



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para el ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS. Resolución de 26 de mayo de 2023, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 129, de 31 de mayo).

**EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**GRUPO PROFESIONAL M1
ESPECIALIDAD: DISEÑO Y EDICIÓN DE PUBLICACIONES
IMPRESAS Y MULTIMEDIA**

**SISTEMA GENERAL
ACCESO LIBRE**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha).
 2. Este cuestionario constará de consta de **110** preguntas, más otras seis de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
 3. Debe contestar a las preguntas en la «Hoja de examen» entre los números **1** y **110**. Las 30 primeras versan sobre el temario común que figura en el Anexo V de la convocatoria, y las siguientes 80 tratan sobre contenidos de la parte específica del mismo. Las preguntas 1 a 6 de reserva, únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores: las dos primeras son de la parte común y las cuatro restantes de la parte específica.
 4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
 5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
 6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
 7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
 8. El tiempo máximo de realización de este ejercicio es de **noventa y cinco minutos**.
 9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
 10. Se calificará con un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 50 para superar el ejercicio.
 11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **“no hay opción de respuesta”** válida.
 12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.
- SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. ¿Qué día entró en vigor la Constitución Española de 1978 (en adelante CE)?
 - A) El 6 de diciembre.
 - B) El 28 de diciembre.
 - C) El 29 de diciembre.

2. ¿En qué título de la CE se regula la nacionalidad española?
 - A) En el Título preliminar.
 - B) En el Título primero.
 - C) En el Título segundo.

3. ¿Cuál de los siguientes es uno de los derechos fundamentales y libertades públicas de la sección 1º del Capítulo II del Título I de la CE?
 - A) El derecho a la producción y creación científica.
 - B) El derecho a la propiedad privada.
 - C) El derecho al trabajo.

4. Según la CE, contribuyen a la defensa y promoción de los intereses económicos y sociales que le son propios:
 - A) Los partidos políticos.
 - B) Los sindicatos de trabajadores y asociaciones empresariales.
 - C) Las asociaciones de vecinos.

5. El defensor del pueblo es designado por:
 - A) El Presidente del Gobierno.
 - B) El Ministerio Fiscal.
 - C) Las Cortes Generales.

6. Según la CE, en caso de reuniones en lugares de tránsito público y manifestaciones:
 - A) No precisan de comunicación previa siempre y cuando sean reuniones o manifestaciones pacíficas y sin armas.
 - B) Precisarán de comunicación previa a la autoridad.
 - C) Precisarán de autorización previa de la autoridad.

7. Según el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público (en adelante TREBEP), el ejercicio de las funciones que impliquen la salvaguardia de los intereses generales del Estado y de las Administraciones Públicas corresponden a:
 - A) Al personal eventual.
 - B) Al personal funcionario y laboral.
 - C) Exclusivamente al personal funcionario.

8. Según el TREBEP, ¿cuál de los siguientes es un derecho de carácter individual de los empleados públicos?
 - A) El ejercicio de huelga.
 - B) La movilidad en la condición de funcionario de carrera.
 - C) La libre asociación profesional.

9. Según el TREBEP el personal laboral es aquel que:
 - A) En virtud de contrato de trabajo, está vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo para el desempeño de servicios profesionales retribuidos de carácter permanente o temporal.
 - B) En virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, en cualquiera de las modalidades de contratación de personal previstas en la legislación laboral presta servicios retribuidos por las Administraciones Públicas.
 - C) En virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, y con carácter no permanente, están vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo.

10. Según el artículo 64 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, el Gobierno aprobará un Plan para la Igualdad entre mujeres y hombres en la Administración General del Estado y en los organismos públicos vinculados o dependientes de ella:
- A) Anualmente.
 - B) Al inicio de cada legislatura.
 - C) Cada dos años.
11. Según la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, ¿cómo se considera la situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación comparable?
- A) Discriminación directa por razón de sexo.
 - B) Discriminación indirecta por razón de sexo.
 - C) Acción positiva.
12. Actualmente, ¿qué Plan para la igualdad de género en la Administración general del Estado y Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella se encuentra vigente?
- A) II Plan para la igualdad de género.
 - B) III Plan para la igualdad de género.
 - C) IV Plan para la igualdad de género.
13. Según el art. 35.1 de la Ley 31/1995, de Prevención de Riesgos Laborales “Los representantes de los trabajadores con funciones específicas en materia de prevención de riesgos en el trabajo” se denominan:
- A) Trabajadores encargados de la prevención.
 - B) Delegados de prevención.
 - C) Recursos preventivos.
14. La evaluación inicial a que se refiere el art. 4 del Real Decreto 39/1977, del “Reglamento de los Servicios de Prevención” deberá ser revisada:
- A) Cuando así lo establezca una disposición específica.
 - B) Obligatoriamente cada 5 años, en todos los casos.
 - C) Siempre tras un accidente de trabajo.
15. Según el apartado 3.a del Anexo III del Real Decreto 486/1997 de disposiciones mínimas de seguridad y salud en los centros de trabajo, ¿cuál es la temperatura adecuada para efectuar trabajos sedentarios o propios de oficina?
- A) Depende de la humedad existente en el local.
 - B) Aquella que se diferencie en un máximo de 7°C respecto a la temperatura exterior.
 - C) Entre 17 y 27°C.
16. Según el apartado 3.a del Anexo III del Real Decreto 486/1997 de disposiciones mínimas de seguridad y salud, en los centros de trabajo construidos o reformados tras su publicación, deberá existir un local destinado a los primeros auxilios:
- A) En los lugares de trabajo de más de 50 trabajadores.
 - B) En todos los centros de trabajo.
 - C) Solo en los centros en que así lo determine la Autoridad Laboral.
17. Según la tabla del artículo 31.2 de la vigente Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, si en una empresa se pueden designar hasta 5 delegados de prevención, el número de trabajadores de la misma se encontrará en el intervalo de:
- A) 501 a 1000 trabajadores.
 - B) 1.001 a 2.000 trabajadores.
 - C) 2.001 a 3.000 trabajadores.

