

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-10-002-X

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**febrero
2010**

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

Precio:

Normal:

2,50€por sesión y sala

20,00€abono de 10
sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala

15,00€abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.45 - 00.00 h.

Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

FEBRERO 2010

ARCOmadrid_2010: David Lynch

Recuerdo de...

Recuerdo de José Luis López Vázquez

Casa Asia: Semana de cine de Hong Kong

Cine para todos

La comedia cinematográfica española (IV)

Buzón de sugerencias

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE Versión española

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSIE Versión original en inglés y subtitulada en español

VOCantónés SI/E* Versión original en cantónés subtitulada en inglés y español electrónico

17.30 *Recuerdo de Fernando Delgado*

Sala 1 **Cuerda de presos** (Pedro Lazaga, 1956). Int.: Lis Rogi, Aníbal Vela, Fernando M. Delgado. 84'
En 1890, una pareja de la Guardia Civil se ve obligada a trasladar a un peligroso criminal desde el pueblo leonés en que ha sido capturado hasta Vitoria, donde lo van a juzgar.

19.00 *David Lynch*

Sala 2 **Twin Peaks. Primera temporada. Episodio piloto** (David Lynch, 1990). 91'. **Episodio 1** (Duwayne Dunham, 1990). 46'. *Vídeo*. VOSE. Total programa: 137'

Entrada libre hasta completar aforo.

19.30 *Tom Stoppard*

Sala 1 **Shakespeare in Love (Shakespeare enamorado, John Madden, 1998)**. *Guión*: Tom Stoppard. Int.: Gwyneth Paltrow, Joseph Fiennes, Geoffrey Rush. Reino Unido / EE UU. VOSE. 123'

Londres, verano de 1593. El joven William Shakespeare, precoz talento de la escena londinense, necesita urgentemente romper con la mala fortuna por la que está atravesando su carrera de escritor. Sí, lo que Will necesita es una musa.

Segunda proyección día 5.

22.00 *David Lynch*

Sala 1 **Eraserhead (Cabeza borradora, David Lynch, 1976)**. Int.: Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph. EE UU. VOSE. 89'

“En mi cabeza era un mundo entre una fábrica y un barrio industrial. Un lugar pequeño, desconocido, raro, silencioso y perdido en el que existen pequeños detalles y pequeñas aflicciones. Y la gente lucha en la oscuridad. Viven en el límite y ésa es la gente que me gusta de verdad” (David Lynch).

Segunda proyección día 11.

17.30 *Recuerdo de Rosanna Schiaffino*

Sala 1 **Ro.Go.Pa.G** [Roberto Rossellini (**Illibatezza**. Int.: Rosanna Schiaffino, Bruce Balaban. 33'), Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini, Ugo Gregoretti, 1962]. Francia / Italia. VOSE. 115'

Illibatezza: “Completa un discurso didáctico sobre la noción del realismo en el cine, que alcanzaba una de sus cumbres en *Ingrid Bergman*, a la vez que aclara el significado de *Anima nera*, donde se denunciaba que su autor no creía ya en el cine (tras la fe total de *Vanina Vanini*). (...) Es significativamente la última película ‘de ficción’ rodada por Rossellini y su adiós definitivo al cine.” (José Luis Guarner).

19.00 *David Lynch*

Sala 2 **Twin Peaks. Primera temporada. Episodio 2** (David Lynch, 1990). 46'. **Episodio 3** (Tina Rathborne, 1990). 46'. **Episodio 4** (Tim Hunter, 1990). 46'. *Vídeo*. VOSE. Total programa: 138'

Entrada libre hasta completar aforo.

20.00 *Recuerdo de José Luis López Vázquez y Fernando Delgado*

Sala 1 **Plácido** (Luis G. Berlanga, 1961). Int.: Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Fernando Delgado. 88'

“*Plácido* aparece, con el paso de los años, como el retrato al minuto más fiel, riguroso y aterrador de la absoluta incomunicabilidad de los españoles en los 60. Si hay 40 personajes, hay otros tantos discursos, ferozmente aislados, estancos, impenetrables” (José Luis Guarner).

22.00 *David Lynch*

Sala 1 **The Elephant Man (El hombre elefante)**, David Lynch, 1980). Int.: Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft. EE UU. VOSE. 122'

“Merrick es objeto de tres miradas en el transcurso del film. Tres miradas para tres eras del cine: burlesco, moderno, clásico. Es decir: la feria, el hospital, el teatro. En la feria no hay alma sino sólo cuerpos de los que reírse; en el hospital hay respeto por el otro, mala conciencia y erotismo mórbido; y teatro es el que deben hacer quienes lo visitan con una máscara de amabilidad que oculta lo que sienten al verlo. Para ellos, el hombre elefante es un espejo, no para reconocerse sino para aprender a fingir, a ocultar, a mentir aún más” (Serge Daney).

Segunda proyección día 12.

17.30 *Recuerdo de Pepe Rubianes*

Sala 1 **El crimen del cine Oriente** (Pedro Costa, 1997). Int.: Anabel Alonso, Pepe Rubianes, Marta Fernández-Muro. 99'

El cine Oriente es el escenario en el que María, una sirvienta expulsada de todas las casas donde ha trabajado y Salvador, encargado del local, viven su historia imposible y su trágico final.

19.00 *David Lynch*

Sala 2 **Twin Peaks. Primera temporada. Episodio 5** (Lesli Linka Glatter, 1990). 45'. **Episodio 6** (Caleb Deschanel, 1990). 45'. **Episodio 7** (Mark Frost, 1990). 46'. *Vídeo*. VOSE. Total programa: 136'

Entrada libre hasta completar aforo.

