

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filмотeca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica) :554-10-002-X

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**noviembre
2010**

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 913691125 (taquilla)

913692118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10

sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.15 - 00.00 h.

Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(* Subtitulaje electrónico)

NOVIEMBRE 2010

Don Siegel (y II)

III Muestra de cine coreano (y II)

VIII Mostra portuguesa

Cine y deporte (III)

I Ciclo de cine y archivos

Muestra de cine palestino de Madrid

Premios Goya (II)

Buzón de sugerencias: Hayao Miyazaki

Cine para todos

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE Versión española

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSF/E* Versión original subtitulada en francés y español electrónico

VOSI y Hebreo/E* Versión original subtitulada en inglés y hebreo y español electrónico

VOSF y Flamenco/E* Versión original subtitulada en francés y flamenco y español electrónico

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Rosa y negro / Rose et noir** (Gérard Jugnot, 2010). Int.: Gérard Jugnot, Bernard Le Coq, Juan Diego. España / Francia. VOSE. 103'.

19.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Madigan (Brigada homicida)**, Don Siegel, 1968). Int.: Richard Widmark, Henry Fonda, Inger Stevens. EE UU. VOSE*. 101'

“Crónica a la par apologética y crítica del estamento policial, harto significativa en un año convulso en casi todos los frentes, *Madigan* encarna muy bien la tensión entre la tradición clasicista hollywoodiense y la incorporación de ingredientes realistas (rodaje en exteriores, permisividad en la representación de temas escabrosos, retrato en negro de la actividad policial, pesimismo vital), que lo arriman en este sentido al venidero *thriller* policiaco de los setenta” (Pablo Fernández González).

Segunda proyección día 7.

20.00 *Cine y deporte*

Sala 2 **Somebody up there likes me (Marcado por el odio)**, Robert Wise, 1956). Int.: Paul Newman, Pier Angeli, Everett Sloane. EE UU. VOSE*. 113'

“Decepcionante *biopic* del boxeador Rocky Graziano, delincuente del East Side que se convirtió en campeón mundial de los pesos medianos. Wise abandona su concisa economía y su naturalismo sin pretensiones por una narrativa algo rezagada que emplea mucho tiempo en arrojar observaciones ligeramente comprometidas en torno a la pobreza, y tratando de convertir todo esto en una película sobre la esperanza y la determinación” (Geoff Andrew).

22.00 *III Muestra de cine coreano*

Sala 1 **Beyond the Years / Chun nyun hack** (Im Kwon-taek, 2007). Int.: Hyeon-jae Jo, Jung-hae Oh, Seung-eun Oh. Corea. VOSE. 106'

Los pequeños Song-hwa y Dong-ho (hermanos, pero no de sangre, ya que Don-ho es adoptado), viajan con su padre, cantante ambulante de Pansori, que los instruye en este arte tradicional. Al cabo de unos años, Dong-ho, harto de los maltratos de su padre, decide marcharse y buscarse la vida por su cuenta.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Mentiras piadosas** (Diego Sabanés, 2010). Int.: Marilú Marini, Walter Quiroz, Claudio Tolcachir. Argentina / España. 101'

19.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Coogan's Bluff (La jungla humana**, Don Siegel, 1968). Int.: Clint Eastwood, Lee J. Cobb, Susan Clark. EE UU. VOSE. 93'

“*Coogan's Bluff* trata de la adaptación al medio, de cómo el cowboy Coogan debe asumir su rol de policía urbano. (...) El hombre del oeste que presenta Siegel ya no se desplaza a caballo, sino en un *jeep*, y su reto consiste en sobrevivir en un hábitat totalmente distinto: el de Nueva York de finales de los sesenta, con sus rascacielos y sus ecos al movimiento hippy, al libertinaje sexual y a las drogas” (Violeta Kovacsics).

Segunda proyección día 5.