18. ¿Ante quién responde solidariamente el Gobierno de su gestión política?
- A) Ante el pueblo español.
 - B) Ante las Cortes Generales.
 - C) Ante el Congreso de los Diputados.
19. Según el artículo 113 de la Constitución Española de 1978 el Congreso de los Diputados puede exigir la responsabilidad política del Gobierno mediante la adopción de una moción de censura, de acuerdo con el citado artículo que requisitos se exigen para su interposición:
- A) Debe ser propuesta al menos por una quinta parte de los Diputados, y habrá de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
 - B) Debe ser propuesta al menos por la décima parte de los Diputados, y habrá de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
 - C) Debe ser propuesta al menos por tres quintas partes de los Diputados, sin necesidad de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
20. Los Subdirectores Generales son nombrados por:
- A) Real Decreto del Consejo de Ministros, a propuesta del titular del Departamento o del Presidente del Gobierno.
 - B) Director General del que dependan.
 - C) Por el Ministro, Secretario de Estado o Subsecretario del que dependan.
21. Señale cuál de las siguientes es una competencia atribuida al Presidente del Gobierno:
- A) Plantear ante el Congreso de los Diputados una moción de censura.
 - B) Nombrar y separar a los Ministros.
 - C) Proponer al Rey la convocatoria de un referéndum consultivo, previa autorización del Congreso de los Diputados.
22. Al Consejo de Ministros, como órgano colegiado del Gobierno, le corresponde el ejercicio de las siguientes funciones:
- A) Aprobar las proposiciones de ley y su remisión al Congreso de los Diputados o, en su caso, al Senado.
 - B) Interponer el recurso de inconstitucionalidad.
 - C) Declarar los Estados de alarma y de excepción y proponer al Congreso de los Diputados la declaración del Estado de sitio.
23. Según lo establecido en IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado.
- A) El presente Convenio entró en vigor el día 13 de mayo de 2019.
 - B) Sus efectos económicos regirán desde el día siguiente a su publicación en el «Boletín Oficial del Estado» sin perjuicio de lo establecido en cada caso en el articulado de este Convenio.
 - C) La vigencia del Convenio se extiende hasta el 31 de diciembre de 2021, pudiendo ser denunciado por cualquiera de las partes, dentro de los dos meses inmediatos anteriores a la terminación de su vigencia.
24. De acuerdo con lo dispuesto en el IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el Grupo Profesional E2 se corresponde con:
- A) Título de Bachiller o Técnico o equivalentes.
 - B) Título clasificado en el Nivel 2 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior o equivalentes.
 - C) Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o Título Profesional Básico o equivalentes.

