segunda proyección día 8.

20.00 *Don Siegel*

Sala 2 **Night un to Night** (Don Siegel, 1949). Int.: Ronald Reagan, Viveca Lindfors, Broderick Crawford. EE UU. VOSE*. 84'

Ver nota día 3.

22.00 *Don Siegel*

Sala 2 **China Venture** (Don Siegel, 1953). Int.: Edmond O'Brien, Barry Sullivan, Jocelyn Brando. EE UU. VOSE*. 83'

El avión en el que viaja el almirante japonés Amara es abatido y éste, gravemente herido, permanece secuestrado en las montañas por la guerrilla china. Se designa al capitán Matt Reardon y a una pequeña escolta para que acompañen a un comandante de los servicios secretos de la marina y a una unidad médica a localizar y rescatar a Amara.

Segunda proyección día 10.

Viernes 8

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La bomba del Liceo** (Carles Balagué, 2009). Documental. España. 84'

19.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Riot in Cell Block 11** (Don Siegel, 1954). Int.: Neville Brand, Emile Meyer, Frank Faylen. EE UU. VOSE*. 80'

Crónica de un motín en una cárcel en la que los presos no pretenden un intento de fuga, ni se rebelan contra unos funcionarios en concreto, sino que reclaman mejoras en un régimen penitenciario asfixiante. *Segunda proyección día 13.*

20.00 *Cine y deporte / Buzón de sugerencias*

Sala 2 **Olympia** (Leni Riefenstahl, 1938). **Parte I: Fest der Völker** (Olimpiada). 117'. **Parte II: Fest der Schönheit** (Juventud olímpica). 92'. Pausa de 10' entre ambas partes. Documental. Alemania. VOSP/E*. 209'

Ver nota día 7.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **The Duel at Silver Creek** (Don Siegel, 1952). Int.: Audie Murphy, Faith Domergue, Stephen McNally. EE UU. VOSE*. 77'

Ver nota día 5.

17.30 *Cine para todos / Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Garbancito de la Mancha** (Arturo Moreno, 1945). Animación. España. 69'

Garbancito de la Mancha esconde, bajo su apariencia de historia infantil de buenos y malos, una intención propagandística promovida desde el régimen franquista, a la que dio forma y contenido el guión del reconocido falangista Julián Pemartín. Las arengas del protagonista –siempre “en el nombre de Dios”– a los vecinos del pueblo para linchar a la malvada Tía Pelocha, por ejemplo, y su lucha denodada contra el gigante Caramanca no ofrecen dudas acerca de su catadura fascista.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.00

Sala 1 **La Nueve, ou les oubliés de la victoire** (Alberto Marquardt, 2009). Documental. Francia. VOSE*. 52'

Los republicanos españoles de *la Nueve* fueron los primeros soldados de la Francia Libre en entrar en París el 24 de agosto de 1944. La historia de *la Nueve* es el de los campesinos, los artesanos, los maestros, “proyectados” de golpe y porrazo en la Historia, arrancados a su condición, a su cotidianeidad, y que asumieron el desafío que así se les impuso, sin flaquear, hasta el final, a pesar de las dificultades, a pesar de Vichy, a pesar de su ejército, a pesar de los campos de concentración en los que fueron internados, los de la frontera y los del norte de África, a pesar incluso del apoyo de los vencedores a Franco.

Con la presencia de Anne Hidalgo, Adjunta Primera al Alcalde de París, y Alberto Marquardt.

20.00 *Don Siegel*

Sala 2 **Count the Hours** (Don Siegel, 1953). Int.: Teresa Wright, Macdonald Carey, Dolores Moran. EE UU. VOSE*. 76'

Ver nota día 6.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **Private Hell 36** (Don Siegel, 1954). Int.: Ida Lupino, Steve Cochran, Howard Duff. EE UU. VOSE*. 81'

“Una descripción realista, amarga, casi sórdida, de la vida cotidiana de dos policías que prefigura la tonalidad de algunos filmes policíacos de los años setenta; y el retrato de una mujer que trata de mantener el tipo y sacar algo de dinero utilizando unas dotes de seducción en decadencia y soñando con unos diamantes que sabe que no pueden ser para ella” (Ricardo Aldarondo).

Segunda proyección día 14.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La herencia Valdemar** (José Luis Alemán, 2010). Int.: Daniele Liotti, Laia Marull, Silvia Abascal. España. 115'

19.40 *Don Siegel*

Sala 1 **China Venture** (Don Siegel, 1953). Int.: Edmond O'Brien, Barry Sullivan, Jocelyn Brando. EE UU. VOSE*. 83'

Ver nota día 7.