19.30 *Charles Chaplin*

Sala 1 **Monsieur Verdoux** (**Monsieur Verdoux**, Charles Chaplin, 1947). Int.: Charles Chaplin, Martha Raye, Marilyn Nash. EE UU. VOSE*. 126'

“Antes, podíamos imaginar que las aventuras de Charlot se desarrollaban en un mundo reservado al cine, que eran como una especie de cuentos de hadas. Con *Monsieur Verdoux* ya no hay equívoco posible. Se trata sin duda de nuestro tiempo, y los problemas expuestos en la pantalla son sin duda nuestros problemas. Saliendo así de una fórmula que le ofrecía completa seguridad, abordando de frente la crítica de la sociedad en la que vive –tarea peligrosa donde las haya–, nuestro autor eleva nuestro oficio al rango de las grandes expresiones clásicas del espíritu humano, y fortifica nuestra esperanza de poder considerarlo cada vez más como un arte” (Jean Renoir).

22.00 *David Lynch*

Sala 1 **Blue Velvet** (**Terciopelo azul**, David Lynch, 1986). Int.: Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper. EE UU. VOSE. 120'

“Como la oreja amputada que encuentra el joven Jeffrey, la valla blanca y el pájaro mecánico que anuncia un retorno a la moralidad, *Blue Velvet* es una broma constante y brutal, *El Mago de Oz* vuelto a filmar con guión de Franz Kafka y decorados de Francis Bacon” (J. G. Ballard).

Segunda proyección día 13.

17.30 *Tom Stoppard*

Sala 1 **Shakespeare in Love** (**Shakespeare enamorado**, John Madden, 1998). *Guión: Tom Stoppard*. Int.: Gwyneth Paltrow, Joseph Fiennes, Geoffrey Rush. Reino Unido / EE UU. VOSE. 123'
Ver nota día 2.

19.00 *David Lynch*

Sala 2 **Twin Peaks. Segunda temporada. Episodio 8** (David Lynch, 1990). 90'. **Episodio 9** (David Lynch, 1990). 45'. *Vídeo*. VOSE. Total programa: 135'

Entrada libre hasta completar aforo.

20.00 *Recuerdo de David Carradine*

Sala 1 **Río abajo** (José Luis Borau, 1984). Int.: David Carradine, Scott Wilson, Victoria Abril. España / EE UU. VOISE. 101'

“Todo lo que ocurre en *Río abajo* es totalmente real. Los personajes son inventados, pero ese grupo humano existe en la frontera entre México y Estados Unidos. No es un trabajo sobre los ‘mojados’ (los emigrantes que pasan la frontera del Río Grande a nado) sino sobre ese grupo de gentes que viven junto a la raya divisoria: contrabandistas, policías, prostitutas. Un mundo que nace y vive al calor de la política artificial que crea una frontera” (José Luis Borau).

22.00 *David Lynch*

Sala 1 **Wild at Heart** (**Corazón salvaje**, David Lynch, 1990). Int.: Nicolas Cage, Laura Dern, Willem Dafoe. EE UU. VOSE. 124'

“Sailor y Lula eran unos personajes grandiosos. (...) Avanzaban codo con codo en este extraño mundo, siendo ellos mismos y sintiéndose cómodos con la otra persona, sin que ésta dejara de ser ella misma. Así que me pareció que era una historia de amor realmente moderna en un mundo violento, un película acerca de encontrar el amor en el infierno” (David Lynch).

Segunda proyección día 14.

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 **Fantasia (Fantasía, Ben Sharpsteen, 1940).** *Animación.* EE UU. VE. 114'

Colección de interpretaciones animadas de grandes obras de música clásica. En “El aprendiz de brujo” Mickey Mouse es mago primerizo que sobrepasa sus límites. “La consagración de la primavera” cuenta la historia de la evolución, desde los seres unicelulares hasta la extinción de los dinosaurios. Etc.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.00 *David Lynch*

Sala 2 **Twin Peaks. Segunda temporada. Episodio 10** (Lesli Linka Glatter, 1990). 45'. **Episodio 11** (Todd Holland, 1990). 45'. **Episodio 12** (Graeme Clifford, 1990). 45'. *Vídeo.* VOSE. Total programa: 135'

Entrada libre hasta completar aforo.

19.50 *Recuerdo de Richard Todd*

Sala 1 **Saint Joan (Santa Juana, Otto Preminger, 1957).** Int.: Jean Seberg, Richard Widmark, Richard Todd. Reino Unido / EE UU. VOSE*. 110'

“Porque Preminger está siempre interesado en las maquinaciones del poder, la fuerza amenazante de la pureza de Juana de Arco se convierte en la cuestión central, la espina dorsal –el equivalente preciso de la steady-cam moviéndose a través de la multitud. Cuando Preminger consagra un primer plano a Joan en devoto soliloquio mientras encuadra al futuro rey jugando a la rayuela tras ella, destila la dinámica política de esta historia feminista en una sola imagen” (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 11.

22.00 *David Lynch*

Sala 1 **Lost Highway (Carretera perdida, David Lynch, 1997).** Int.: Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty. EE UU. VOSE*. 135'

“Supongo que es justo decir que en realidad trata de un hombre que se encuentra en una situación extrema, y sufre una especie de ataque de pánico. Pasa por momentos muy difíciles al enfrentarse a las consecuencias de sus actos; y eso le fractura en cierto sentido. Creo que es un estudio muy realista y directo sobre una persona que se encuentra perdida en su enfrentamiento con el modo en que van saliendo las cosas” (Barry Gifford).

Segunda proyección día 16.

17.30 *Recuerdo de José Luis López Vázquez y Mary Carrillo*

Sala 1 **El pisito** (Marco Ferreri, 1958). Int.: José Luis López Vázquez, Mary Carrillo, Concha López Silva. 75'

“Una mirada neutra, imperturbable, casi cruel en su impavidez, ante la cual va tomando forma una realidad simultáneamente repulsiva y patética (...) La combinación del miserabilismo estético y el desierto moral, da como resultado un estilo a medio camino entre el distanciamiento brechtiano y el sarcasmo sainetesco: los planos son largos y estáticos, y el consiguiente inmovilismo de la acción provoca que la absurda locuacidad de los personajes se desplace continuamente, como flotando, en un terreno incierto y movedizo” (Carlos Losilla).

