



**MARÍA LUISA
BEMBERG**
SEÑORA DE NADIE

AGOSTO — SEPTIEMBRE 2023

LA BEMBERG: CÓMO MATAR AL DRAGÓN

CECILIA BARRIONUEVO

PROGRAMADORA CINEMATOGRÁFICA

Hay una línea de continuidad entre el cine argentino de hoy, el nuevo cine argentino de los 90' y "La Bemberg" como pionera cineasta argentina, latinoamericana. Sus películas están vivas y forman parte de nuestra cotidianidad, de nuestra lucha diaria, porque de manera crítica otorgan una mirada diferente a la realidad argentina, visibilizando las desigualdades de género y su relación con el autoritarismo social, político y familiar.

María Luisa Bemberg nació el 14 de abril de 1922, en el seno de una de las familias más ricas de Argentina. En su núcleo los

hombres estudiaban en Harvard, mientras que las mujeres aprendían buenos modales a través de una institutriz. "Para mi padre, la mujer debía ser bonita y virtuosa, yo lo odiaba".

En un principio, escribió algunos guiones. Esto estaba permitido a las mujeres porque se hacía desde la casa, sin abandonar el ámbito doméstico. Pero el cine estaba afuera y el mundo técnico era ocupado por hombres.

En 1971 uno de sus guiones, *Crónica de una señora*, fue dirigido por Raúl de la



Camila



De eso no se habla

Torre, pero Bemberg estaba disconforme con algunas decisiones ya que sentía que faltaban algunos planos. Juan Carlos Desanzo, iluminador, le dijo: «¿Por qué no dirigís vos?». Y su primera reacción fue: «¿Yo? ¿Mujer? ¿Dirigir? No sé nada de técnica». Desanzo la animó: «Comenzá, ¿vos crees que muchos de los que se largan a filmar saben algo? Solo necesitan conocer lo elemental y contar con un asistente, un iluminador y un compaginador». La primera vez que se puso detrás de una cámara tenía 58 años, estaba divorciada, se había vuelto a enamorar, tenía cuatro hijos y era abuela de seis nietos.

Por ese tiempo, cuando estaba promocionando una película que había escrito, en una entrevista se declaró feminista y eso hizo que cambiara todo en su vida. Se

comunicaron con ella otras mujeres que, hermanadas en la interjección elocuente por el hartazgo y la bronca que producía la situación de la mujer sobre problemáticas comunes, decidieron luchar por sus derechos y crearon UFA: Unión Feminista Argentina. Leían Simone de Beauvoir, Betty Friedan, Kate Millet, Margaret Mide, denunciaban la explotación de la mujer en la familia como un elemento esencial para la acumulación del capital, se reencontraban y descubrían como personas, como mujeres empoderadas.

En este contexto, Bemberg es impulsada por UFA para asistir con una cámara a la feria Femimundo, exposición en la que se mostraban diferentes artefactos electrodomésticos, junto con ropa y peinados destinados a la mujer moderna. El resultado fue la obra *El mundo de la*



Señora de nadie

mujer (1972). Luego, en la misma línea, durante la dictadura argentina tras el golpe de estado de 1976, dirigió *Juguetes* (1978). “¿Qué vas a ser cuando seas grande?”, es el interrogante motor de este film. La pregunta se la realiza a setenta niñas y niños de 9 y 10 años que visitan la Exposición del Juguete. Bemberg observa y muestra sin inocencia los juguetes que se les ofrecen en la exposición y el condicionamiento cultural, las restricciones en la educación y la creatividad, la discriminación y las imposibilidades de autonomía que emergen de los mismos. Como testimonio sensible de una época, se explicitan los roles que tradicionalmente se asignan a cada sexo. Esta película fue comprada por Impala en España y se distribuyó comercialmente junto con la película *El momento decisivo* (Herbert Ross, 1977), protagonizada por Shirley MacLaine y Anne Bancroft.

Después María Luisa Bemberg conoció a Lita Stantic, una de las pocas mujeres productoras que había en el cine, y le propuso unirse para realizar *Momentos* (1981), su ópera prima: “Esto solo lo puedo hacer con vos”, le manifestó. Stantic y Bemberg trabajaron juntas diez años.

