



Barry Lyndon (Stanley Kubrick, 1975).

Suscripción a la alerta del programa mensual del cine Doré en:

<http://www.mcu.es/suscripciones/loadAlertForm.do?cache=init&layout=alertasFilmo&area=FILMO>

Ciclos en preparación:

Julio:

Restauraciones de Mosfilm

Stanley Kubrick (y II)

Festival de Cine Africano – Cinenómada: Idrissa Ouedrago y

Abderrahmane Sissako (y II)

Serguéi Paradjanov

Si aún no la ha visto... o quiere volver a verla

Andrzej Wajda

Nuevo cine sueco

Jean-Marie Straub/Danièle Huillet

Harün Farocki

Jacques Becker

Cine estonio reciente

Gonzalo Suárez

Luc Moullet

Cine polaco contemporáneo

JUNIO 2016

Stanley Kubrick

Filmadrid: Júlio Bressane

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
FILMADRID

Federico Bruno

FCAT: Abderrahmane Sissako y
Idrissa Ouedraogo



Femmes Fatales (y III)

Recuerdo de Lina Morgan, José Briz,
Marujita Díaz, Katia Loritz



Federico Bruno rodando Rebelde

Agradecimientos junio 2016:

Alliance française, Madrid; Cinemateca Brasileira (São Paulo); Cinemateca Portuguesa (José Manuel Costa, Sara Moreira), Lisboa; Classic Films, Barcelona; Dionet Alta Definición, Madrid; Festival de Cine Africano-FCAT (Marion Berger, Pierangelo Vallaperta), Sevilla; Festival de Cine, Huesca; Kamikaze Producciones, Madrid; Radiotelevisión Española (Alberto de Prada, Silvia Rubio), Madrid; Rosebud Films, Madrid; Tino Calabuig, Madrid; Video Mercury, Madrid; Warner Bros. Pictures Int. Spain.

Introducción

Colaboramos como el año pasado con el festival **Filmadrid**, que nació con la determinación de descubrir senderos inéditos y novedosos dentro del paisaje cinematográfico contemporáneo. Por ello, proyectaremos la integridad del foco a Júlio Bressane, un cineasta imprescindible del cine latinoamericano contemporáneo. En total serán 8 largometrajes, del seminal *Matou a familia e foi ao cinema* (1969) hasta su último largometraje, *Garoto* (2015), en su estreno en España pasando por la conocida *Cleopatra* (2007). Además del foco a Bressane, albergaremos sesiones especiales, como la inauguración con *Francofonia* (Aleksandr Sokurov, 2015) seguida de un coloquio con Jonathan Rosenbaum; un homenaje a Chantal Akerman con *Saute ma ville* (1968), *No Home Movie* (2015); *In Jackson Heights* (Frederick Wiseman, 2015); *Before the Beginning* (Stephen Dwoskin, Boris Lehman, 2015) con la presencia de Boris Lehman; *Bella e perduta* (Pietro Marcello, 2015) con la presencia de Pietro Marcello y *The Thoughts That Once We Had* (Thom Andersen, 2015), además de la clausura y la entrega de premios con la proyección de *11 minut* (Jerzy Skolimowski, 2015).

En el Buzón de Sugerencias siempre hay una demanda constante de un ciclo de **Stanley Kubrick**. Aunque sus películas las hemos puesto en muchas ocasiones, en ciclos como Cine y pintura o Claves para una historia del cine, hacía 13 años que no le dedicábamos un ciclo completo, como el que tendrá lugar este mes, en copias en 35mm que nos permitirán ver o volver a ver auténticos clásicos contemporáneos y la obra de uno de los directores que más han influido en las nuevas generaciones. Algunas películas se repetirán en julio.

Tras el éxito de los pases de su último y notable largometraje en octubre y en diciembre, *Pasolini, la verità nascota*, en los que estuvo presente, dedicamos una retrospectiva casi completa (faltan dos películas) de **Federico Bruno**, polifacético director italiano (también es cameraman, montador y escultor) que estuvo radicado en España largos años. Federico Bruno estará presente en los primeros pases de todas sus películas, de día 14 al día 18.

