



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para el ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS. Resolución de 26 de mayo de 2023, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 129, de 31 de mayo).

**EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**GRUPO PROFESIONAL M1
ESPECIALIDAD: ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO
DE IMAGEN**

**PROMOCIÓN
INTERNA**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha).
2. Este cuestionario constará de **80** preguntas, más otras cinco de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la «Hoja de examen» entre los números **1 y 80**; todas ellas tratarán sobre contenidos prácticos incluidos en el programa del Anexo V de la convocatoria, correspondiente a esta especialidad. Las preguntas 1 a 5 de reserva únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la «Hoja de Examen» corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la «Hoja de Examen» y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia «Hoja de Examen».
6. En la «Hoja de Examen» no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo máximo de realización de este ejercicio es de **ochenta minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 60 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 30 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **“no hay opción de respuesta”** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL

APERTURA



1. ¿Cuáles son las partes principales que componían un clásico teatro griego?
 - A) Orchestra, kerkis y eskené.
 - B) Orchestra, koilon y eskené.
 - C) Orchestra, koilon y diazoma.

2. Utilizando términos teatrales, podríamos definir “proscenio” como:
 - A) La parte del escenario que hay entre el “telón de boca” y la platea.
 - B) El espacio del escenario que aísla el escenario del público.
 - C) La línea imaginaria desde la que saludan al público los actores.

3. Dentro de los popularmente conocidos como “géneros menores” del teatro nos encontramos el “entremés” que se caracteriza por:
 - A) Pieza de un solo acto caracterizada por ser una representación Unipersonal.
 - B) Pieza de un solo acto de carácter cómico representada en el entreacto de una comedia.
 - C) Pieza de un solo acto en los que se representan escenas bíblicas.

4. Generalmente los directores o realizadores elaboran un guion que detalla la acción plano a plano, diálogos de cada personaje, movimientos de cámara, transiciones, acotaciones, etc. que se denomina:
 - A) Guion narrativo.
 - B) Guion literario.
 - C) Guion técnico.

5. Entre los estilos de tratamiento pictórico de la iluminación encontramos el “claroscuro”, un método en el que:
 - A) Luz y sombra evocan una singular ilusión de solidez, profundidad y espacio.
 - B) Se concentra el interés en la silueta del sujeto.
 - C) Predomina el modelo sobre la forma.

6. De acuerdo a la Ley de Ohm, ¿cuál es la fórmula correcta?
 - A) $V = I / R$
 - B) $V = I \times R$
 - C) $V = R / I$

7. Otro elemento que ayuda a que la realización de una obra audiovisual llegue a buen término es la elaboración de la “hoja de desglose” que recoge:
 - A) Los detalles breves de todas las tomas de las diferentes cámaras, sus diferentes ángulos, movimientos y tamaños de plano.
 - B) La lista de las posiciones sucesivas de las cámaras y sus diferentes planos asignados, tamaño, movimientos y acción.
 - C) La lista ordenada de partes de una obra, por secuencias o escenas, señalando duración estimada, participantes, distribución de cámaras, tomas de sonido, decorados...

8. Unidad de intensidad de la corriente eléctrica de acuerdo al sistema internacional:
 - A) Culombio
 - B) Amperio
 - C) Voltio

9. Una asociación de resistencias en paralelo es equivalente a una única resistencia R, en la que se cumple que:
 - A) $R = R1 \times R2 \times R3 \dots$
 - B) $R = R1 + R2 + R3 \dots$
 - C) $1/R = 1/R1 + 1/R2 + 1/R3 \dots$

