



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para el ingreso, por el sistema general de acceso libre, **COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS.**

Resolución de 29 de marzo de 2022, de la Secretaría de Estado de Función Pública
(BOE núm. 76, de 30 de marzo)

GRUPO PROFESIONAL M1

**EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**ESPECIALIDAD:
ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y
TRATAMIENTO DE IMAGEN –
PROGRAMA 2**

**PROMOCIÓN
INTERNA**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el sobre que incluye el cuestionario hasta que se le indique.
 2. Este cuestionario consta de 80 preguntas, más otras cinco de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
 3. Debe contestar a las preguntas en la <Hoja de examen> entre los números **1 y 85**. Todas las preguntas versan sobre el programa del Anexo V, correspondiente a la especialidad y programa elegido. Las preguntas 81, 82, 83, 84 y 85 son de reserva, y únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores.
 4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la <Hoja de examen> corresponde al número de pregunta del cuestionario.
 5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
 6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
 7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
 8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **ochenta minutos**.
 9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
 10. Se calificará con un máximo de 60 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 30 para superar el ejercicio.
 11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **“no hay opción de respuesta”** válida.
 12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.
- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA “HOJA DE EXAMEN” LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
 - **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

1. ¿Quién es el realizador de la película “Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza” considerado el film inaugural de la historia del cine español?
 - A) Ricardo Baños.
 - B) Eduardo Jimeno.
 - C) Benito Perojo.

2. ¿Quién es el realizador de la película “Riña en un café” considerada el primer film de argumento de la historia del cine español?
 - A) Florián Rey.
 - B) Eusebio Ardavín.
 - C) Fructuoso Gelabert.

3. ¿Cuál es el nombre del camarógrafo Lumière considerado como el primero que filmó películas en España?
 - A) Alexander Promio.
 - B) Eduard Tissè.
 - C) Juan Mariné.

4. ¿Cuál de estos títulos es el de la primera película producida completamente en color en España?
 - A) Garbancito de la Mancha.
 - B) En un rincón de España.
 - C) El gato montés.

5. ¿Qué director español dejó la impronta de su talento para la creación de imágenes en el film “Embrujo” de 1947?
 - A) Carlos Serrano de Osma.
 - B) José Luis Sáez de Heredia.
 - C) Antonio del Amo.

6. ¿Cuál es el título del primer largometraje español rodado directamente para sonoro?
 - A) El misterio de la Puerta del Sol.
 - B) La aldea maldita.
 - C) La bailarina y el trabajador.

7. ¿Cuál es el nombre del inventor del fusil fotográfico, destinado a la cronofotografía, antecesora del cinematógrafo?
 - A) Eadweard Muybridge.
 - B) Etien Jules Marey.
 - C) Thomas Alba Edison.

8. ¿Entre qué años se produjo la transición del uso del nitrato al uso de los acetatos como soporte plástico de películas en la industria española?
- A) 1945-1948.
 - B) 1950-1952.
 - C) 1952-1954.
9. ¿Cuál es considerada la primera filmoteca del mundo en un sentido moderno del término?
- A) Filmoteca Española.
 - B) Svenska Filmisamfundet.
 - C) Cinematèque Francaise.
10. Históricamente, los sistemas, métodos y herramientas de trabajo que se utilizan en un archivo fílmico, son básicamente los mismos que los de la industria cinematográfica:
- A) Sin embargo, los problemas de conservación de copias, son muy distintos en archivos e industria.
 - B) Por tanto los problemas de conservación de copias son muy parecidos en archivos e industria.
 - C) La conservación de copias no es un problema fundamental en ninguno de los dos ámbitos. Lo único importante son los negativos.
11. ¿Cuál es el año de fundación de Filmoteca Española?
- A) 1970.
 - B) 1953.
 - C) 1931.
12. Entre las misiones de Filmoteca Española, como institución, están las siguientes:
- A) Recuperar, investigar y conservar el patrimonio cinematográfico que sea únicamente de su propiedad, y promover su conocimiento.
 - B) La salvaguarda y custodia del archivo de las películas y obras audiovisuales en cualquier soporte, y en general de sus fondos cinematográficos, tanto de su propiedad como si proceden de depósito legal, depósitos voluntarios, donaciones, herencias o legados.
 - C) Ambas son correctas.