20.00 *III Muestra de cine coreano*

Sala 2 **Speed Scandal / Kwasok Scandle** (Kang Hyeong-cheol, 2008). Int.: Tae-hyun Cha, Il-Kwon Ahn, Kyeong-min Hong. Corea. VOSE. 108'

Un treintañero que alguna vez fue ídolo de adolescentes y celebridad pop dirige un programa de radio al cual los oyentes llaman para dar testimonio (de lo que sea, al parecer). La audiencia se dispara cuando la joven Jeong-nam, madre soltera, cuenta su triste historia.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **Death of a Gunfighter (La ciudad sin ley**, Don Siegel, 1969). Int.: Richard Widmark, Lena Horne, Carroll O'Connor. EE UU. VOSE*. 93'

“Siegel cuestiona el *western* como homenaje al nacimiento de una nación bajo un paradigma ilustrado de paz, justicia y libertad –y, por tanto, racional y humanista. (...) Su retrato subraya la muerte del viejo Oeste y la inevitabilidad de la llegada de una sociedad ‘civilizada’, mezquina y cruel, que se deshace de su viejo *sheriff*, Frank Patch, salvaguarda eficaz y primitiva de la Ley, porque supone un estorbo para los intereses de plutócratas y politicastros” (Antonio José Navarro).

Segunda proyección día 6.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Son & moon (Diario de un astronauta)** (Manuel Huerga, 2010). Int.: Michael López-Alegría, Mikhail Tyurin, Daria López-Alegría. España. 92'

19.30 *III Muestra de cine coreano*

Sala 1 **Dream / Bi-mong** (Kim Ki-duk, 2008). Int.: Jô Odagiri, Na-yeong Lee, Mi-hie Jang. Corea. VOSE. 95'

Dream cuenta la historia de Jin, un joven artista que despierta una noche aterrorizado por una pesadilla en la que ha causado un accidente de tráfico. Asustado por lo que acaba de experimentar, decide ir al lugar donde ha soñado que ocurría el accidente y, sorprendentemente, descubre que todo lo que ha soñado ha ocurrido de verdad.

Presentación del libro *Cine e imaginarios sociales. El cine posmoderno como experiencia de los límites (1990-2010)* de Gérard Imbert, editado por Cátedra, con la asistencia del autor y José Luis Sánchez Noriega.

20.00 *Cine y deporte*

Sala 2 **Los ases buscan la paz** (Arturo Ruiz Castillo, 1955). Int.: Ladislao Kubala, Irán Eory, Mariano Asquerino. España. 86'

Película propagandística que capitaliza la huida del stalinismo de Kubala, estrella de uno de los equipos beneficiarios del régimen franquista: el F.C. Barcelona.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **Two Mules for Sister Sara (Dos mulas y una mujer)**, Don Siegel, 1970). Int.: Clint Eastwood, Shirley MacLaine, Manuel Fábregas. EE UU / México. VOSE*. 113'

“Siegel compone un *western* aventurero divertido y ágil, cuyos notables valores plásticos residen en su vigor primitivo. Esto es, en el tono extremadamente corpóreo con el que la cámara capta detalles tales como los casquillos de bala expulsados por un Winchester mientras dispara, ajustando, al mismo tiempo, el perfil áspero, cínico, del personaje de Clint Eastwood” (Antonio José Navarro).

Segunda proyección día 7.

17.30 *III Muestra de cine coreano*

Sala 1 **My Friend and His Wife / Na cui chingu, keui anae** (Dong-il Shin, 2006). Int.: Jang Hyun-sung, Hong Soo-hee, Park Hee-soon. Corea. VOSE. 110'

Un trágico accidente pone a prueba la amistad que une a Ye-joon y Jae-moon desde su juventud. El suceso no solo supondrá el final del matrimonio de Jae-moon, sino que empujará a su mujer, Ji-sook, a los brazos de su íntimo amigo. De manera sutil, la cinta analiza además el sentimiento de culpa de la generación activista de los años 80 en Corea.

19.40 *Premios Goya*

Sala 1 **La vida empieza hoy** (Laura Mañá, 2010). Int.: Pilar Bardem, Rosa María Sardà, Mariana Cordero. España / Argentina. 90'

20.00 *III Muestra de cine coreano*

Sala 2 **Happy Life / Jeul-geo-woon in-saeng** (Lee Jun-ik, 2007). Int.: Jun-Seok Bang, Kwi-Jung Chu, Hyeon-seong Hwang. Corea. VOSE. 112'

Sang-Woo, el líder de una banda universitaria llamada Volcano, muere tras dejar arreglada una reunión entre los restantes miembros del grupo. El guitarrista, que siempre soñó con reemplazarle, sugiere reformar la banda y rocanrolea de nuevo.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **Coogan's Bluff (La jungla humana)**, Don Siegel, 1968). Int.: Clint Eastwood, Lee J. Cobb, Susan Clark. EE UU. VOSE. 93'

Ver nota día 3.