19.00 *David Lynch*

Sala 2 **Twin Peaks. Segunda temporada. Episodio 13** (Lesli Linka Glatter, 1990). 45'. **Episodio 14** (David Lynch, 1990). 45'. **Episodio 15** (Caleb Deschanel, 1990). 45'. *Vídeo*. VOSE. Total programa: 135'

Entrada libre hasta completar aforo.

19.10 *Recuerdo de J. G. Ballard / Tom Stoppard*

Sala 1 **Empire of the Sun (El imperio del sol)**, Steven Spielberg, 1987). *Guión: Tom Stoppard*. Int.: Christian Bale, John Malkovich, Miranda Richardson. EE UU. VOSE. 152'

“La fuente de esta *Spielburger* –rodada con la artesanía y astucia características de su director y poseída de un cierto toque de espectáculo histriónico a lo Cecil B. DeMille–, es la notable novela autobiográfica de J. G. Ballard acerca de su experiencia infantil en Shanghai durante la II Guerra Mundial. Aparte de algunos ‘ajustes sentimentales’, Spielberg y el guionista Tom Stoppard permanecen fieles a la trama del libro, traicionando casi por completo su espíritu” (Jonathan Rosenbaum).

22.05 *David Lynch*

Sala 1 **The Straight Story (Una historia verdadera)**, David Lynch, 1999). Int.: Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Jack Walsh. EE UU. VOSE. 112'

“¿No podría ser que en un mundo posmoderno, donde el compromiso ético radical es percibido como algo ridículo y trasnochado, fuera Alvin Straight el personaje auténticamente extravagante? ¿No podría ser que fuese ESTE el mensaje último de la película: que la ética es ‘la más oscura y atrevida de las conspiraciones’, que el sujeto ético es precisamente aquel que más amenaza el orden existente, y no la larga serie de perversos lyncheanos, los cuales en último término no hacen más que sostenerlo?” (Slavoj Žižek).

Segunda proyección día 17.

17.30 *Recuerdo de José Luis López Vázquez*

Sala 1 **Atraco a las tres** (José María Forqué, 1962) Int.: José Luis López Vázquez, Cassen, Gracita Morales. 93'

Los empleados de una oficina bancaria contemplan indignados como su director, al que aprecian, es cesado y su más odiado compañero es nombrado en su lugar. Hartos de humillaciones y sueldos miserables, deciden atracar su propio banco –*Yo no quiero ser pobre durante más tiempo.*

19.30 *David Lynch*

Sala 1 **Mulholland Dr.** (**Mulholland Drive**, David Lynch, 2001). Int.: Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux. VOSE. 145'

“*Mulholland Drive* es, esencialmente, la historia de un sueño que se pudre, según la misma fatalidad que condena al Technicolor más radiante a la corrupción del celuloide. Dicho esto, puede apuntarse que este penúltimo Lynch contiene muchas películas posibles, desde el candor de una investigación policial casi en clave Enid Blyton hasta el horror abstracto que una criatura onírica parapetada en un callejón podría guardar en un cubo polisémico. También es un melodrama estremecedor de amores y amistades traicionadas” (Jordi Costa).

Segunda proyección día 19.

20.00 *Recuerdo de José Luis López Vázquez / Comedia cinematográfica española*

Sala 2 **¿Por qué pecamos a los cuarenta?** (Pedro Lazaga, 1969). Int.: Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez, Juanjo Menéndez. 91'

Alejandro Quesada, un eminente médico cuarentón con gran éxito entre las mujeres, impulsa a sus antiguos amigos Federico y Enrique a cambiar su actitud ante la vida, y esto es: buscar relaciones con mujeres de menor edad que sus esposas.

22.15 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Blockade** (**Bloqueo**, William Dieterle, 1938). Int.: Madeleine Carroll, Henry Fonda, Leo Carrillo. EE UU. VOSE. 83'

“Una de las pocas películas dedicadas por Hollywood a la Guerra Civil española integrada en un relato de ficción. Dieterle no esconde sus simpatías, lo que le causó problemas en la época del maccarthysmo” (Jean Tulard).

17.30 *Recuerdo de Gilles Carle*

Sala 1 **La vraie Nature de Bernadette** (**La verdadera naturaleza de Bernadette**, Gilles Carle, 1972). Int.: Micheline Lanctôt, Donald Pilon, Reynald Bouchard. Canadá. VOSE. 95'

Queriendo aplicar a su vida las teorías ecologistas y libertarias que la obsesionan, Bernadette Brown abandona a su marido abogado para marcharse a vivir al campo con su hijo Yannick.

Segunda proyección día 27.

19.30 *David Lynch*

Sala 1 **Inland Empire** (**Inland Empire**, David Lynch, 2006). Int.: Laura Dern, Jeremy Irons, Justin Theroux. EE UU. VOSE. 180'

“No creemos que *Inland Empire* hable de cine. Diremos más bien que en la película, Lynch habla ‘en cine’ (como diríamos en francés; o en verso). ¿De qué habla? De la locura quizá, pero también de la vida y de ese hecho extraño que es que todo parezca convertible en vida” (Michel Chion).

Segunda proyección día 20.

20.00 *Recuerdo de José Luis López Vázquez*

Sala 2 **La gran familia** (Fernando Palacios, 1962). Alberto Closas, José Isbert, José Luis López Vázquez. 104'

El cabeza de esta familia numerosa compuesta por un matrimonio, quince hijos y el abuelo practica, lógicamente y de manera desahogada, el pluriempleo. No le queda otro remedio si quiere sacar adelante a sus retoños, aunque mantenga todavía la remota esperanza del Premio Nacional de Natalidad.

22.00 *Recuerdo de Alejandro Doria*

Sala 2 **Las manos** (**Las manos**, Alejandro Doria, 2006). Int.: Jorge Marrale, Graciela Borges, Duilio Marzio. Argentina. 119'

El Padre Mario Pantaleo es un sacerdote italiano que vive en Argentina. Todo parece indicar que tiene un don muy especial: diagnosticar y sanar enfermedades. Gracias a la ayuda de los que creen en su don y a Perla, su colaboradora, construye su propia iglesia.

