



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para el ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS. Resolución de 26 de mayo de 2023, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 129, de 31 de mayo).

**EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**GRUPO PROFESIONAL M1
ESPECIALIDAD: GUÍA, INFORMACIÓN Y ASISTENCIA
TURÍSTICAS**

**PROMOCIÓN
INTERNA**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha).
2. Este cuestionario constará de **80** preguntas, más otras cinco de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la «Hoja de examen» entre los números **1 y 80**; todas ellas tratarán sobre contenidos prácticos incluidos en el programa del Anexo V de la convocatoria, correspondiente a esta especialidad. Las preguntas 1 a 5 de reserva únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo máximo de realización de este ejercicio es de **ochenta minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 60 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 30 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **“no hay opción de respuesta”** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. ¿De qué forma pueden presentar los usuarios sus quejas y sugerencias sobre el funcionamiento del servicio en el Museo Nacional de Antropología?
A) A través de la sede electrónica del museo.
B) A través de sus redes sociales.
C) Por correo electrónico.
2. ¿Quién es el responsable de la carta de servicios del Museo Nacional del Romanticismo?
A) La Subdirección General de Museos Estatales.
B) La Dirección del Museo.
C) La Secretaría Técnica.
3. Dentro del esquema del Plan de Protección de Colecciones ante emergencias, en el documento Evaluación de Riesgos, encontramos:
A) El estudio del edificio.
B) La identificación de las colecciones.
C) La evaluación de los sistemas de extinción.
4. En el Plan de Protección de Colecciones ante emergencias, dentro del listado de riesgos para colecciones de bienes culturales, encontramos:
A) Daños de naturaleza antrópica.
B) Daños intencionales.
C) Daños biológicos.
5. Según el Plan de Protección de Colecciones ante emergencias, las medidas de protección ante emergencias que se van a aplicar, inciden en tres aspectos:
A) En las colecciones amenazadas, los recursos humanos que intervendrán y los recursos materiales disponibles.
B) En las salas de exposición, el personal presente y los recursos humanos disponibles.
C) En el edificio, el personal de sala y los materiales disponibles.
6. ¿Dentro de qué marco se encuadra el Plan de Protección de Colecciones ante emergencias?:
A) Real Decreto 393/2007, de 23 de marzo.
B) Real Decreto 620/1987, de 10 de abril.
C) Ley 16/1985 de 25, de junio.
7. Dentro del Plan de Protección de Colecciones ante emergencias, la función de Jefe de Emergencia preferentemente debe recaer sobre:
A) El personal de seguridad.
B) La dirección del museo.
C) El jefe de planta.
8. Dentro del Plan de Protección de Colecciones ante emergencias, ¿qué figura tiene el cometido de dar por finalizada la situación de emergencia?
A) El Jefe de Seguridad.
B) El Jefe de Emergencia.
C) El Jefe de Intervención.
9. Entre los compromisos de calidad de los servicios que ofrece el Museo Nacional de Antropología se encuentran:
A) Poner a disposición del visitante la información en español y francés.
B) Realizar al menos 3 exposiciones temporales al año.
C) Realizar al menos 40 talleres anualmente.

10. Según recoge la Carta de Servicios, en el desarrollo de su trabajo diario, el personal del Museo Nacional del Romanticismo que realice su labor en contacto directo con el público, atenderá a las siguientes reglas:
- A)** Escuchar cualquier consulta del público.
 - B)** Trasladar las dudas a la persona encargada.
 - C)** Atender al público en todo momento con amabilidad.
11. El Museo de América, ¿de qué plazo dispone para responder a las quejas y sugerencias y especificar las medidas correctoras a adoptar?:
- A)** 20 días hábiles.
 - B)** 10 días hábiles.
 - C)** 20 días naturales.
12. El Museo Nacional de Antropología evaluará la calidad de sus servicios:
- A)** Mensualmente.
 - B)** Anualmente.
 - C)** Cada dos años.
13. Según la Carta de Servicios, en cuanto a la accesibilidad para personas con discapacidad, el Museo Nacional de Antropología, cuenta con:
- A)** Aseo adaptado.
 - B)** Accesibilidad para personas con discapacidades motoras.
 - C)** Sillas de ruedas autónomas para personas con movilidad reducida.
14. Según la Carta de Servicios, en cuanto a la accesibilidad para personas con discapacidad visual, el Museo Cerralbo cuenta con:
- A)** Video introductorio del museo con audio descripción.
 - B)** Textos adaptados.
 - C)** Planos de relieve y en braille.
15. Para facilitar el acceso y mejorar las condiciones del servicio, el Museo Cerralbo cuenta con:
- A)** Consignas en autoservicio.
 - B)** Cafetería.
 - C)** Guías de sala.
16. Según la Carta de Servicios, el Museo de Artes Decorativas, en cuanto a la accesibilidad para personas con discapacidad, cuenta con:
- A)** Acceso de perros lazarillo al edificio y las salas.
 - B)** Videos con audio descripción.
 - C)** Audio guías adaptadas.
17. Para facilitar el acceso y mejorar las condiciones del servicio, el Museo Arqueológico Nacional cuenta, según su Carta de Servicios, con:
- A)** Señalización exterior e interior, videowalls, carteles informativos y planos de situación.
 - B)** Alquiler de audio guías en el punto de información.
 - C)** Guías explicativas de sala.
18. Para garantizar la seguridad y salud de los visitantes y de los trabajadores del centro, ¿qué sistemas y/o planes tiene operativos el Museo de América, según su Carta de Servicios?
- A)** Sistema de alarmas.
 - B)** Plan antincendios.
 - C)** Sistema de seguridad antirrobo.

