

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-10-002-X

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**enero
2010**

Precio:

Normal:

2,50€por sesión y sala

20,00€abono de 10
sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala

15,00€abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.45 - 00.00 h.

Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(* Subtitulaje electrónico)

ENERO 2010

Sally Potter

Recuerdo de...

Charles Chaplin (y II)

Cine para todos

El nuevo documental iberoamericano 2000-2008 (y II)

La comedia cinematográfica española (III)

Buzón de sugerencias

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE	Versión española
VOE	Versión original española
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSF/E*	Versión original subtitulada en francés y español electrónico
SE	Sonorizada con voz en <i>off</i> en español
SRE	Sonorizada con rótulos en español
SRIE	Sonorizada con rótulos en inglés y voz en <i>off</i> en español
SRISE	Sonorizada con rótulos en inglés y subtitulada en español

Viernes 1

No hay sesiones.

17.30 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **The Cure (Charlot en el balneario**, Charles Chaplin, 1917). 18'. **Easy Street (Charlot en la calle de la Paz**, Charles Chaplin, 1917). 18'. **The Immigrant (Charlot emigrante**, Charles Chaplin, 1917). 18'. **The Adventurer (Charlot el aventurero**, Charles Chaplin, 1917). 17'. Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell. SE. EE UU. Total programa: 71'

Entrada libre para menores de 14 años.

19.15 *Cine para todos / Recuerdo de Jack Cardiff*

Sala 1 **The Red Shoes (Las zapatillas rojas**, Michael Powell y Emeric Pressburger, 1948). *Director de fotografía: Jack Cardiff*. Int.: Anton Walbrook, Marius Goring, Moira Shearer. Reino Unido. VOSE. 133' "Se establece un paralelismo entre el cuento de Andersen sobre la chica castigada por sucumbir al atractivo de las zapatillas rojas y la atracción fatal que el papel ejerce sobre la bailarina encargada de representarlo. Así, la vida imita al arte... dentro del arte, al menos" (Ian Christie).

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección día 7.

20.00 *Comedia cinematográfica española / Recuerdo de Manuel Collado*

Sala 2 **Experiencia prematrimonial** (Pedro Masó, 1972). Int.: Ornella Muti, Alessio Orano, *Manuel Collado*. 90'

Una pareja de jóvenes universitarios toma la decisión de convivir de forma marital, en contra de los deseos de sus padres y de su profesor de Ética. En principio la experiencia resulta feliz, pero luego comienzan los problemas, que se acentúan con la infidelidad del hombre.

22.00 *Recuerdo de Karl Malden y Budd Schulberg*

Sala 1 **On The Waterfront (La ley del silencio**, Elia Kazan, 1954). *Guión: Budd Schulberg*. Int.: Marlon Brando, Karl Malden, Lee J. Cobb. EE UU. VOSE. 105'

"*La ley del silencio* es uno de los más tempranos y eficaces intentos de suprimir la política con la moral y los valores privados que produjeron los cincuenta, separando el 'yo' de un contexto social más amplio, a fin de que esta idea del 'yo' pueda ser redefinida en términos más depurados, más seguros que hasta entonces" (Peter Biskind).

Segunda proyección día 7.

17.30 *Cine para todos / Recuerdo de Pat Hingle*

Sala 1 **Batman** (**Batman**, Tim Burton, 1989). Int.: Michael Keaton, Jack Nicholson, Kim Basinger, Pat Hingle. EE UU. VOSE. 126'

“Reverso lunar de Superman en el firmamento de los superhéroes de los DC Comics, Batman es un personaje impuro, una criatura entre dos luces, un niño que, habiendo perdido a sus padres a la edad de diez años, se ha convertido en el padre del murciélago, en el ángel exterminador del terror ‘del modo de vida americano’” (Iannis Katsahnias).

Entrada libre para menores de 14 años.

Segunda proyección día 29.

19.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **Estrellas** (Federico León y Marcos Martínez, 2007). Argentina. *Vídeo*. 62'

“Por momentos inquietante y por momentos patético, este filme muestra que tanto la capacitación y el trabajo actoral, como la realización de un Festival de Cine Villero o la experiencia de participar en un audiovisual son experiencias transformadoras tanto para quienes producen como para quienes observan” (Clara Kriger).

19.50 *Recuerdo de Jack Cardiff y Kathleen Byron*

Sala 1 **A Matter of Life and Death** (**A vida o muerte**, Michael Powell y Emeric Pressburger, 1946). *Director de fotografía: Jack Cardiff*. Int.: David Niven, Kim Hunter, Kathleen Byron. Reino Unido. VOSE. 104'

The Archers pretendían crear, mediante el uso de maquetas y fondos pintados, la antítesis de una película de guerra –“una broma estratosférica”–, pero en la que sus espectaculares imágenes planteasen temas serios y poéticos.

Segunda proyección día 8.

22.00 *Recuerdo de Heinz Edelmann*

Sala 1 **Yellow Submarine** (**Yellow Submarine**, George Dunning, 1968). *Animación: Heinz Edelmann*. Reino Unido / EE UU. VOSE. 89'

“Tal vez porque The Beatles eran considerados un espectáculo en sí mismos o tal vez porque se contaba con que las canciones venderían la película, no hubo presiones para banalizar el material. *Yellow Submarine* existe como un puro encantamiento, expresado en un imaginario fantástico” (Roger Ebert).

Segunda proyección día 8.

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 **Snezhnaya koroleva (La reina de las nieves**, Lev Atamanov, 1957). Animación. URSS. VE. 55'

Inspirada en la fábula de Andersen sobre una reina de duro corazón que secuestra a un joven, Kay, y lo lleva a su palacio de hielo. La amiga de Kay, Gerda, se preocupa cuando éste no regresa a casa y sale en su búsqueda. En el camino tropezará con una excéntrica mujer-flor, un príncipe y una princesa, un reno mágico, un juez-cuervo parlante...

Entrada libre para menores de 14 años.