17.30 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **The Story of Louis Pasteur (La tragedia de Louis Pasteur**, William Dieterle, 1936). Int.: Paul Muni, Josephine Hutchinson, Anita Louise. EE UU. VOSE. 84'

“Pasteur aparece como un Galileo de la medicina y el conflicto nace aquí de la oposición del héroe a la opinión general, es decir a la clase dominante” (Bertolt Brecht).

19.30 *David Lynch*

Sala 1 **Eraserhead (Cabeza borradora**, David Lynch, 1976). Int.: Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph. EE UU. VOSE. 89'

Ver nota día 2.

21.10 *David Lynch*

Sala 2 **Twin Peaks. Segunda temporada. Episodio 16** (Tim Hunter, 1990). 45'. **Episodio 17** (Tina Rathbone, 1990). 45'. **Episodio 18** (Duwayne Dunham, 1990). 45'. *Vídeo*. VOSE. Total programa: 135'

Entrada libre hasta completar aforo.

22.00 *Recuerdo de Richard Todd*

Sala 1 **Saint Joan (Santa Juana**, Otto Preminger, 1957). Int.: Jean Seberg, Richard Widmark, Richard Todd. Reino Unido / EE UU. VOSE*. 110'

Ver nota día 6.

17.30 *David Lynch*

Sala 1 **The Elephant Man (El hombre elefante**, David Lynch, 1980). Int.: Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft. EE UU. VOSE. 122'

Ver nota día 3.

19.50 *Recuerdo de José Luis López Vázquez*

Sala 1 **Peppermint Frappé** (Carlos Saura, 1967). Int.: Geraldine Chaplin, José Luis López Vázquez, Alfredo Mayo. 93'

El mejor amigo de Julián, Pablo, acaba de casarse con Elena, una extranjera con quien Julián se obsesiona hasta el punto de cortejar a la enfermera de su consulta, ya que guarda un gran parecido con ella.

20.00 *David Lynch*

Sala 2 **Twin Peaks. Segunda temporada. Episodio 19** (Caleb Deschanel, 1991). 45'. **Episodio 20** (Todd Holland, 1991). 46'. **Episodio 21** (Uli Edel, 1991). 45'. *Vídeo*. VOSE. Total programa: 136'

Entrada libre hasta completar aforo.

22.00 *Recuerdo de Paul Naschy (Jacinto Molina)*

Sala 1 **La bestia y la espada mágica** (Jacinto Molina, 1983). Int.: Paul Naschy, Sigheru Amachi, Beatriz Escudero. España / Japón. 114'

Europa, siglo XVI. Condenado a convertirse en hombre lobo las noches de luna llena a causa de una maldición lanzada sobre su antepasado Irineus Daninsky, Waldemar busca desesperadamente una cura. Así descubre la existencia de un sabio en Japón que parece conocer el antídoto para su mal.

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 **The Hunchback of Notre Dame** (Esmeralda la zíngara, William Dieterle, 1939). Int.: Charles Laughton, Maureen O'Hara, Thomas Mitchell. EE UU. VE. 116'

“Dieterle, fiel al ejemplo schilleriano, coloca al poeta comprometido frente a la arbitrariedad de los príncipes –; *Si los nobles y los ricos tuvieran lo que merecen, no habría bastantes picotas en el reino!* (...) No se trata aquí de denunciar los excesos de una Edad Media agonizante, ni de ilustrar el anticlericalismo del siglo XIX o la crítica social de Victor Hugo. El oscurantismo descrito en la pantalla es una realidad contemporánea” (Hervé Dumont).

19.45 *David Lynch*

Sala 1 **Blue Velvet** (Terciopelo azul, David Lynch, 1986). Int.: Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper. EE UU. VOSE. 120'

Ver nota día 4. Tercera proyección día 14.

21.55 *David Lynch*

Sala 2 **Twin Peaks. Segunda temporada. Episodio 22** (Diane Keaton, 1991). 45'. **Episodio 23** (Lesli Linka Glatter, 1991). 46'. **Episodio 24** (James Foley, 1991). 45'. *Vídeo*. VOSE. Total programa: 136'

Entrada libre hasta completar aforo.

22.10 *Recuerdo de José Pagán*

Sala 1 **Gritos en la noche** (Jess Franco, 1961). *Música*: José Pagán. Int.: Howard Vernon, Conrado San Martín, Diana Lorys. España / Francia. 95'

Varias chicas son secuestradas de clubs nocturnos o cabarets y no se vuelve a saber de ellas. El inspector Tanner, con la ayuda de su prometida, investiga las desapariciones.

17.30 *David Lynch*

Sala 1 Wild at Heart (Corazón salvaje, David Lynch, 1990). Int.: Nicolas Cage, Laura Dern, Willem Dafoe. EE UU. VOSE. 124'
Ver nota día 5.

19.50 *David Lynch*

Sala 2 Twin Peaks. Segunda temporada. Episodio 25 (Duwayne Dunham, 1991). 45'. **Episodio 26** (Jonathan Sanger, 1991). 46'. *Vídeo*. VOSE. Total programa: 91'

Entrada libre hasta completar aforo.

20.00 *Recuerdo de José Luis López Vázquez*

Sala 1 Mi querida señorita (Jaime de Armiñán, 1971). Int.: José Luis López Vázquez, Julieta Serrano, Antonio Ferrandis. 83'

En una ciudad de provincias, Adela Castro, una solterona de cuarenta años, se siente diferente a las demás: se afeita todos los días y se siente atraída por su criada Isabelita.

22.00 *David Lynch*

Sala 1 Blue Velvet (Terciopelo azul, David Lynch, 1986). Int.: Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper. EE UU. VOSE. 120'
Ver nota día 4.