Este mes aprovechamos para retomar la colaboración iniciada en 2013 con **FCAT** (Festival de Cine Africano de Tarifa) para realizar dos ciclos de su catálogo Cinenómada: Abderrahmane Sissako con 7 películas e Idrissa Ouedraogo, con 9 películas. De esta forma nos acercaremos a dos cinematografías desconocidas pero radicales, dos de los cineastas contemporáneos que han construido un universo más personal.

También continuamos con la tercera y última entrega del ciclo **Femmes Fatales**, con películas de Barbara Stanwyck (*Perdición*, Billy Wilder, 1944); Marlene Dietrich y Anna May Wong (*El expreso de Shanghai*, Josef von Sternberg, 1930); Jennifer Jones (*Carrie*, William Wyler, 1952); Marlene Dietrich (*Berlín Occidente*, Billy Wilder, 1948); Norma Shearer (*La dama de la noche*, Monta Bell, 1925) o Joan Crawford (*La envidiosa*, Vincent Sherman, 1950).

Este mes colaboramos por tercera vez con el **Festival de Fado** de Madrid, albergando tanto proyecciones como conferencias. El día 25 tendrá lugar la conferencia de Misia "El Fado foral y universal" seguida de la película *Misia a voz do Fado* (Carmen Castillo, 2003) y el día 26 habrá lugar la conferencia de Rui Vieira Nery "Inventores e reinventores del Fado" seguida de la película *Movimentos Perpétuos – Cine-Tributo a Carlos Paredes* (Edgar Pêra, 2006).

Participamos en el festival **Madrid Otra Mirada Literario**, organizado por el Ayuntamiento de Madrid, con 3 sesiones cinematográficas bajo una rúbrica 'Una mirada universal de El Quijote' dedicadas a diferentes visiones cinematográficas sobre la figura de El Quijote. (www.esmadrid.com/agenda/madrid-otra-mirada-mom)

Rendimos homenaje este mes a tres popularísimas actrices españolas fallecidas en 2015, auténticos iconos de la comedia española: **Lina Morgan**, **Marujita Díaz** y **Katia Loritz**. Y también dedicamos un recuerdo organizado por la AAFE (Asociación de Amigos de Filmoteca Española) a **José Briz**, con la proyección de la serie 4 capítulos *Del Miño al Bidasoa* (1990). El día 2, antes la proyección, habrá una mesa redonda con la presencia de Antonio Castro, Javier Aguirre, Pedro Joaquín del Rey y Modesto Pérez Redondo.

En el ciclo continuo **En paralelo al Teatro Real** este mes proyectamos *Moisés y Aron* (Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, 1974) para acompañar la puesta en escena de la ópera de Arnold Schönberg a cargo de Romeo Castellucci.

En **CCR: sesiones de archivo**, presentamos dos sesiones muy especiales. El día 9 se proyectará *L'altra chiesa* (1969), la película desaparecida de Joaquín Jordà que recuperamos recientemente. La sesión será presentada por Luis E. Parés, se completa con *Noche de curas* (Carlos Morales, 1977), un documental realizado durante la transición y bastante desconocido. Y el día 14 se proyectará la adaptación inédita de *La casa de Bernarda Alba* dirigida por Gustavo Alatríste en 1980 con una mesa redonda en la que estarán Ian Gibson, Alberto Conejero, Santiago Meléndez y Laura Cepeda.

El día 3 presentamos el volumen de Mishkin Ediciones que incluye *Jack el payaso* de Hjalmar Bergman; *Los clowns* de Federico Fellini, y *Los dos payasos*, César Aira, con la presencia de Manuel Asín, Andrés Barba, Carlos Reviriego y Rafael Llano, editor de Mishkin y la proyección de *He who Gets Slapped* (Victor Sjöström, 1924). El día 16 tendrá lugar la presentación del libro *El cuerpo y la voz de Margarita Alexandre*, de Sonia García López, a cargo de la autora, Manuel Palacio y Alfredo Melgar y con la proyección de *La ciudad perdida* (Margarita Alexandre, Rafael M. Torrecilla, 1955). El día 24 también tendrá lugar la inauguración de la 13ª Muestra de cine de Lavapiés con la proyección de *Mi querida España* (Mercedes Moncada, 2015) y un concierto a cargo de la banda sinfónica Tierra de Segovia.