Realizó seis películas en menos de una década. Las primeras cuatro se convirtieron en una bandera de los derechos de la mujer. “Toda mujer que se atreva a proyectarse en la acción debe matar el dragón de la inseguridad que lleva dentro de sí misma.” Sabía hacer encuadres, entendía el cine de autor con mirada de mujer y tenía una gran pasión y gusto por el cine. En una entrevista de esa época señalaba: “Sabía que si mi película salía mal no iban a decir qué bestia, La Bemberg, si no ¿no ven que las mujeres no sirven para hacer cine?

Y ahí caerían en la volteada millones de mujeres inocentes”.

En 1982 filmó *Señora de nadie*. Durante cinco años luchó para que el ente de calificación cinematográfica de Argentina le aprobara el argumento. Denegado porque retrataba a una mujer que al enterarse que es engañada por el marido, decide irse de la casa, para vivir su vida con un amigo y confidente homosexual; pero que antes de irse deja papelitos pegados por su casa con indicaciones que decían: comprar azúcar y leche, lavar los platos, llevar el traje a la tintorería.

Luego vendría *Camila* (1984), la historia de un amor trágico atravesada por lo político, que transcurre en medio de las luchas entre unitarios y federales durante el Rosismo a mediados del siglo XIX. Fue la primera película argentina estrenada en democracia. Un éxito de taquilla, con 2.160.000 espectadores, y la tercera película argentina -hasta entonces- nominada para el Oscar como mejor película extranjera.

Lucrecia Martel estaba terminando el colegio cuando en los programas de televisión aparecían dos mujeres responsables y un éxito sin precedentes: María Luisa Bemberg y Lita Stantic. “Era una película romántica entre una joven y un cura. En el colegio eso era un tabú. Y que por tanto en materia de interés... *Camila* sembró un malentendido en mí. El cine era algo de mujeres. María Luisa y Lita abrieron un camino para muchas mujeres de mi generación”, recuerda Martel. Fue Lita Stantic quien doce años después le produjo *La ciénaga* (2001).

Miss Mary (1986), protagonizada por Julie Christie, fue su película con clave más autobiográfica. La protagonista es una ins-

titutriz que en 1945 se va de la Argentina, mientras rememora el momento en que llegó al país, en 1938. “Un homenaje a esas mujeres a las que se les pagaba por querer chicos ajenos”. Y probablemente es una de sus películas más valientes. En 1987 preparó el rodaje de *Yo, la peor de todas* (1990), en torno a la figura de Sor Juana Inés de la Cruz, basada en un libro de Octavio Paz, y protagonizada por Assumpta Serna y Dominique Sanda.

Sin conformarse con su propia realización, sino que, coherente en su hacer a su pensamiento, estimulaba a las más jóvenes a ejercer roles de liderazgo en el cine, propiciando que dieran sus primeros pasos. En 1988 impulsó la creación del Primer Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres: La Mujer y El Cine. Tuvo lugar en Mar del Plata.

**LITA STANTIC: “BEMBERG
PATEABA EL TABLERO:
PRESENTABA MUJERES
QUE NO SE VEÍAN EN ESE
MOMENTO EN EL CINE
ARGENTINO”**

La llamaban “La Bemberg”, y desafiando el orden dado de las cosas, marcó a toda una generación. Comenzó a dirigir al momento en que en Argentina surgía la militancia feminista, la mayoría de sus películas se realizó durante los años 80 en la transición del periodo militar a la democracia, y terminó en los años 90 en pleno neoliberalismo. A través de su mirada se hizo cargo de su propio privilegio sobre lo diferente.



Momentos

Su última película, *De eso no se habla* (1993), es una coproducción entre Italia y Argentina, basada en un cuento de Julio Llinás, padre de Mariano y Verónica Llinás. Allí Marcello Mastroianni se enamora de una joven enana cuya madre se esmera en ocultar a su hija su particularidad.

En medio del rodaje María Luisa Bemberg se enfermó, la terminó, pero dejó inconclusa la adaptación al cine de *El*

impostor, donó sus cuadros al Museo Nacional de Bellas Artes y el domingo 7 de mayo de 1995 murió. No fue una directora que filmaba mujeres, sino mucho más que eso. Como dice Lita Stantic, "María Luisa, de alguna manera, pateaba el tablero: presentaba mujeres que no se veían en ese momento en el cine argentino. Mujeres que se jugaban por lo que ellas querían, aun perdiendo cosas en el camino"●

Con la colaboración de:



Listado de películas del ciclo

- CAMILA
- DE ESO NO SE HABLA
- JUGUETES + SEÑORA DE NADIE
- MOMENTOS

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespañola.es