17.30 *David Lynch*

Sala 1 **Lost Highway (Carretera perdida**, David Lynch, 1997). Int.: Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty. EE UU. VOSE*. 135'

Ver nota día 6.

20.10 *Recuerdo de Claude Berri*

Sala 1 **Ensemble, c'est tout (Juntos, nada más**, Claude Berri, 2007). Int.: Audrey Tautou, Guillaume Canet, Laurent Stocker. Francia. VOSE. 97'

Basado en el best-seller homónimo de Anna Gavalda, narra la relación entre cuatro personajes totalmente diferentes, que por diversas circunstancias deben convivir todos juntos en el mismo apartamento.

Segunda proyección día 20.

20.30 *David Lynch*

Sala 2 **Twin Peaks. Segunda temporada. Episodio 27** (Stephen Gyllenhaal, 1991). 45'. **Episodio 28** (Tim Hunter, 1991). 46'. **Episodio 29** (David Lynch, 1991). 49'. *Vídeo*. Total programa: 140'

Entrada libre hasta completar aforo.

22.00 *Recuerdo de Monica Bleibtreu*

Sala 1 **Vier Minuten (Cuatro minutos**, Chris Kraus, 2006). Int.: Monica Bleibtreu, Hannah Herzsprung, Sven Pippig. Alemania. VOSE. 113'

Traude Krüger, una anciana pianista que da clases de música en una cárcel alemana, descubre el talento de una joven y conflictiva presa, Jenny, y decide presentarla a un certamen musical para jóvenes intérpretes.

Segunda proyección día 19.

17.30 *Recuerdo de Enrique Brasó*

Sala 1 **En la ciudad sin límites** (Antonio Hernández, 2002). *Guión:* Enrique Brasó. Int.: Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán-Gómez, Geraldine Chaplin. 120'

Víctor acude a la llamada de su padre enfermo, el cual le desvelará un secreto oculto durante años que cambiará sus vidas.

19.50 *David Lynch*

Sala 1 **The Straight Story (Una historia verdadera**, David Lynch, 1999). Int.: Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Jack Walsh. EE UU. VOSE. 112'

Ver nota día 7.

20.00 *Recuerdo de Claude Berri*

Sala 2 **Germinal (Germinal**, Claude Berri, 2002). Int.: Renaud, Gérard Depardieu, Miou-Miou. Bélgica / Francia / Italia. VOSE. 158'

Lujo y miseria: gigantesca superproducción basada en la novela homónima de Émile Zola, *Germinal* narra el origen, desarrollo y desenlace de una huelga minera en el norte de Francia en tiempos del Segundo Imperio.

22.10 *David Lynch*

Sala 1 **Lynch (One)** (blackANDwhite, 2007). Documental. EE UU. *Vídeo*. VOSE. 84'

Retrato íntimo del artista total conocido como David Lynch durante la preparación de *Inland Empire*. Tras un exhaustivo trabajo de recopilación de material y documentación, realizado a lo largo de dos años, esta película desvela muchos de sus intereses creativos, así como su inagotable pasión por dirigir.

Segunda proyección día 21.

17.30 *Recuerdo de José Luis López Vázquez*

Sala 1 **La cabina** (Antonio Mercero, 1972). Int.: José Luis López Vázquez, José Miguel Aguado, Agustín González. 35'. **Antoni Gaudí... una visión inacabada** (John Alaimo, 1974). Int.: José Luis López Vázquez. 44'. *Video*. Total programa: 79'

“Me preguntan muchas veces qué quise decir con *La cabina*. Reconozco que cuando José Luis Garci y yo escribimos el guión, estábamos más cerca de la ciencia ficción y del terror que de cualquier planteamiento político” (Antonio Mercero).

Segunda proyección y nota Antoni Gaudí... día 20.

19.30 *Recuerdo de José Pagán*

Sala 1 **Cuenca** (Carlos Saura, 1958). Documental. 40'. **Los golfos** (Carlos Saura, 1959). Int.: Manuel Zarzo, Luis Marín, Óscar Cruz. 73'. *Música*: José Pagán. Total programa: 113'

Cuenca: El Ayuntamiento de Cuenca encargó un documental turístico a Saura cuyo resultado no gustó a las autoridades locales.

Los golfos: “Saura nos hace conocer los barrios bajos de Madrid y sus personajes, todos perfectos en su verdad, sin la menor digresión barroca, ni efectos plásticos ni pintorescos. Nos encontramos ante un film que busca lo ‘típico’ en el mejor sentido de la palabra” (José Francisco Aranda).

Con la presencia de Sergio Pagán.

19.45 *David Lynch*

Sala 2 **Dynamic: 01 – The Best of DavidLynch.com** (David Lynch, 2007). **Darkened Room**. 11'. **Boat**. 7'. **Lamp**. 31'. **Out Yonder: Neighbor Boy**. 10'. **Industrial Soundscape**. 10'. **Bug Crawls**. 4'. **Intervalometer Experiments**. 13'. **Dumbland** (David Lynch, 2002). Animación. 35'. EE UU. *Video*. VOSE*. Total programa: 115'

Dynamic: Colección de siete cortos procedentes de la celebrada página web del director, presentados por él mismo.

Dumbland: “Una cruda, estúpida, violenta y absurda serie” (David Lynch).

Segunda proyección día 21.

22.00 *David Lynch*

Sala 1 **Twin Peaks: Fire Walk with Me** (**Twin Peaks: Fuego camina conmigo**, David Lynch, 1992). Int.: Sheryl Lee, Ray Wise, Kyle MacLachlan. EE UU. VOSE*. 135'

“Contiene algunas de las escenas más fuertes de Lynch, en particular aquellas en las que se describen, con frescura y violencia, sensaciones vitales elementales: impresión de confusión urbana y de pánico en plena calle o el sentimiento de tener alas cuando una chica te ha sonreído. En el título *Fire Walk with Me* hay al menos una palabra que inspiró especialmente a Lynch, que es *walk*. (...) Es la idea de la película, la de ir con Laura Palmer hasta el fin, hasta el fin de su noche” (Michel Chion).