17.30 *Cine para todos / Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Gake no ue no Ponyo (Ponyo en el acantilado**, Hayao Miyazaki, 2008). Animación. Japón. VE. 101'

“Hayao Miyazaki inicia con esta película una regresión a la infancia que simplifica el argumento – estamos ante una versión libérrima de *La sirenita* de Andersen– y aligera la forma. En tiempos de ferocidad digital, Ponyo es una celebración de la animación tradicional. El lápiz, la pintura, el diseño de línea clara, la atención por el detalle y la creatividad del animismo son ejemplares” (Sergi Sánchez).

Segunda proyección día 26.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.00 *Cine y deporte*

Sala 2 **Sunshine (Sunshine**, István Szabó, 1999). Int.: Ralph Fiennes, Rosemary Harris, Rachel Weisz. Alemania / Austria / Canadá / Hungría. VOSE. 179'

Recorrido por la historia política y social de Hungría a lo largo del pasado siglo. Ralph Fiennes interpreta a tres personajes de la misma familia: un abogado judío a principios del XX, un esgrimista olímpico durante el nacimiento del fascismo en 1930 y un activista político con la llegada del comunismo en 1950.

Segunda proyección día 10.

19.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Death of a Gunfighter (La ciudad sin ley**, Don Siegel, 1969). Int.: Richard Widmark, Lena Horne, Carroll O'Connor. EE UU. VOSE*. 100'

Ver nota día 3.

22.00 *III Muestra de cine coreano*

Sala 1 **My Dear Enemy / Meotjin haru** (Lee Yoon-Ki, 2008). Int.: Do-yeon Jeon, Jung-woo Ha. Corea. VOSE. 123'

Una treintañera soltera y en paro decide buscar a su ex-novio para reclamarle el dinero que le prestó antes de su ruptura. Él, un estafador con mucho encanto, le promete reunir la nada desdeñable cantidad ese mismo día. Como ella no se fía, lo acompañará en un viaje por la ciudad en el que recordarán cómo se conocieron.

17.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Two Mules for Sister Sara (Dos mulas y una mujer**, Don Siegel, 1970). Int.: Clint Eastwood, Shirley MacLaine, Manuel Fábregas. EE UU / México. VOSE*. 113'
Ver nota 4.

19.40 *III Muestra de cine coreano*

Sala 1 **The Chaser / Chugyeogja** (Na Hong-jin, 2008). Int.: Yoon-suk Kim, Ha Jung-woo, Seo Yeong-hie. Corea. VOSE*. *Vídeo*. 125'

Joong-ho es un antiguo detective reconvertido en proxeneta, con problemas financieros ya que varias de las chicas a las que explota han desaparecido. Al rastrearlas, descubre que han sido reclutadas por un cliente preso de una oscura obsesión.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Rabia** (Sebastián Cordero Espinosa, 2010). Int.: Gustavo Sánchez Parra, Martina García, Concha Velasco. España / México. 96'

22.05 *Don Siegel*

Sala 1 **Madigan (Brigada homicida**, Don Siegel, 1968). Int.: Richard Widmark, Henry Fonda, Inger Stevens. EE UU. VOSE*. 101'
Ver nota día 2.

No hay sesiones.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Intrusos en Manasés** (Juan Carlos Claver, 2010). Int.: Belén López, Armando del Río, Miguel Ángel Muñoz. España. 90'

19.30 *Don Siegel*

Sala 1 **The Beguiled (El seductor)**, Don Siegel, 1971). Int.: Clint Eastwood, Geraldine Page, Elizabeth Hartman. EE UU. VOSE. 105'

“Una de las más extrañas –y seductoras– colaboraciones entre Siegel y Eastwood, que aquí interpreta a un soldado *yankee* que, tras ser herido durante la Guerra Civil, se refugia en un aislado seminario femenino, en el Sur. Desconectado del mundo, las mujeres proyectan sus fantasías románticas en él, a lo que responde con una cruel, masculina manipulación que le acarrearán consecuencias nefastas” (Geoff Andrew).

