



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para el ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS. Resolución de 26 de mayo de 2023, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 129, de 31 de mayo).

**EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**GRUPO PROFESIONAL M1
ESPECIALIDAD: PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES Y
ESPECTÁCULOS**

**SISTEMA GENERAL
ACCESO LIBRE**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha).
 2. Este cuestionario constará de consta de **110** preguntas, más otras seis de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
 3. Debe contestar a las preguntas en la «Hoja de examen» entre los números **1** y **110**. Las 30 primeras versan sobre el temario común que figura en el Anexo V de la convocatoria, y las siguientes 80 tratan sobre contenidos de la parte específica del mismo. Las preguntas 1 a 6 de reserva, únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores: las dos primeras son de la parte común y las cuatro restantes de la parte específica.
 4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
 5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
 6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
 7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
 8. El tiempo máximo de realización de este ejercicio es de **noventa y cinco minutos**.
 9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
 10. Se calificará con un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 50 para superar el ejercicio.
 11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **“no hay opción de respuesta”** válida.
 12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.
- SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. ¿Qué día entró en vigor la Constitución Española de 1978 (en adelante CE)?
 - A) El 6 de diciembre.
 - B) El 28 de diciembre.
 - C) El 29 de diciembre.

2. ¿En qué título de la CE se regula la nacionalidad española?
 - A) En el Título preliminar.
 - B) En el Título primero.
 - C) En el Título segundo.

3. ¿Cuál de los siguientes es uno de los derechos fundamentales y libertades públicas de la sección 1º del Capítulo II del Título I de la CE?
 - A) El derecho a la producción y creación científica.
 - B) El derecho a la propiedad privada.
 - C) El derecho al trabajo.

4. Según la CE, contribuyen a la defensa y promoción de los intereses económicos y sociales que le son propios:
 - A) Los partidos políticos.
 - B) Los sindicatos de trabajadores y asociaciones empresariales.
 - C) Las asociaciones de vecinos.

5. El defensor del pueblo es designado por:
 - A) El Presidente del Gobierno.
 - B) El Ministerio Fiscal.
 - C) Las Cortes Generales.

6. Según la CE, en caso de reuniones en lugares de tránsito público y manifestaciones:
 - A) No precisan de comunicación previa siempre y cuando sean reuniones o manifestaciones pacíficas y sin armas.
 - B) Precisarán de comunicación previa a la autoridad.
 - C) Precisarán de autorización previa de la autoridad.

7. Según el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público (en adelante TREBEP), el ejercicio de las funciones que impliquen la salvaguardia de los intereses generales del Estado y de las Administraciones Públicas corresponden a:
 - A) Al personal eventual.
 - B) Al personal funcionario y laboral.
 - C) Exclusivamente al personal funcionario.

8. Según el TREBEP, ¿cuál de los siguientes es un derecho de carácter individual de los empleados públicos?
 - A) El ejercicio de huelga.
 - B) La movilidad en la condición de funcionario de carrera.
 - C) La libre asociación profesional.

9. Según el TREBEP el personal laboral es aquel que:
 - A) En virtud de contrato de trabajo, está vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo para el desempeño de servicios profesionales retribuidos de carácter permanente o temporal.
 - B) En virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, en cualquiera de las modalidades de contratación de personal previstas en la legislación laboral presta servicios retribuidos por las Administraciones Públicas.
 - C) En virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, y con carácter no permanente, están vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo.

10. Según el artículo 64 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, el Gobierno aprobará un Plan para la Igualdad entre mujeres y hombres en la Administración General del Estado y en los organismos públicos vinculados o dependientes de ella:
- A) Anualmente.
 - B) Al inicio de cada legislatura.
 - C) Cada dos años.
11. Según la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, ¿cómo se considera la situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación comparable?
- A) Discriminación directa por razón de sexo.
 - B) Discriminación indirecta por razón de sexo.
 - C) Acción positiva.
12. Actualmente, ¿qué Plan para la igualdad de género en la Administración general del Estado y Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella se encuentra vigente?
- A) II Plan para la igualdad de género.
 - B) III Plan para la igualdad de género.
 - C) IV Plan para la igualdad de género.
13. Según el art. 35.1 de la Ley 31/1995, de Prevención de Riesgos Laborales “Los representantes de los trabajadores con funciones específicas en materia de prevención de riesgos en el trabajo” se denominan:
- A) Trabajadores encargados de la prevención.
 - B) Delegados de prevención.
 - C) Recursos preventivos.
14. La evaluación inicial a que se refiere el art. 4 del Real Decreto 39/1977, del “Reglamento de los Servicios de Prevención” deberá ser revisada:
- A) Cuando así lo establezca una disposición específica.
 - B) Obligatoriamente cada 5 años, en todos los casos.
 - C) Siempre tras un accidente de trabajo.
15. Según el apartado 3.a del Anexo III del Real Decreto 486/1997 de disposiciones mínimas de seguridad y salud en los centros de trabajo, ¿cuál es la temperatura adecuada para efectuar trabajos sedentarios o propios de oficina?
- A) Depende de la humedad existente en el local.
 - B) Aquella que se diferencie en un máximo de 7°C respecto a la temperatura exterior.
 - C) Entre 17 y 27°C.
16. Según el apartado 3.a del Anexo III del Real Decreto 486/1997 de disposiciones mínimas de seguridad y salud, en los centros de trabajo construidos o reformados tras su publicación, deberá existir un local destinado a los primeros auxilios:
- A) En los lugares de trabajo de más de 50 trabajadores.
 - B) En todos los centros de trabajo.
 - C) Solo en los centros en que así lo determine la Autoridad Laboral.
17. Según la tabla del artículo 31.2 de la vigente Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, si en una empresa se pueden designar hasta 5 delegados de prevención, el número de trabajadores de la misma se encontrará en el intervalo de:
- A) 501 a 1000 trabajadores.
 - B) 1.001 a 2.000 trabajadores.
 - C) 2.001 a 3.000 trabajadores.