19.00 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 2 **The Kid (El chico**, Charles Chaplin, 1921). Int.: Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance. 58' **The Pilgrim (El peregrino**, Charles Chaplin, 1925). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Kitty Bradbury. 40'. MRE. EE UU. Total programa: 98'

“Su inocencia y su malicia andan a la par. Por otra parte, es por malicia que nos ofrece el espectáculo de su inocencia. (...) Por su fatalismo y su resignación, resulta vencedor de la fatalidad y los déspotas. Siempre apaleado, siempre vencido, Charlot se venga, pero nunca resulta malvado. Se venga, nos venga a todos, a los que fueron, a los que vendrán. Se venga haciendo bromas, o mejor aún, cometiendo equivocaciones que obligan a los demás a sufrir una parte de sus humillaciones” (Élie Faure).

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Recuerdo de Patrick Swayze y Maurice Jarre*

Sala 1 **Ghost (Ghost, más allá del amor**, Jerry Zucker, 1990). *Música: Maurice Jarre*. Int.: Patrick Swayze, Demi Moore, Whoopi Goldberg. EE UU. VOSE. 125'

Patrick Swayze interpreta a un fantasma que se une a una médium para descubrir la verdad sobre su asesinato y evitar que su novia corra la misma suerte.

Segunda proyección día 31.

Miércoles 6

No hay sesiones.

17.30 *Cine para todos / Recuerdo de Jack Cardiff*

Sala 1 **The Red Shoes (Las zapatillas rojas**, Michael Powell y Emeric Pressburger, 1948). *Director de fotografía: Jack Cardiff*. Int.: Anton Walbrook, Marius Goring, Moira Shearer. Reino Unido. VOSE. 133'

Entrada libre para menores de 14 años.

Ver nota día 2.

20.00 *Recuerdo de Karl Malden y Budd Schulberg*

Sala 1 **On The Waterfront (La ley del silencio**, Elia Kazan, 1954). *Guión: Budd Schulberg*. Int.: Marlon Brando, Karl Malden, Lee J. Cobb. EE UU. VOSE. 105'

Ver nota día 2.

20.30 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **Inal Mama, sagrada y profana** (Eduardo López Zavala, 2006). Bolivia. *Vídeo*. 87'

“Mientras el discurso de los afro-bolivianos de Chicaloma está centrado en el uso tradicional de la hoja de coca, en el discurso politizado de los campesinos colonizadores del Chapare aparece entre líneas el tema de la droga como un mal necesario, cuya responsabilidad recae en los consumidores de Estados Unidos y no en los humildes campesinos que cultivan el arbusto” (Alfonso Gumucio-Dagron).

22.10 *Charles Chaplin*

Sala 1 **The Great Dictator (El gran dictador**, Charles Chaplin, 1940). Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie. EE UU. VOSE. 126'

“De Chaplin podría decirse que es uno de los autores que más desconfiaron del cine sonoro, y que a la vez hicieron de éste un uso radical, original, utilizándolo para introducir en el cine la forma del discurso. De ahí la singular importancia de *El gran dictador*, donde el discurso final (sea cual sea su valor intrínseco) se identifica con todo el lenguaje del hombre, representa todo lo que el hombre puede decir, en relación con la falsa lengua del sinsentido y del terror, del ruido y del furor, que Chaplin inventa genialmente y pone en boca del tirano” (Gilles Deleuze).

Segunda proyección día 10.

17.30 *Recuerdo de Heinz Edelmann*

Sala 1 **Yellow Submarine** (**Yellow Submarine**, George Dunning, 1968). *Animación: Heinz Edelmann*. Reino Unido / EE UU. VOSE. 89'

Ver nota día 3.

19.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Tocata y fuga de Lolita** (Antonio Drove, 1974). Int.: Amparo Muñoz, Arturo Fernández, Pauline Challoner. 88'

“*Tocata y fuga de Lolita*, que sigue considerándose como un producto de la ‘tercera vía’, es una comedia comercial, una de las primeras películas españolas destinadas a un público mayoritariamente adulto que está contada desde el punto de vista de los jóvenes” (Ferran Alberich).

20.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **O Prisioneiro da grade de ferro (autorretratos)** (Paulo Sacramento, 2004). Brasil. *Vídeo*. VOSE. 124'

“Un equipo mixto de profesionales y presos que aprendieron a utilizar cámaras de vídeo digital describen la vida cotidiana en la cárcel de Carandirú. A la institución se contraponen la organización adoptada por los mismos presos para reglamentar la convivencia y reducir conflictos” (Paulo Antonio Paranaguá).

22.00 *Recuerdo de Jack Cardiff y Kathleen Byron*

Sala 1 **A Matter of Life and Death** (**A vida o muerte**, Michael Powell y Emeric Pressburger, 1946). *Director de fotografía: Jack Cardiff*. Int.: David Niven, Kim Hunter, *Kathleen Byron*. Reino Unido. VOSE. 104'

Ver nota día 3.

17.30 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **Work (Charlot trabajando de papelista**, Charles Chaplin, 1916). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Marta Golden. 18'. **One A.M. (El noctámbulo**, Charles Chaplin, 1916). Int.: Charles Chaplin, Albert Austin. 17'. **The Tramp (Charlot vagabundo**, Charles Chaplin, 1916). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Ernest Van Pelt. 19'. **Jitney Elopement (La fuga de Charlot**, Charles Chaplin, 1915). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Ernest Van Pelt. 19'. SE. EE UU. Total programa: 73'

Entrada libre para menores de 14 años.

19.15 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Julia (Julia**, Fred Zinneman, 1977). Int.: Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards. EE UU. VOSF/E*. 116'

“Me interesaba mucho mostrar los orígenes del nazismo. (...) Lo que más me llamó la atención al leer la novela en la que se basa la película, *Pentimento*, y concretamente el capítulo dedicado a recordar la figura de Julia, fue el conflicto y el enfrentamiento que sufrió Lillian Hellmann con su propio miedo. Me fascinaba también el esfuerzo de la escritora por intentar emular a Julia, un intento frustrado” (Fred Zinneman).

Segunda proyección día 14.

20.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **El telón de azúcar** (Camila Guzmán Urzua, 2006). Cuba / Francia. *Vídeo*. 81'

“Este documental de autor intenta rescatar aquella realidad que tuvimos cuando niños y explora qué pasó con mi generación, la generación que nació y se crió en los años dorados de la Revolución cubana, y que cuando llegamos a la adultez vimos que todos nuestros ideales ‘se fueron abajo’” (Camila Guzmán Urzua).