13. La Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) tiene entre sus misiones:

- A) Defender un código ético para la conservación de películas y normas prácticas para todos los ámbitos de trabajo de los archivos cinematográficos.
- B) Arbitrar en conflictos que puedan surgir entre archivos cinematográficos de cualquier parte del mundo.
- C) Sancionar económicamente o no, a los archivos que no cumplan el código ético defendido por la FIAF.

14. ¿Cuál es el año de fundación de la FIAF?

- A) 1929.
- B) 1950.
- C) 1938.

15. Según el código ético de la FIAF:

- A) Cuando restauran materiales, los archivos sólo procurarán completar lo incompleto y eliminar los estragos del tiempo, el uso, y la desinformación.
- B) No hay problema si en el proceso de restauración de materiales se modifica o distorsiona la naturaleza de los materiales originales, en beneficio del visionado de la obra.
- C) Ambas son correctas.

16. ¿A partir de qué año Filmoteca Española forma parte de la FIAF?

- A) 1952.
- B) 1956.
- C) 1975.

17. En la inspección inicial de un material destinado a la reconstrucción de una película, un criterio básico es:

- A) Desecharlo si está muy dañado físicamente o tiene inicio de degradación acética.
- B) Reducir al mínimo la pérdida de fotogramas aunque los efectos de su degradación sean ciertamente perceptibles para el espectador.
- C) Eliminar los fotogramas cuyo nivel de daños enturbien el visionado del espectador, siempre que no afecte a la inteligibilidad de los hechos filmados.

18. ¿Cuál es la característica fundamental de un buen rebobinado?
- A) Que se debe realizar de forma manual.
 - B) Que se debe realizar con una tensión constante y sin cambios bruscos de velocidad.
 - C) La velocidad debe ser constante, sin importar demasiado la tensión.
19. En el proceso de identificación del título de una obra en el mismo material fílmico:
- A) El título que aparece en el fotograma será indudablemente el dato que marque la pauta de la identificación definitiva.
 - B) El título que habrá que tomar como definitivo será siempre el que venga en el envase.
 - C) No son infrecuentes las contradicciones entre los datos que se poseen de una película y su cabecera. De modo que este dato será, de momento, una referencia para trabajar.
20. El dato del año de producción de una película:
- A) Se refiere al año del final de su producción.
 - B) Se refiere al año de inicio del rodaje.
 - C) Se refiere al año de su estreno en salas.
21. En el proceso de identificación de año de producción en materiales de los que no tenemos datación externa:
- A) Hay que dejarlo en espera hasta que algún investigador que conozca la película pueda aportar el dato.
 - B) Se hace una estimación aproximada por el estado del material.
 - C) Una ayuda de mucho valor son las marcas que los fabricantes incluyen en los márgenes del material.
22. ¿Cuál de las siguientes opciones NO es un material posible de entre los que se reproducen en la producción de una película y llegan a los archivos?
- A) Copión de montaje.
 - B) Envases.
 - C) Negativo de imagen.

23. ¿A qué nos referimos cuando determinamos la versión de una película?
- A) A los sucesivos remakes de un mismo título, en diferentes épocas.
 - B) A las versiones preparadas para su distribución en otras áreas lingüísticas y de las modificaciones introducidas por la obra ya acabada, por productores, realizadores o por elementos ajenos a la película, como la censura y las intervenciones realizadas para reconstruir/restaurar la película.
 - C) Ninguna de las anteriores es correcta.
24. ¿Cuál es la utilidad de la numeración de pietaje introducida en el borde de los materiales fotoquímicos?
- A) Nos permite ver la fecha de fabricación del material.
 - B) Únicamente saber la longitud de cada rollo de película.
 - C) Permite que el montaje del negativo se realice siguiendo los materiales y longitudes marcados en el copión de montaje.
25. Si en un material fotoquímico advertimos que las marcas marginales son transparentes:
- A) Es un dato que nos es indiferente.
 - B) Significa que esa marca no pertenece originalmente a ese material, y que es una marca original de un material anterior.
 - C) Significa que es marca pertenece originalmente a ese material.
26. De las siguientes posibilidades ¿Qué dato nos puede ayudar para averiguar la situación generacional de un material a través de sus sucesivas reproducciones?
- A) Pequeños desencuadres en el ancho de imagen y en los bordes de la perforación, provocados por las diferentes ventanillas y sistemas de arrastre.
 - B) El estado de la perforación.
 - C) El grano de la película, aunque no podamos compararlo con otros materiales.
27. ¿A que nos referimos con el concepto “paso” de una película?
- A) A la velocidad de proyección.
 - B) Al ancho de la película.
 - C) Simultáneamente, al ancho de la película y a la distancia entre los bordes de ataque de dos perforaciones sucesivas.