20.00 *Cine y deporte*

Sala 2 **El maestro de esgrima** (Pedro Olea, 1992). Int.: Assumpta Serna, Omero Antonutti, Joaquim de Almeida. España. 88'

Adaptación del best-seller de Arturo Pérez-Reverte ambientada en los convulsos días finales del reinado isabelino, al que pondrá fin una revolución, la Gloriosa; días en los que ya no está de moda la esgrima (el honor, la elegancia, la cordura); días en los que sólo queda un hombre honrado en Madrid: Don Jaime Astarloa.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **Invasion of the Body Snatchers (La invasión de los ladrones de cuerpos)**, Don Siegel, 1956). Int.: Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates. EE UU. VOSE. 80'

“Uno de los temas más bellos que existen: no sólo el hombre desaparece sino que es un sosias quien ocupa su lugar. (...) Para volver lo sorprendente todavía más sorprendente, es preciso fijar la atención en un medio cerrado –digamos familiar– donde la menor derogación de las costumbres toma proporciones (desproporciones) inquietantes. Así el fin del mundo es siempre aquello que le sobreviene a una familia, lo íntimo, la condición de aquello que sobrepasa toda intimidad” (Serge Daney).

Segunda proyección día 13.

No hay sesiones.

17.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Invasion of the Body Snatchers** (**La invasión de los ladrones de cuerpos**, Don Siegel, 1956). Int.: Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates. EE UU. VOSE. 80'
Ver nota día 10.

19.15

Sala 1 **Ordet** (**La pala bra**, Carl Th. Dreyer, 1954). Int.: Henrik Malberg, Emil Haas Christensen, Birgitte Federspiel. Dinamarca. VOSE. 125'

“Lo que admiro especialmente en las películas de Dreyer es su ferocidad respecto al mundo burgués: respecto a su noción de justicia (*Præsidenten*), a su vanidad (*Mikaël*), a su intolerancia (*Dies Irae*), a su hipocresía angélica (“Ella murió... ella ya no está aquí... está en el cielo”, dice el padre en *Ordet* y el hijo responde: “Sí, pero yo amaba también su cuerpo”) y a su puritanismo (*Gertrud*)” (Jean-Marie Straub).

Presentación del libro *Huellas del Cristianismo en el Arte: El Cine* a cargo de sus autores, Daniel Jándula, José de Segovia y Francisco Royo.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **El discípulo** (Emilio Ruiz Barrachina, 2010). Int.: Joel West, Ruth Gabriel, Marisa Berenson. España. 101'

22.20 *Don Siegel*

Sala 1 **Riot in Cell Block 11** (Don Siegel, 1954). Int.: Neville Brand, Emile Meyer, Frank Faylen. EE UU. VOSE*. 80'
Ver nota día 8.

Jueves 14

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Pájaros de papel** (Emilio Aragón, 2010). Int.: Imanol Arias, Lluís Homar, Roger Príncep. España. 122'

19.30 *Don Siegel*

Sala 2 **Private Hell 36** (Don Siegel, 1954). Int.: Ida Lupino, Steve Cochran, Howard Duff. EE UU. VOSE*. 81'

Ver nota día 9.

20.30

Sala 1 **Retratos de una vida** (José Ángel Lázaro, 2010). Documental. España. *Vídeo*. 57'

El exilio fue, sin duda, una de las consecuencias más dolorosas de la Guerra Civil española. Tras la victoria franquista, cientos de miles de españoles se vieron obligados a poner rumbo a países como Francia, Bélgica, Argentina o México para poder recuperar su libertad y su dignidad. *Retratos de una vida*, una coproducción de IDEAS y TVE basada en los testimonios de aquellos que no tuvieron más remedio que emprender la marcha, relata las experiencias más apasionantes que tuvieron lugar en ese proceso en el que se vieron envueltos los “vencidos”.

Presentación a cargo de la Fundación IDEAS para el Progreso.

21.15 *Don Siegel*

Sala 2 **An Annapolis Story** (Don Siegel, 1955). Int.: John Derek, Diana Lynn, Kevin McCarthy. EE UU. VOSE*. 81'

Anodina descripción del avance de dos hermanos desde la academia de Annapolis al entrenamiento en la Armada en Pensacola, aderezada con una intervención en la guerra de Corea; y con sus balanceos entre el compañerismo fraternal y la rivalidad amorosa por un personaje femenino que tampoco tiene mayor relevancia.

Segunda proyección día 17.

Viernes 15

17.30 *Cine y deporte*

Sala 1 **El tigre de Cham berí** (Pedro Ramírez, 1957). Int.: José Luis Ozores, Tony Leblanc, Hélène Rémy. España. 79'

Un casual puñetazo de Miguel "El Tarta" durante un partido de fútbol lesiona a Molina, campeón de España de boxeo. Este incidente cambiará la vida de Miguel, sumergiéndole en un mundo de ilusiones donde todos tratarán de sacarle el máximo partido posible.