25. Según lo dispuesto en el ámbito de aplicación del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el presente Convenio colectivo será de aplicación al personal laboral de la Administración General del Estado y sus organismos autónomos y al personal laboral que preste servicios en:
- A) La Administración de Justicia transferida.
 - B) La Administración de la Seguridad Social, excluido, en el caso del Instituto de Gestión Sanitaria (INGESA), al personal laboral que presta servicios en las dependencias de los Servicios Centrales y de las Direcciones Territoriales y/o Provinciales de la entidad y percibe sus retribuciones con cargo a los créditos presupuestarios asignados a dichos centros para esta finalidad.
 - C) El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
26. Según el artículo 7 del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el grupo profesional:
- A) Agrupa las aptitudes profesionales, titulaciones y contenido general de la prestación laboral.
 - B) Agrupa el conjunto de titulaciones, cualificaciones, profesiones, oficios y ocupaciones atendiendo a criterios de afinidad de la competencia profesional.
 - C) Agrupa el contenido concreto de la prestación laboral y establecen el perfil profesional de cada puesto.
27. La Comisión Paritaria prevista en el IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado:
- A) Es el órgano encargado de la negociación en el marco del Convenio colectivo único.
 - B) Es el órgano delegado de la Comisión negociadora, creado en el ámbito de cada Departamento.
 - C) Es el órgano máximo de interpretación, vigilancia, seguimiento, estudio y aplicación de lo pactado en el Convenio durante su vigencia.
28. La reclamación potestativa ante el Consejo de Transparencia y Buen Gobierno podrá interponerse:
- A) En el plazo de un mes, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
 - B) En el plazo de dos meses, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
 - C) En el plazo de tres meses, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
29. ¿Cuál de los siguientes NO es un servicio incluido en el catálogo de servicios previsto en la Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia?
- A) Servicio de Teleasistencia.
 - B) Centro de noche para menores de 65 años.
 - C) Servicio de Ayuda a domicilio.
30. Las empresas públicas y privadas que empleen a un número de 50 o más trabajadores vendrán obligadas a que de entre ellos, sean trabajadores con discapacidad al menos:
- A) 2%
 - B) 3%
 - C) 5%
31. ¿Es lo mismo Tomo y Volumen?
- A) Sí, ambos se refieren a división conceptual de la materia de una obra.
 - B) Sí, ambos son divisiones físicas de una obra.
 - C) No. Tomo es una división conceptual de la materia y Volumen es la división física de una obra.
32. En un libro, ¿qué es la Contraportada?
- A) Es una página par de los principios del libro, posterior a la portadilla.
 - B) Es una de las páginas de cortesía de los principios del libro.
 - C) Es una página par anterior a la Contracubierta.

33. Según Daniel Tena Parera, ¿qué son los productos paraeditoriales?
- A) Son los libros, aunque hay otros tipos como el volumen suelto, el tomo, el folleto, la enciclopedia o la colección.
 - B) Todo impreso de hoja sencilla con uno o más dobleces como pósters, trípticos, octavillas, tarjetas, etc.
 - C) Son las ediciones periódicas (periódicos, revistas, boletines, etc.).
34. La diagramación es una pauta fundamental a la hora de diseñar una edición y sirve para:
- A) La localización de las imágenes.
 - B) Mejorar la legibilidad tipográfica.
 - C) Resaltar lo que es importante y secundario.
35. ¿Cuáles de los siguientes son requisitos básicos en la elaboración y la eficacia de una maqueta?
- A) La dimensión y el espacio y la localización de imágenes.
 - B) La coordinación editorial y la preimpresión.
 - C) La corrección del texto y el plan de marketing.
36. ¿Cuál de los siguientes NO es un trabajo que desarrolle un maquetador?
- A) La elección de los tamaños de las imágenes y la tipografía.
 - B) El análisis de las tintas utilizadas.
 - C) La corrección del texto.
37. ¿Cuál de las siguientes NO es una herramienta de control para verificar la gestión del proyecto multimedia?
- A) Método Gestalt.
 - B) Método Pert.
 - C) Diagrama de Gantt.
38. En maquetación, ¿qué es un párrafo español?
- A) Texto justificado y con una sangría en la primera línea.
 - B) Texto con líneas justificadas salvo la última que queda centrada.
 - C) Texto alineado centrado en el que cada línea tiene menor tamaño que la anterior formando una pirámide invertida.
39. ¿Cuál de las siguientes fuentes pertenecen a la clasificación o familia tipográfica denominada Sans Serif?
- A) Times New Roman.
 - B) Courier New.
 - C) Arial.
40. ¿Qué es una infografía?
- A) Es una información gráfica que abstrae un concepto en una figura y que ayuda a su comprensión o complementa una idea.
 - B) Es una representación visual que sintetiza información en una sola imagen.
 - C) Es un elemento que atrae a la vista cuya función es la de complementar el texto.
41. ¿Qué es el interlineado?
- A) Es la distancia vertical y horizontal entre las líneas.
 - B) Es la distancia vertical entre las líneas bases de las letras.
 - C) Es la distancia vertical entre párrafos.
42. Los elementos de una composición de página son:
- A) El cuerpo del texto, el pie de imagen y la nota.
 - B) Los encabezados, pies de página y los titulares.
 - C) Los textuales, los ilustrativos y los de énfasis.