28. ¿Cuál de las siguientes opciones incluye SOLO información sobre el paso de películas?
- A) 8 mm, S8 mm, 35 mm, 65 mm.
 - B) 9'5 mm, 16 mm, 35 mm, 85 mm.
 - C) 15 mm, 28 mm, 35 mm, 70 mm.
29. Los efectos más perceptibles de la inestabilidad química del celuloide o nitrato de celulosa son:
- A) La inflamabilidad y la degradación estructural.
 - B) La inflamabilidad y la degradación acética.
 - C) Únicamente la inflamabilidad.
30. ¿Cuál de estos soportes plásticos de la cinematografía NO está derivado de la celulosa?
- A) Poliéster.
 - B) Nitrato.
 - C) Diacetato.
31. Los soportes de poliéster se caracterizan por su:
- A) Inflamabilidad.
 - B) Extraordinaria tenacidad (resistencia a la rotura).
 - C) Rápida descomposición estructural.
32. El área de imagen de una película y su formato de proyección:
- A) Son básicamente lo mismo.
 - B) El área de imagen es ligeramente más grande que el formato de proyección.
 - C) El formato de proyección es ligeramente más grande que el área de imagen.
33. El formato de proyección de estándar sonoro en 35 mm, que no es anamórfico ni panorámico, es:
- A) 1:1'37.
 - B) 1:1'33.
 - C) 1:1'66.

34. Esta banda de sonido es:



- A) Banda magnética.
- B) Banda de área variable.
- C) Banda de densidad variable.

35. En la siguiente imagen, ¿en qué lugar del soporte se encuentran las pistas de sonido Dolby SR-D?



- A) Al lado de área de imagen como rayas intermitentes (Nº 4).
- B) Entre perforaciones (Nº 2).
- C) En los bordes externos del soporte (Nº 3).

36. Señale la afirmación CORRECTA.

- A) El sistema Technicolor usaba negativo de emulsión en color.
- B) El sistema Cinefotocolor usaba negativo de emulsión en color.
- C) Technicolor y Cinefotocolor eran casos particulares de sistemas con materiales en blanco y negro pensados para reproducción en color.

37. Señale la afirmación CORRECTA:

- A) La gran mayoría de películas mudas fueron concebidas y filmadas para su proyección con colores añadidos a las copias.
- B) La gran mayoría del cine mudo se proyectaba en blanco y negro.
- C) Al igual que con los sistemas sonoros, durante la época del cine mudo se ensayaron varios intentos de color, pero ninguno fructificó.

38. ¿Qué es el estarcido?

- A) Un sistema de reproducción de materiales intermedios.
- B) Un sistema de lavado de materiales en laboratorio.
- C) Un sistema de coloreado manual con plantillas en copia.

39. En las copias fotoquímicas teñidas:

- A) Sólo el área de imagen aparece teñida de color.
- B) Sólo ciertas partes del área de imagen aparecen teñidas de color.
- C) Toda la superficie de película aparece teñida de color.

40. En relación con las copias coloreadas:

- A) Tanto el coloreado como el virado pueden ser combinados con el teñido. Se denominan sistemas mixtos.
- B) Una vez que se elige el tipo de técnica, sólo se puede usar la elegida.
- C) Los virados se pueden combinar con los teñidos, pero nunca con los coloreados.

41. ¿Cuál de estos sistemas se encuadra en los denominados sistemas de color basados en síntesis aditiva?

- A) Sistemas mixtos.
- B) Sistemas de retículo óptico.
- C) Teñidos.

42. Dufaycolor es:

- A) Un sistema de color de retículo cromático.
- B) Un tipo de soporte plástico.
- C) Un sistema de color de síntesis sustractiva.