21.40 *Recuerdo de Lou Jacobi*

Sala 1 **Irma la douce (Irma la dulce**, Billy Wilder, 1963). Int.: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, *Lou Jacobi*. EE UU. VOSE. 147'

“Después de *Ariane* y Marilyn, y a despecho de uno, dos o tres pasos en falso, *Irma*, gracias a la finura y agudeza de su panavisión y a la transparencia de las actuaciones de Jack y Shirley, gracias a la delicadeza de los colores de La Shelle, la dulce Irma, digo, confirma miríficamente la doble ascensión de Wilder al *box-office* del arte. Resultado: un conjunto de cualidades que bastan para transformar a un hombre de corte en un hombre a secas” (Jean-Luc Godard).

Segunda proyección día 13.

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 **Le Roi et l'Oiseau** (Paul Grimault, 1980). Animación. Francia. VOSE. 83'

El rey Charles V + III = VIII + VIII = XVI es un tirano que gobierna el reino de Takicardie. Está encaprichado de una encantadora pastorcilla, pero el corazón de la joven pertenece a un deshollinador. Con la ayuda de un pájaro habituado a burlarse del rey, los enamorados se las arreglan para escapar del palacio, perseguidos por la policía.

Segunda proyección día 16.

19.30 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **The Great Dictator (El gran dictador)**, Charles Chaplin, 1940). Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie. EE UU. VOSE. 126'

Entrada libre para menores de 14 años.

Ver nota día 7.

20.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **M** (Nicolás Prividera, 2007). Argentina. *Vídeo*. 140'

“El hijo de la militante *desaparecida* Marta Sierra construye un relato sobre los años setenta, un relato condicionado por su propio tiempo histórico y sus prácticas sociales. Sin apologizar ni rechazar las ideas y las actividades de sus madre, tanto en el sindicato como en Montoneros, se pregunta más bien por la subjetividad que la impulsaba” (Clara Kriger).

22.00 *Charles Chaplin / Recuerdo de Sydney Chaplin*

Sala 1 **A Countess from Hong-Kong (La condesa de Hong-Kong)**, Charles Chaplin, 1967). Int.:

Marlon Brando, Sophia Loren, *Sydney Chaplin*. EE UU. VOSE*. 108'

“Burlesco es el gesto del hombre que tiene miedo, porque el miedo impone al gesto un ritmo que escapa de la norma, como ocurre por ejemplo en esas huidas locas que se producen cada vez que se abre la puerta. Lo exagerado de la actuación no es un efecto de estilo, sino el fruto de una contradicción del ser humano que, despojado de la máscara social que le servía de segunda naturaleza, tiene dificultades para encontrarse a sí mismo. Toda la comicidad de *La condesa de Hong-Kong* está basada en el derrumbamiento de la fachada de las convenciones” (Eric Rohmer).

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?** (Manuel Gómez Pereira, 1993). Int.: Verónica Forqué, Jorge Sanz, Rosa María Sardá. 106'

Gloria busca un joven serio, sano y con dotes artísticas para formar con él un dúo porno en el sex-shop donde trabaja. El elegido es Manu, un chico de 22 años, espabilado y de buena familia, que ha dejado su casa y su carrera.

19.40 *Recuerdo de José Manuel Marchante*

Sala 1 **Crin blanc: Le Cheval sauvage** (Crin blanca, Albert Lamorisse, 1953). Int.: Alain Emery, Pierre Bestieux, Denys Colomb Daunant. Francia. VE. 39'. **Una canción desesperada** (José Manuel Marchante, 1977). 10'. **Un chant d'amour** (Jean Genet, 1950). Documental. Francia. *Vídeo*. 26'. **Krazy Kat and Ignatz Mouse in a Tale That Is Knot** (Gregory La Cava, 1916). MRE. 3'. **The Mysterious Vamp / Luring Eyes** (Gregory La Cava, 1920). MRE. 3'. Total programa: 81'

Mesa redonda con Medardo Amor, Vicente Alcañiz y otros.

Entrada libre hasta completar aforo.

Segunda proyección Crin blanc y nota día 31.

20.00 *Sally Potter*

Sala 2 **Play** (Sally Potter, 1970). 5'. **Jerk** (Sally Potter, 1969). 2'. **Hors d'oeuvre** (Sally Potter, 1971). 10'. **Thriller** (Sally Potter, 1979). 32'. *Vídeo*. Reino Unido. VOSE. **The London Story** (Sally Potter, 1986). Int.: Jacky Lansley. Reino Unido. VOSE*. 16'. Total programa: 65'

Segunda proyección y nota día 22.

22.00 *Recuerdo de Betsy Blair*

Sala 2 **Betrayed (El sendero de la traición,** Costa-Gavras, 1988). Int.: Debra Winger, Tom Berenger, Betsy Blair. EE UU / Japón. VOSE. 105'

Una investigadora debe desenmascarar al principal sospechoso del asesinato de un locutor de radio. Al principio, le resulta increíble que un atractivo viudo y amante padre sea capaz de cometer crimen alguno, pero conforme avanzan sus indagaciones, descubre que pertenece a un grupo racista dispuesto a todo.

Segunda proyección día 23.

17.30 *Recuerdo de Lou Jacobi*

Sala 1 **Irma la douce (Irma la dulce**, Billy Wilder, 1963). Int.: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, *Lou Jacobi*. EE UU. VOSE. 147'

Ver nota día 9.

20.15 *Recuerdo de Betsy Blair*

Sala 1 **Calle Mayor** (Juan Antonio Bardem, 1956). Int.: *Betsy Blair*, José Suárez, Yves Massard. España / Francia. 99'

Bardem examina la mediocridad de la vida en una pequeña ciudad de provincias en la España de los cincuenta (aunque la narración del prólogo, impuesta por la censura, la sitúa en un lugar y tiempo indeterminados) a través de la ejecución de una macabra broma, maquinada por el grupo de señoritos que "se aburren", contra una infeliz solterona.