Stanley Kubrick

Puede que no sea totalmente correcto llamar a Kubrick niño prodigio. No obstante, uno puede imaginarse la confianza y la fuerza del joven artista cuando, a los 16 años, consiguió venderle una fotografía que no le habían encargado a la muy influyente publicación *Look*. Por sugerencia de sus padres llevaba experimentando en el cuarto oscuro de la familia varios años y sus primeras películas caseras revelan la semilla de su aliento. En ellas es patente que el joven Kubrick está al mando, tan consciente de su elevada situación dentro de su familia y en la vida como de su situación dentro del encuadre de la cámara. Fuese o no consciente de ello, Kubrick dirigía la acción y, a juzgar por su sonrisa, se lo pasaba en grande haciéndolo.

No sorprende entonces que Kubrick pudiese identificar tan fácilmente los momentos que valía la pena capturar en una foto fija. Esa foto no solicitada que le vendió a *Look* muestra a un vendedor de periódicos que llora la muerte del presidente Franklin Delano Roosevelt junto a un titular de periódico que hace referencia a ella. Es fascinante por la profunda percepción que denota el estilo de Kubrick: la imagen parece a la vez espontánea y una pose por el modo en que contrapone lo personal del duelo con la frialdad impersonal del periódico. Vistos juntos estos objetos yuxtapuestos, uno animado y otro inanimado, plantean varias preguntas. El vendedor, ¿está reaccionando ante la noticia que hay junto a él o ante algo o alguien distinto? ¿Es la imagen de un hombre que siente verdadero dolor o este es consciente de la presencia del fotógrafo y 'actúa' de la forma que considera apropiada? Siguiendo ese razonamiento, ¿qué control tiene el joven Kubrick de la escena? ¿Cuánto tiene de espontánea?

Raro es el artista que puede bañar su obra de tanta ambigüedad y seguir siendo fascinante. A partir de este momento, la carrera conocida de Stanley Kubrick abarca 13 largometrajes reconocidos, otro retirado, varios cortometrajes documentales e innumerables fotografías. La controversia rodea muchos de estos proyectos. En un nivel superficial, Kubrick parece dispuesto a distanciar al público para obtener el efecto deseado. Sin embargo, el control constante y la manipulación de todo lo que rodea su obra también la dejaba abierta a la interpretación. Uno sabe, por lo general, que está viendo una película de Kubrick, su autoría está clara. Esto viene seguido de fáciles especulaciones e interpretaciones, pero resulta más estimulante indagar bajo la fachada y debatir al hombre real y sus significados más profundos. Nuestras especulaciones se ven alentadas por el secretismo con que Kubrick rodeó tanto su vida como sus proyectos cinematográficos, una situación de control casi sin paralelo entre los artistas más populares. Su carrera está velada por el mito y por un frustrante misterio. Sin embargo, hemos de perseverar e intentar comprender lo poco que podamos de la historia de este artista particular, aunque ello pueda exigirnos una precisión y una agudeza que no pueden alcanzarse en un solo escrito.

Esta primera fotografía que vendió Kubrick desembocó en una carrera en la revista *Look*. Sus numerosos reportajes gráficos abarcaron desde actores, como Montgomery Clift, a la escena jazzística de Nueva York. La comparación de la primera categoría con la segunda revela los extremos opuestos del arte de Kubrick. Los reportajes sobre actores muestran el gusto de Kubrick por lo que yo denomino 'la pose'. Eso es, básicamente, un eufemismo flagrante del control que Kubrick ejerce sobre las imágenes. En estas fotos, el ambiente y el sujeto se pliegan a la voluntad del artista y el sentido de manipulación es aparente a primera vista. Esto resulta especialmente interesante en el perfil de Clift: el actor era manipulador por derecho propio y hay una marcada sensación de encuentro de dos mentes muy distintas e individuales, lo que añade tensión a la imagen. Por mucho que Clift resumiera, a su manera, confianza, también es evidente que Kubrick tiene un control igual. Es un presagio de la conflictiva relación posterior de Kubrick con actores de prestigio, como Kirk Douglas y Sterling Hayden, y puede explicar, en parte, por qué después eligió a actores protagonistas más blandos y fáciles de controlar en muchas de sus películas.