19.30 *Sombras recobradas*

Sala 1 **Ingmarsarvet** (*La heredad de Ingmar*, Gustaf Molander, 1925). Int.: Märta Halldén, Ivan Hedqvist, John Ekman. Suecia. MRSueco/E*. Copia cortesía del Svenska Filminstitutet. 100' a 20 f/s

Adaptación de *Jerusalén: en Dalecarlia*, primera parte de *Jerusalén*, de Selma Lagerlöf: uno de los Ingmars de Ingmarsson renuncia a su amor de siempre y se casa con una mujer rica a fin de evitar la venta de la granja familiar para pagar la peregrinación que ellos harán a Tierra Santa.

Presentación a cargo de Pedro Joaquín del Rey, presidente de la AAFE.

Con acompañamiento al piano de Mariano Marín.

20.00 *Don Siegel*

Sala 2 **Spanish Affair / Aventura para dos** (Don Siegel, 1957). Int.: Carmen Sevilla, Richard Kiley, José Guardiola. EE UU / España. VOE. *Vídeo*. 93'

Segunda proyección (de la versión americana) y nota día 19.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **Crime in the Streets** (Don Siegel, 1956). Int.: John Cassavetes, James Whitmore, Sal Mineo. EE UU. VOSE*. 91'

Frankie es un líder pandillero que disfruta sintiéndose admirado por otros chicos más jóvenes que él, y que vive con su derrotada madre y su asustado hermano pequeño. Muestra un gusto perverso por la violencia, fruto de una infancia desdichada con un padre maltratador, y se convertirá a su vez en maltratador de todo su entorno.

Segunda proyección día 20.

17.30 *Cine para todos / Cine y deporte*

Sala 1 **Battling Butler** (*El último round*, Buster Keaton, 1926). Int.: Buster Keaton, Sally O'Neil, Walter James. SRF/E*. 74'. **The Champion** (*Charlot, campeón de boxeo*, Charles Chaplin, 1915). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Ernest Van Pelt. Muda. 23' a 20 f/s. EE UU. Total programa: 95'

“Los combates de Charlot responden perfectamente a la ley de la pequeña diferencia: match-ballet o match-ménage. Pero en *Battling Butler* hay tres combates: uno que parece auténtico, percibido con toda su violencia; una sesión de entrenamiento, tratada en la forma del burlesco tradicional, y donde Keaton es como un niño pellizcado que se sobresalta y después un niño amenazado por el padre-entrenador; finalmente, el arreglo de cuentas entre Keaton y el campeón, con todo su horror, el cuerpo que se sacude, la distorsión y el magullamiento de la piel bajo los golpes, el odio surgiendo sobre el rostro. Una de las más grandes denuncias del boxeo” (Gilles Deleuze).

19.30 *Sombras recobradas*

Sala 1 **Den starkaste** (*El más fuerte*, Alf Sjöberg, 1929). Int.: Sivert Brækemo, Bengt Djurberg, Gösta Gustafson. Suecia. MRSueco/E*. Copia cortesía del Svenska Filminstitutet. 106' a 21 f/s

Codirigida con Axel Lindblom, narra, en el puerto noruego de Tromsø y en el marco de la temporada ártica de caza, el enamoramiento entre el marino Gustaf y la bella Ingeborg, disputada y pretendida por el arponero Ole.

Presentación a cargo de Pedro Joaquín del Rey, presidente de la AAFE.

Con acompañamiento al piano de Mariano Marín.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Anclados** (Carlota Nelson, 2010). Documental. España. 90'

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **Baby Face Nelson** (Don Siegel, 1957). Int.: Mickey Rooney, Carolyn Jones, Cedric Hardwicke. EE UU. VOSE*. 82'

“Estos gánsters finalizan sus días como los perpetraron, en el lado equivocado de la ley, enganchados a la violencia pasada de moda de los años treinta, conducta que se volverá tan anacrónica como los coches que conducen. Nelson y Dillinger son dinosaurios de una era. Su comportamiento pronto dará paso a un crimen más organizado, mecanizado y desapasionado” (Judith M. Kass).

Segunda proyección día 19.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Arena** (Günter Schwaiger, 2009). Documental. Austria / España. 105'

19.30 *Cine y deporte*

Sala 1 **Bathing Beauty (Escuela de sirenas, George Sidney, 1944)**. Int.: Red Skelton, Esther Williams, Basil Rathbone. EE UU. VOSF/E*. 101'

“Uno de los musicales menores de la MGM, acerca de un compositor de canciones cuyo intrigante editor está tratando de romper su matrimonio. George Sidney posee todo el empuje y la vulgaridad requeridas, pero no puede hacer nada respecto a Red Skelton, que ocupa demasiado tiempo y espacio. Cuenta además con la música de Xavier Cugat y con Esther Williams en su primer papel protagonista” (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 20.