10. La potencia eléctrica es una forma de cuantificar cuánta energía está consumiendo un dispositivo electrónico cada instante de tiempo y la podemos calcular de acuerdo a la fórmula:
- A) $P = V \times I$
 - B) $P = I \times R$
 - C) $P = V \times R$
11. Para iluminar un objeto con la técnica conocida como iluminación de tres puntos utilizaremos:
- A) Luz principal, luz de borde y luz de decorado.
 - B) Luz de fondo, luz de relleno y luz de rebote.
 - C) Luz principal, luz de relleno y contraluz.
12. Si en una imagen queremos resaltar los contornos, la forma del sujeto y su textura, debemos iluminar con:
- A) Luz difusa, suave.
 - B) Luz direccional, dura.
 - C) Luz reflejada, lateral.
13. El "naturalismo" es una forma básica de entender la iluminación que se caracteriza por:
- A) Seguir la ubicación lógica de las fuentes de luz en una escena.
 - B) Limitarse a rodar sólo con luz del sol.
 - C) No tener en cuenta la ubicación lógica con el fin de conseguir un efecto más artístico.
14. Los trípodes telescópicos son utilizados como soportes para la colocación de focos en un plató; sin embargo, presentan un inconveniente a tener en cuenta:
- A) Al ocupar espacio en el suelo, pueden dificultar el movimiento de las cámaras o de la jirafa de sonido.
 - B) El proceso de ajuste no resulta cómodo ni especialmente preciso.
 - C) No permiten la combinación de iluminación con otro tipo de soportes.
15. Si necesitásemos en un foco cortar o estrechar el haz de luz de forma selectiva, ¿qué accesorio utilizaríamos?
- A) Filtro difusor.
 - B) Pantalla reflectora.
 - C) Viseras.
16. ¿Cuál de estos tipos de foco se caracteriza por producir una luz dura y de contorno preciso?:
- A) Scoop.
 - B) Elipsoidal (Leko).
 - C) Diabla o batería.
17. Además de un instrumento de dibujo, si hablamos de un pantógrafo en iluminación nos referimos a:
- A) Representación gráfica que recoge la curva de intensidad luminosa que permite al diseñador de iluminación evaluar el tipo de luminaria más adecuado a un propósito de aplicación específico.
 - B) Soporte que se coloca en el foco para colocar filtros o rejillas que producen diferentes formas en el haz de luz.
 - C) Accesorio extensible que se coloca entre los raíles de techo y el foco que permite modificar su altura respecto de la parrilla de iluminación.
18. ¿En los procesos de elevación se usan frecuentemente eslingas textiles, pero ¿se deben utilizar cerca de luces o elementos que alcancen altas temperaturas?
- A) No, porque tienen poca resistencia al calor.
 - B) No, porque dificultan la refrigeración de los focos.
 - C) Sí, se pueden utilizar sin ninguna precaución.

19. Los equipos de elevación deben ser usados de acuerdo a su Carga Máximo de Uso (WLL), pero además:
- A)** Deben ser manejados por personal formado según instrucciones facilitadas por el comerciante.
 - B)** Deben disponer de registro de revisiones que garanticen un mantenimiento adecuado.
 - C)** A y B son correctas.
20. Cuando se usan varios motores para la sustentación de equipos de sonido, ¿qué porcentaje del peso del conjunto debe de ser capaz de soportar cada motor, teniendo en cuenta que serán utilizados en montaje/desmontaje?
- A)** El 75 %.
 - B)** El 100 %.
 - C)** El porcentaje resultante de dividir el peso total por el número de motores.
21. Si las necesidades de potencia en un espectáculo requiere la creación de una instalación eléctrica temporal alimentada a través de una acometida general o por grupo electrógeno, ¿cuándo será necesario un proyecto de ejecución elaborado por un técnico competente?
- A)** Nunca, porque ha de ser visada por un organismo de control.
 - B)** Siempre.
 - C)** Cuando la potencia de dicha instalación es superior a 50Kw o la potencia del grupo electrógeno es mayor de 10Kw.
22. En el ámbito de la producción técnica de un espectáculo, ¿cómo se define el “rigging”?
- A)** Instalación, desinstalación u otra actividad utilizando equipamiento y/o accesorios de elevación o suspensión en tensión para elevar o soportar las cargas de la producción técnica.
 - B)** Proceso en el que se diseñan las instalaciones necesarias para la puesta en marcha de un espectáculo al aire libre que debe estar protegido de las inclemencias meteorológicas.
 - C)** Tareas previas al inicio de una producción en las que se informa y forma a los trabajadores que van a participar en el montaje de un escenario.
23. Durante el montaje y desmontaje de la plataforma o planchada de un escenario, si es elevada, los montadores pueden estar expuestos a riesgos de caídas por lo que es obligatorio la adopción de medidas específicas contra dicho riesgo si la altura es:
- A)** Mayor de 1 metro.
 - B)** Mayor de 2 metros.
 - C)** No es obligatorio, pero sí recomendable.
24. En la fase de preparación de una película cinematográfica, para su escaneado debemos:
- A)** Empezar las reparaciones necesarias que aseguren la integridad de la película en su paso por el escáner.
 - B)** Identificar de forma fehaciente el material y, si es posible, fotografiar los envases originales.
 - C)** Proceder a su catalogación añadiendo todas las referencias bibliográficas que encontremos sobre sus autores.
25. Algunos de los escáneres utilizados en la restauración de películas cinematográficas de archivo se equipan con ventanilla húmeda (wet gate) para:
- A)** Favorecer el paso de la película por los rodillos dentados.
 - B)** La eliminación parcial de rayas durante la digitalización.
 - C)** Aumentar la velocidad de escaneado humedeciendo el soporte.