18. ¿Ante quién responde solidariamente el Gobierno de su gestión política?
- A) Ante el pueblo español.
 - B) Ante las Cortes Generales.
 - C) Ante el Congreso de los Diputados.
19. Según el artículo 113 de la Constitución Española de 1978 el Congreso de los Diputados puede exigir la responsabilidad política del Gobierno mediante la adopción de una moción de censura, de acuerdo con el citado artículo que requisitos se exigen para su interposición:
- A) Debe ser propuesta al menos por una quinta parte de los Diputados, y habrá de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
 - B) Debe ser propuesta al menos por la décima parte de los Diputados, y habrá de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
 - C) Debe ser propuesta al menos por tres quintas partes de los Diputados, sin necesidad de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
20. Los Subdirectores Generales son nombrados por:
- A) Real Decreto del Consejo de Ministros, a propuesta del titular del Departamento o del Presidente del Gobierno.
 - B) Director General del que dependan.
 - C) Por el Ministro, Secretario de Estado o Subsecretario del que dependan.
21. Señale cuál de las siguientes es una competencia atribuida al Presidente del Gobierno:
- A) Plantear ante el Congreso de los Diputados una moción de censura.
 - B) Nombrar y separar a los Ministros.
 - C) Proponer al Rey la convocatoria de un referéndum consultivo, previa autorización del Congreso de los Diputados.
22. Al Consejo de Ministros, como órgano colegiado del Gobierno, le corresponde el ejercicio de las siguientes funciones:
- A) Aprobar las proposiciones de ley y su remisión al Congreso de los Diputados o, en su caso, al Senado.
 - B) Interponer el recurso de inconstitucionalidad.
 - C) Declarar los Estados de alarma y de excepción y proponer al Congreso de los Diputados la declaración del Estado de sitio.
23. Según lo establecido en IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado.
- A) El presente Convenio entró en vigor el día 13 de mayo de 2019.
 - B) Sus efectos económicos regirán desde el día siguiente a su publicación en el «Boletín Oficial del Estado» sin perjuicio de lo establecido en cada caso en el articulado de este Convenio.
 - C) La vigencia del Convenio se extiende hasta el 31 de diciembre de 2021, pudiendo ser denunciado por cualquiera de las partes, dentro de los dos meses inmediatos anteriores a la terminación de su vigencia.
24. De acuerdo con lo dispuesto en el IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el Grupo Profesional E2 se corresponde con:
- A) Título de Bachiller o Técnico o equivalentes.
 - B) Título clasificado en el Nivel 2 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior o equivalentes.
 - C) Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o Título Profesional Básico o equivalentes.