20.00 *Don Siegel*

Sala 2 **An Annapolis Story** (Don Siegel, 1955). Int.: John Derek, Diana Lynn, Kevin McCarthy. EE UU. VOSE*. 81'

Ver nota día 14.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **The Lineup** (Don Siegel, 1958). Int.: Eli Wallach, Robert Keith, Richard Jaeckel. EE UU. VOSE*. 86'

“El núcleo de la película se encuentra en la caracterización excesiva y ampulosa de los dos ‘parias antisociales’ que la protagonizan y, ante todo, en la observación de la consumada habilidad con la que ambos ejecutan su trabajo en el seno de la organización que les paga, en un lapso de tiempo preciso y apremiante. Como Julian y Dancer, también Siegel demuestra que sabe cumplir el trabajo que se le asigna de manera limpia y rápida” (Roberto Vaccino).

Segunda proyección día 21.

17.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Baby Face Nelson** (Don Siegel, 1957). Int.: Mickey Rooney, Carolyn Jones, Cedric Hardwicke. EE UU. VOSE*. 82'

Ver nota día 16.

19.30 *Cine y deporte*

Sala 1 **Invictus** (*Invictus*, Clint Eastwood, 2009). Int.: Morgan Freeman, Matt Damon, Tony Kgoroge. EE UU. VOSE. 134'

“Si Eastwood ‘el Sucio’ siempre parecía decantarse por las soluciones drásticas y fulminantes de cualesquiera conflictos, a ser posible con violencia de por medio, ¿hay que reprocharle que a sus 80 años se identifique con el pacifista parecer de Mandela, y suscriba admirado su lograda reconciliación entre unos enemigos que no debieron serlo? ¿No se le puede consentir que por primera vez se muestre solar, optimista, positivo?” (Carlos Aguilar).

Presentación de la segunda edición corregida y aumentada de *Clint Eastwood* (Editorial Cátedra, 2010), de Carlos Aguilar, con la asistencia del autor.

Segunda proyección día 23.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **80 eg unean / E n 80 dí as** (José María Goenaga y Jon Garaño, 2010). Int.: Itziar Aizpuru, Mariasun Pagoaga, José Ramón Argoitia. España. 105'

22.00 *Don Siegel*

Sala 2 **Spanish Affair / Aventura para dos** (Don Siegel, 1957). Int.: Carmen Sevilla, Richard Kiley, José Guardiola. EE UU / España. VOISE*. 93'

“Pese al respeto que imprimen los títulos de crédito iniciales desfilando sobre lienzos de Goya y Velázquez, *Spanish Affair* no deja de ser un film turístico aposentado en el tópico: una secuencia de flamenco en Madrid, otra de rejoneo en la finca segoviana, una sardana en Barcelona, una canción de Carmen Sevilla en Tossa de Mar para el norteamericano y un baile en una atalaya toledana para su padre” (Quim Casas).

Ver nota día 15.

Miércoles 20

17.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Crime in the Streets** (Don Siegel, 1956). Int.: John Cassavetes, James Whitmore, Sal Mineo. EE UU. VOSE*. 91'

Ver nota día 15.

19.30 *Don Siegel*

Sala 1 **The Gun Runners** (Don Siegel, 1958). Int.: Audie Murphy, Eddie Albert, Patricia Owens. EE UU. VOSE*. 83'

Sam Martin, ex-oficial de marina, se gana la vida en Key West (Florida) alquilando un barco de recreo a los turistas. Un traficante de armas americano lo alquila para un viaje de un día y le paga una suma enorme de dinero por dejarle cerca de La Habana, puesto que está prohibido ir a Cuba debido a la revolución en curso.

Segunda proyección día 23.

20.30 *Campo adentro*

Sala 2 **Campesinos de ayer y hoy** (Carrasco de la Rubia, 1938). Documental. 7'. **Concentración parcelaria** (Marqués de Villa-Alcázar, 1955). Documental. 15'. **La aldea maldita** (Florián Rey, 1930). Int.: Carmen Viance, Pedro Larrañaga, Amelia Muñoz. SRE. 62'. España. Total programa: 84'

“Rey imagina la historia del campesino Juan Castilla. La suerte ha condenado a Luján, su aldea, a ser víctima de una granizada que deja inservible la cosecha por tercer año consecutivo. (...) Desde puntos de vista insospechados y llenos de fuerza, Rey orquesta un coral abandono del pueblo por sus habitantes. La primera parte de la película es una búsqueda inquieta de un lenguaje. A día de hoy, conserva el misterio telúrico de las imágenes mudas, el bálsamo del tiempo. En la docena de planos iniciales viajamos a un lugar más seco, más duro y más frío” (Raymond M. Abel).

22.00 *Cine y deporte*

Sala 1 **Bathing Beauty (Escuela de sirenas)**, George Sidney, 1944). Int.: Red Skelton, Esther Williams, Basil Rathbone. EE UU. VOSF/E*. 101'

Ver nota día 17.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Una habitación en Roma** (Julio Medem, 2010). Int.: Elena Anaya, Natasha Yarovenko. España. 109'

19.40 *Don Siegel*

Sala 1 **The Lineup** (Don Siegel, 1958). Int.: Eli Wallach, Robert Keith, Richard Jaeckel. EE UU. VOSE*. 86'

Ver nota día 17.