Segunda proyección día 21.

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Españolas en París** (Roberto Bodegas, 1971). Int.: Laura Valenzuela, Ana Belén, Máximo Valverde. 80'

A principio de los años setenta, más de cuarenta mil españolas trabajan en París como sirvientas. Pocas habían cruzado antes la frontera y la mayoría ni siquiera habían salido de su pueblo. Una joven de diecinueve años, Isabel, llega a la ciudad, donde conocerá el amor de otro español emigrado.

19.30 *Recuerdo de Monica Bleibtreu*

Sala 1 **Vier Minuten (Cuatro minutos)**, Chris Kraus, 2006). Int.: Monica Bleibtreu, Hannah Herzprung, Sven Pippig. Alemania. VOSE. 113'

Ver nota día 16.

20.00 *David Lynch*

Sala 2 **The Short Films of David Lynch. Six Figures Getting Sick** (1968). Animación. 6'. **The Alphabet** (1968). Int.: Peggy Lynch. 4'. **The Grandmother** (1970). Int.: Richard White, Dorothy McGinnis. 34'. **The Amputee** (1974). Int.: Catherine Coulson, David Lynch. 5'. **The Cowboy and the Frenchman** (1988). Episodio de *Les français vus par*. Int.: Harry Dean Stanton, Jack Nance. 26'. **Premonition Following An Evil Deed** (1995). Episodio de *Lumière et compagnie*. Int.: Jeff Alperi, Mark Wood. 55''. EE UU. *Vídeo*. VOSE. Total programa: 86'

Segunda proyección día 20.

21.40 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Telémaco** (Jorge M. Rodrigo Blanco, 2009). *Vídeo*. 4'. **Las últimas horas de Pompeyo** (Javier Jiménez Palomero, 2008). *Vídeo*. 30'. **Señales** (Pedro Moreno del Oso, 2009). *Vídeo*. 4'. **La Tama** (Martín Costa). 21'. Total programa: 59'

22.00 *David Lynch*

Sala 1 **Mulholland Dr.** (**Mulholland Drive**, David Lynch, 2001). Int.: Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux. VOSE. 145'

Ver nota día 9.

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 Duck Soup (Sopa de ganso, Leo McCarey, 1933). Int.: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Margaret Dumont. EE UU. VE. 68'

“La mejor de las películas del trío (aquí cuarteto) anarco-surrealista, una parodia increíblemente divertida e imaginativa del melodrama bélico, con un par de estados ruritanos declarándose la guerra porque alguien acusa al presidente Groucho de ser un advenedizo. Totalmente irreverente hacia el patriotismo, la diplomacia, los tribunales y cualquier cosa vagamente respetable” (Geoff Andrews).

Entrada libre para menores de 14 años.

18.30 *David Lynch*

Sala 2 The Short Films of David Lynch. Six Figures Getting Sick (1968). Animación. 6'. **The Alphabet** (1968). Int.: Peggy Lynch. 4'. **The Grandmother** (1970). Int.: Richard White, Dorothy McGinnis. 34'. **The Amputee** (1974). Int.: Catherine Coulson, David Lynch. 5'. **The Cowboy and the Frenchman** (1988). Episodio de *Les français vos par*. Int.: Harry Dean Stanton, Jack Nance. 26'. **Premonition Following An Evil Deed** (1995). Episodio de *Lumière et compagnie*. Int.: Jeff Alperi, Mark Wood. 55''. EE UU. *Video*. VOSE. Total programa: 86'

19.00 *David Lynch*

Sala 1 Inland Empire (Inland Empire, David Lynch, 2006). Int.: Laura Dern, Jeremy Irons, Justin Theroux. EE UU. VOSE. 180'

Ver nota día 10.

20.10 *Recuerdo de José Luis López Vázquez*

Sala 2 La cabina (Antonio Mercero, 1972). Int.: José Luis López Vázquez, José Miguel Aguado, Agustín González. 35'. **Antoni Gaudí... una visión inacabada** (John Alaimo, 1974). Int.: José Luis López Vázquez. 44'. *Video*. Total programa: 79'

Antoni Gaudí...: Película rodada para televisión en 16mm sobre los últimos días del famoso arquitecto catalán. Ha permanecido inédita más de treinta años, al ser embargada en 1974 por el banco que la financió.

Ver nota La cabina día 18.

22.20 *Recuerdo de Claude Berri*

Sala 1 Ensemble, c'est tout (Juntos, nada más, Claude Berri, 2007). Int.: Audrey Tautou, Guillaume Canet, Laurent Stocker. Francia. VOSE. 97'

Ver nota día 16.

17.30 *David Lynch*

Sala 1 **Lynch (One)** (blackANDwhite, 2007). Documental. EE UU. *Vídeo*. VOSE. 84'

Ver nota día 17.

19.20 *David Lynch*

Sala 1 **Twin Peaks: Fire Walk with Me (Twin Peaks: Fuego camina conmigo)**, David Lynch, 1992).

Int.: Sheryl Lee, Ray Wise, Kyle MacLachlan. EE UU. VOSE*. 135'

Ver nota día 18.

21.45 *David Lynch*

Sala 2 **Dynamic: 01 – The Best of DavidLynch.com** (David Lynch, 2007). **Darkened Room**. 11'.

Boat. 7'. **Lamp**. 31'. **Out Yonder: Neighbor Boy**. 10'. **Industrial Soundscape**. 10'. **Bug Crawls**. 4'.

Intervalometer Experiments. 13'. **Dumbland** (David Lynch, 2002). Animación. 35'. EE UU. *Vídeo*.

VOSE*. Total programa: 115'

Ver nota día 18.