25. Según lo dispuesto en el ámbito de aplicación del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el presente Convenio colectivo será de aplicación al personal laboral de la Administración General del Estado y sus organismos autónomos y al personal laboral que preste servicios en:
- A) La Administración de Justicia transferida.
 - B) La Administración de la Seguridad Social, excluido, en el caso del Instituto de Gestión Sanitaria (INGESA), al personal laboral que presta servicios en las dependencias de los Servicios Centrales y de las Direcciones Territoriales y/o Provinciales de la entidad y percibe sus retribuciones con cargo a los créditos presupuestarios asignados a dichos centros para esta finalidad.
 - C) El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
26. Según el artículo 7 del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el grupo profesional:
- A) Agrupa las aptitudes profesionales, titulaciones y contenido general de la prestación laboral.
 - B) Agrupa el conjunto de titulaciones, cualificaciones, profesiones, oficios y ocupaciones atendiendo a criterios de afinidad de la competencia profesional.
 - C) Agrupa el contenido concreto de la prestación laboral y establecen el perfil profesional de cada puesto.
27. La Comisión Paritaria prevista en el IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado:
- A) Es el órgano encargado de la negociación en el marco del Convenio colectivo único.
 - B) Es el órgano delegado de la Comisión negociadora, creado en el ámbito de cada Departamento.
 - C) Es el órgano máximo de interpretación, vigilancia, seguimiento, estudio y aplicación de lo pactado en el Convenio durante su vigencia.
28. La reclamación potestativa ante el Consejo de Transparencia y Buen Gobierno podrá interponerse:
- A) En el plazo de un mes, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
 - B) En el plazo de dos meses, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
 - C) En el plazo de tres meses, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
29. ¿Cuál de los siguientes NO es un servicio incluido en el catálogo de servicios previsto en la Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia?:
- A) Servicio de Teleasistencia.
 - B) Centro de noche para menores de 65 años.
 - C) Servicio de Ayuda a domicilio.
30. Las empresas públicas y privadas que empleen a un número de 50 o más trabajadores vendrán obligadas a que de entre ellos, sean trabajadores con discapacidad al menos:
- A) 2%
 - B) 3%
 - C) 5%
31. En un espacio escénico, ¿a qué se le denomina BAMBALINÓN?
- A) Es la primera bambalina que delimita la altura del espacio escénico y tapa la parte de arriba del telón de boca.
 - B) Está formado por la arquitectura del escenario, la embocadura, las paredes laterales y la pared del fondo.
 - C) Línea, visible o imaginaria, que marca el centro del escenario, es perpendicular a la línea del telón y equidistante de los laterales.

32. En un diagrama de PERT ¿a qué se le denominan NODOS?
- A) Representan los eventos del proyecto.
 - B) Son las herramientas financieras que se usan para fijar el presupuesto de las nóminas de los actores y actrices de una producción.
 - C) Son herramientas gráficas cuyo objetivo es exponer el tiempo de dedicación para diferentes tareas o actividades a lo largo de un tiempo total determinado.
33. ¿Cuál es el objetivo del Día Mundial del Teatro?
- A) Dar a conocer exclusivamente el espectáculo con mayor difusión.
 - B) Dar a conocer lo que representa el teatro para la cultura a nivel mundial.
 - C) Dar a conocer exclusivamente el espectáculo con menor difusión.
34. En un proyecto teatral, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de post-producción?
- A) Estreno y explotación.
 - B) Últimos pagos, desmontaje, archivo y evaluación del proyecto.
 - C) Realización o montaje.
35. ¿Qué se entiende por DAFO?
- A) Es una técnica que se usa para identificar las fortalezas, las oportunidades, las debilidades y las amenazas de un proyecto
 - B) Es una técnica que se usa para identificar las fuentes, las oportunidades, las debilidades y las amenazas de un proyecto
 - C) Es una técnica que se usa para identificar las fortalezas, las opciones, las debilidades y las amenazas de un proyecto
36. ¿A qué nos referimos cuando hablamos del género teatral DRAMA?
- A) Al género más tradicional de la historia del teatro. La muerte, destrucción y los desenlaces fatídicos son los principales argumentos y asuntos que se desarrollan a lo largo de estas obras.
 - B) Al género realista por naturaleza. Busca representar la humanidad desde lo cotidiano, ser el reflejo de la vida misma.
 - C) A la representación del hombre con todos sus defectos y vicisitudes, desde el crisol de la risa.
37. ¿Qué nombre le damos al género teatral caracterizado por ser una pieza jocosa de corta duración, inferior a un acto, de carácter y argumento popular, en la que se ridiculizan los vicios y convenciones sociales; con o sin canciones?
- A) Vodevil.
 - B) Sainete.
 - C) Farsa.
38. ¿Cómo se llama la parte del escenario que está por delante de la línea del telón y forma parte del proscenio?
- A) Cuadro.
 - B) Caja.
 - C) Corbata.
39. Según las categorías profesionales recogidas en el Convenio colectivo del Sector de Actores y Actrices de Madrid, el actor/actriz de reparto:
- A) Es el que tiene una relevancia determinada en el libreto o en la representación, sin tener las características del actor/actriz protagonista.
 - B) Son aquellos personajes con una pequeña intervención en el libreto o una pequeña intervención a la representación.
 - C) Es aquel que tiene un cometido escénico de soporte al entramado general del libreto o de la representación.