26. Una decisión importante cuando digitalizamos una película cinematográfica es la resolución del proceso. Actualmente hay un consenso entre los profesionales de que para una película cinematográfica de 35 mm con fines de archivo, debe ser de:
- A) 1 K.
 - B) 2 K.
 - C) 4 K.
27. Si decimos que se trata de la menor unidad homogénea en color que forma parte de una imagen digital, hablamos de:
- A) Bite.
 - B) Bit.
 - C) Píxel.
28. ¿Qué entendemos por rango dinámico de una imagen?
- A) La proporción entre las partes más brillantes y las más oscuras, desde el negro puro al blanco más brillante.
 - B) La proporción entre las distintas partes de una imagen que contienen movimiento, desde la parte más estática a la de mayor velocidad.
 - C) El porcentaje resultante de dividir el área más luminosa de una imagen digital por la más oscura.
29. Si nos encontramos en el ámbito de la imagen digital, ¿cómo se definiría el concepto de “artefacto”?
- A) Dispositivo creado con elementos electrónicos.
 - B) Fallo o error originado en un sistema que crea un defecto visual.
 - C) Efecto especial en la imagen que recuerda una explosión.
30. Si comparamos una imagen digital con una resolución de 4K frente a una de 2K diremos que:
- A) Tiene 4 veces más de resolución.
 - B) Tiene 2 veces más de resolución.
 - C) La misma resolución pero con mayor profundidad de color.
31. ¿Qué objetivo utilizaremos si queremos un efecto exagerado de la perspectiva, haciendo que los objetos parezcan más distantes de lo que realmente están?
- A) Uno normal.
 - B) Un teleobjetivo.
 - C) Un gran angular.
32. ¿Cómo definirías un objetivo tipo “zoom”?
- A) Dispositivo fotográfico de distancia focal fija.
 - B) Dispositivo fotográfico de distancia focal variable.
 - C) Dispositivo fotográfico que duplica la distancia focal de otro objetivo.
33. Para regular la cantidad de luz que llega a la película, en el cuerpo de una cámara fotográfica encontramos:
- A) El espejo.
 - B) El diafragma.
 - C) El obturador.
34. La característica principal que define a una cámara fotográfica “réflex” es:
- A) La imagen que ve el fotógrafo a través del visor es exactamente la misma que quedará capturada (la que llegará a la película).
 - B) Está dotada de un tipo visor óptico independiente del objetivo compuesto por varias lentes que permiten una mayor precisión de enfoque.
 - C) El fotógrafo ve la imagen a través de un orificio especialmente diseñado para percibir las mismas proporciones que el formato de la película.