22.00 *Recuerdo de Iván Zulueta*

Sala 1 **Arrebato** (Iván Zulueta, 1979). Int.: Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Will More. 105'

“Dime, ¿cuánto tiempo te podías llegar a pasar mirando este cromó?... ¿Te acuerdas?... ¿Y éste?... ¿Y esta orla?... ¿Y esta página?... ¡Años, siglos... toda una mañana! Imposible saberlo, estabas en plena fuga... éxtasis... colgado en plena pausa... ¡ARREBATADO! ¡MIRA!” (Del guión de *Arrebato*).

17.30 *Recuerdo de José Luis López Vázquez*

Sala 1 **No es bueno que el hombre esté solo** (Pedro Olea, 1973). Int.: Eduardo Fajardo, José Luis López Vázquez, Helga Liné. 88'

Un hombre maduro e introvertido que vive con la única compañía de una muñeca de tamaño natural ve su intimidad invadida por sus nuevos vecinos: una prostituta y su amante.

19.30 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 1 **Shanghai Blues** (Tsui Hark, 1984). Int.: Kenny Bee, Sally Yeh, Sylvia Chang. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 98'

“Comedia en la que el humor se extrae a duras penas del *pathos* de la posguerra, de los amores y trabajos perdidos. El slapstick de las primeras escenas se disipa como un mal olor al tiempo que la película se embarca hacia aguas más profundas, dejando las convenciones de la Ciudad del Cine varadas en la orilla” (Grady Hendrix).

Segunda proyección en marzo.

20.00 *Recuerdo de Raúl Pazos y Antonio Rabinad*

Sala 2 **Libertarias** (Vicente Aranda, 1996). *Guión:* Vicente Aranda, Antonio Rabinad, José Luis Guarner. Int.: Ana Belén, Victoria Abril, Ariadna Gil, Raúl Pazos. 126'

“El fusil representaba el poder para las mujeres porque significaba poder implantar sus ideas; por eso lucharon contra los nacionales y los republicanos, perdiendo contra ambos por defender los ideales anarquistas” (Vicente Aranda).

22.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 1 **Once Upon a Time in China I (Érase una vez en China I, Tsui Hark, 1991)**. Int.: Jet Li, Biao Yuen, Rosamund Kwan. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 112'

Finales del siglo XIX. La creciente influencia de occidente se hace sentir en toda China. Las maneras extranjeras perturban el orden tradicional. Las armas de fuego constituyen una amenaza para el antiguo arte del combate. Un nuevo comandante, en connivencia con los colonizadores, fuerza a Wong Fei-hung a disolver su escuela de artes marciales.

Segunda proyección en marzo.

17.30 *Recuerdo de José Luis López Vázquez*

Sala 1 **El bosque del lobo** (Pedro Olea, 1969). Int.: José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, John Steiner. 89'

Benito Freire es un buhonero que vive rodeado de miseria, en un ambiente subdesarrollado y supersticioso. Se dedica a la venta ambulante por diferentes pueblos gallegos y padece severos ataques de epilepsia. Por la comarca comienza a extenderse el rumor de que está poseído por un espíritu demoníaco y es un hombre lobo.

19.30 *Recuerdo de José Luis López Vázquez*

Sala 1 **Queridos cómicos: José Luis López Vázquez** (Diego Galán, 1992). Episodio de la serie de RTVE. *Vídeo*. 50'

Mesa redonda con la presencia de Diego Galán, Paco León, Pedro Olea, Adriana Ugarte y Concha Velasco.

Entrada libre hasta completar aforo.

20.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 2 **Once Upon a Time in China II (Érase una vez en China II**, Tsui Hark, 1992). Int David Chiang, Rosamund Kwan, Jet Li. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 112'

En esta versión de una de las leyendas más populares de China, Wong Fei-hung es un héroe frustrado. Está dividido entre dos facciones: la de San Yat-Sen, que está luchando contra los dirigentes imperiales corruptos, y la del clan del Loto Blanco, un culto budista místico que predica el odio a los extranjeros. *Segunda proyección en marzo.*

22.15 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 1 **Once Upon a Time in China III (Érase una vez en China III**, Tsui Hark, 1993). Int.: Rosamund Kwan, Lau Shun, Jet Li. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 105'

China alrededor de 1900, durante la dinastía Qing. La emperatriz decide organizar un torneo de exhibición con el objetivo de enfrentar a las naciones que se han asentado en China las unas contra las otras. Pero su plan fracasa y son las diversas facciones chinas las que participan en la lucha. *Segunda proyección en marzo.*

17.30 *Recuerdo de José Luis López Vázquez / Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **El vikingo** (Pedro Lazaga, 1972). Int.: José Luis López Vázquez, Concha Velasco, Máximo Valverde. 90'

Un tipo de apariencia mediocre, cansado del matrimonio, va triunfando, sin embargo, en su empresa al lograr cargos cada vez más elevados y mejores puestos sin saber que su ascenso se debe a los trabajitos con diversos directivos que se trajina su mujer.

19.30 *Semana del cine de Hong Kong*

Sala 1 **The Legend of Zu** (Tsui Hark, 2001). Int.: Ekin Cheng, Cecilia Cheung, Sammo Hung. Hong Kong / China. VOCantonés SI/E*. 104'

The Legend tiene lugar en la mítica montaña Zu, habitada por una raza inmortal, los Omei. Están amenazados por un poder maligno, Insomnia, que aspira a gobernar sobre las montañas, y por Amnesia, una bruja que quiere probarse a sí misma.

Segunda proyección en marzo.

20.00 *Recuerdo de Enrique Brasó*

Sala 2 **In memoriam** (Enrique Brasó, 1977). Int.: Geraldine Chaplin, José Luis Gómez, Eusebio Poncela. 99'

Enrique Brasó parte de un cuento del argentino Bioy Casares para narrar una romántica y triangular historia de amor, celos, muerte (y destrucción).

22.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Morte a Venezia (Muerte en Venecia)**, Luchino Visconti, 1971). Int.: Dirk Bogarde, Silvana Mangano, Mark Burns. Italia / Francia. VOSE. 128'

“A la novela de Thomas Mann sobre un compositor envejecido fascinado con un jovencito le es dada la lectura más banal imaginable por Luchino Visconti, que convierte de plano las metáforas (como la homosexualidad) en significados y celebra su reducción como si hubiese hecho un descubrimiento profundo” (Dave Kehr).