40. En la preparación de un espectáculo teatral ¿quién es la persona responsable de gestionar los medios personales y artísticos necesarios para la producción del espectáculo?
- A) El Director Técnico.
 - B) El Director Escénico.
 - C) El Director de Producción
41. En un espectáculo teatral ¿en qué consiste ir a CACHÉ?
- A) Pagar un porcentaje de los beneficios que se recaude en la sala o teatro por la venta de entradas, una vez descontados todos los gastos.
 - B) Cerrar un precio por actuación.
 - C) Pagar un porcentaje de los beneficios que se recaude en la sala o teatro por la venta de entradas, sin descontar los gastos.
42. ¿Para qué se utiliza un diagrama de Gantt?:
- A) Es una herramienta que permite detectar dependencias, programar el trabajo y mantener los proyectos al día.
 - B) Es una herramienta que se emplea para analizar cada tarea necesaria para completar un proyecto.
 - C) Es una herramienta que se utiliza para ver la relación de gastos e ingresos originados en proyecto.
43. Se va a organizar un casting para seleccionar al elenco de una producción teatral en una unidad de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, (en adelante INAEM) ¿quién es la persona que decide qué actores/actrices van a participar en el mismo?
- A) El Director de Producción.
 - B) El Director Técnico.
 - C) El Director de Escena.
44. En una producción de teatro, ¿quién se encarga de negociar el caché de los actores y actrices del elenco?
- A) El Director de Producción.
 - B) El Director de Personal.
 - C) El Director Artístico.
45. ¿Quién es el responsable del proceso de desarrollo de un proyecto escénico desde la etapa de pre-producción hasta la etapa final?
- A) El Director de Escena.
 - B) El Director Técnico.
 - C) El Director de Producción.
46. Definición de la propiedad intelectual:
- A) Conjunto de derechos y deberes que corresponden a los autores y a otros titulares (artistas, productores, organismos de radiodifusión...) respecto de las obras y prestaciones fruto de su creación.
 - B) Conjunto de deberes que corresponden a los autores y a otros titulares (artistas, productores, organismos de radiodifusión...) respecto de las obras y prestaciones fruto de su creación.
 - C) Conjunto de derechos que corresponden a los autores y a otros titulares (artistas, productores, organismos de radiodifusión...) respecto de las obras y prestaciones fruto de su creación.
47. ¿Qué regula el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril?
- A) Ley de protección de datos.
 - B) Ley para la Igualdad efectiva entre hombres y mujeres.
 - C) Ley de propiedad intelectual.

48. En una unidad de producción del INAEM, ¿quién se encarga de la contratación del equipo artístico de una producción teatral?
- A) El departamento de producción.
 - B) El departamento de Gerencia.
 - C) El departamento técnico.
49. ¿Cuándo una obra o prestación está en dominio público?
- A) Cuando el plazo de protección de los derechos ha expirado, es decir, a los 70 años desde la muerte del autor, o su declaración de fallecimiento.
 - B) Cuando el plazo de protección de los derechos ha expirado, es decir, a los 50 años desde la muerte del autor, o su declaración de fallecimiento.
 - C) Cuando el plazo de protección de los derechos ha expirado, es decir, a los 60 años desde la muerte del autor, o su declaración de fallecimiento.
50. ¿A quién le corresponde proponer las medidas, normativas o no, para lograr la adecuada protección de la propiedad intelectual?
- A) A la SGAE.
 - B) Al propio autor.
 - C) Al Ministerio de Cultura y Deporte.
51. ¿Qué norma regula la relación laboral especial de las personas artistas que desarrollan su actividad en las artes escénicas, audiovisuales y musicales?
- A) Real Decreto 1436/1985, de 1 de agosto.
 - B) Real Decreto 1435/1985, de 1 de agosto.
 - C) Real Decreto 1435/1986, de 1 de agosto.
52. ¿Qué es el Copyright?
- A) Es la protección de los derechos patrimoniales y autoría de una obra.
 - B) Es la protección de los deberes patrimoniales de una obra.
 - C) Es la reproducción, distribución o adaptación derivada de la creación original.
53. ¿Cuáles son los requisitos que debe reunir una obra para ser considerada objeto de protección a través del derecho de autor?
- A) Ser una obra original y haber sido expresada por cualquier medio.
 - B) Ser una copia del original y haber sido expresada por cualquier medio.
 - C) Ser una obra original y no haberse publicado.
54. ¿Qué es una e-factura?
- A) Es una factura que se expide y se recibe en soporte electrónico
 - B) Es una factura que se expide y se recibe por e-mail
 - C) Es una factura que sólo expiden las empresas ecológicas
55. ¿A través de qué programa informático el INAEM tramita las facturas?
- A) DocelWeb
 - B) SOROLLA2
 - C) RADIX
56. ¿Qué Ley regula los Contratos del Sector Público?
- A) Ley 9/2017, de 9 de diciembre.
 - B) Ley 9/2017 de 9 de noviembre.
 - C) Ley 9/2017, de 8 de noviembre.
57. ¿Qué ventajas tiene una factura electrónica frente a una en papel?
- A) No hay ninguna ventaja.
 - B) La factura electrónica sólo la tramitan aquellas empresas declaradas como ecológicas.
 - C) La factura electrónica acorta los ciclos de tramitación, incluido el cobro.