Las fotos sobre jazz muestran un lado de Kubrick del que se habla menos, su aspecto más espontáneo y musical. Aquí Kubrick parece sucumbir al ambiente y los sujetos, capturando los aconte-

cimientos según van ocurriendo con un sentido del espacio dinámico. La foto de un trompetista parece tridimensional, como si el instrumento y su dueño saltasen más allá del objetivo a la propia vida del espectador. Se puede oír la música y sentir el movimiento de esta imagen fija y percibirse de manera extraordinaria una vida en proceso de vivirse (como oposición a una vida ya vivida en las fotografías en 'pose'). Esta imagen, y otras muchas como ella, anticipan los interludios musicales de las películas de Kubrick que recrean este sentido de presencia. Es en estos momentos de musicalidad, de baile físico y psicológico de los personajes y el entorno, cuando las películas de Kubrick cobran más vida.

No es mi intención sugerir una preferencia por uno u otro método. Encuentro que en el cine de Kubrick, a menudo es la alternancia de estos métodos la que proporciona una experiencia más satisfactoria. Sin embargo, tras el autoexilio de Kubrick a Inglaterra, su cine se vuelve cada vez más hermético y con una distinción clara entre sus fragmentos espontáneos y de 'pose'. Por ello, qué pertinente resulta que Kubrick termine su carrera con un sueño. *Eyes Wide Shut* (1999) cierra una especie de círculo. Si *El beso del asesino* transcurría en la realidad de Nueva York, *Eyes Wide Shut* se desarrolla en una Nueva York falsa. Kubrick recreó calles enteras, tiendas y decorados, hasta los graffiti de un buzón de correos del Village Voice. En ella, el hermetismo de sus últimas películas rebosa.

Kubrick murió pocas semanas después de 'terminar' *Eyes Wide Shut*. La controversia que rodeó la secuencia de la orgía y la inserción de figuras digitales para bloquear determinados impulsos sexuales para el público americano mantuvo su esencia en el candelerero. Y al estrenarse la película surgió un coro de dimensiones y apoyos que demostró que, desde la tumba, un artista puede desafiar e irritar a las masas. Tampoco olvidan a Kubrick los cineastas en quienes influyó. Steven Spielberg adaptó un proyecto que en el que Kubrick llevaba largo tiempo trabajando, *A.I.: Artificial Intelligence* (2001), que, fiel al espíritu del maestro, desafiaba las interpretaciones fáciles. Y los demás proyectos sin concluir de Kubrick (desde una biografía de Napoleón a un drama de la Segunda Guerra Mundial titulado *The Aryan Papers*) siguen ahí de alguna forma, para tentar con sus posibilidades o ser concluidos por quien se atreva. El legado de Stanley Kubrick permanece, como lo hacen las muchas historias que rodean sus proyectos y su vida, frustrando cualquier intento de hacer una sinopsis completa.

Keith Uhlich, en <http://sensesofcinema.com/2002/great-directors/kubrick/>

Julio Bressane

Es importante tener en cuenta algunos aspectos al abordar la obra cinematográfica de Júlio Bressane. El primer elemento es Brasil, el país en el que el director de cine, que ahora cuenta con 70 años y es oriundo de Río de Janeiro, ha pasado la mayor parte de su vida. Brasil es un país que ocupa casi la mitad de Sudamérica y en el que el idioma portugués aglutina a personas de diversas ascendencias, entre las que se incluyen, claro está, portugueses, así como alemanes, italianos, japoneses, diversas tribus indígenas y personas procedentes de los países africanos que contribuyeron a la formación de la población esclava africana más grande del mundo durante la época del comercio de esclavos europeo.

Asimismo, es un país con un clima tropical increíble, una herencia musical extraordinaria y una cultura política extremadamente corrupta y cínica. Además, los diversos habitantes del país parecen llegados de lugares muy variados y, con frecuencia, se les oye hablar de cuánto desearían estar en cualquier otra parte salvo allí. La identidad brasileña es permeable. Mientras que algunos brasileños rechazan a su país por no estar lo suficientemente definido, muchos de los artistas más destacados de Brasil (entre cuyas filas Bressane ocupa un puesto destacado) han dedicado el trabajo de toda su vida a explorar las influencias que han contribuido a formar su país natal.