20.30 *Campo adentro*

Sala 2 **El barbecho** (Marqués de Villa-Alcázar, 1934-1941). España. 13'. **La agricultura en el tercer plan de desarrollo** (Jaime Mejía, 1973). España. 10'. **Farrebique** (Georges Rouquier, 1946). Francia. VOSE*. 90'. Documental. Total programa: 113'

“La idea de Rouquier consiste simplemente en reflejar el trabajo y la vida de una familia de granjeros, su granja y el campo que les rodea durante un año. (...) No hay ni una persona ni una sola cosa inventada en la película, y las puestas en escena y los incidentes inventados son ejemplos perfectos de la disciplina de la imaginación necesaria en circunstancias tan difíciles. Se puede observar a las personas a solas, indefinidamente, por el modo en que se las trata, y comprender que la claridad moral y la probidad son indispensables en una obra así, y comprender también, con el mayor de nuestros desprecios, con qué imperiosidad, consciente o inconsciente, artistas y espectadores insultan y traicionan en nuestros días a lo que damos en llamar gente corriente, ya sean de ficción o de carne y hueso: como si la especie del hombre capaz de mirar a los ojos a su prójimo estuviera en peligro de extinción. Pero aún existe; y éste es el testimonio más vivo e intenso de la existencia de gente real que he visto jamás” (James Agee).

Segunda proyección día 24.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **Edge of Eternity** (**Al borde de la eternidad**, Don Siegel, 1959). Int.: Cornel Wilde, Victoria Shaw, Mickey Shaughnessy. EE UU. VOSE*. 80'

“*Edge of Eternity* tiene el color sucio del Pathé Color, pero le va muy bien, como el formato panorámico, con el que Siegel ya se estaba familiarizando, a este melodrama criminal, o variación de *thriller* rural, cuyo mayor protagonista no son los personajes, ni los coches, sino el Gran Cañón en el norte de Arizona: abundan sin contemplaciones narrativas las tomas aéreas y vistas generales del lugar, y el desenlace se desarrolla en una vagoneta suspendida por cables en el corazón del terroso cañón” (Quim Casas).

Segunda proyección día 24.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El mal ajeno** (Óskar Santos, 2010). Int.: Eduardo Noriega, Belén Rueda, Angie Cepeda. España. 107'

19.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Flaming Star** (**La es trella de fuego**, Don Siegel, 1960). Int.: Elvis Presley, Steve Forrest, Barbara Eden, Dolores del Río. EE UU. VOSE. 101'

“Con exiguos matices entre lo bueno y lo malo, la verdad y la mentira, la violencia vital, rebelde, de *Flaming Star* pone en escena un choque entre formas de vida, un conflicto entre voluntades de poder: el racismo de los colonos blancos es la excusa *ideológica* para facilitar el expolio de las tierras de los kiowas, condenando a la extinción a la modélica familia ‘mixta’ de los Burton, donde la madre es india y uno de sus hijos mestizo” (Antonio José Navarro).

Segunda proyección día 30.

20.30 *Campo adentro*

Sala 2 **La extensión agrícola en España** (Anacleto G. Apodaca, 1959). España. 16'. **La Vie moderne** (Raymond Depardon, 2008). Francia. VOSI/E*. 88'. Documental. Total programa: 104'

“Hay en *La Vie moderne* un relación con los elementos cinematográficos primarios extremadamente sencilla y agradablemente modesta. Existen tan sólo dos espacios: el exterior, donde toman forma la naturaleza y los animales; y el interior, representado por las cocinas de los hogares de los personajes. Y es que en el ámbito rural la cocina es el punto neurálgico de las casas, donde se come pero también donde se habla, se comunica y se vive. Es francamente bello que Depardon interrogue a sus personajes en sus cocinas que, con el tiempo, se han amoldado a las personas como si de un par de zapatos se tratara, que son lugar de encuentro entre huéspedes e inquilinos” (Anna Petrus).

Segunda proyección día 27.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **Hell is for Heroes** (**Comando**, Don Siegel, 1962). Int.: Steve McQueen, Bobby Darin, Fess Parker. EE UU. VOSE*. 90'

Segunda proyección y nota día 26.

17.30 *Cine para todos / Cine y deporte*

Sala 1 **Les Triplettes de Belleville** (**Bienvenidos a Belleville**, Sylvain Chomet, 2003). Animación. Francia. VOSE. 80'

Champion es un niño pequeño y solitario. Dándose cuenta que nunca es más feliz que cuando está sobre una bicicleta, su abuela, Madame Souza, le somete a un riguroso entrenamiento. Los años pasan y Champion acaba mereciendo su nombre: ahora está preparado para participar en la carrera ciclista más famosa del mundo, el Tour de Francia.