58. ¿Cómo se denomina el tributo establecido en España, de carácter directo, que grava la renta obtenida en territorio español por las personas físicas y entidades no residentes en el mismo?
- A) INRR
 - B) IRR
 - C) IRNR
59. En una unidad de producción del INAEM, ¿de qué departamento depende la sección de vestuario?
- A) Del Departamento de Personal.
 - B) Del Departamento de Dirección Técnica.
 - C) Del Departamento de Producción.
60. Tenemos contratado a un actor para una producción teatral, su contrato es de 5 meses y 10 días ¿con cuánto tiempo hay que darle el preaviso de fin de contrato?
- A) No es necesario darle un preaviso.
 - B) 10 días naturales de antelación a la fecha de fin de contrato.
 - C) 15 días naturales de antelación a la fecha de fin de contrato.
61. Se va a contratar a menores para una producción teatral, según el Convenio Colectivo del Sector de Actores y Actrices de la Comunidad de Madrid ¿qué jornada máxima podrán realizar?
- A) Seis horas diarias, con un descanso mínimo de 20 minutos.
 - B) Cinco horas diarias, con un descanso mínimo de media hora.
 - C) Seis horas diarias, con un descanso mínimo de media hora.
62. En una unidad de producción del INAEM, ¿qué departamento/s gestiona/n los ensayos de una producción?
- A) Departamento de Gerencia.
 - B) Departamentos de Producción y Gerencia.
 - C) Departamentos de Producción y Dirección Técnica.
63. ¿Qué es el Cash-Flow?
- A) Herramienta de gestión que nos permite conocer la disponibilidad de liquidez económica para hacer frente a los pagos en el momento adecuado.
 - B) Herramienta de gestión que nos permite controlar los ingresos exclusivamente.
 - C) Herramienta de gestión que nos permite controlar los gastos exclusivamente.
64. Una unidad de producción del INAEM va a salir de gira con uno de sus espectáculos, según el Convenio Colectivo del Sector de Actores y Actrices de la Comunidad de Madrid ¿qué dieta completa se le debe abonar al actor/actriz contratado/a para la gira?
- A) 124,68 €/día.
 - B) 124,69 €/día.
 - C) 124,70 €/día.
65. En una compañía privada, y según las tarifas 2023 del Convenio Colectivo del Sector de Actores y Actrices de la Comunidad de Madrid ¿qué dieta completa percibirá un actor/actriz en gira?
- A) 101,15 €/día
 - B) 101,10 €/día
 - C) 101,05 €/día
66. En caso de rescisión de contrato por parte de la empresa sin causa justificada, esta deberá abonar al actor/actriz la cantidad de:
- A) Quince días, independientemente del periodo de contratación
 - B) Tres meses de indemnización en contratos de hasta un año
 - C) Cinco meses de indemnización en contratos de hasta un año

67. Según el Convenio Colectivo del Sector de Actores y Actrices de la Comunidad de Madrid, una actriz contratada para una producción de Teatro con la categoría de FIGURANTE, ¿qué salario mínimo diario deberá percibir?
- A) 55,00 €/día.
 - B) 55,11 €/día.
 - C) 66,11 €/día.
68. Una producción del INAEM va a salir de gira, ¿quién se encarga de la compra de los billetes del departamento de maquinaria que irán en la gira?
- A) El Departamento de Producción.
 - B) La propia sección de Maquinaria.
 - C) El Departamento de Dirección Técnica.
69. ¿Qué debe contener un balance de gastos?
- A) Todas las salidas o egresos de dinero, tanto fijos como variables, que ha derogado la empresa durante el mes, como por ejemplo: pago de alquileres, luz, nómina de pago para el personal, materiales, también se deben incluir los gastos imprevistos.
 - B) Sólo deberá incluir las salidas fijas de dinero, como por ejemplo: pago de alquileres, luz.
 - C) Sólo deberá incluir los gastos imprevistos.
70. Una Unidad de producción del INAEM coproduce un espectáculo con una compañía privada, y la producción ejecutiva la realiza la compañía. El último pago a la compañía deberá estar supeditado a:
- A) La justificación total de los gastos realizados durante todo el período de producción
 - B) La justificación total de los gastos realizados exclusivamente durante el periodo de ensayos
 - C) La justificación total de los gastos realizados exclusivamente durante la exhibición del espectáculo en la sede de la Unidad
71. En un contrato de coproducción teatral:
- A) Siempre una de las partes hace una aportación económica y la otra parte sólo deberá aportar su trabajo.
 - B) No existen las coproducciones teatrales.
 - C) Se puede considerar aportación en una coproducción el trabajo que realiza una de las partes.
72. En una coproducción teatral donde una de las partes es una Unidad de producción del INAEM ¿dónde se verá reflejado qué parte se encargará de la producción ejecutiva?
- A) Si la producción ejecutiva la realiza una Unidad de producción del INAEM no es necesario que quede reflejado en ningún sitio.
 - B) En el contrato de coproducción.
 - C) En el contrato de coproducción sólo si es una Unidad de producción del INAEM quien realiza la producción ejecutiva del espectáculo.
73. Una Unidad de producción del INAEM, firma un contrato de coproducción con una empresa privada y ambos deciden que la producción ejecutiva la realizará la empresa privada. ¿Cuándo realizará la Unidad de producción el último pago?
- A) El último pago que la Unidad de producción deba hacer estará sujeto a la justificación de todos los gastos habidos durante todo el periodo de la producción.
 - B) El último pago que la Unidad de producción deba hacer no está sujeto a ninguna justificación.
 - C) El último pago que la Unidad de producción deba hacer estará sujeto a la justificación exclusivamente de todos los gastos de contratación de los actores y actrices del elenco.