43. Los formatos del producto gráfico que hoy se utilizan están definidos en la norma DIN 476. ¿Dónde y en qué año se creó esta norma?
- A) En el Instituto Alemán de Normalización, en 1922.
 - B) En la Delegación de Normalización de París, en 1927.
 - C) En la Confederación Helvética de normalización, en 1925.
44. Los formatos DIN-A6, DIN-A7 y DIN-A8:
- A) Son los formatos más grandes de papel normalizado. La dimensión de la fuente utilizada es de 48 puntos y mayores.
 - B) Son los formatos más pequeños de papel normalizado. La dimensión de la fuente utilizada es de 8 puntos.
 - C) Son los formatos más comunes de papel normalizado. La dimensión de la fuente utilizada puede estar entre 10 y 12 puntos.
45. La octavilla tiene un formato ligeramente superior al:
- A) DIN-A2.
 - B) DIN-A5.
 - C) DIN-A8.
46. En relación a las propiedades de la tipografía, ¿qué es el *kerning*?
- A) La relación espacial entre dos letras dentro de una palabra.
 - B) Es la parte negra del carácter.
 - C) Es el intervalo de espacio entre las astas verticales, diagonales y horizontales.
47. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe el modelo de color *Natural Color Sistem* (NCS)?
- A) Se desarrolla a partir de los colores rojo, verde y azul. Se pueden obtener un total de 16,7 millones de colores. Usado para elaborar las imágenes que vemos en los monitores de los ordenadores.
 - B) Se desarrolla a partir de los colores amarillo, rojo, verde y azul. Se pueden obtener 1950 colores. Se mide según la oscuridad, la saturación y el matiz expresado en porcentaje.
 - C) Se desarrolla a partir de los colores rojo, verde y azul. Se mide según la luminosidad, el espacio cromático entre el rojo y el verde y el espacio cromático entre el amarillo y el azul.
48. Entre los elementos que utilizan los productos editoriales multimedia están los diferentes tipos de gráficos. ¿Cuál de los siguientes representa variables cualitativas?
- A) Histograma.
 - B) Polígono de frecuencias.
 - C) Gráfico de sectores.
49. ¿Qué es un *banner*?
- A) Método de compresión de la información que utiliza el formato bitmat.
 - B) Es un fichero o archivo de cabecera empleado en los lenguajes de programación.
 - C) Formato de publicidad en internet dentro de una página web.
50. El formato TIFF (Tagged Image File Format).
- A) Es un formato que permite el uso de gráficos vectoriales y mapa de bits y texto.
 - B) Es un formato en el que la ilustración se conforma en bloques que guardan información sobre el tamaño, manejo del color, texto y thumbnails.
 - C) Es un formato que almacena las imágenes descomprimidas y su estructura cuenta con un fichero que porta la información acerca del tamaño o el número de colores.
51. De los siguientes, ¿cuál es un software para maquetación con licencia gratuita?
- A) Gimp.
 - B) Quark Press.
 - C) Scribus.

52. Entre las siguientes herramientas informáticas para la edición de tipografías, ¿cuál es la *gbdfed*?
- A) Es una aplicación que permite dibujar, copiar, pegar y manipular diferentes tipos de fuentes tipográficas sólo con sistemas operativos de Mac. El software se puede usar gratuitamente pero tiene derechos de autor.
 - B) Es una aplicación gratuita que permite la edición, modificación y transformación de fuentes tipográficas de Open Type. Compatible con el sistema operativo de Windows.
 - C) Es una aplicación de software libre que permite la edición, modificación y transformación de fuentes tipográficas tipo mapa de bits. Compatible con los sistemas de Linux y Windows.
53. En España, conforme al artículo. 26 del texto refundido de la ley de Propiedad Intelectual, los derechos de explotación de la obra durarán:
- A) Toda la vida del autor y 70 años después de su muerte o declaración de fallecimiento.
 - B) Toda la vida del autor y 50 años después de la declaración de fallecimiento.
 - C) Toda la vida del autor y 60 años después de la declaración legal de ausencia.
54. Según el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, la autorización del autor de la obra será necesaria cuando se reproduzca o distribuya públicamente:
- A) Para el correcto desarrollo de procedimientos administrativos.
 - B) Con fines de seguridad pública.
 - C) Cuando se trate de colaboraciones literarias.
55. Conforme al artículo 30 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, los plazos de protección de la obra se computarán:
- A) Desde el momento que el autor haya pactado la cesión de la explotación de la obra al cesionario.
 - B) Desde el día 1 de enero del año siguiente al de la muerte o declaración de fallecimiento del autor.
 - C) Desde el momento que el autor haya pedido la revisión del contrato de cesión de derechos.
56. Los derechos de explotación, correspondientes al autor, de las obras protegidas legalmente, de acuerdo con lo regulado en el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual:
- A) Podrán ser objeto de hipoteca.
 - B) Son embargables.
 - C) Se pueden dar en prenda.
57. Los derechos de explotación de la obra se transmiten, según el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual:
- A) «Mortis causa» por cualquiera de los medios admitidos en derecho.
 - B) Verbalmente mediante la entrega de la obra.
 - C) Mediante contrato formalizado por el autor de la obra menor de 16 años.
58. Según el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, la cesión otorgada por el autor a título oneroso le confiere:
- A) Una participación proporcional en los ingresos de la explotación en la cuantía convenida con el cesionario.
 - B) La facultad para pedir la revisión del contrato una vez transcurridos once años de su otorgamiento.
 - C) La posibilidad de pedir la revisión de la remuneración fijada en el contrato a los autores de programas de ordenador.
59. En España, los derechos de propiedad intelectual de un autor sobre su obra perduran:
- A) Toda su vida y 100 años más a partir de su muerte.
 - B) Toda su vida y 70 años más a partir de su muerte.
 - C) Toda su vida y 85 años más a partir de su muerte.