FILMADRID proyectará ocho largometrajes dirigidos por Bressane desde 1969. Bressane y Rosa Dias, su mujer y colaboradora de prácticamente toda la vida y profesora universitaria de filosofía, asistirán a la retrospectiva, que representa una oportunidad inestimable para poder ver sus obras, difíciles de encontrar. Las películas de Bressane se estrenan en pequeños cines, en aquellos casos en los que llegan a la gran pantalla y, actualmente, ninguna de las casi 40 películas dirigidas por el director están disponibles en DVD oficial en Brasil. Existen copias de mala calidad de muchas películas de Bressane que están disponibles en Internet gracias a grabaciones de las emisiones realizadas en televisiones brasileñas e italianas. Las copias subtituladas en italiano que se pueden encontrar online se han dado a conocer al público gracias a un acuerdo comercial que realizó el director con la cadena de televisión italiana Rai 3 (un acuerdo que Bressane ha reconocido lamentar y que los cinéfilos agradecen profundamente).

A pesar de haber recibido durante las dos últimas décadas varios homenajes a su carrera en festivales de cine europeos y latinoamericanos, Bressane sigue siendo un personaje marginal en

Brasil. Esto resulta bastante irónico, aunque quizá no sorprenda, ya que la narrativa de sus películas (fragmentada, intuitivamente concebida y con elementos experimentales) realiza un esfuerzo continuo y prolongado con el fin de explorar las contribuciones lingüísticas y psicológicas a la cultura brasileña que lleva a cabo una ecléctica selección de personajes históricos.

Podría decirse que los largometrajes de ficción más recientes de Bressane, que presentan una naturaleza más privada y meditativa que sus primeros trabajos, siguen funcionando como metáforas de una visión utópica de Brasil. Aparentemente (aunque es discutible), en estas películas Bressane intenta resolver las confusiones y contradicciones innatas de la sociedad brasileña a través de las historias de personajes que en un primer momento se enfrentan a los demás con miedo e incompreensión y que, posteriormente, se vuelcan los unos en los otros y luchan conjuntamente por alcanzar su propia autocompreensión.

Los trabajos de Bressane presentan Brasil (a través de la cultura, del territorio e incluso de la psique del país) como un lugar que forma parte del mundo y que, simultáneamente, es una metáfora del mismo. Las historias de esos personajes narran viajes que conducen al autoconocimiento y que actúan extraordinariamente como mitos de la creación.

Federico Bruno

Federico Bruno nació en Roma el 18 de junio de 1960.

Diplomado por el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma en 1981. Empezó a trabajar como operador de cámara colaborando, entre otros, con el director de fotografía Vittorio Storaro (en *Wagner*, de Tony Palmer, 1983, y *Lady Halcón*, de Richard Donner, 1985), rodando durante algunos años en varias películas europeas y extranjeras.

Su primera incursión en la dirección fue con el rodaje de un documental sobre el deporte de canoa, titulado *El principio del río*, que ganó el primer premio en el Festival de Turín en 1982. En 1987 rodó su primer largometraje, titulado *El túnel negro*, thriller sobre la política y la mafia seleccionado para el Festival de Taormina en 1998, seguido de otro largometraje titulado *Cash Express*, una road movie sobre pequeños delincuentes.

Estudió guión en un seminario dirigido por Robert McKee en el verano de 1991 en Los Ángeles. En los años 90, produjo de forma independiente cuatro cortometrajes titulados *Vendedores de milagros*, *La caja mágica*, *Corazones rotos* y *Esperando la luz*, que han sido seleccionados en varios festivales internacionales.