Segunda proyección día 26.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.00 *Campo adentro*

Sala 2 **El cielo gira** (Mercedes Álvarez, 2004). Documental. España. VOESI. 115'

“Aldeaseñor es un pueblo olvidado en los páramos de Soria, que vive sus días postreros, los de su agonía como comunidad. Exiliados de esa modernidad que difunden a los cuatro vientos los pregoneros del Estado, todos sus moradores doblan ya la última vuelta del camino; llevando a cuestas su más valioso caudal: la memoria de un tiempo que ya se fue. A través del rodaje de una película, a Aldeaseñor regresa el último ser humano que allí nació, de tal modo que *El cielo gira* no puede dejar de ser, al menos en una primera instancia, la crónica, el diario, el cuaderno de apuntes de un retorno” (Víctor Erice).

Presentación del libro *Profundidad de Campo: Más de un siglo de cine rural en España*, coordinado por Agustín Gómez Gómez y Pedro Poyato.

19.30 *Don Siegel*

Sala 1 **The Gun Runners** (Don Siegel, 1958). Int.: Audie Murphy, Eddie Albert, Patricia Owens. EE UU. VOSE*. 83'

Ver nota día 20.

22.00 *Cine y deporte*

Sala 1 **Invictus** (**Invictus**, Clint Eastwood, 2009). Int.: Morgan Freeman, Matt Damon, Tony Kgoroge. EE UU. VOSE. 134'

Ver nota día 19.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **E.S.O. (En tidad Sobrenatural Oculta)** (Santiago Lapeira, 2009). Int.: Sergi Mateu, Mercè Llorens, Rosana Pastor. España. 84'

18.30 *Campo adentro*

Sala 2 **Farrebique** (Georges Rouquier, 1946). Documental. Francia. VOSE*. 90'

Ver nota día 21.

19.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Edge of Eternity (Al borde de la eternidad** , Don Siegel, 1959). Int.: Cornel Wilde, Victoria Shaw, Mickey Shaughnessy. EE UU. VOSE*. 80'

Ver nota día 21.

20.30 *Campo adentro*

Sala 2 **25 años de paz : agricultura** (Alberto Carles, 1964). España. 10'. **Y mañ ana... un día cualquiera** (José Neches Nicolás, 1971). España. 14'. **Paxio** (Francisco de la Calle, 1973). España. 14'. **Almadrabas** (Fernando G. Mantilla y Carlos Velo). España. 21'. **Nuestras naranjas** (Marqués de Villa-Alcázar, 1959). España. 13'. **Mariya. Krest' ja nskaya elegiya (María, elegía cam pesina,** Aleksandr Sokurov, 1978-1988). Unión Soviética. VOSE. *Vídeo*. 40'. Documental. Total programa: 112'

Clausura del ciclo por Fernando Camarero, autor del Catálogo del Archivo Audiovisual del Ministerio de Medio Rural, Medio Ambiente y Marino y presentación de la edición impresa de dicho catálogo.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **The Killers (Código del hampa** , Don Siegel, 1964). Int.: Lee Marvin, Angie Dickinson, John Cassavetes. EE UU. VOSE. 93'

“Quería hacer sentir la inteligencia, la frialdad y el cinismo de los asesinos, que su maldad podía resultar fascinante para la heroína, sólo para ella, hasta el momento en que se convierte en su víctima. No quería que mis dos asesinos, cuando iban a ver a un grupo de gente, empleasen su tiempo dándoles una paliza. Prefería mostrar directamente desde la secuencia pre-créditos que eran capaces de todo: ya en los primeros planos les vemos golpeando brutalmente a una mujer ciega, después disparando al héroe a quemarropa. Esto es tan impactante que a partir de ahí no necesité que hicieran nada más. Están siempre precedidos por sus gestos, son terroríficos” (Don Siegel).

Segunda proyección día 28.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Madre amadísima** (Pilar Távora, 2009). Int.: Ramón Rivero, Gala Évora, Gloria de Jesús. España. 103'

19.30 *III Muestra de cine coreano*

Sala 1 **Dream / Bi-mong** (Kim Ki-duk, 2008). Int.: Jô Odagiri, Na-yeong Lee, Mi-hie Jang. Corea. VOSE. 95'

Dream cuenta la historia de Jin, un joven artista que despierta una noche aterrorizado por una pesadilla en la que ha causado un accidente de tráfico. Asustado por lo que acaba de experimentar, decide ir al lugar donde ha soñado que ocurría el accidente y, sorprendentemente, descubre que todo lo que ha soñado ha ocurrido de verdad.

Inauguración del ciclo con la presencia del Embajador de la República de Corea en España.

Segunda proyección en noviembre.

20.00 *Don Siegel*

Sala 2 **Hell is for Heroes** (**Comando**, Don Siegel, 1962). Int.: Steve McQueen, Bobby Darin, Fess Parker. EE UU. VOSE*. 90'

“Aquí no hay aventura ni sentido de la aventura, sólo hombres en guerra: cuerpos que se arrastran por la tierra para alcanzar el bastión alemán, o para ocultarse en las trincheras, o para gatear por ellas, o para tratar de impedir ser alcanzados por los disparos del enemigo, caídas, cuerpos destrozados, carreras desenfadadas de un agujero a otro, ráfagas de ametralladora, disparos de fusil, lanzallamas, granadas, morteros... No hay una progresión dramática en el sentido estricto del término: sólo la tarea de resistir” (José María Latorre).