60. En España, los derechos de propiedad intelectual de producciones fonográficas, grabaciones audiovisuales o de radiodifusión, y los derechos de los intérpretes y ejecutantes, duran:
- A) 50 años desde la grabación o desde la primera publicación lícita de la obra.
 - B) 25 años desde la grabación o desde la primera publicación lícita de la obra.
 - C) 75 desde la grabación o desde la primera publicación lícita de la obra.
61. ¿Cuál es el marco legislativo de la propiedad intelectual y los derechos de autor en España?
- A) Real Decreto Legislativo 1/1995, de 12 de abril.
 - B) Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril.
 - C) Real Decreto Legislativo 1/1997, de 12 de abril.
62. ¿Cuál de las siguientes NO es una figura contractual de los derechos de transmisión de una edición electrónica?
- A) El alquiler.
 - B) La cesión.
 - C) La licencia.
63. ¿Qué características tiene una licencia *copyleft*?
- A) Permite la copia y reproducción de la obra siempre que se reconozca la autoría original y el producto mantenga la licencia copyleft.
 - B) Permite la reproducción, copia y modificación libre de la obra, siempre que se reconozca la autoría original.
 - C) Permite la reproducción y modificación libre de la obra, siempre que se reconozca la autoría original y el producto mantenga la licencia copyleft.
64. ¿Cuál fue el primer acuerdo firmado para regular los derechos de los editores a nivel internacional y cuándo se firmó?
- A) Convenio de París. 1890.
 - B) Convenio de Berna. 1886.
 - C) Convenio de Frankfurt. 1927.
65. En el flujo de trabajo digital, el control de preimpresión o *preflighting* asegura que:
- A) Un documento maquetado se envía sin errores a la imprenta.
 - B) Un documento puede ser leído por otros dispositivos de salida.
 - C) Los documentos pueden convertirse en pdf.
66. ¿Qué es el RIP (Raster Image Processor)?
- A) Lenguaje de descripción de página que permite convertir a pdf documentos creados por programas de maquetación.
 - B) Archivo gráfico creado con programas de diseño.
 - C) Procesador que convierte las imágenes tramadas y vectoriales en mapas de bits.
67. ¿Qué es el CTP (Computer to print)?
- A) Formato de archivo para la impresión.
 - B) Tecnología de impresión que transmite directamente la imagen del archivo a la plancha de impresión.
 - C) Tecnología de impresión que consigue imágenes transferidas de la película a la plancha de impresión.
68. ¿Qué es la imposición en el proceso de confección de planchas para offset?
- A) Posicionar las páginas en la plancha para que se impriman por pares e impares.
 - B) Posicionar las páginas en la plancha para que se impriman de forma aleatoria.
 - C) Posicionar las páginas en la plancha para que se impriman en orden de paginación.

69. En el proceso de preimpresión, ¿qué es el prototipo?
- A) La distribución adecuada de las páginas en el formato de salida de impresión.
 - B) El resultado del ensamblado definitivo de los textos e imágenes que quedan integrados según las especificaciones.
 - C) El tratamiento de las imágenes para determinar la resolución adecuada, realizar los ajustes de enfoque y asignar el perfil correspondiente.
70. El proceso industrial de la edición comienza con:
- A) La planificación del proyecto.
 - B) La maquetación.
 - C) La preimpresión.
71. ¿Cuál de las siguientes actividades no forma parte de la fase de preimpresión?
- A) El ensamblado.
 - B) La corrección de estilo.
 - C) El tratamiento de imágenes.
72. ¿Cómo se consigue la plancha impresora en el sistema *Computer to film* (CTF)?
- A) Obtención de la plancha mediante fotolitos.
 - B) Sin obtención de plancha. Del ordenador al producto impreso.
 - C) Obtención de la plancha sin realización de fotolitos.
73. ¿Cómo es el sistema de impresión offset?
- A) La impresión se realiza directamente sobre el soporte. No existe matriz de impresión.
 - B) La imagen se transfiere de forma indirecta desde la plancha de impresión al papel a través de un cilindro de caucho.
 - C) La forma impresora es un cilindro de hierro o acero revestido de una lámina de cobre/níquel donde se graban las áreas impresoras mediante un procedimiento químico o mecánico.
74. ¿Qué es una filmadora de cabrestante?
- A) Aquella en que el transporte de la película se hace de forma plana, lo que puede provocar diferencias de tensión en la banda de película.
 - B) Aquella en el que el material sensible permanece detenido en un tambor y sujeto mediante sistemas de vacío.
 - C) Aquella en que el transporte de la película se hace de forma plana y de un sistema de rodillos que tensa la película durante la filmación.
75. ¿Qué es la calandria en el proceso de fabricación del papel?
- A) Método que disuelve la lignina y resina de la madera en la elaboración de la pasta de papel.
 - B) Método de fabricación del papel reciclado.
 - C) Método que confiere al papel variedad de acabados según los rodillos utilizados en la máquina de fabricación del papel.
76. Existen numerosos soportes analógicos para productos editoriales. ¿Qué es el papel *cartrige*?
- A) Papel con cobertura impermeable por un lado para obtener buenos resultados de estampado y barnizado.
 - B) Papel blanco grueso usado para dar textura a publicaciones como los informes anuales.
 - C) Papel con cobertura de borra, polvo de lana o fibras vegetales usado para cubiertas decorativas.