74. ¿Qué es una coproducción?
- A) Especialmente en cine, televisión, música y teatro, producción realizada en común exclusivamente entre particulares.
 - B) Especialmente en cine, televisión, música y teatro, producción realizada en común exclusivamente entre diversas empresas de diferentes países.
 - C) Especialmente en cine, televisión, música y teatro, producción realizada en común entre diversas empresas.
75. Una Unidad de producción del INAEM firma un contrato de coproducción con una productora privada. ¿quién se encarga de contratar a los actores y actrices que participarán en la producción?
- A) Siempre les contratará el INAEM.
 - B) Siempre les contratará la productora privada.
 - C) Aquella parte que, según el contrato, se encargue de realizar la ejecutiva de la producción.
76. ¿Qué diferencia hay entre el trabajo en equipo y el trabajo en grupo?
- A) Al no estar involucrados con la planificación del o los objetivos, las personas que trabajan en grupo, y no en equipo, se centran primordialmente en sí mismos.
 - B) No hay ninguna diferencia.
 - C) Al no estar involucrados con la planificación del o los objetivos, las personas que trabajan en grupo, y en equipo, se centran primordialmente en sí mismos.
77. ¿Qué firma el Director de producción en una Unidad de producción del INAEM?
- A) Los calendarios del personal técnico.
 - B) Los calendarios del personal de producción.
 - C) Los calendarios del personal técnico y del personal de producción.
78. Según el IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, ¿Cuál es la duración máxima de la jornada general de trabajo semanal?
- A) 37 horas
 - B) 37 ½ horas
 - C) 40 horas
79. ¿Qué ventajas tiene trabajar en equipo?
- A) Permite a cada miembro compartir conocimientos y habilidades, lo que puede resultar en soluciones más innovadoras y creativas.
 - B) Permite a cada miembro trabajar por su cuenta para realizar las tareas más rápido.
 - C) Fomenta los objetivos personales de cada miembro del equipo.
80. Según el IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, ¿qué artículo del texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores dispone que el calendario laboral deberá ser expuesto en un lugar visible de cada centro del trabajo?
- A) Artículo 32.6
 - B) Artículo 33.6
 - C) Artículo 34.6
81. ¿Qué beneficios tiene un plan de trabajo?
- A) Poder improvisar y tratar todos los recursos necesarios para poder ejecutar un trabajo.
 - B) Poder improvisar y gestionar todos los recursos necesarios para poder ejecutar un trabajo.
 - C) Poder planificar y gestionar todos los recursos necesarios para poder ejecutar un trabajo.
82. ¿Quién es el actual Director artístico de la OCNE (Orquesta y Coro Nacionales de España?, Unidad de Producción dependiente del INAEM
- A) David Afkham
 - B) Antara Korai
 - C) Simon O'Neill

83. En la temporada 22/23 se ha representado el espectáculo "CUATRO SALVAJES VESTIDOS DE VERDE HIEDRA", ¿En qué Unidad de producción del INAEM?
- A) Centro Dramático Nacional
 - B) Compañía Nacional de Teatro Clásico
 - C) Compañía Nacional de Danza
84. ¿Cuál es la finalidad del INAEM?
- A) Promover y contener la música, la danza, el teatro y el circo en España, así como favorecer su proyección en el exterior.
 - B) Promover y difundir la música, la danza, el teatro y el circo en España, así como favorecer su proyección en el exterior.
 - C) Promover la música, la danza y el circo, así como favorecer su proyección exclusivamente en territorio español.
85. ¿De qué Unidad de Producción del INAEM es Director D. Francisco Lorenzo Fraile de Manterola?
- A) No es Director de ninguna Unidad de Producción del INAEM
 - B) Centro Nacional de Difusión Musical
 - C) Teatro de la Zarzuela
86. ¿Cuál de las siguientes opciones es una Unidad de Producción del INAEM?
- A) Teatro Español.
 - B) Ninguna respuesta es correcta.
 - C) Teatro Lope de Vega.
87. ¿En qué Unidad de Producción del INAEM se celebró la edición nº 23 del Salón Internacional del Libro Teatral?
- A) Centro Dramático Nacional.
 - B) Centro de Documentación de las Artes Escénicas.
 - C) Compañía Nacional de Teatro Clásico.
88. ¿Qué es el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales del INAEM?
- A) Es una unidad asesora de carácter técnico, destinada a inhibirse y promover las medidas que permitan la eliminación de los riesgos inherentes a cualquiera de las actividades de trabajo.
 - B) Es una unidad asesora de carácter técnico, destinada a proponer y promover las medidas que permitan la eliminación de los riesgos inherentes a cualquiera de las actividades de trabajo.
 - C) Es una empresa asesora externa de carácter técnico, destinada a proponer y promover las medidas que permitan la eliminación de los riesgos inherentes a cualquiera de las actividades de trabajo.
89. ¿Cuál es la Ley que regula la Prevención de Riesgos Laborales?
- A) Ley 31/1995, de 5 de noviembre
 - B) Ley 31/1995, de 7 de noviembre
 - C) Ley 31/1995, de 8 de noviembre
90. ¿Qué es el Comité de Seguridad y Salud del INAEM?
- A) El INAEM no tiene Comité de Seguridad y Salud
 - B) Es el órgano de participación destinado a la consulta regular y periódica de las actuaciones del INAEM en materia de prevención de riesgos laborales
 - C) Es una empresa externa destinada al estudio sobre las escenografías de las producciones