43. Una película tricapa para color:

- A) Es una película a la que se le añade tres emulsiones de color en el laboratorio, cada una sensible a los tres colores complementarios.
- B) Es una película de una emulsión preparada para reaccionar a los tres registros de color azul, verde y rojo del espectro.
- C) Es una película con un conjunto de tres emulsiones superpuestas y preparadas para recoger, separada y selectivamente la luz correspondiente a las radiaciones azul, verde y rojo del espectro.

44. Los sistemas de color de síntesis sustractiva:

- A) Obtienen todos los colores intercalando, en un haz de luz blanca, filtros de colores complementarios magenta, cian y amarillo.
- B) Obtienen todos los colores intercalando, en un haz de luz blanca filtros de los colores básicos azul, verde y rojo.
- C) Ninguna de las anteriores es correcta.

45. "Kodachrome de Eastman" es una película tricapa en la que:

- A) El color se registra en el negativo durante el proceso de filmación.
- B) Los formadores de color están disueltos en la soluciones de revelado y se aportan a la película durante este proceso.
- C) Los formadores de color están incorporados a la película pero actúan durante el proceso de revelado.

46. En todos los sistemas sustractivos de color:

- A) La capa cian ha sido siempre la más estable.
- B) La capa amarilla ha sido siempre la más estable.
- C) La capa magenta ha sido siempre la más estable.

47. Las condiciones en que se realiza el procesado de películas:

- A) Es uno de los factores importantes en el deterioro del color.
- B) No afecta en ningún caso al posible deterioro del color.
- C) No afecta ni al deterioro del color ni a ninguna otra degradación.

48. La degradación de color en la película:

- A) No está asociada a factores externos.
- B) No está asociada a otros tipos de degradación.
- C) Está asociada a varios factores ambientales que actúan sobre la posible degradación de la película, también sobre el color.

49. La concentración de dióxido de nitrógeno o ácido acético en el interior de los envases:
- A) Es indiferente a la degradación del color.
 - B) Solo en determinados niveles puede afectar al color.
 - C) Es directamente dañina para la conservación del color.
50. En relación con la alteración de los tintes, los soportes de poliéster:
- A) Emiten gases que perjudican la conservación del color.
 - B) No parece que puedan emitir gases que perjudiquen los colores.
 - C) Solo consiguen la estabilidad de color de la capa Cyan.
51. ¿Qué temperatura y humedad relativa propuso la Comisión de Preservación de la FIAF en 1986, en relación con la conservación del color?
- A) -18° y 40% HR.
 - B) -5° y 25% HR.
 - C) -10° y 50% HR.
52. Una de las preocupaciones básicas dentro de un archivo en relación con las cintas y películas magnéticas es:
- A) Que puedan ser borradas y sus soportes reutilizados.
 - B) Qué es un soporte muy poco usado en la industria.
 - C) Que registran un sonido poco estable.
53. En relación con la fabricación de capas sensibles de registro magnético ¿qué es la remanencia?
- A) La característica por la cual una capa magnética se ajusta a su soporte plástico.
 - B) La capacidad de un material para mantener la orientación magnética de sus imanes moleculares.
 - C) La capacidad de adherencia de los elementos de un material a la gelatina.
54. ¿Qué características deben presentar los cabezales de los magnetoscopios y las cintas magnéticas para evitar la abrasión?
- A) Gran resistencia y uniformidad.
 - B) Sensibilidad y coercitividad.
 - C) Tensión y elasticidad.

55. Las emulsiones magnéticas sobre soportes de PVC y de poliéster:
- A) Parecen tener una estabilidad mucho más satisfactoria que sobre soporte acetato.
 - B) Presentan los mismos problemas de conservación que sobre soportes acetato.
 - C) No van nunca sobre soporte de PVC o poliéster.
56. ¿Cuál es el motivo fundamental del deterioro por “abarquillamiento” de las películas?
- A) La emulsión absorbe humedad.
 - B) La emulsión cede humedad.
 - C) El soporte absorbe humedad.
57. ¿Qué es la cohesión mecánica de un rollo de película?
- A) Que guarde su orden correcto de entre los que forman la película completa.
 - B) Que contenga una correcta continuidad de material.
 - C) Que mantenga la tendencia a conservar su forma.
58. En la fase de descomposición total del nitrato:
- A) El material forma un bloque sólido que se raja y se cuarteo como un terreno arcilloso.
 - B) El aspecto exterior del rollo se mantiene inalterado, pero se rompe al moverlo en bobinadora.
 - C) El rollo despiden un fortísimo olor a vinagre.
59. ¿Desde qué momento podemos decir que puede comenzar la descomposición del nitrato?
- A) A partir de dos años de malas condiciones de almacenamiento.
 - B) A partir de dos años de almacenamiento, incluso, en buenas condiciones.
 - C) La descomposición se inicia desde la misma fabricación del celuloide.