20.00 *Sally Potter*

Sala 2 **The Gold Diggers** (Sally Potter, 1983). Int.: Julie Christie, Kassandra Colson, Siobhan Davies. Reino Unido. VOSE*. 90'

"Veo esta película como una descripción musical de una búsqueda femenina. Hacerla ha supuesto plantearse las mismas preguntas durante el proceso de trabajo que la propia película suscita; acerca de las conexiones entre el oro, el dinero y las mujeres; acerca del espejismo de la debilidad femenina; acerca del imaginario en el subconsciente y su relación con el poder del cine; mirando a la infancia y la memoria y entendiendo la historia del cine como nuestra memoria colectiva" (Sally Potter).

Segunda proyección día 23.

22.15 *Recuerdo de Jack Cardiff y Kathleen Byron*

Sala 1 **Penny Gold (Penny Gold**, Jack Cardiff, 1973). Int.: James Booth, Francesca Annis, Nicky Henson, *Kathleen Byron*. Reino Unido. VOSE*. 80'

Se asigna a un detective la investigación del asesinato de una joven mujer cuyo cadáver ha sido encontrado en el castillo de Windsor. En el curso de sus pesquisas descubrirá un plan para robar un raro y valioso sello llamado "Penny Gold".

Segunda proyección día 27.

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **¡Viva la clase media!** (José M^a González Sinde, 1980). Int.: Emilio Gutiérrez Caba, María Casanova, Irene Gutiérrez Caba. 99'

Drama basado en la historia real de un grupo de personas, pertenecientes a la clase media, afiliadas al Partido Comunista e involucradas en las actividades clandestinas de éste, durante los años 60.

19.30 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Julia (Julia)**, Fred Zinneman, 1977). Int.: Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards. EE UU. VOSF/E*. 116'

Ver nota día 9.

20.00 *Sally Potter*

Sala 2 **Tears, Laughter, Fear and Rage** (Sally Potter, 1987). Southbank, Reino Unido. *Vídeo*. VOSE*. 104'

¿Los chicos lloran? ¿De qué se ríen las mujeres cuando están juntas? ¿Puede la rabia expresarse sin violencia? ¿Y qué estaba pensando Michael Powell cuando hacía *Peeping Tom*? Éstas son algunas de las cuestiones acerca de la emoción, la identidad y la vida política que Potter explora en este documental para televisión dividido en cuatro partes.

Segunda proyección día 24.

22.00 *Recuerdo de Joseph Wiseman*

Sala 1 **Viva Zapata! (¡Viva Zapata!)**, Elia Kazan, 1952). Int.: Marlon Brando, Anthony Quinn, Jean Peters, *Joseph Wiseman*. EE UU. VOSE. 109'

Emiliano Zapata, un joven campesino de la provincia de Moreles, dirige la revuelta campesina contra los terratenientes de Porfirio Díaz. Con la ayuda de su hermano Eufemio y de Pablo, un viejo amigo, organizan el movimiento de oposición.

Segunda proyección día 22.

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Las colocadas** (Pedro Masó, 1972). Int.: Teresa Gimpera, La Contrahecha, Tina Sainz. Copia nueva. 92'

Julia, Carmen y Charo son amantes de tres hombres casados. Éstos compaginan su vida familiar con la relación con ellas. Las tres amigas comparten los sinsabores de semejante situación.

19.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **Calle Santa Fe** (Carmen Castillo, 2007). Chile / Francia / Bélgica. *Vídeo*. 163'

“*Calla Santa Fe* da cuenta del proceso emocional que llevó a la narradora de un rechazo absoluto hacia Chile y los chilenos (‘sólo veo militares y traidores, y la resignación de la gente que pasa. El asco me atraganta’), a su gradual descubrimiento de la supervivencia de los ideales del MIR y de antiguos compañeros, así como del hecho temporal inevitable de que el presente conserva muy poca relación con el pasado que a ella la mueve y conmueve” (Jorge Ruffinelli).

19.30 *Sally Potter*

Sala 1 **Orlando (Orlando)**, Sally Potter, 1992). Int.: Tilda Swinton, Quentin Crisp, Jimmy Somerville. Reino Unido / Rusia / Francia / Italia / Holanda. VOSE. 93'

Interpretación de la novela de Virginia Woolf en la que el joven aristócrata Orlando viaja desde el año 1600 hasta el presente y, cambiando de sexo a lo largo del periplo, se libera de su destino biológico y cultural.

Segunda proyección día 19.

22.00 *Recuerdo de Claude Desailly*

Sala 1 **Le Goût de la violence (El sabor de la violencia)**, Robert Hossein, 1961). *Guión: Claude Desailly*. Int.: Robert Hossein, Giovanna Ralli, Mario Adorf. Francia. VOSE*. 84'

En el curso de la guerra civil que asola un país de América latina, en 1890, la hija del jefe de Estado es capturada durante un viaje en tren y retenida en el cuartel general de los revolucionarios.

Segunda proyección día 20.

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 **Le Roi et l'Oiseau** (Paul Grimault, 1980). Animación. Francia. VOSE. 83'

Ver nota día 10.

19.30 *Charles Chaplin*

Sala 1 **Monsieur Verdoux** (**Monsieur Verdoux**, Charles Chaplin, 1947). Int.: Charles Chaplin, Martha Raye, Marilyn Nash. EE UU. VOSE. 126'

“Antes, podíamos imaginar que las aventuras de Charlot se desarrollaban en un mundo reservado al cine, que eran como una especie de cuentos de hadas. Con *Monsieur Verdoux* ya no hay equívoco posible. Se trata sin duda de nuestro tiempo, y los problemas expuestos en la pantalla son sin duda nuestros problemas. Saliendo así de una fórmula que le ofrecía completa seguridad, abordando de frente la crítica de la sociedad en la que vive –tarea peligrosa donde las haya–, nuestro autor eleva nuestro oficio al rango de las grandes expresiones clásicas del espíritu humano, y fortifica nuestra esperanza de poder considerarlo cada vez más como un arte” (Jean Renoir).

Segunda proyección día 19.