77. Entre los componentes de fabricación del papel se encuentran las cargas como el caolín. ¿Qué es?
- A) Silicato de magnesio hidratado.
 - B) Sulfato de bario.
 - C) Silicato de aluminio hidratado.
78. Las tintas Pantone C (coated o estucado) deben usarse:
- A) En papeles de acabado liso, sean mates o brillantes.
 - B) En papeles de acabado rugoso, mate.
 - C) En papeles de acabado rugoso, brillante.
79. ¿Qué ocurre en un papel estucado si la cantidad de ligante añadido a la masa de estuco es mayor de lo recomendado?
- A) Puede generar problemas de arrancado.
 - B) No ocurre nada.
 - C) Puede generar problemas de absorción de tintas.
80. ¿Qué composición tienen las tintas para flexografía y huecograbado?
- A) Pigmentos, prepolímeros, monómeros, fotoiniciadores y aditivos.
 - B) Pigmentos (naturales o sintéticos), aceites minerales y vegetales y aditivos.
 - C) Pigmentos y colorantes, resinas, disolventes y aditivos.
81. ¿Qué es el viscosímetro Laray?
- A) Aparato que mide la viscosidad en las tintas ultravioletas.
 - B) Aparato que mide la viscosidad en las tintas líquidas.
 - C) Aparato que mide la viscosidad en las tintas grasas.
82. ¿Qué tipo de desfibrado se realiza en la fabricación de la pasta termomecánica?
- A) Desfibrado químico.
 - B) Desfibrado mediante refinados de discos.
 - C) Desfibrado mediante una muela y un refino.
83. En los sistemas de producción de alto brillo, el acabado brillante del producto tiene lugar en:
- A) La gofradora.
 - B) El cilindro cromado.
 - C) La calandria.
84. En la fabricación de las tintas, ¿para qué se emplean las ceras?
- A) Para activar el proceso de secado.
 - B) Para disminuir la intensidad de los colorantes.
 - C) Para aportar solidez y mejorar la resistencia al rozamiento.
85. En la fabricación de las tintas, ¿para qué se emplean los pigmentos blancos transparentes?
- A) Se emplean como pigmento para las tintas blancas opacas.
 - B) Para dar viscosidad adecuada a las tintas de tonos claros.
 - C) Se emplean con pigmentos opacos para añadir opacidad o aclarar el color.
86. Las emulsiones fotosensibles se pueden clasificar en función de la sensibilidad espectral o cromática. ¿Qué características tienen las emulsiones pancromáticas?
- A) Son sensibles a todas las luces excepto a las de color rojo.
 - B) Tiene limitada su sensibilidad a las radiaciones ultravioletas.
 - C) Contiene colorantes que amplían su sensibilidad cromática a todo el espectro.
87. Entre los componentes de un revelador está el antivelo o inhibidor. ¿De qué se compone y cuál es su función?
- A) Carbonato sódico. Aumenta la energía de la sustancia reductora.
 - B) Sulfito sódico. Impide la oxidación y desgaste del revelador.
 - C) Bromuro potásico. Limita la acción del revelador sobre las sales de plata no afectadas por la luz.