60. Elige la opción CORRECTA. La deformación poliédrica observable en este rollo:



- A) Es debida a la absorción de humedad de la emulsión.
- B) Es debida a la contracción producida por la pérdida de humedad de la emulsión.
- C) No hay explicación concreta que dé cuenta de este fenómeno.

61. ¿Cuál es el conjunto de factores sobre los que se deciden medidas a adoptar en la conservación de materiales fotoquímicos?

- A) Temperatura, humedad, limpieza y ventilación.
- B) Temperatura, humedad y restauración.
- C) Temperatura, humedad, catalogación y ventilación.

62. La degradación térmica:

- A) Sucede de forma homogénea en todo el rollo de película.
- B) Sucede primero por calentamiento de las capas más superficiales, que después irradian la cantidad de energía necesaria para calentar el interior del rollo.
- C) El rollo se calienta desde las capas más interiores hasta las más superficiales.

63. Dada la interacción que sucede entre el ambiente del almacén y la película:

- A) Se consideran importantes tanto las condiciones macroclimáticas (ambientales del almacén) como las condiciones microclimáticas (ambientales dentro del envase de la película).
- B) Se consideran importantes solo las condiciones macroclimáticas.
- C) Se consideran como importantes solo las microclimáticas.

64. La degradación de materiales fotoquímicos por contracción:
- A) Se manifiesta siempre de forma uniforme y longitudinal sobre el material.
 - B) Se manifiesta tanto en sentido longitudinal como transversalmente, pudiendo no ser proporcional en ambas direcciones.
 - C) Este tipo de degradación se presenta siempre de forma transversal.
65. ¿Qué nivel de contracción se señala como el máximo admitido para copias fotoquímicas destinadas a proyección?
- A) 0´80% de contracción.
 - B) 1% de contracción.
 - C) 0´5% de contracción.
66. La prevención para la degradación de materiales por la proliferación de microorganismos:
- A) Se lleva a cabo con el correcto rebobinado de la película.
 - B) Se lleva a cabo evitando el excesivo uso del material.
 - C) Se lleva a cabo controlando la limpieza ambiental y, sobre todo, controlando la humedad de los locales de almacenamiento.
67. ¿Qué tipo de lesión afecta directamente al arrastre de la película?
- A) Síndrome del vinagre.
 - B) Lesiones y roturas en perforaciones y bordes.
 - C) Rayas continuas.
68. ¿Qué tipo de lesión afecta a imagen y sonido?
- A) Rotura limpia en el nervio entre fotogramas.
 - B) Rayas continuas y profundas en todo el ancho del material.
 - C) Roce de patines.
69. La guía de proyección en las copias destinadas a sala:
- A) Tiene como finalidad proteger los metros exteriores de película, más expuestos a la suciedad.
 - B) Es opcional y puede sustituirse por cola blanca.
 - C) Tiene como función servir de pauta de arranque durante el cambio entre los dos proyectores, y a la vez contienen todos los datos que el proyccionista precisa para el manejo de la película.