19. ¿Cuál de los siguientes sistemas tiene operativos el Museo del Traje, según su Carta de Servicios, para garantizar la seguridad y salud de los visitantes y de los trabajadores del centro?
- A) Sistema de seguridad antiintrusión.
 - B) Circuito de televisión.
 - C) Sistema de seguridad antirrobo.
20. Entre las medidas particulares que el Museo Nacional de Arqueología Subacuática, ARQVA, adopta para garantizar la seguridad y salud de los visitantes y de los trabajadores del centro, el museo cuenta, según su Carta de Servicios, con:
- A) Desfibrilador manual.
 - B) Sistema de seguridad contra incendios.
 - C) Sistema antiintrusión.
21. Indique cuál de las siguientes tres obras de Salvador Dalí se expone en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- A) La persistencia de la memoria.
 - B) La Tentación de San Antonio.
 - C) Figura en una ventana.
22. La planta 2ª de uno de los siguientes museos estatales acoge la evocación de una casa señorial del siglo XVII. ¿De qué museo se trata?
- A) Museo de Artes Decorativas.
 - B) Museo Cerralbo.
 - C) Museo Lázaro Galdiano.
23. ¿En qué museo estatal se encuentra la pistola que, tradicionalmente, se considera fue utilizada por Mariano José de Larra para suicidarse?
- A) Museo del Ejército.
 - B) Museo Nacional del Romanticismo.
 - C) Museo de Artes Decorativas.
24. ¿En qué museo estatal se puede visitar la obra Paseo a la Orilla del Mar?
- A) Museo Cerralbo.
 - B) Museo Sorolla.
 - C) Galería de las Colecciones Reales.
25. La autora Zahava Doering establece tres modelos de museos en función de su relación con los visitantes. Indique cuáles son:
- A) Los visitantes regulares, ocasionales o esporádicos.
 - B) Los visitantes como usuarios o como mecenas.
 - C) Los visitantes como extraños, invitados o clientes.
26. ¿Quién es el presidente del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía?
- A) El Ministro de Cultura y Deporte.
 - B) El Rey Felipe VI.
 - C) El Presidente del Gobierno.
27. Algunos museos estatales cuentan con un sistema que mejora la audición de las personas con audífonos o con implantes cocleares. ¿Cómo se denomina ese sistema?
- A) Audioguías Wifi.
 - B) Bucle Magnético.
 - C) Audífonos con filtros auditivos.