Ver nota día 22.

22.00 *Cine y deporte*

Sala 2 **Les Triplettes de Belleville** (**Bienvenidos a Belleville**, Sylvain Chomet, 2003). Animación. Francia. VOSE. 80'

Ver nota día 23.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Que se m ueran los fe os** (Ignacio García Velilla, 2010). Int.: Javier Cámara, Carmen Machi, Juan Diego. España. 105'

19.30 *III Muestra de cine coreano*

Sala 1 **My De ar E nemy / Meotjin har u** (Lee Yoon-Ki, 2008). Int.: Do-yeon Jeon, Jung-woo Ha. Corea. VOSE. 123'

Una treintañera soltera y en paro decide buscar a su ex-novio para reclamarle el dinero que le prestó antes de su ruptura. Él, un estafador con mucho encanto, le promete reunir la nada desdeñable cantidad ese mismo día. Como ella no se fía, lo acompañará en un viaje por la ciudad en el que recordarán cómo se conocieron.

Presentación y coloquio con el director Lee Yoon-Ki.

Segunda proyección en noviembre.

20.00 *Campo adentro*

Sala 2 **La Vie moderne** (Raymond Depardon, 2008). Int.: Documental. Francia. VOSI/E*. 88'

Ver nota día 22.

22.00 *Don Siegel*

Sala 2 **The Hanged Man (El carnaval de la muerte** , Don Siegel, 1964). Int.: Robert Culp, Edmond O'Brien, Vera Miles, Norman Fell. EE UU. VOSE. 87'

Segunda proyección y nota día 30.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El corredor nocturno** (Gerardo Herrero, 2009). Int.: Leonardo Sbaraglia, Miguel Ángel Solá, Érica Rivas. España. 98'

19.30 *Don Siegel*

Sala 1 **The Killers (Código del hampa** , Don Siegel, 1964). Int.: Lee Marvin, Angie Dickinson, John Cassavetes. EE UU. VOSE. 93'

Presentación del libro *Don Siegel*, coeditado por Filmoteca Española y el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, con la asistencia de Ana Cristina Iriarte y Quim Casas, coordinadores.

Ver nota día 24.

20.00 *III Muestra de cine coreano*

Sala 2 **The Chaser / Chugyeogja** (Na Hong-jin, 2008). Int.: Yoon-suk Kim, Ha Jung-woo, Seo Yeong-hie. Corea. VOSE*. *Vídeo*. 125'

Joong-ho es un antiguo detective reconvertido en proxeneta, con problemas financieros ya que varias de las chicas a las que explota han desaparecido. Al rastrearlas, descubre que han sido reclutadas por un cliente preso de una oscura obsesión.

Segunda proyección en noviembre.

22.15 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Au Hasard Balthazar (Al az ar, Balthazar**, Robert Bresson, 1966). Int.: Anne Wiazemsky, Walter Green, François Lafarge. Francia. VOSE*. 95'

“Bresson introdujo la mayor innovación que se podía, en ese momento, introducir en el cine, a saber, el pensamiento. Y este pensamiento no era inmediatamente aparente. (...) Lo que los hombres habían hecho hasta entonces con la poesía, con la literatura, Bresson lo hizo con el cine. (...) *Au Hasard Balthazar* es quizás la película que mejor corresponde a una creación solitaria, o sea, a la creación propiamente dicha” (Marguerite Duras).

Viernes 29

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Las viudas de los jueves** (Marcelo Piñeyro, 2009). Int.: Ernesto Alterio, Juan Diego Botto, Leonardo Sbaraglia. Argentina / España. 122'

19.30 *Don Siegel*

Sala 2 **Stranger on the Run** (Don Siegel, 1967). Int.: Henry Fonda, Anne Baxter, Michael Parks. EE UU. VOSE*. *Vídeo*. 97'

Segunda proyección y nota día 31.

19.50 *III Muestra de cine coreano*

Sala 1 **Beyond the Years / Chun nyun hack** (Im Kwon-taek, 2007). Int.: Hyeon-jae Jo, Jung-hae Oh, Seung-eun Oh. Corea. VOSE. 106'

Los pequeños Song-hwa y Dong-ho (hermanos, pero no de sangre, ya que Don-ho es adoptado), viajan con su padre, cantante ambulante de Pansori, que los instruye en este arte tradicional. Al cabo de unos años, Dong-ho, harto de los maltratos de su padre, decide marcharse y buscarse la vida por su cuenta.

Segunda proyección en noviembre.