88. El aumento de la temperatura del revelador:
- A) Produce una aceleración progresiva y proporcional del revelado.
 - B) Produce una aceleración progresiva no proporcional del revelado.
 - C) Produce una aceleración instantánea del revelado.
89. ¿Cuáles son las características del formato de audio OGG?
- A) Excelente calidad de audio. Produce archivos de gran peso. Se pueden comprimir aunque con audios largos genera archivos muy pesados.
 - B) Enorme nivel de compresión. Mínima pérdida de calidad. Se puede escuchar desde la mayoría de reproductores.
 - C) Enorme nivel de compresión. Gran calidad de reproducción. No todos los reproductores leen este formato. Es de código abierto.
90. Existen varios efectos que pueden utilizarse en la edición y postproducción de audio. ¿Qué se consigue con la ecualización?
- A) Aumenta la señal, reduce distancias dinámicas y limita el volumen de salida.
 - B) Modifica la frecuencia para hacer el sonido más brillante o más oscuro.
 - C) Elimina los ruidos de fondo por debajo de un umbral dinámico.
91. Entre los principales programas de edición de audio está:
- A) Pro Tools.
 - B) Avid.
 - C) Final Cut Pro.
92. En la edición y postproducción de audio, ¿para qué se usa el efecto PITCH?
- A) Se usa para eliminar ruidos de fondo por debajo del umbral dinámico.
 - B) Se usa para modificar el tono.
 - C) Se usa para modificar la frecuencia y hacer que el sonido sea más brillante o más oscuro.
93. En relación con el formato MIDI:
- A) Los archivos MIDI permiten audios de cierta duración pero con un peso muy elevado.
 - B) El formato MIDI no permite la riqueza de matices sonoros que otros formatos ni la grabación a partir de eventos sonoros analógicos.
 - C) Los archivos MIDI se suelen utilizar en sonidos de fondo de páginas HTML o para escuchar composiciones musicales de carácter instrumental.
94. ¿Qué es un formato .iklax?
- A) Es un formato de Sony para archivos de voz comprimidos, normalmente utilizados en grabadoras de dictado.
 - B) Es un formato de audio digital multipista que permite varias acciones en datos musicales, como arreglos de volumen y mezclas de audio.
 - C) Formato contenedor de archivo de audio utilizado principalmente en Linux y que sirve para copiar los textos de audacity.
95. ¿Qué características tiene un formato .WAV?
- A) Formato de audio que no genera pérdida cuando se comprime.
 - B) Formato de audio no comprimido y abierto para guardar mezclas de frecuencia de muestreo o tasas de bits.
 - C) Formato de audio con un algoritmo que genera algún tipo de pérdida cuando se comprime.

96. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones NO se corresponde con la edición de vídeo no lineal o digital?
- A) Consiste en el volcado de las imágenes grabadas en una cinta o tarjeta desde el magnetoscopio al ordenador.
 - B) Para realizarla se necesitan dos magnetoscopios, un lector y un reproductor (player) y un grabador (recorder).
 - C) Las imágenes se montan a través de un programa informático, manipulándolas como archivos.
97. De los siguientes editores de imágenes, ¿cuál está especializado en gráficos de pantalla y creación rápida de prototipos y diseños para web y dispositivos móviles?
- A) Adobe Photoshop.
 - B) Fireworks.
 - C) GIMP.
98. ¿Qué caracteriza la edición de video no lineal?
- A) Necesita dos magnetoscopios, un lector o reproductor (player) y un grabador (recorder).
 - B) La señal recogida es digital. Permite copias sucesivas que presentan el inconveniente de ir perdiendo calidad.
 - C) Consiste en el volcado de imágenes grabadas en una cinta o tarjeta desde el magnetoscopio al ordenador donde se montan las imágenes a través de un sistema informático.
99. ¿Cuál de los siguientes programas podemos utilizar para crear libros electrónicos?
- A) Adobe InDesign.
 - B) QuarkXpress.
 - C) Scribus.
100. Los gráficos vectoriales:
- A) Pierden calidad al ser escalados.
 - B) Presentan un gran tamaño de archivo.
 - C) Son adecuados para la ilustración y modelado tridimensional.
101. ¿Cuál es el orden correcto de los pasos a realizar para una vectorización?
- A) Se exporta la imagen al espacio de trabajo y se traza con pluma. Se realiza el boceto de la figura o se escoge la imagen a vectorizar. Se borra la imagen y se guardan los cambios.
 - B) Se realiza el boceto de la figura o se escoge la imagen a vectorizar; Se borra la imagen y se guardan los cambios. Se exporta la imagen al espacio de trabajo y se traza con pluma.
 - C) Se realiza el boceto de la figura o se escoge la imagen a vectorizar. Se exporta la imagen al espacio de trabajo y se traza con pluma. Se borra la imagen y se guardan los cambios.
102. ¿Qué es una nota de prensa embargada?
- A) Es una información que se facilita a los medios de comunicación con la condición de que se publique a partir de la hora que se indica en el titular.
 - B) Es una información que se facilita a los medios de comunicación con el fin de ser difundido o publicado en cualquier momento.
 - C) Es una información que se facilita a los medios de comunicación para que se incluya de forma textual dentro de un espacio publicitario.
103. De las siguientes afirmaciones sobre el dossier de prensa, señale la INCORRECTA:
- A) Es muy importante que contenga información de carácter protocolario.
 - B) Es muy importante que no contenga material gráfico.
 - C) Es muy importante que se especifique con claridad los recorridos que harán los invitados y autoridades.