Segunda proyección día 28.

17.30 *Recuerdo de José Luis López Vázquez / Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Un casto varón español** (Jaime Armiñán, 1973). Int.: José Luis López Vázquez, María Isbert, Esperanza Roy. 91'

Santiago es un cuarentón que regenta una pastelería en el castizo Madrid de los Austrias, cerca de la Plaza Mayor. Un día se entera de que una desconocida le ha dejado en herencia el burdel que llevaba en Gran Bretaña. Esa desconocida resulta ser su auténtica madre.

19.20 *Recuerdo de Iván Zulueta*

Sala 1 **Párpados** (Iván Zulueta 1989). Int.: Marisa Paredes, Eusebio Poncela. Serie *Delirios de amor*. 30'. Montaje resumen de **El último grito** (Iván Zulueta, 1969). 78'. *Vídeo*. Total programa: 108'

Par pa' dos plantea el tema de la simbiosis total entre dos gemelos, representada por dos espectros simbólicos, que actúan como imagen del amor y la unión.

20.00 *Recuerdo de Roger Planchon*

Sala 2 **Lautrec (Toulouse-Lautrec)**, Roger Planchon, 1999). Int.: Régis Royer, Elsa Zylberstein, Anémone. Francia. VOSE. 126'

“Aquellos pintores de finales del siglo XIX y principios del XX pintaban 14 horas al día, a pesar de que en aquella época nadie quería ni ver sus cuadros, y de que socialmente tenían a todo el mundo en contra; hace falta una fuerza interior enorme para eso, y esta película es un homenaje a todos ellos. Muchos vivieron vidas trágicas, incluido Lautrec, y sobre todo Van Gogh, quien, como escribió Antonin Artaud, era ‘un suicidado de la sociedad’. La diferencia es que Lautrec vivió esa tragedia con optimismo” (Roger Planchon).

22.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 1 **Sparrow** (Johnnie To, 2008). Int.: Simon Yam, Kelly Lin, Lam Ka-tung. China / Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 87'

Johnnie To seduce y acaricia al mismo tiempo con su cautivadora mezcla de cine negro, musical y melodrama (sus géneros favoritos de Hollywood), Cary Grant, Stanley Donen y ecos de la *nouvelle vague*. En la escena final, Kei es desafiado por un delincuente en un absurdo intento de robo coreografiado con paraguas bajo la lluvia (un guiño a *Los paraguas de Cherburgo*).

Segunda proyección en marzo.

Presentación del ciclo.

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 Taiyo no oji: Horusu no daiboken (La princesa encantada, Isao Takahata, 1968). Int.: Animación. Japón. VE. 81'

Hols es un valiente joven que extrae la Espada del Sol clavada en el hombro de un gigante de roca, que se la regala y le vaticina que si la temple, será algún día conocido como el Príncipe del Sol.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Recuerdo de José Luis López Vázquez*

Sala 1 Habla, mudita (Manuel Gutiérrez Aragón, 1973). Int.: Jose Luis López Vazquez, Kiti Manver, Francisco Algora. 85'

Don Ramiro, editor y hombre preocupado por los problemas del lenguaje y la comunicación, pasa el final del verano en las montañas acompañado de su familia. En uno de sus paseos encuentra a una pastora muda, con la que quedará completamente fascinado.

20.00 *Recuerdo de Gilles Carle*

Sala 2 La Vraie Nature de Bernadette (La verdadera naturaleza de Bernadette, Gilles Carle, 1972). Int.: Micheline Lanctôt, Donald Pilon, Reynald Bouchard. Canadá. VOSE. 95'

Ver nota día 10.

22.00 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 1 True Women for Sale (Herman Yau, 2008). Documental. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 90'

Ellas han optado no por vender su cuerpo, sino su vientre (como el título en chino de la película indica). Una es adicta a las drogas, la otra es una joven embarazada procedente de China que se casa con un hombre mayor para poder permanecer en Hong Kong.

Segunda proyección en marzo.

17.30 *Recuerdo de José Luis López Vázquez*

Sala 1 Patrimonio nacional (Luis G. Berlanga, 1980). Int.: Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal. 110'

“La aristocracia en nuestros días, ante la imposibilidad de pervivir en sus feudos campesinos, se ha insertado en el mundo de los negocios o en el mundo político y cultural de la ciudad. De ambas maneras se ha prostituido y ha perdido la antigua grandeza. Mi película es la crónica del fin de la raza aristocrática, que se ha convertido en una raza marginada, en vías de extinción” (Luis G. Berlanga).

19.40 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 Morte a Venezia (Muerte en Venecia, Luchino Visconti, 1971). Int.: Dirk Bogarde, Silvana Mangano, Mark Burns. Italia / Francia. VOSE. 128'

Ver nota día 25.

20.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 2 Lâsky jedne plavovlâsky (Los amores de una rubia, Milos Forman, 1965). Int.: Hana Brejchová, Vladimír Pucholt, Vladimír Mensík. Checoslovaquia. VOSE. 77'

“La película que dio a conocer internacionalmente a Forman es una amable serie de variaciones sobre la soledad, el deseo y el amor. El juego amoroso, imposible, volátil, ridículo, es una manera de huir de la árida vida de soldado u obrero fabril, un sueño, sin duda, pero necesario para vivir” (Benjamin Halligan).

22.10 *Semana de cine de Hong Kong*

Sala 1 Tactical Unit – Comrades in Arms (Wing-cheong Law, 2009). Int.: Simon Yam, Maggie Siu, Suet Lam. Hong Kong. VOCantonés SI/E*. 90'

Variante de la probada fórmula de género del grupo disfuncional cuyos miembros han de dejar de lado sus diferencias para actuar como un equipo unido.

Segunda proyección en marzo.