91. ¿Cuál es el objeto del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales del INAEM?
- A) Promover, disgregar, implantar, implementar, mantener e integrar las medidas preventivas necesarias para alcanzar unos niveles adecuados y suficientes en el ámbito de la Salud Laboral de los empleados públicos del INAEM
 - B) Promover, desarrollar, revocar, implementar, mantener e integrar las medidas preventivas necesarias para alcanzar unos niveles adecuados y suficientes en el ámbito de la Salud Laboral de los empleados públicos del INAEM
 - C) Promover, desarrollar, implantar, implementar, mantener e integrar las medidas preventivas necesarias para alcanzar unos niveles adecuados y suficientes en el ámbito de la Salud Laboral de los empleados públicos del INAEM
92. ¿Qué descuento tendrán las familias monoparentales en la CNTC?
- A) 10%
 - B) 50%
 - C) 25%
93. ¿En qué año se fundó el Ballet Nacional de España (BNE), bajo el nombre de Ballet Nacional Español?
- A) 1978
 - B) 1979
 - C) 1980
94. ¿Cuál es la misión de la Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, (en adelante REDESCENA)?
- A) Impulsar el sector de las artes escénicas y de la música, haciéndolo más accesible a toda la población
 - B) Contener el sector de las artes escénicas y de la música, haciéndolo más accesible a toda la población
 - C) Impulsar el sector de las artes escénicas y de la música, haciéndolo más accesible sólo a la CAM
95. ¿Cuáles son los valores de REDESCENA?
- A) Creatividad, accesibilidad, transparencia, conservación, investigación, eficacia, diversidad y pasión.
 - B) Creatividad, accesibilidad, transparencia, innovación, investigación, eficacia, diversidad y pasión.
 - C) Creatividad, accesibilidad, transparencia, innovación, investigación, publicidad, diversidad y pasión.
96. ¿Cuáles son algunos de los objetivos de REDESCENA?
- A) Impulsar y promover una estrecha, permanente y enriquecedora cooperación entre los diferentes teatros, auditorios, circuitos y redes (públicos y privados), tanto nacionales como internacionales.
 - B) Impulsar y promover una estrecha, permanente y enriquecedora cooperación entre los diferentes teatros, auditorios, circuitos y redes privados, sólo a nivel nacional.
 - C) Impulsar y promover una estrecha, permanente y enriquecedora cooperación entre los diferentes teatros, auditorios, circuitos y redes públicos, sólo a nivel internacional.
97. ¿Qué tipo de entidad es REDESCENA?
- A) Fundación
 - B) Organismo autónomo
 - C) Asociación cultural sin ánimo de lucro
98. Indica cuál de las siguientes opciones es un proyecto de REDESCENA
- A) Proyecto lluvia
 - B) Píldoras de gestión
 - C) Proyecto panda