En 1998, después de conocer a Carlos Saura en el Festival de Cannes, se trasladó a España para dirigir un docu-film titulado *Torero*, entre sueño y realidad, que trata sobre el espectáculo taurino y el flamenco y cuenta con Paco Rabal como narrador. Al mismo tiempo realizó un making of de once horas sobre el rodaje de la película *Goya en Burdeos* (1999), de Saura. Después de la muerte de Paco Rabal en 2001, extrajo de este making of un documental dedicado al actor llamado *Una jornada con Paco Rabal*. El periodo español sigue con otras películas como *El sueño de Paco* (2002), inspirada en el libro de Paco Rabal *Si yo te contara*, y *Rebelde* (2005), sobre el tema de la injusticia social y denuncia de la especulación inmobiliaria en el sur de España. En 2007 rodó en Madrid *Cruzando la línea*, sobre la enfermedad del trastorno límite de la personalidad, con el apoyo del Samur de Madrid.

Volvió a Italia en 2008 para preparar una película biográfica histórica sobre el escritor y director de cine italiano Pier Paolo Pasolini, titulada *Pasolini, la verdad oculta*, rodada en 2012.

Carrera como escultor: estudió desde los 16 años en un taller de escultura cerca del Coliseo de Roma con el maestro Paolo Saltelli. Tiene experiencia con el mármol, el bronce y otros materiales. Ha realizado muchas esculturas y, en particular, una en 2001 de Paco Rabal que donó a la Casa de Cultura de Águilas (Murcia) y otra de Alpedrete. En 2013 terminó una escultura de Pasolini (publicada en la revista *Arte*, pág. 80, nº 202, dic. 2015) con tecnología 3D.

Filmografía

In capo al fiume (*El principio del río*), 1982, documental. 30', 35mm, color, 1:66. Dirección y fotografía: Federico Bruno. Montaje: Cleofe Conversi. Prod. Nip (Italia).

Anualmente desde hace 50 años, al comienzo de la primavera, 420 embarcaciones con sus remeros y timoneles se reúnen en el Támesis para una carrera contra el tiempo: se trata de la "Head of the River". Pero detrás del gran valor, se esconde el esfuerzo y la perseverancia de un deporte noble y antiguo.

Ganador en el 38º Sport Film Festival de Turín.

BlackTunnel (*El túnel negro*), 1986. 85', 35mm, color, Scope. Prod. Future World Films (Italia). Guión, dirección y fotografía: Federico Bruno. Montaje: Gino Bartolini. Int. Flaminia Lizzani, Carlo Heimo, Riccardo Acerbi, Gianni Garko, Spiros Focás, Lino Salemme, Bruno Corazzari, John Francis Lane.

Un importante empresario italiano, detenido en el extranjero y extraditado a Italia para dar testimonio en un proceso, es tendido

una emboscada en las montañas. Junto con un grupo de personas que participan accidentalmente, trata de organizar una fuga para salvar su vida, perseguido por el coronel americano encargado de eliminarlo. Ganadora en el Taormina Film Festival de 1987 y Premio de Calidad del Ministerio de Cultura en 1988.

Cash Express (*Moneda suelta*), 1994. 90', 16mm, color. Guión y dirección: Federico Bruno. Prod. Horizon Film (Italia). Int. Stéphane Munier, Maria Pia Calzone, Fabrizio Jovine, Lino Salemme, Marco Vitangeli, Daniele Galea.

Road movie sobre unos pequeños delincuentes que, tras encontrar un día una gran cantidad de dinero, comenzaran a ser perseguidos por la mafia.

***Venditori di miracoli** (*Vendedores de milagros*), 1996. 7'21"; 35mm, B/N, Scope, Dolby. Guión, dirección, fotografía y montaje: Federico Bruno. Prod. Horizon Film (Italia).

***La scatola magica** (*La caja mágica*), 1996. 17'53"; 35mm, B/N, Scope, Dolby. Guión, dirección, fotografía y montaje: Federico Bruno. Prod. Horizon Film (Italia). Int. Cyrus Elias, Leo Gullotta, Antonino Iuorio, Claudio Perosino.

***Cuori spezzati** (*Corazones rotos*), 1996. 14'51"; 35mm, B/N, Scope, Dolby. Guión, dirección, fotografía y montaje: Federico Bruno. Prod. Horizon Film (Italia). Int. Fabiano Vagnarelli, Cyrus Elias.