20.00 *Sally Potter*

Sala 2 **I Am an Ox, I Am a Horse, I Am a Man, I Am a Woman** (Sally Potter, 1988). Documental. 60'. **Visions: Extravagant Images** (Sally Potter, 1985). Reino Unido. *Vídeo*. VOSE*. 60'. Total programa: 120'

I Am an Ox...: El título de este programa es un dicho ruso que deriva del hecho de que, durante el siglo XX, las mujeres soviéticas tenían que cultivar la tierra, trabajar en la industria y hacer el trabajo ‘masculino’ pesado así como sus tradicionales trabajos femeninos. Figuras representativas del cine soviético, incluyendo a la directora Lana Gogoberidze y a la actriz Ina Churikova, dan su punto de vista sobre la cuestión.

Segunda proyección día 21.

22.00 *Sally Potter*

Sala 1 **The Tango Lesson** (**La lección de tango**, Sally Potter, 1997). Int.: Sally Potter, Morgane Maugran, Géraldine Maillet. Reino Unido / Francia / Argentina / Alemania / Holanda. VOSE. 100'

Sally Potter está en París escribiendo el guión de *Rage*, una película que tratará sobre la belleza y la glamourización de la muerte. Para relajarse, Sally va a un concierto de tango y después solicita unas clases al bailarín estrella, Pablo.

Segunda proyección día 26.

17.30 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **Between Showers** (**Todo por un paraguas**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Ford Sterling, Chester Conklin. 11'. **His Prehistoric Past** (**Charlot prehistórico**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Mack Swain, Gene Marsh. 15'. **A Night in the Show** (**Charlot en el teatro**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Charlotte Mineau. 16'. **Shanghaied** (**Charlot marinero**, Charles Chaplin, 1914). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Wesley Ruggles. 13'. **The Fireman** (**Charlot bombero**, Charles Chaplin, 1916). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell. 19'. SRE. EE UU. Total programa: 74'

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Sally Potter*

Sala 1 **The Man Who Cried** (**Vidas furtivas**, Sally Potter, 2000). Int.: Johnny Depp, Christina Ricci, Cate Blanchett. Reino Unido / Francia. VOSE. 99'

Crónica de la búsqueda y defensa de unas raíces culturales, ambientada en el París previo a la ocupación alemana, *Vidas furtivas* cuenta la historia de una niña rusa y judía –cuyo padre emigra a Estados Unidos en busca de fortuna– adoptada por un matrimonio británico.

Segunda proyección día 20.

20.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **Balseros** (Carles Bosch y Josep Maria Domènech, 2002). España. 124'

“Se trata de ver cómo estos siete personajes, que han compartido el destino común de marcharse de Cuba en condiciones desesperadas, siguen siendo quienes eran; de qué manera los ha ido moldeando el tiempo y unas condiciones de vida tan radicalmente diferentes a las suyas; qué coste han tenido que pagar por su decisión; qué jirones de vida se han ido dejando por el camino. O por decirlo con otras palabras, qué ha hecho el capitalismo con ellos” (Casimiro Torreiro).

22.00 *Recuerdo de J. M. Marchante / Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Rebel Without a Cause** (**Rebelde sin causa**, Nicholas Ray, 1955). Int.: James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo. EE UU. VOSE. 111'

“La tensión entre las exigencias del modelo clásico y las variaciones que Ray desea introducir es llevada a tal extremo que la cuerda está siempre a punto de romperse, roída por una crispación que se traslada de los personajes, cada vez más inestables, al propio Ray, obsesionado como ellos por enfrentarse con la mediocridad del mundo circundante” (Carlos Losilla).

Segunda proyección día 26.

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **El señorito y las seductoras** (Ramón Fernández, 1969). Int.: Arturo Fernández, Marisa Paredes, Manolo Gómez Bur. 77'

Antonio es un millonario que se pasa el tiempo conquistando hermosas mujeres ayudado por su fiel mayordomo, Pablo. Intenta seducir a la bella Marta, pero cuando se da cuenta de que ella le prepara una trampa para obligarle a casarse, Antonio desaparece.

19.30 *Charles Chaplin*

Sala 1 **Monsieur Verdoux** (**Monsieur Verdoux**, Charles Chaplin, 1947). Int.: Charles Chaplin, Martha Raye, Marilyn Nash. EE UU. VOSE. 126'

Ver nota día 16.

20.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo** (Yulene Olaizola, 2008). México. *Vídeo*. 82'

“La cinta nos muestra la construcción de una figura mítica. Jorge Riossa adquiere este carácter en la memoria de quienes lo conocieron, principalmente de Rosita y Flor, la sirvienta que lleva treinta y dos años a su servicio. Este mito se nos cuenta desde un presente pautado por lo que parece su contrario: las rutinas cotidianas” (Julia Tuñón).

22.00 *Sally Potter*

Sala 1 **Orlando** (**Orlando**, Sally Potter, 1992). Int.: Tilda Swinton, Quentin Crisp, Jimmy Somerville. Reino Unido / Rusia / Francia / Italia / Holanda. VOSE. 93'

Ver nota día 15.

17.30 *Recuerdo de Claude Desailly*

Sala 1 **Le Goût de la violence (El sabor de la violencia**, Robert Hossein, 1961). *Guión: Claude Desailly*. Int.: Robert Hossein, Giovanna Ralli, Mario Adorf. Francia. VOSE*. 84'
Ver nota día 15.

19.30 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 1 **En construcción** (José Luis Guerin, 2000). España. 133'

“Estás haciendo un documental en principio sobre la demolición de una casa y tienes que tomar una serie de decisiones. Tomas muchas notas de fragmentos de realidades, observaciones... Es una película que surge de eso: anotaciones y observaciones. Entonces la política del cineasta se hace visible porque decide mostrar algo. Se trata de ver cómo te relacionas con las personas que filmas y cómo relacionas a esas personas filmadas con los espectadores” (José Luis Guerin).

20.00 *Recuerdo de James Withmore y Ricardo Montalbán*

Sala 2 **Battleground (Fuego en la nieve**, William A. Wellman, 1949). Int.: Van Johnson, John Hodiak, Ricardo Montalbán, James Withmore. EE UU. VOSE*. 118'

“Una seria y poderosa reconstrucción de la batalla del Bulge que se centra en un pelotón prácticamente perdido en un mar de niebla durante el severo invierno de las Ardenas, convincentemente recreado en estudio” (Andrew Tudor).