99. ¿Cuántos municipios componen la Red de Teatros de la Comunidad Autónoma de Madrid?
- A) 68
 - B) 66
 - C) 70
100. ¿Cuándo entró en vigor el Plan Estratégico Cuatrienal de IBERESCENA 2022-2025?
- A) 2021
 - B) 2020
 - C) 2022
101. ¿En qué ciudad se celebró la cumbre donde en noviembre de 2006 se creó el Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas, (en adelante IBERESCENA)?
- A) Montevideo (Uruguay)
 - B) Buenos Aires (Argentina)
 - C) Brasilia (Brasil)
102. ¿Se puede postular a las ayudas que ofrece IBERESCENA durante 2 convocatorias consecutivas?
- A) No
 - B) Sí, pero con proyectos diferentes
 - C) Sí, pero con el mismo proyecto
103. ¿Qué países conforman actualmente el Comité Ejecutivo del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA?
- A) Argentina, México, Brasil, España y Guatemala
 - B) Argentina, Chile, Brasil, España y Guatemala
 - C) Argentina, Chile, Colombia, España y Guatemala
104. ¿Cuándo entró en vigor el último reglamento de funcionamiento del programa de IBERESCENA?
- A) 18 de abril de 2023
 - B) 19 de abril de 2023
 - C) 20 de abril de 2023
105. ¿Qué Real Decreto establece los fines del INAEM?
- A) Real Decreto 2491/1996, de 5 de diciembre.
 - B) Real Decreto. 2491/1995, de 5 de diciembre.
 - C) Real Decreto. 2491/1997, de 5 de diciembre.
106. ¿Cuáles son los principios que han de regir para las subvenciones concedidas al Teatro en régimen de concurrencia pública?
- A) Publicidad, transparencia, subjetividad, igualdad y no discriminación.
 - B) Publicidad, transparencia, objetividad, celeridad e igualdad.
 - C) Publicidad, transparencia, objetividad, igualdad y no discriminación.
107. ¿Se pueden pedir varias subvenciones públicas para una misma producción?
- A) Sí, siempre que el importe de las mismas sea de tal cuantía que, aisladamente o en concurrencia con otras subvenciones, no supere el coste de la actividad subvencionada.
 - B) No, sólo se puede solicitar una ayuda pública por producción.
 - C) Sí, siempre.
108. ¿Cuál es la Ley General de Subvenciones?
- A) Ley 39/2003, de 18 de noviembre
 - B) Ley 38/2002, de 18 de noviembre
 - C) Ley 38/2003, de 17 de noviembre

109. ¿Qué número máximo de representaciones semanales podrán realizarse en un Teatro Público, según lo establecido en el Convenio Colectivo del Sector de Actores y Actrices de la Comunidad de Madrid?
- A)** 9
 - B)** 6
 - C)** 8
110. En una producción teatral, ¿Qué significa “hacer la pasada”?
- A)** Verificar que el público está ocupando sus asientos antes de la representación
 - B)** Verificar que todos los integrantes de la Cía. han llegado al Teatro
 - C)** Poner a punto el escenario y el equipamiento técnico para la representación

RESERVA

1. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 43 del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado en materia de movilidad excepcional por razones de conciliación, señale la respuesta correcta:
 - A) Permite trasladar al trabajador o trabajadora a un puesto de trabajo vacante y de necesaria cobertura de la misma o de distinta familia profesional y/o especialidad y distinta localidad cuando existan causas graves y probadas de índole familiar.
 - B) Garantiza el derecho a la movilidad para quienes tengan a su cuidado y atención a su cónyuge, pareja de hecho, ascendientes o descendiente hasta el primer grado de consanguinidad o de afinidad, que por razones de discapacidad, accidente o enfermedad no pueda valerse por sí mismo y no desempeñe actividad retribuida.
 - C) El traslado será provisional mientras persista la necesidad del cuidado y atención personal, manteniendo la reserva del puesto de trabajo de origen de la persona solicitante durante un año.

2. Señale la respuesta correcta:
 - A) El Presidente del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno será nombrado por Real Decreto del Consejo de Ministros a propuesta del Presidente del Gobierno.
 - B) El Presidente del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno será nombrado por un período de cinco años renovables.
 - C) Con carácter previo a su nombramiento, el candidato propuesto deberá comparecer ante la comisión competente del Congreso de los Diputados que, por acuerdo adoptado por mayoría absoluta, deberá refrendar la propuesta de nombramiento en el plazo de un mes natural desde que se haya recibido la correspondiente comunicación.

3. ¿Cuándo se considera que un Contrato de una actor/actriz, en la Comunidad Autónoma de Madrid, es “por temporada”?
 - A) Cuando las actuaciones tengan lugar durante un período continuado mínimo de veintiún días naturales en la ciudad de Madrid y de 7 días naturales en el resto de plazas.
 - B) Cuando las actuaciones tengan lugar durante un período continuado mínimo de veinte días naturales en la ciudad de Madrid y de 7 días naturales en el resto de plazas.
 - C) Cuando las actuaciones tengan lugar durante un período continuado mínimo de veinte días hábiles en la ciudad de Madrid y de 6 días hábiles en el resto de plazas.

4. ¿Qué artículo del Convenio Colectivo del Sector de Actores y Actrices de la Comunidad de Madrid, regula la jornada laboral en período de ensayos?
 - A) Art. 19.7
 - B) Art. 19.8
 - C) Art. 19.9

5. En un espacio escénico, ¿Qué significa la expresión “entre cajas”?
 - A) Indica que estamos situados entre varias cajas de la escenografía
 - B) Indica que estamos en el escenario fuera del espacio escénico
 - C) Indica que estamos fuera del escenario

6. ¿Actualmente con cuántos asociados cuenta la Red Española de Teatros?
 - A) 180
 - B) 175
 - C) 185