28. ¿Cuál es el medio por el que algunos museos estatales se hacen accesibles para personas con discapacidad intelectual?
- A) Cartelas específicas junto a las obras expuestas.
 - B) Grupo de guías especializados en personas con discapacidad.
 - C) Folletos y planos de lectura fácil.
29. "Visita en tus manos" es una actividad del Museo Arqueológico Nacional dirigida a:
- A) Personas con discapacidad visual.
 - B) Personas con discapacidad auditiva.
 - C) Alumnos de colegios de enseñanza primaria.
30. Indique en cuál de las siguientes fechas la entrada a los museos estatales de titularidad del Ministerio de Cultura y Deporte es gratuita:
- A) 2 de mayo.
 - B) 14 de abril.
 - C) 18 de abril.
31. ¿Qué colectivo de los siguientes tiene acceso gratuito a los museos estatales dependientes del Ministerio de Cultura y Deporte?
- A) Militares de uniforme.
 - B) Periodistas, en cualquier situación.
 - C) Personal docente.
32. ¿Por qué se habla en el ámbito del máquetin del carácter mixto del producto turístico?
- A) Porque se ofrece igualmente a personas de los distintos sexos.
 - B) Porque está compuesto por un conjunto heterogéneo de bienes y servicios.
 - C) El producto turístico no tiene carácter mixto.
33. Según el IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, la movilidad sin cambio de funciones que traspase los límites del centro de trabajo, pero se lleve a cabo dentro de la misma localidad, requiere
- A) La existencia acreditada de necesidades del servicio.
 - B) La aceptación de la persona trabajadora.
 - C) La negociación con los representantes de los trabajadores.
34. De acuerdo con el IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, la embriaguez habitual o toxicomanía ¿puede ser causa de despido?
- A) Nunca.
 - B) Sí, si repercuten negativamente en el trabajo.
 - C) Siempre.
35. ¿A cuántos días de vacaciones tiene derecho un trabajador incluido en el IV Convenio Colectivo de la AGE si acumula una antigüedad de dieciséis años de servicio?
- A) Veintitrés días hábiles.
 - B) Veintidós días hábiles.
 - C) Treinta días naturales.
36. ¿Cuál es el ancho libre mínimo de una puerta de emergencia de una sola hoja?
- A) 200 cm.
 - B) 120 cm.
 - C) 80 cm.
37. Entre las tareas básicas del Equipo de Alarma y Evacuación se encuentran:
- A) Determinar la existencia de alarma y declararla.
 - B) Preparar la evacuación y dirigir el flujo de evacuados.
 - C) Valorar la situación para solicitar medios de extinción.

38. ¿Cómo se denominan los grupos que van surgiendo dentro de las organizaciones de manera natural por adhesiones espontáneas y tanto por afinidades personales como por convergencia de intereses técnicos y profesionales?
- A) Organización Formal.
 - B) Subgrupo de afinidades personales.
 - C) Organización informal.
39. La falta de accesibilidad es una forma indirecta, pero sutil, de discriminación; por esta razón los museos han integrado en su entorno prevenciones para que puedan ser disfrutados en igualdad de condiciones por cualquier persona, discapacitada o no. ¿Qué denominación se le da a esta actuación?
- A) Museos inclusivos.
 - B) Museos Corporativos.
 - C) Museos abiertos.
40. Dentro del ámbito del máquetin museístico se considera necesario establecer estrategias de fidelización de los visitantes. Indique cuál de las siguientes actuaciones se considera de fidelización:
- A) Instalación de paradas de los distintos transportes públicos en las inmediaciones del museo.
 - B) Entrada gratuita a los vecinos de la ciudad en la que se encuentra el museo.
 - C) Instalación de un restaurante patrocinado en el interior del museo.
41. Según el Real Decreto 509/2020 de 5 de mayo, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y Deporte, la Subdirección General de Museos Estatales depende orgánicamente de
- A) Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes.
 - B) Subsecretaría de Cultura y Deporte.
 - C) Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.
42. La Colección de Numismática del Museo Arqueológico Nacional cronológicamente abarca:
- A) Desde el siglo VIII a.C hasta finales del siglo XII.
 - B) Desde el siglo VI a.C hasta el siglo XXI.
 - C) El periodo de dominación romana de la Península Ibérica.
43. En la Colección de Egipto, Nubia y Oriente Próximo del Museo Arqueológico Nacional se encuentra una estatuilla de plata en actitud de marcha, con peluca de rizos y serpiente uraeus en la frente. ¿Cuál es su nombre?
- A) Estatuilla de Kheredankh.
 - B) Estatuilla de la Dama de Baza.
 - C) Estatuilla Femenina del Tesoro de Guarrazar.
44. La orden ECD/868/2015, por la que se regula la visita pública a los museos de titularidad estatal concede la condición de grupo a aquellas visitas integradas por:
- A) Cualquier conjunto de personas con un vínculo familiar o docente.
 - B) Un conjunto de, al menos, 15 personas que acceden simultáneamente al museo.
 - C) Conjunto de 8 o más personas.
45. ¿Cuál es la normativa legal que recoge en su artículo 5º la garantía del acceso al Patrimonio Cultural para las personas con discapacidad?
- A) La orden ECD/868/2015, por la que se regula la visita pública a los museos de titularidad estatal.
 - B) Ley 6/2022 de modificación del Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social.
 - C) Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, para establecer y regular la accesibilidad cognitiva y sus condiciones de exigencia y aplicación.