35. Si estamos fotografiando edificios y queremos que se “compriman” las distancias y parezca que están más próximos que en la realidad, utilizaremos un objetivo:
- A) De focal corta (angular).
 - B) De focal larga (teleobjetivo).
 - C) Dotado de lentes de aproximación.
36. ¿Podemos decir que la fotografía publicitaria es lo mismo que fotografía de producto?
- A) No, la fotografía de producto sólo es una imagen detallada del mismo y la publicitaria busca realzar sus virtudes para atraer posibles compradores.
 - B) Sí, ambas buscan presentar un producto de forma que sea más fácil su venta.
 - C) No, pero sólo se diferencian en los medios materiales con los que se trabaja.
37. En el espacio audiovisual, ¿a qué nos referimos al hablar de “Wescam”?:
- A) A una cámara digital capaz por ella misma de capturar y transmitir imágenes por internet.
 - B) A una cámara digital conectada a un equipo capaz de capturar imágenes y transmitir las por internet
 - C) A un soporte antivibratorio para helicópteros que mantiene estable una cámara gracias a un sistema de control giroscópico.
38. ¿Cuál es la fórmula correcta que relaciona la luminancia y las componentes de color de una señal de vídeo?
- A) $Y = 0.30 R + 0.59 G + 0.11 B$
 - B) $Y = 0.11 R + 0.59 G + 0.30 B$
 - C) $Y = 0.59 R + 0.30 G + 0.11 B$
39. El interfaz SDI nos permite conectar, por ejemplo, dos magnetoscopios de Betacam Digital, pero ¿qué tipo de señal puede transmitir?
- A) Sólo vídeo digital.
 - B) Sólo audio digital.
 - C) Audio y vídeo digital.
40. En la Televisión Digital de Alta Definición (1920x1080i) el formato de pantalla es 16/9 y:
- A) La relación de aspecto del píxel es rectangular.
 - B) La relación de aspecto del píxel es cuadrada.
 - C) Aumenta el tamaño del píxel de la pantalla.
41. La cámara cinematográfica de 35 mm en velocidad normal rueda a una velocidad de 24 fotogramas por segundo, pero ¿qué efecto veremos en proyección si aumentamos la frecuencia de rodaje, por ejemplo, a 48 fotogramas por segundo?
- A) Se verán las imágenes a “cámara lenta”.
 - B) Se verán las imágenes a “cámara rápida”.
 - C) Se verán bien de velocidad, pero más oscuras.
42. Si en la imagen que queremos rodar aparecen reflejos o brillos indeseados, para reducirlos deberíamos utilizar:
- A) Un filtro de bajo contraste.
 - B) Un filtro polarizador.
 - C) Un filtro de niebla.
43. El tipo de material fotoconductor usado en el mosaico (target) de un tubo de cámara de TV tipo “plumbicón” (Phillips) es:
- A) Selenio y telurio.
 - B) Selenio y arsenio.
 - C) Óxido de plomo.

44. La aparición de la tecnología CCD supuso una serie de ventajas que hicieron desaparecer los tubos del diseño de las cámaras de TV y entre esas ventajas podemos citar:
- A) Menor consumo de energía con respecto a los tubos.
 - B) Menor sensibilidad a la luz que los tubos y mejor relación señal-ruido.
 - C) Ambas son correctas.
45. ¿Cómo se llama la pieza inferior en forma de “Y” sobre la que suelen montarse los trípodes de cámaras de cine y televisión que se usa para unir las patas de manera que no se abran (se mantenga más estable) y a la que se puede añadir unas ruedas para facilitar el movimiento?
- A) Cangrejo.
 - B) Pedestal.
 - C) Rótula.
46. En función de la configuración y distribución del espacio escénico se establecen una serie de tipologías. Indicar la respuesta INCORRECTA:
- A) A la italiana o arco proscenio.
 - B) Elíptico.
 - C) De travesía.
47. Los elementos fundamentales comunes a todas las Artes Escénicas son los siguientes: El espacio y el tiempo, La estructura y sus componentes y:
- A) La acción.
 - B) El desenlace.
 - C) Los personajes.
48. Los espacios efímeros:
- A) Por su carácter no producen innovación.
 - B) Son conservadores y no permiten ganar audacia.
 - C) Tienen potencial para obtener relevancia cultural y popularidad.
49. Podemos considerar que las fases de una producción cinematográfica son principalmente: Desarrollo, preproducción y:
- A) Producción y postproducción.
 - B) Producción y distribución.
 - C) Producción, postproducción y distribución.
50. Usos del color en el cine: ¿qué definición NO es correcta?
- A) El color pictórico. Intenta evocar el colorido de los cuadros e incluso su composición.
 - B) El color simbólico. Intenta recrear la atmósfera cromática de una época.
 - C) El color psicológico. Cada color produce un efecto anímico diferente.
51. Entre los sistemas de iluminación usados en el teatro, al conjunto de focos pequeños que ha ocupado el lugar de las candilejas se le denomina:
- A) Batería.
 - B) Diablas.
 - C) Reflectores.
52. Cuando alimentamos un equipo debemos saber que el neutro por normativa en España/Europa es de color
- A) Azul.
 - B) Marrón.
 - C) Verde y amarillo.
53. El cable de fase :
- A) Lleva la corriente.
 - B) Cierra el circuito.
 - C) Protege ante cualquier incidencia.