21.00 *Palmarés del 19 Festival de Cine de Madrid – PNR*

Sala 2 **Ori** (Miguel Ángel Jiménez, 2009). Int.: Kathuna Shurghaia, Giorgi Goguazde, Tazo Terunashvili. España / Georgia. VOSE. 80'

Nino cruza un vasto descampado a las afueras de Tbilisi. Esta joven georgiana intenta salir adelante, pero no va a ser nada fácil. En las lejanas montañas del Cáucaso, el solitario Beqa recibe la visita de su sobrino Tazo, refugiado de los bombardeos rusos. Cuando todavía perduran los ecos de la guerra, ambas vidas son atravesadas por este agri dulce relato de silencio y pitillos.

22.00 *III Muestra de cine coreano*

Sala 1 **Speed Scandal / Kwasok Scandle** (Kang Hyeong-cheol, 2008). Int.: Tae-hyun Cha, Il-Kwon Ahn, Kyeong-min Hong. Corea. VOSE. 108'

Un treintañero que alguna vez fue ídolo de adolescentes y celebridad pop dirige un programa de radio al cual los oyentes llaman para dar testimonio (de lo que sea, al parecer). La audiencia se dispara cuando la joven Jeong-nam, madre soltera, cuenta su triste historia.

Segunda proyección en noviembre.

17.30 *Premios Goya / Cine para todos*

Sala 1 **Océanos** (Jacques Perrin y Jacques Cluzaud, 2009). Documental. Francia / España / Suiza. Versión por confirmar. 100'

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *III Muestra de cine coreano*

Sala 1 **My Friend and His Wife / Na eui chingu, keui anae** (Dong-il Shin, 2006). Int.: Jang Hyun-sung, Hong Soo-hee, Park Hee-soon. Corea. VOSE. 110'

Un trágico accidente pone a prueba la amistad que une a Ye-joon y Jae-moon desde su juventud. El suceso no solo supondrá el final del matrimonio de Jae-moon, sino que empujará a su mujer, Ji-sook, a los brazos de su íntimo amigo. De manera sutil, la cinta analiza además el sentimiento de culpa de la generación activista de los años 80 en Corea.

Segunda proyección en noviembre.

20.00 *Don Siegel*

Sala 2 **The Hanged Man (El carnaval de la muerte** , Don Siegel, 1964). Int.: Robert Culp, Edmond O'Brien, Vera Miles, Norman Fell. EE UU. VOSE. 87'

Ambientada en Nueva Orleans durante el Mardi Gras. Un pistolero busca venganza por la muerte violenta de un amigo a quien cree que han asesinado. Conoce a Lois Seeger, una bella mujer de la que se encapricha, lo que provoca un peligroso conflicto con su marido.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **Flaming Star (La es trella de fuego**, Don Siegel, 1960). Int.: Elvis Presley, Steve Forrest, Barbara Eden, Dolores del Río. EE UU. VOSE. 101'

Ver nota día 22.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Siempre hay tiempo** (Ana Rosa Fernández Diego, 2010). Int.: Txema Blasco, Edu Bulnes, Sergi Calleja. España. 84'

19.30 *III Muestra de cine coreano*

Sala 1 **Happy Life / Jeul-geo-woon in-saeng** (Lee Jun-ik, 2007). Int.: Jun-Seok Bang, Kwi-Jung Chu, Hyeon-seong Hwang. Corea. VOSE. 112'

Sang-Woo, el líder de una banda universitaria llamada Volcano, muere tras dejar arreglada una reunión entre los restantes miembros del grupo. El guitarrista, que siempre soñó con reemplazarle, sugiere reformar la banda y rocanrolea de nuevo.

Segunda proyección en noviembre.

20.00 *Don Siegel*

Sala 2 **Stranger on the Run** (Don Siegel, 1967). Int.: Henry Fonda, Anne Baxter, Michael Parks. EE UU. VOSE*. *Vídeo*. 97'

“Siegel ilustra de manera clara el ‘contrato’ implícito existente entre delincuentes, *outsiders* y marginados, así como la sociedad misma. Los necesitamos para expulsar nuestros propios fantasmas sobre la violencia. Muy en consonancia con el pensamiento contracultural y contestatario de la época, señala la existencia, ya en los inicios de los EE UU como nación, de un ‘paraestado’ cuyo brazo armado, paramilitar, neutraliza fuerzas políticas opositoras y liquida las más diversas formas de organización popular, componente clave de una estrategia de control social y político” (Antonio José Navarro).

22.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Che ora è? (¿Qué hora es?, Ettore Scola, 1989)**. Int.: Marcello Mastroianni, Massimo Troisi, Lou Castel. Francia / Italia. VOSE. 102'

Padre e hijo se reúnen cerca de Roma, en Civitavecchia. El primero es viudo y vividor, el otro está haciendo el servicio militar, es licenciado en letras y resulta bastante reservado. Al principio guardan las distancias, pero se irán abriendo el uno al otro, pondrán las cartas boca arriba y se producirá una especie de entendimiento.