104. ¿Qué es la corrección de estilo?
- A) Aquella que detecta y corrige las faltas ortotipográficas y el cumplimiento correcto de todos los aspectos técnicos.
 - B) Aquella que da lugar a mejoras necesarias en el terreno gramatical, sintáctico, ortográfico, semántico y léxico.
 - C) Aquella que corrige la terminología, los anacronismos, incongruencias, errores cronológicos, expresiones sin sentido o busca la adecuación del lenguaje de las traducciones.
105. ¿Cuál es el orden lógico de las operaciones de corrección?
- A) Original (concepto y estilo) - Revisión de las pruebas de maqueta - Señalización tipográfica del original - Revisión de ferros - Revisión de la tripa antes de la encuadernación.
 - B) Original (concepto y estilo) - Señalización tipográfica del original - Revisión de ferros - Revisión de las pruebas de maqueta - Revisión de la tripa antes de la encuadernación.
 - C) Original (concepto y estilo) - Señalización tipográfica del original - Revisión de las pruebas de maqueta - Revisión de ferros - Revisión de la tripa antes de la encuadernación.
106. ¿Qué son las normas de ortografía técnica?
- A) Las que atañen a la corrección gramatical, morfosintáctica, ortográfica y léxica de una lengua.
 - B) Las pautas a seguir en la correcta disposición tipográfica y de compaginación de los textos editados.
 - C) Las normas relacionadas con la grafía, composición y presentación de los textos que usan de lenguajes, códigos o sistemas de representación gráfica especializados.
107. ¿Cuál de los siguientes principios del código tipográfico internacional NO es correcto?
- A) No se debe admitir interlineado negativo (menor que el cuerpo del tipo).
 - B) La página de la izquierda será impar y la de la derecha par.
 - C) Los índices alfabéticos se ubicarán al final del libro e irán compuestos en cuerpo menor al del texto principal.
108. La señalización tipográfica incluye los siguientes puntos (señale la INCORRECTA):
- A) Indica las partes del original que deben cambiar de sitio.
 - B) Determina (o revisa) el uso de cajas altas, versalitas, negritas y cursivas.
 - C) Regula el espaciado e interlineado para evitar la formación de "calles".
109. ¿Qué es una línea huérfana?:
- A) Es una línea corta de final de párrafo que queda al principio de página.
 - B) Es la primera línea de un párrafo cuando queda al final de una página o columna.
 - C) Es la primera línea del párrafo ordinario, que comienza con un pequeño blanco (sangría).
110. ¿Qué son las normas ortotipográficas?
- A) Las que atañen a la corrección gramatical, morfosintáctica, ortográfica y léxica de una lengua.
 - B) Las pautas a seguir en la correcta disposición tipográfica y de compaginación de los textos editados.
 - C) Las normas relacionadas con la grafía, composición y presentación de los textos que usan de lenguajes, códigos o sistemas de representación gráfica especializados.

RESERVA

1. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 43 del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado en materia de movilidad excepcional por razones de conciliación, señale la respuesta correcta:
 - A) Permite trasladar al trabajador o trabajadora a un puesto de trabajo vacante y de necesaria cobertura de la misma o de distinta familia profesional y/o especialidad y distinta localidad cuando existan causas graves y probadas de índole familiar.
 - B) Garantiza el derecho a la movilidad para quienes tengan a su cuidado y atención a su cónyuge, pareja de hecho, ascendientes o descendiente hasta el primer grado de consanguinidad o de afinidad, que por razones de discapacidad, accidente o enfermedad no pueda valerse por sí mismo y no desempeñe actividad retribuida.
 - C) El traslado será provisional mientras persista la necesidad del cuidado y atención personal, manteniendo la reserva del puesto de trabajo de origen de la persona solicitante durante un año.

2. Señale la respuesta correcta:
 - A) El Presidente del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno será nombrado por Real Decreto del Consejo de Ministros a propuesta del Presidente del Gobierno.
 - B) El Presidente del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno será nombrado por un período de cinco años renovables.
 - C) Con carácter previo a su nombramiento, el candidato propuesto deberá comparecer ante la comisión competente del Congreso de los Diputados que, por acuerdo adoptado por mayoría absoluta, deberá refrendar la propuesta de nombramiento en el plazo de un mes natural desde que se haya recibido la correspondiente comunicación.

3. ¿Quién establece los códigos tipográficos para la correcta corrección ortotipográfica?
 - A) La Real Academia de la Lengua.
 - B) Los protocolos editoriales.
 - C) La Norma ISO-47538.

4. ¿Por qué norma se rige España para la corrección de originales y pruebas tipográficas?
 - A) UNE 78-0051-45
 - B) UNE 54-0051-74
 - C) UNE 22-0051-69

5. La norma UNE por la que España se rige para la corrección de originales y pruebas distingue entre:
 - A) Signos de llamada y signos de corrección.
 - B) Signos de puntuación y signos de admiración.
 - C) Signos de color y signos de posición.

6. A la hora de corregir la primera prueba de maqueta se debe prestar especial atención:
 - A) A los blancos entre párrafos o grupos de párrafos.
 - B) A los ajustes y unificación en la bibliografía.
 - C) A la partición de palabras en el fin de línea.