46. ¿Tiene la tarjeta turística Madrid City Card alguna ventaja económica para el acceso a los Museos Estatales dependientes del Ministerio de Cultura y Deporte?
- A) Si, sus titulares tienen acceso gratuito a los todos los Museos Estatales dependientes del Ministerio de Cultura y Deporte.
 - B) No, no se han establecido ventajas para sus titulares en los Museos Estatales dependientes del Ministerio de Cultura y Deporte.
 - C) Solo tienen acceso gratuito los martes no festivos.
47. Se entiende por recurso turístico:
- A) Aquel elemento natural, que no ha sido manipulado por el ser humano, que despierta interés en un entorno amplio.
 - B) Aquellos entornos en los que la intervención humana ha generado un deseo generalizado de acudir a ellos sin ánimo lucrativo.
 - C) Todo elemento natural, toda actividad humana, o resultado de la misma, que puede generar un desplazamiento por motivos, esencialmente, de ocio.
48. ¿En qué museo estatal se expone el cuadro “San Francisco en éxtasis”, de Doménico Theotocopuli “el Greco”?
- A) Museo Nacional del Romanticismo.
 - B) Museo de Artes Decorativas.
 - C) Museo Cerralbo.
49. Según el IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, ¿con qué periodicidad se informará a la Subcomisión Paritaria del Ministerio de Cultura y Deporte y a la Comisión Paritaria sobre la realización de las horas extraordinarias y la forma de compensación?
- A) Mensualmente.
 - B) Trimestralmente.
 - C) Semestralmente.
50. La jerarquización de las colecciones en los museos, como medida de seguridad consiste en:
- A) Determinar que cargos del museo deben actuar en caso de emergencia.
 - B) Establecer un criterio en el que se determine que piezas y en que orden deben ser rescatadas en caso de emergencia grave.
 - C) Determinar el valor económico de cada pieza de cara a su salvamento en caso de emergencia.
51. Según la clasificación de Pondy, los conflictos pueden dividirse, según el alcance de estos, en:
- A) Conflictos de relación y conflictos estratégicos.
 - B) Conflictos de intereses, conflictos estructurales y conflictos de valores.
 - C) Conflictos verídicos, conflictos contingentes y conflictos desplazados.
52. Según la guía para un plan de protección de colecciones ante emergencias del Ministerio de Cultura, la emergencia que afecte a todo el edificio o todo el espacio expositivo, movilizándolo a todo el personal, e incluso con ayuda del exterior se denomina:
- A) Emergencia 3.
 - B) Emergencia Grave.
 - C) Emergencia 1.
53. Según el artículo 41 del vigente IV Convenio único para el personal laboral de la AGE, en caso de que se produzca una declaración de incapacidad permanente total:
- A) La administración abonará una indemnización de 24 mensualidades de la última base de cotización antes de la baja.
 - B) El trabajador tendrá derecho, dentro del plazo de 2 meses, a solicitar su incorporación en un puesto de trabajo compatible con su salud.
 - C) La relación laboral queda finiquitada, no pudiendo el pensionista volver a trabajar en la AGE.