54. ¿Qué fin tienen las protecciones magnetotérmicas?
- A) Proteger las instalaciones de una sobrecarga o cortocircuito
 - B) Proteger contra derivaciones
 - C) Proteger únicamente para sobrecargas
55. ¿Cuál de los siguientes equipamientos de control de iluminación permite la creación de diferentes escenas, aumenta la comodidad visual y optimiza el consumo de energía?
- A) Dimmer.
 - B) Apagador.
 - C) Reactancia de doble nivel.
56. ¿Cuál de los siguientes sistemas de control de iluminación NO hace referencia a un tipo de sistema de control automático?
- A) Sistemas basados en DALI.
 - B) Sistema basado en DSI.
 - C) Sistemas basados en D54.
57. La Luz Nadir es una fuente de luz que:
- A) Se coloca por debajo del sujeto, iluminándolo de abajo hacia arriba.
 - B) Se coloca por encima del sujeto produciendo sombras muy duras y verticales.
 - C) Rodea al objeto, puede ser natural (ventana) o una luz general de estudio.
58. A la principal fuente de iluminación direccional, que cae sobre un objeto o área cuya principal función es hacer ver la forma básica de sujeto, se la denomina:
- A) Keylight
 - B) Background light
 - C) Baselight
59. La temperatura de color considerada como estándar para exteriores es:
- A) 5600 K
 - B) 4400 K
 - C) 3200 K
60. Los técnicos especialistas en alturas son los:
- A) Rider.
 - B) Riguer.
 - C) Climber.
61. Un SCAFFOLDER es:
- A) Persona que realiza el montaje del escenario.
 - B) Persona encargada de suministrar el material de hierro al personal de montaje de escenario.
 - C) Responsable de los instrumentos musicales en ruta.
62. El *backline* es el conjunto de:
- A) Accesorios e instrumentos musicales.
 - B) Altavoces orientados hacia el público.
 - C) Dispositivos para la regulación de la intensidad de la luz emitida por un foco o conjunto de focos.
63. Indique la opción ERRÓNEA:
- A) Cada dispositivo tiene su propio espacio de color.
 - B) Los modos de color más usados son el modo RGB, para visualización en pantalla, y el modo CMYK, para impresión.
 - C) Los espacios de color CIELAB y CIE XYZ, son dependientes de dispositivos.

64. ¿Qué modelo de color está ligado a la cuatricromía?
- A) CMYK.
 - B) Escala de grises.
 - C) RGB.
65. ¿Cuál de los siguientes indicadores NO se corresponde con un metadato técnico?
- A) Velocidad de bits de un archivo de audio o vídeo.
 - B) Resolución (nivel de detalle) de una imagen.
 - C) XMP.
66. Los metadatos técnicos se encuadran dentro de los metadatos:
- A) Estructurales.
 - B) Administrativos.
 - C) Descriptivos.
67. ¿Cuál de estos componentes NO es parte de un escáner plano?
- A) Los rodillos de arrastre.
 - B) El conversor analógico/digital.
 - C) FOTOSENSOR .
68. ¿Qué función tienen los espectrofotómetros?
- A) Establecer una correspondencia entre los valores gris de una imagen digital y sus valores correspondientes a la densidad óptica.
 - B) Comparar la radiación de cada longitud de onda a la salida de un objeto con la incidente del mismo.
 - C) Medir la cantidad de color de una imagen.
69. ¿En qué tipo de espectrofotómetro un haz pasa a través de la muestra y otro pasa a través de una solución de referencia o blanco?
- A) Instrumento de doble haz.
 - B) Tubos fotomultiplicadores.
 - C) Instrumento de un solo haz.
70. Para la correcta digitalización de colecciones y fondos de dominio público, la condición lumínica que NO se recomienda en la sala de trabajo para una correcta digitalización es:
- A) Temperatura de color: 5.000 K.
 - B) Colores neutros en paredes, mobiliario.
 - C) Iluminación proveniente de la calle.
71. Para los materiales encuadernados raros y especiales (representan varios tipos que van desde manuscritos iluminados, incunables, obras que presentan ilustraciones de especial interés artístico o gráfico), NO se recomienda como tecnología de escaneado:
- A) Escáneres de libros planetarios operados manualmente con o sin placas de vidrio o plástico.
 - B) Mesas de vacío.
 - C) Cámaras digitales con soportes para libros con o sin platos de vidrio o plástico.
72. Cuando escaneamos positivos fotográficos de colecciones y fondos de dominio público ¿qué recomendación de las siguientes es INCORRECTA?
- A) Se permite el uso de vidrio u otros materiales para mantener una imagen plana durante la captura, pero solo cuando no se dañe el original al hacerlo.
 - B) No se permite la mejora o restauración de color, tono en las imágenes maestras.
 - C) Se permite la eliminación de polvo en las imágenes maestras.