***Torero, fra sogno e realtà** (*Torero, entre sueño y realidad*), 2000. 67'46"; 35mm, color, Scope, Dolby. Guión y dirección: Federico Bruno. Fotografía: Giuseppe Pinori. Montaje: Luis Villar. Prod. Horizon Film (Italia). Int. Paco Rabal (narrador), Cristina Hoyos, Rudi Blas, Cristina Garlito Carrero, Elena Gómez San Gregorio, Juan Luis Jiménez Escudero, Juan José Padilla, Asunción Peña Martos, María Salorio.

***Una giornata con Paco Rabal** (*Una jornada con Paco Rabal*), 2001, documental. 26'26" vídeo. Dirección, fotografía y montaje: Federico Bruno. Prod. Horizon Film (Italia). Int. José Coronado, Francisco Rabal, Carlos Saura, Vittorio Storaro.

***Waiting for the Light** (*Esperando la luz*), 2003. 12'16"; 35mm, color, 1:85, Dolby. Guión, dirección y montaje: Federico Bruno. Fotografía: Massimiliano Trevi. Prod. Horizon Film (Italia).

***El sueño de Paco**, 2004. 71'46"; 35mm, color, 1:85, Dolby. Dirección y montaje: Federico Bruno. Guión: Miguel Ángel Hernández. Fotografía: Gino Sgreva. Prod. Horizon Film (España). Int. Enrique Delgado, Lucía Cegarra, Gonzalo Montoto, Pablo Sanchís.

***Rebelde**, 2006. 107'50"; HDV, color, 1:85, Dolby. Dirección, guión, fotografía y montaje: Federico Bruno. Prod. Horizon Film (Italia). Int. Fran Asensio, Pepe Frías, Gemma Guilemany, Pepe Gámez, Salvador Quiñonero, Juan María Soler.

***Cruzando la línea**, 2007. 139'38"; HDV, color, Dolby. Guión, dirección y montaje: Federico Bruno. Fotografía: Iván Sánchez. Prod. Horizon Film (Italia). Int. Jesús Blanco, Begoña Máira, Pepe Frías, Juan María Soler, Lola Canteros, Gabriela Ducca, Ana Frau, Rikar Gil, Mónica Sagrera.

***Pasolini, la verità nascosta** (*Pasolini, la verdad oculta*), 2012. 134'11". Dirección y guión: Federico Bruno. Prod. Horizon Film (Italia). Int. Alberto Testone (Pier Paolo Pasolini), Cosimo Cinieri (Alberto Moravia), Fiorenza Tessari (Dacia Maraini), Lucia Aliberti (María Callas), Armando De Razza (A. Grimaldi), Fabio Maffei (Pino Pelosi), Marcello Maietta (Ninetto Davoli).

Recorre el último año de vida del intelectual, poeta y director de cine italiano, Pier Paolo Pasolini, antes de su muerte el 2 de noviembre de 1975.

Proyectada en el Cine Doré el 8/10/2015, 11/12/2015 y 16/12/2015.

FCAT

Abderrahmane Sissako

Sus películas están íntimamente vinculadas con su vida, que se ha desarrollado entre distintos países, culturas y continentes. La fuerza de las emociones y de las historias las ha vivido de una manera muy consciente desde su infancia. Las películas del autor de Timbuktu, hoy en día el cineasta africano más conocido, a veces impresionan por su veracidad, sin ser nunca lacrimógenas. La mirada, las imágenes y las emociones transmitidas por su cine quedan muy impregnadas por el ambiente de sus países de origen, Malí y Mauritania.

Idrissa Ouédraogo

Idrissa Ouédraogo fue uno de los pocos cineastas africanos en ascender los peldaños de Cannes. Tilai fue galardonada con el Gran Premio del Jurado del prestigioso festival, después de que Yaaba ganara el Premio de la Quincena de Realizadores en 1989. El cineasta de Burkina Faso todavía era un joven desconocido. Sin duda alguna hoy es uno de los cineastas africanos que cuenta con mayor reconocimiento en la escena internacional. Algunos le reprochan haber hecho películas demasiado "al gusto europeo", con una mirada nostálgica y exótica de África. Sin embargo, a pesar de seguir siendo esencialmente africano, Idrissa Ouédraogo ha sabido imprimir a sus películas un sentido universal, trasvasando las fronteras entre el cine mundial y el africano.

Cinenómada, Catálogo