54. A la hora de planificar los trabajos es conveniente tener en cuenta la Ley de Parkinson que dice que:
- A)** La excelencia en los resultados obtenidos en el trabajo siempre es directamente proporcional al tiempo empleado para realizarlo.
 - B)** En los estudios sobre planificación del trabajo no existe ninguna Ley de Parkinson.
 - C)** Todo trabajo se dilata indefinidamente hasta ocupar todo el tiempo disponible para su completa realización.
55. Los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia forman parte de:
- A)** El Patrimonio Cultural.
 - B)** El Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.
 - C)** Los recursos turísticos privados.
56. ¿Hasta que día podrá disfrutar el personal laboral de la Administración General del Estado las vacaciones y días de libre disposición devengados durante un año natural?
- A)** Hasta el 31 de diciembre del año de devengo.
 - B)** No existe límite para el disfrute de días legalmente devengados.
 - C)** Hasta el 31 de enero del año siguiente al de devengo.
57. ¿En cuál de los museos estatales dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte se encuentra depositada parte del Tesoro de Guarrazar?
- A)** Museo Nacional de Artes Decorativas.
 - B)** Museo Arqueológico Nacional.
 - C)** Museo Naval.
58. En caso de incendio en un museo con pinturas, uno de los tres extintores que se citan NO es recomendable. Indique de cuál se trata:
- A)** El de agua, pues a elevadas temperaturas los componentes de las pinturas se calientan y reaccionan con el agua cristalizando e impidiendo una restauración posterior.
 - B)** El de polvo químico, pues al depositarse sobre los cuadros forma una costra que no puede ser retirada posteriormente sin dañar el cuadro.
 - C)** El de dióxido de carbono, pues la elevada velocidad de proyección del gas puede dañar gravemente el cuadro al arrancar fragmentos de pintura.
59. El plazo de incorporación en el puesto de trabajo obtenido, tanto en el caso de un concurso abierto y permanente como en las otras formas de movilidad contempladas en el ámbito del IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, será de :
- A)** Tres días naturales, en caso de no implicar cambio de residencia del trabajador o trabajadora.
 - B)** Un mes, en caso de no implicar cambio de residencia del trabajador o trabajadora.
 - C)** Tres días hábiles, en caso de no implicar cambio de residencia del trabajador o trabajadora.
60. Si el personal laboral tiene a su cargo menores de 12 años o personas mayores, descendientes de primer grado de consanguinidad, tienen derecho a flexibilizar su horario, según el IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, en un máximo de:
- A)** Dos horas.
 - B)** Una hora.
 - C)** Tres horas.

61. Si durante el disfrute de las vacaciones, sobreviniera una situación de Incapacidad Temporal, éstas quedarían interrumpidas, pudiendo disfrutarse cuando finalice dicha Incapacidad, y siempre que no hayan transcurrido más de:
- A) Doce meses a partir del final del año en que se han originado.
 - B) Dieciocho meses a partir del final del año en que se han originado.
 - C) Seis meses a partir del final del año en que se han originado.
62. El personal laboral del ámbito del IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, que haya cumplido al menos un año de servicios efectivos, podrá solicitar licencia sin sueldo por asuntos propios, y su duración acumulada no podrá exceder de:
- A) Tres meses cada dos años.
 - B) Dos meses cada dos años.
 - C) Cuatro meses cada dos años.
63. Las trabajadoras en estado de gestación, podrán disfrutar de un permiso retribuido a partir del día primero de la semana 37 de embarazo y hasta la fecha del parto. En el supuesto de gestación múltiple, este permiso podrá iniciarse:
- A) El primer día de la semana 37 de embarazo y hasta la fecha del parto.
 - B) El primer día de la semana 36 de embarazo y hasta la fecha del parto.
 - C) El primer día de la semana 35 de embarazo y hasta la fecha del parto.
64. La duración máxima de la jornada general de trabajo, en la Administración General del Estado, será de:
- A) 37 horas semanales de trabajo efectivo de promedio en cómputo anual.
 - B) 36 horas semanales de trabajo efectivo de promedio en cómputo anual.
 - C) 37 horas y media semanales de trabajo efectivo de promedio en cómputo anual.
65. En el ámbito de aplicación del IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, existe un plazo a partir de la concesión de una permuta, en el que no podrá autorizarse otra a cualquiera de los trabajadores o trabajadores fijos que hayan sido objeto de una permuta anterior. Este plazo es de:
- A) Tres años.
 - B) Cinco años.
 - C) Dos años.
66. De acuerdo con el IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el permiso para la asistencia a cursos de perfeccionamiento profesional no directamente relacionados con la función pública, será:
- A) Retribuido, de una duración máxima de tres meses.
 - B) No retribuido, de una duración máxima de tres meses.
 - C) No retribuido, de una duración máxima de seis meses.
67. El procedimiento de Actuación frente al Acoso Laboral, se inicia tras la presentación de un escrito (que dentro del protocolo denominaremos <<denuncia>>), y que podrá ser presentado por:
- A) Solamente por la persona presuntamente acosada.
 - B) Solamente por su representante legal.
 - C) Lo podrán presentar tanto la persona presuntamente acosada como su representante legal.
68. Dentro del listado de referencia de las conductas que son consideradas como Acoso Laboral en el ámbito de aplicación del IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, se incluye:
- A) Presiones para aumentar la jornada o realizar determinados trabajos.
 - B) Ocupación de tareas inútiles o que no tienen valor productivo.
 - C) Ambas son correctas.