70. La guía de proyección consta de las siguientes secciones
- A) Inicio / Intermedio / Final.
 - B) Sección de protección / Sección de identificación / Sección de sincronización.
 - C) Sección de protección / Sección de sincronización.
71. ¿Qué es la DCI?
- A) Digital Cinema Initiatives es la empresa conjunta de las principales *majors* norteamericanas, cuyo objeto principal es establecer especificaciones uniformes para el cine digital.
 - B) Digital Cinema Investigations, es una institución que recoge toda iniciativa de investigación sobre cine digital, aunque no termine implantándose.
 - C) Digital Cinema Initiatives es la empresa conjunta de las principales distribuidoras europeas, cuyo objeto principal es establecer especificaciones uniformes para el cine digital.
72. ¿Qué es un DCP?
- A) Siglas que recogen el término Digital Cinema Productions.
 - B) Es el paquete final de archivos comprimidos desde el master digital, preparado ya para su proyección en sala.
 - C) Un tipo de sonido digital.
73. ¿Qué es un DCDM?
- A) Un conglomerado de empresas digitales.
 - B) Un formato de proyección digital.
 - C) Un master digital convertido ya a los estándares DCI, pero sin comprimir.
74. ¿Cuáles son las siglas del máster digital, resultado del flujo de trabajo, antes de la compresión para la distribución?
- A) DSM.
 - B) KDM.
 - C) CPL.
75. ¿Qué es una KDM?
- A) Es un pequeño archivo que permite descifrar la copia digital, para que pueda ser leído durante un tiempo limitado por un solo servidor / proyector.
 - B) Es un pequeño archivo de texto que contiene las especificaciones de país, idioma, duración y formato de la copia digital de proyección.
 - C) Es un archivo digital que contiene el resultado final del flujo de trabajo en el programa de edición concreto.

76. ¿Qué formatos digitales, según las recomendaciones de la FIAF, son adquisiciones aceptables para la preservación de una obra a largo plazo, dentro del archivo de una filmoteca?
- A) Cualquier archivo que supere los 100 GB de peso.
 - B) Solo un DCDM o un DCP sin encriptar.
 - C) Solo un DCP, si está encriptado.
77. La declaración digital de la FIAF señala, sobre el proceso de digitalización:
- A) Que debe hacerse de la totalidad de los archivos en el más corto plazo posible.
 - B) Que debe ser lo menos dañino posible en términos de contenido y estructura de la imagen.
 - C) Que debe hacerse incluso a costa de poner en peligro la integridad de los materiales, ya que es la única forma de salvar sus contenidos.
78. ¿Cuál es el nombre que recibe la edición de cine y video por ordenador con aplicaciones informáticas?
- A) Edición informática.
 - B) Edición no lineal.
 - C) Edición digital.
79. La unidad mínima de medida de calidad objetiva de toda imagen digital es:
- A) El bit.
 - B) El mega.
 - C) El pixel.
80. ¿A qué llamamos resolución de una imagen digital?
- A) Al número de píxeles de una imagen.
 - B) Al número de megas de una imagen.
 - C) Al número de bits de una imagen.

PREGUNTAS DE RESERVA

81. ¿Por qué es importante el bitrate en edición?
- A) Porque es la información por segundo que se necesita manejar y nos señala el tipo de conexiones y equipo que se necesita para transportar la señal, para almacenamiento y procesado.
 - B) Porque es un dato fundamental para etalonar, pudiendo equilibrar las distintas luces entre los planos del montaje final.
 - C) Ninguna de las dos anteriores es correcta.
82. ¿Qué es un fichero EDL?
- A) Un archivo de video que es compatible con la mayoría del software de edición.
 - B) Un pequeño archivo de texto que contiene la información de metadatos referente a los nombres de los clips, puntos de entrada y salida de cada uno de ellos y su colocación dentro de la línea de montaje.
 - C) Es el archivo completo que contiene todo el trabajo de edición, ya con todos los efectos renderizados.
83. ¿Sobre qué pueden ejercer los autores su derecho moral, según la Ley de Propiedad Intelectual?
- A) Sobre cualquier material perteneciente a la construcción de la obra.
 - B) Sobre la versión definitiva de la obra audiovisual.
 - C) Los autores no poseen ningún derecho moral sobre su obra, aunque sí económico.
84. ¿A quiénes se considera autores de una obra audiovisual, según la Ley de Propiedad Intelectual?
- A) Al director-realizador, al productor, y a los autores de argumento, la adaptación, el guion y los diálogos.
 - B) Al director, al músico y a los distribuidores.
 - C) Al director-realizador, a los autores del argumento, la adaptación y la del guion o los diálogos, a los autores de las composiciones musicales, con o sin letra, creadas especialmente para esa obra.

85. Cualquier modificación de la versión definitiva de la obra audiovisual mediante añadido, supresión, o cambio de cualquier elemento de la misma:
- A) No necesita el permiso de los autores, aunque si la comunicación.
 - B) Necesita la autorización de quienes hayan acordado dicha versión definitiva.
 - C) No necesita permiso ni comunicación, pero debe indicarse de forma clara, en proyección, antes de su comienzo.