22.10 *Sally Potter*

Sala 1 **The Man Who Cried (Vidas furtivas**, Sally Potter, 2000). Int.: Johnny Depp, Christina Ricci, Cate Blanchett. Reino Unido / Francia. VOSE. 99'

Ver nota día 17.

17.30 *Recuerdo de Ricardo Montalbán*

Sala 1 **Pepita Jiménez** (**Pepita Jiménez**, Emilio Fernández, 1947). Int.: Rosita Díaz Gimeno, *Ricardo Montalbán*, Fortunio Bonanova. EE UU. VOSI/E*. 79'

Luis de Vargas es un muchacho seminarista que debe luchar entre sus deseos de ser sacerdote y el amor que empieza a sentir por la joven Pepita Jiménez.

19.30 *Sally Potter*

Sala 1 **Yes** (Sally Potter, 2004). Int.: Joan Allen, Simon Abkarian, Sam Neill. Reino Unido / EE UU. VOSE*. 100'

Una mujer americana, atrapada en un matrimonio sin amor con un político, conoce a un exiliado. Comienzan una relación salvaje, a pesar del conflicto entre su amor ilícito y sus creencias religiosas.

Con la presencia de Sally Potter y Christopher Sheppard.

Segunda proyección día 24.

20.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **Ruas da amargura** (Rui Simões, 2008). Portugal. *Vídeo*. VOSE*. 108'

“*Ruas da amargura* se encuentra con las personas, no resuelve contradicciones ni perplejidades. De ahí que la palabra que les ofrece y que ellos toman sea bastante más libre de lo habitual en este tipo de documentales sociales. Rui Simões, en lugar de elegir lo que más le conviene para argumentar un punto de vista, se lanza desarmado a grabar y a escuchar al prójimo” (Jorge Leitão Ramos).

22.15 *Sally Potter*

Sala 2 **I Am an Ox, I Am a Horse, I Am a Man, I Am a Woman** (Sally Potter, 1988). Documental. 60'. **Visions: Extravagant Images** (Sally Potter, 1985). Reino Unido. *Vídeo*. VOSE*. 60'. Total programa: 120'

Ver nota día 16.

17.30 *Recuerdo de Joseph Wiseman*

Sala 1 **Viva Zapata!** (**¡Viva Zapata!**, Elia Kazan, 1952). Int.: Marlon Brando, Anthony Quinn, Jean Peters, *Joseph Wiseman*. EE UU. VOSE. 109'

Ver nota día 14.

19.40 *Recuerdo de Tullio Pinelli*

Sala 1 **Galileo** (**Galileo**, Liliana Cavani, 1968). *Guión: Tullio Pinelli*. Int.: Cyril Cusack, Georgi Kaloyanchev, Nikolay Doychev. Italia / Bulgaria. VOSE. 94'

– Conservamos una ciencia esclava, sierva del poder. Inventaron un cielo a su gusto, lleno de querubines.

– Echáis a Dios del cielo. En este sistema, ¿dónde está?

– En nuestro interior –concluye Galileo– en el Universo no hay ni ángeles ni santos ni almas.

Segunda proyección día 26.

20.00 *Sally Potter*

Sala 2 **Play** (Sally Potter, 1970). 5'. **Jerk** (Sally Potter, 1969). 2'. **Hors d'oeuvre** (Sally Potter, 1971). 10'. **Thriller** (Sally Potter, 1979). 32'. *Vídeo*. Reino Unido. VOSE. **The London Story** (Sally Potter, 1986). Int.: Jacky Lansley. Reino Unido. VOSE*. 16'. Total programa: 65'

Thriller: Una película de misterio feminista en la que la heroína, Mimi, reconstruye los hechos que causaron su propia muerte en la ópera *La Bohème*.

21.20 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Al borde** (Diego Casado, 2007). *Vídeo*. 36'. **Mínimo común múltiplo** (Rubén Coca, 2008). *Vídeo*. 10'. **La niña que tenía una sola oreja** (Álvaro León, 2009). 13'. Total programa: 59'

22.00 *Sally Potter*

Sala 1 **Rage** (Sally Potter, 2009). Int.: Simon Abkarian, Lily Cole, Judi Dench. Reino Unido. VOSE*. 98'

“Empecé a entender la naturaleza de Internet, que es esta peculiar combinación de alcance mundial y relaciones íntimas, lo cual me dio una idea de cómo hacer otro tipo de película, una película diferente que incorporarse algo de este nuevo lenguaje” (Sally Potter).

Segunda proyección día 27.

17.30 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **By the Sea (Charlot en la playa**, Charles Chaplin, 1915). Int.: Charles Chaplin, Billy Armstrong, Margie Reiger. SRIE. 10'. **A Night Out (Charlot va de juerga**, Charles Chaplin, 1915). Int.: Charles Chaplin, Ben Turpin, Bud Jamison. SRIE. 20'. **Police (Charlot licenciado de presidio**, Charles Chaplin, 1915). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Wesley Ruggles. SRIE. 17'. **The Count (Charlot en el baile / El Conde**, Charles Chaplin, 1916). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell. SRE. 19'. EE UU. Total programa: 66'

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Recuerdo de Betsy Blair*

Sala 1 **Betrayed (El sendero de la traición**, Costa-Gavras, 1988). Int.: Debra Winger, Tom Berenger, Betsy Blair. EE UU / Japón. VOSE. 105'

Ver nota día 12.

20.00 *Sally Potter*

Sala 2 **The Gold Diggers** (Sally Potter, 1983). Int.: Julie Christie, Kassandra Colson, Siobhan Davies. Reino Unido. VOSE*. 90'

Ver nota día 13.

22.00 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **El otro lado de la cama** (Emilio Martínez-Lázaro, 2002). Int.: Guillermo Toledo, Paz Vega, Alberto San Juan. 108'

Sonia y Javier llevan varios años viviendo juntos y varios más siendo novios. Pedro y Paula no viven juntos pero sí son novios desde hace varios años. O eran, porque Paula le dice a Pedro que se ha enamorado de otro chico, aunque no le dice que ese chico es Javier, el mejor amigo de Pedro.