69. La organización del trabajo es facultad exclusiva de la Administración, sin perjuicio de los derechos y facultades de audiencia, consulta, información y negociación reconocida a la representación de la parte social. Cuando las decisiones que tome la Administración en uso de sus facultades de organización de trabajo afecten a las condiciones de trabajo del personal laboral incluido en el ámbito del IV Convenio Único, habrá que:
- A) Aplicarlas directamente por los órganos directivos de las diferentes unidades orgánicas.
 - B) Negociar dichas condiciones de acuerdo a la legislación vigente, en el marco correspondiente, antes de su aplicación práctica.
 - C) La Administración no podrá tomar decisiones que afecten a las condiciones de trabajo del personal laboral.
70. El número máximo de personas que pueden integrar un grupo, será:
- A) 15 personas.
 - B) 20 personas.
 - C) Será determinado por la dirección de cada museo.
71. La venta de entradas para los museos, se realizará:
- A) Únicamente en las taquillas de los museos.
 - B) Únicamente a través de sistemas telemáticos u otros canales en los museos que dispongan de este servicio.
 - C) En las taquillas de los museos y a través de sistemas telemáticos u otros canales en los museos que dispongan de este servicio.
72. Del Ministerio de Cultura y Deporte, dependen según el Directorio de Museos y Colecciones de España a fecha de mayo de 2018:
- A) 85 museos.
 - B) 82 museos.
 - C) 72 museos.
73. Dentro de los museos adscritos al Ministerio de Cultura y Deporte, hay un número de ellos que están transferidos a las Comunidades Autónomas en las que se ubican. ¿Cuántos son?
- A) 60 museos.
 - B) 58 museos.
 - C) 72 museos.
74. ¿En qué año se otorgó el carácter de Museo Nacional al Museo del Romanticismo?
- A) 2001.
 - B) 2007.
 - C) 2009.
75. El Museo Nacional del Romanticismo es un palacete que recrea la vida y costumbres de la alta burguesía durante el Romanticismo. Sus estancias se distribuyen en torno a un número de Salas que se encuentran en la primera planta. ¿Cuántas salas lo conforman?
- A) 30 Salas.
 - B) 26 Salas.
 - C) 27 Salas.
76. ¿En qué fecha se celebró la inauguración oficial de la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía?
- A) Septiembre de 1991.
 - B) Septiembre de 1992.
 - C) Septiembre de 1993.

77. En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, se realizan visitas comentadas a la Colección, con un aforo máximo de:
- A)** 10 personas.
 - B)** 15 personas.
 - C)** 9 personas.
78. La colección de dibujos del Museo Sorolla es la segunda en importancia del Museo. Está compuesta por:
- A)** 5240 obras.
 - B)** 4985 obras.
 - C)** 6223 obras.
79. ¿Desde qué año es el Museo Sorolla un museo de titularidad estatal y de gestión directa del Ministerio de Cultura y Deporte?
- A)** 1990.
 - B)** 1992.
 - C)** 1993.
80. Las colecciones del Museo del Greco forman una muestra significativa de piezas, representativas de la vida y obra de Domenikos Theotokopoulos, así como de la cultura y la sociedad toledana, de los siglos:
- A)** XIV y XV.
 - B)** XIII y XIV.
 - C)** XVI y XVII.

RESERVA

1. ¿En qué año se fundó el Museo del Greco?
A) 1910.
B) 1928.
C) 1911.

2. ¿En qué año se crea y se denomina Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico (CIPE)?
A) 2004.
B) 2006.
C) 2009.

3. En qué año el Museo Nacional de Arqueología Marítima pasa a denominarse Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQVA):
A) 2005.
B) 2008.
C) 2006.

4. En la teoría de gestión de equipos y solución de conflictos, según el profesor Carles Ramió, ¿cuáles son los instrumentos de poder clásicos?
A) Capacidad económica y disciplinaria.
B) Poder formal y poder derivado del control de los recursos.
C) Coerción, premio, persuasión y conocimiento.

5. Según el protocolo de resolución de conflictos de la Junta de Andalucía, ¿cuáles son las fases propiamente conflictivas de un conflicto?
A) Identificación y definición- Análisis de las causas – Búsqueda e implantación de soluciones – Monitorización y seguimiento.
B) Conocimiento - Enfrentamiento - Acuerdo.
C) Hecho desencadenador- Estudio de condiciones - Planteamiento de soluciones - Finalización.