73. Para digitalizar negativos fotográficos de colecciones y fondos de dominio público entre 35 mm y 4"X5" qué tipo de tecnología NO se recomienda:
- A) Escáneres de película.
 - B) Escáneres planetarios.
 - C) Escáneres de tambor.
74. ¿Cuál de las siguientes tecnologías está indicada para la digitalización de radiografías (películas de rayos X)?
- A) Cámaras digitales a color.
 - B) Escáneres de tambor.
 - C) Escáneres de cama plana con alta capacidad d-max.
75. La profundidad de bits o resolución de la señal, a veces llamada resolución tonal, se define como:
- A) El número máximo de sombras y/o colores en un archivo de imagen digital.
 - B) El número de elementos de imagen o píxeles por unidad de medida.
 - C) Ambas respuestas son correctas.
76. ¿Qué tipo de metadato NO es administrativo?
- A) Técnicos.
 - B) Conservación.
 - C) Descriptivo.
77. Son cámaras de visor directo: Indíquese la opción INCORRECTA:
- A) Cámaras compactas.
 - B) Cámaras telemétricas.
 - C) Cámaras réflex binoculares (TLR).
78. Entre los géneros de fotografía publicitaria nos encontramos con el bodegón. Señale la respuesta INCORRECTA:
- A) La imagen y la composición giran alrededor del producto.
 - B) Debe ser de fácil comprensión para el público.
 - C) Se pretende crear imágenes atrayentes para mostrar los nuevos diseños, siendo su principal cometido captar la atención y el deseo del público al que van destinadas.
79. En fotografía científica, señale la respuesta INCORRECTA:
- A) Excepto en su portada, en todas está terminantemente prohibido el retoque digital
 - B) En trabajos de campo se procura evitar el fondo
 - C) Siempre se han de incluir escalas o elementos de tamaño conocido
80. La norma CCIR 601 de Televisión Digital es conocida como la norma 4:2:2, porque establece:
- A) Cuatro muestreos para la luminancia y dos muestreos para cada subportadora de color.
 - B) Cuatro muestreos para la luminancia y dos muestreos para la subportadora de color y dos muestreos para la subportadora de sonido.
 - C) Ninguna es correcta.

RESERVA

1. El PAL (Phase Alternative Line) es el estándar de formato de color usado en muchos países europeos que se compone de:
 - A) 525 líneas entrelazadas y 29.97 cuadros por segundo.
 - B) 625 líneas entrelazadas y 29.97 cuadros por segundo.
 - C) 625 líneas entrelazadas y 25 cuadros por segundo.

2. Una Steady Cam es:
 - A) Una cámara fija para planos largos.
 - B) Un soporte de cámaras que se monta sobre un arnés.
 - C) Una plataforma con soporte en el que se encuentra situada la cámara y en el que va montado el operador.

3. La escenografía como espacio efímero centra su contenido en estructurar los mecanismos intelectuales y prácticos en un proceso de representación que permita resolver los distintos problemas técnicos, visuales y:
 - A) Dramáticos.
 - B) Porcentuales.
 - C) Estilísticos.

4. Al sonido que se produce cuando todos los ruidos, palabras o música son producidos por elementos que no pertenecen propiamente a la realidad que se describe o narra se le denomina:
 - A) Real.
 - B) Subjetivo.
 - C) Expresivo.

5. Los metadatos técnicos, (Indique la opción INCORRECTA):
 - A) Se refieren a la información que describe el contexto del documento a digitalizar.
 - B) Ayudan a garantizar que las imágenes se reproduzcan con precisión.
 - C) Describen el proceso de captura de imágenes y el entorno técnico.