17.30 *Recuerdo de Karl Malden y James Withmore*

Sala 1 **Nuts (Loca**, Martin Ritt, 1987). Int.: Barbra Streisand, Richard Dreyfuss, *Karl Malden, James Withmore*. EE UU. VOSE. 114'

Canto del cisne de Martin Ritt, *Nuts* es un drama judicial basado en una obra de Broadway y puesto al servicio del histrionismo de Barbra Streisand.

Segunda proyección día 29.

19.30 *Sally Potter*

Sala 2 **Tears, Laughter, Fear and Rage** (Sally Potter, 1987). Southbank, Reino Unido. *Vídeo*. VOSE*. 104'

Ver nota día 14.

20.00 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Mujeres al borde de un ataque de nervios** (Pedro Almodóvar, 1988). Int.: Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano. 89'

Pepa e Iván son pareja y actores de doblaje. Por su profesión él ha declarado su amor a las mujeres más hermosas del cine y la televisión, lo malo es que no han sido las únicas.

22.00 *Sally Potter*

Sala 1 **Yes** (Sally Potter, 2004). Int.: Joan Allen, Simon Abkarian, Sam Neill. Reino Unido / EE UU. VOSE*. 100'

Ver nota día 21.

17.30 *Recuerdo de J. M. Marchante / Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Rebel Without a Cause (Rebelde sin causa**, Nicholas Ray, 1955). Int.: James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo. EE UU. VOSE. 111'

Ver nota día 17.

19.40 *Sally Potter*

Sala 1 **The Tango Lesson (La lección de tango**, Sally Potter, 1997). Int.: Sally Potter, Morgane Maugran, Géraldine Maillet. Reino Unido / Francia / Argentina / Alemania / Holanda. VOSE. 100'

Ver nota día 16.

20.00 *Comedia cinematográfica española*

Sala 2 **L'escot / El escote** (Antoni Verdaguer, 1987). Int.: Laura Conti, Abel Folk, Ferran Rañé. 106'
Marta es una mujer atractiva, inteligente y libre. Utiliza a los hombres y luego los tira como si de un pañuelo se tratara. Trabaja en un programa de radio nocturno en Ibiza, de tema erótico.

22.00 *Recuerdo de Tullio Pinelli*

Sala 1 **Galileo (Galileo**, Liliana Cavani, 1968). *Guión: Tullio Pinelli*. Int.: Cyril Cusack, Georgi Kaloyanchev, Nikolay Doychev. Italia / Bulgaria. VOSE. 94'

Ver nota día 22.

17.30 *Recuerdo de Jack Cardiff y Kathleen Byron*

Sala 1 Penny Gold (Penny Gold, Jack Cardiff, 1973). Int.: James Booth, Francesca Annis, Nicky Henson, Kathleen Byron. Reino Unido. VOSE*. 80'

Ver nota día 13.

19.30 *Sally Potter*

Sala 1 Rage (Sally Potter, 2009). Int.: Simon Abkarian, Lily Cole, Judi Dench. Reino Unido. VOSE*. 98'

Ver nota día 22.

20.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 Aboio (Marilia Rocha, 2005). Brasil. Vídeo. VOSE*. 85'

“Aboio combina una investigación rigurosa con una expresión moderna, que se aparta del positivismo etnográfico o folclórico. La película recoge los testimonios y las *performances* de viejos vaqueros, muchos de ellos jubilados, acerca de las distintas formas y usos del cante utilizado para comunicarse con el ganado” (Paulo Antonio Paranaguá).

22.00 *Comedia cinematográfica española*

Sala 2 Belle Époque (Fernando Trueba, 1992). Int.: Fernando Fernán-Gómez, Penélope Cruz, Jorge Sanz. 109'

Poco antes de la guerra civil el joven Fernando decide desertar. Se esconde en una finca del campo y es acogido por un pintor excéntrico, también retirado por sus ideas políticas. Fernando encuentra allí a las cuatro hijas de su mentor, con las que entabla relaciones sucesivas.

17.30 *Recuerdo de Daniel Martín / Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Los Tarantos** (Francisco Rovira Beleta, 1963). Int.: Carmen Amaya, Sara Lezana, *Daniel Martín*. 82'

Tras una reyerta en una taberna del Paralelo barcelonés, Rafael, un miembro de la familia de “Los Tarantos” que ha herido a su contrincante, conoce a Juana, de la que se enamora, siendo correspondido. Pero más tarde, al saber que pertenece a la familia de “Los Zorongos”, el joven deja de ver a su amada.

19.30 *Recuerdo de Natasha Richardson*

Sala 1 **The White Countess (La condesa rusa**, James Ivory, 2005). Int.: Ralph Fiennes, *Natasha Richardson*, Vanessa Redgrave. Reino Unido / EE UU / Alemania / China. VOSE. 135'

Dos personas atrapadas en la encrucijada de intrigas políticas que fue el Shanghai de 1936 crean un vínculo al borde de la invasión japonesa: una bellísima condesa rusa, empujada por las circunstancias a mantener a su familia trabajando de camarera de bar y pareja de baile y un ex diplomático ciego.

20.00 *La AAFE presenta*

Sala 2 **Lugar y sociedad** (Julián Franco Lorenzana, 2009). Documental. *Vídeo*. 53'

Estudio de las relaciones entre la sociedad y el espacio que habita, en el contexto de un Madrid en plena eclosión de la burbuja inmobiliaria.

Con la presencia del director.

22.00 *Recuerdo de Simon Channing Williams*

Sala 1 **High Hopes (Grandes ambiciones**, Mike Leigh, 1988). *Productor: Simon Channing Williams*.

Int.: Philip Davis, Ruth Sheen, Edna Doré. Reino Unido. VOSE. 111'

A pesar de mantenerse fiel al estilo realista de Leigh, la película es en última instancia una comedia social sobre choques culturales entre las diferentes clases y sistemas de creencias.

Segunda proyección y nota día 30.

17.30 *Recuerdo de Gonzalo Goicoechea / Buzón de sugerencias*

Sala 1 **El pico** (Eloy de la Iglesia, 1983). *Guión: Gonzalo Goicoechea*. Int.: José Luis Manzano, Javier García, Enrique San Francisco. 109'

“He querido hablar de la imposibilidad de entendimiento entre padres e hijos, y lo he hecho utilizando un esquema que están hartos de emplear en las cinematografías de otros países: que los protagonistas, sin ninguna respuesta que ofrecer a sus hijos víctimas de la droga, sean personajes que ocupan cargos políticamente importantes” (Eloy de la Iglesia).

19.40 *Cine para todos / Recuerdo de Pat Hingle*

Sala 1 **Batman** (**Batman**, Tim Burton, 1989). Int.: Michael Keaton, Jack Nicholson, Kim Basinger, *Pat Hingle*. EE UU / Reino Unido. VOSE. 126'

Entrada libre para menores de 14 años.

Ver nota día 3.

20.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **Qak'aslemal** (*Nuestra existencia*, Alejo Crisóstomo, 2007). Guatemala. 26'. **Familia** (Enrique Castro Ríos, 2007). Panamá. 52'. **El niño Shuá (Shuá Ouu)** (Patricia Ortega, 2006). Venezuela. 55'. *Vídeo*. Total programa: 132'

“*Familia* se interesa en la zona del Canal de Panamá como fenómeno geográfico y cultural único: algunos elementos de su historia, sus cultivos, sus particularidades. Es así como nos enfrentamos al problema crucial: el del manejo de los recursos hídricos de la cuenca, y del impacto de éste sobre la vida de los habitantes de la zona, una hecatombe para centenares de familias que el progreso exige como holocausto” (Gabriela Trujillo).

22.10 *Recuerdo de Karl Malden y James Withmore*

Sala 1 **Nuts** (**Loca**, Martin Ritt, 1987). Int.: Barbra Streisand, Richard Dreyfuss, *Karl Malden*, *James Withmore*. EE UU. VOSE. 114'

Ver nota día 24.

17.30 *Charles Chaplin / Cine para todos*

Sala 1 **The Pawnshop (Charlot prestamista**, Charles Chaplin, 1916). Int.: Charles Chaplin, Henry Bergman, Edna Purviance. 22'. **The Rink (Charlot héroe del patín**, Charles Chaplin, 1916). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell. 20'. **Pay Day (Día de paga**, Charles Chaplin, 1922). Int.: Charles Chaplin, Phyllis Allen, Edna Purviance. 20'. **Shoulder Arms (Armas al hombro**, Charles Chaplin, 1918). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Sydney Chaplin. 37'. EE UU. SRE. Total programa: 99'

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Recuerdo de Simon Channing Williams*

Sala 1 **High Hopes (Grandes ambiciones**, Mike Leigh, 1988). *Productor: Simon Channing Williams*. Int.: Philip Davis, Ruth Sheen, Edna Doré. Reino Unido. VOSE. 111'
Ver nota día 28.

20.00 *Recuerdo de Fernando Cebrián*

Sala 2 **Iguana / La Iguana** (Monte Hellman, 1988). Int.: Everett McGill, Michael Bradford, *Fernando Cebrián*. España / EE UU / Italia. VOE. 92'.

“La película tiene una belleza dura, crudamente física, trabajada tan atentamente que parece haber sido esculpida del bloque del paisaje, y sus pocos detalles artificiales son exquisitos. Pero es también increíblemente violenta” (Kent Jones).

22.00 *Recuerdo de Roger Planchon*

Sala 1 **Lautrec (Toulouse-Lautrec**, Roger Planchon, 1999). Int.: Régis Royer, Elsa Zylberstein, Anémone. Francia. VOSE. 126'

“Aquellos pintores de finales del siglo XIX y principios del XX pintaban 14 horas al día, a pesar de que en aquella época nadie quería ni ver sus cuadros, y de que socialmente tenían a todo el mundo en contra; hace falta una fuerza interior enorme para eso, y esta película es un homenaje a todos ellos. Muchos vivieron vidas trágicas, incluido Lautrec, y sobre todo Van Gogh, quien, como escribió Antonin Artaud, era ‘un suicidado de la sociedad’. La diferencia es que Lautrec vivió esa tragedia con optimismo” (Roger Planchon).

Segunda proyección en febrero.

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 **Crin blanc: Le Cheval sauvage** (Crin blanca, Albert Lamorisse, 1953). Int.: Alain Emery, Pierre Bestieux, Denys Colomb Daunant. 39'. **Le Ballon rouge (El balón rojo)**, Albert Lamorisse, 1956). 34'. Francia. VE. Total programa: 73'

“*El globo rojo* es un cuento cinematográfico, una pura invención del espíritu, y lo importante es que esta historia lo debe todo al cine justamente porque de una manera esencial no le debe nada” (André Bazin).

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Krámpack** (Cesc Gay, 2000). Int.: Fernando Ramallo, Jordi Vilches, Marieta Orozco. 84'

Dani pasa las vacaciones de verano en una casa de la costa. Sus padres se van de viaje, así que se queda en compañía de su amigo Nico. Pese a la vigilancia de Marianne, la asistente, y de su profesora de inglés aprovechan para meterse de lleno en la vida del pueblo.

20.00 *Nuevo documental iberoamericano 2000-2008*

Sala 2 **De buzos, leones y tanqueros** (Daniel Vera, 2005). 25'. **Los bolos en Cuba y la eterna amistad** (Enrique Colina, 2008). 52'. Cuba. *Vídeo*. Total programa: 77'

“*De buzos, leones y tanqueros* se adentra en el problema de los excluidos de una manera frontal, aún cuando ello pudiera generar el riesgo de poner en práctica una variante de lo que hoy es conocido como ‘turismo pobrista’, consistente en conducir a los turistas (o espectadores que miran desde una cómoda butaca) a esos sitios donde pueden apreciarse las carencias de aquellos a los que les ha ido peor dentro de pacto social” (Juan Antonio García Borrero).

21.30 *Recuerdo de Patrick Swayze y Maurice Jarre*

Sala 1 **Ghost (Ghost, más allá del amor)**, Jerry Zucker, 1990). *Música: Maurice Jarre*. Int.: Patrick Swayze, Demi Moore, Whoopi Goldberg. EE UU. VOSE. 125'

Ver nota día 5.