Segunda proyección día 14.

20.00 *Cine y deporte*

Sala 2 **Sunshine (Sunshine)**, István Szabó, 1999). Int.: Ralph Fiennes, Rosemary Harris, Rachel Weisz. Alemania / Austria / Canadá / Hungría. VOSE. 179'

Ver nota día 6.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **Dirty Harry (Harry el Sucio)**, Don Siegel, 1971). Int.: Clint Eastwood, Andrew Robinson, Harry Guardino. EE UU. VOSE*. 105'

“La película fue recibida en su estreno como una fantasía fascista, y probablemente hizo mucho dinero a causa de ello. Ahora que el contexto político se ha desvanecido, es más fácil ver las ambigüedades del detective renegado que encarna Eastwood –quien, a la manera habitual de Siegel, es identificado visual y moralmente con el asesino en serie al que, arramblando con la Constitución, persigue” (Dave Kehr).

Segunda proyección día 13.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Una hora más en Canarias** (David Serrano, 2010). Int.: Angie Cepeda, Juana Acosta, Quim Gutiérrez. España. 96'

19.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Charley Varrick (La gran estafa**, Don Siegel, 1973). Int.: Walter Matthau, Joe Don Baker, Felicia Farr. EE UU. VOSE*. 109'

“Como si de una lucha de clases marxista se tratase, el tema último del film no es otro que el acceso a los medios de producción: un proletariado (los atracadores) que termina siendo exprimido y aniquilado por el capital (los bancos, la Mafia) ante los ojos indiferentes de una clase media artesanal que se alimenta de ese sistema delictivo (falsificadores de documentos, confidentes, tenderos poco honestos, blanqueadores de dinero, asesinos por contrato...). El combate de Varrick contra sus enemigos podría leerse en clave de broma como el del individuo contra el capital, aunque en este caso el gesto solidario sólo se dirija a uno mismo. Esa es la causa, sin duda, por la que una cinta que se inicia de manera más bien áspera y contundente evoluciona hacia un gratificante hedonismo que permite que el (anti)héroe se salga con la suya y termine haciendo lo que a los tipos duros del género tradicionalmente les está vedado: disfrutar de la vida” (Roberto Cueto).

Segunda proyección día 28.

20.00 *Cine y deporte*

Sala 2 **Días de fútbol** (David Serrano, 2003). Int.: Ernesto Alterio, Alberto San Juan, Natalia Verbeke. España. 113'

Jorge y sus amigos creen que ha llegado el momento de cambiar sus vidas y la brillante solución que encuentran es volver a montar el equipo de fútbol que tenían de jóvenes y ganar al fin algo, aunque sea un trofeo de fútbol 7.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **The Black Windmill (El molino negro**, Don Siegel, 1974). Int.: Michael Caine, Donald Pleasence, Delphine Seyrig. EE UU. VOSF/E*. 106'

El hijo del agente británico John Tarrant es secuestrado. Cuando los secuestradores le exigen el pago de 500.000 libras en diamantes en bruto, recién adquiridos para financiar otra operación, resulta obvio que la información les ha sido proporcionada por un miembro de los servicios secretos.

Segunda proyección día 14.

17.30 *Premio Goya*

Sala 1 **Family Strip** (Lluís Miñarro, 2010). Documental. España. 70'

19.30 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Hauru no ugoku shiro (El castillo ambulante)**, Hayao Miyazaki, 2004). Animación. Japón. VOSE. 119'

Sophie tiene 18 años. Trabaja sin descanso en la tienda de sombreros que mantenía su padre antes de fallecer. En uno de sus poco frecuentes paseos por la ciudad, Sophie conoce al mago Howl. Howl es un joven con poderes extraordinarios y extremadamente seductor.

Segunda proyección día 13.

20.00 *Don Siegel*

Sala 2 **Hound-Dog Man** (Don Siegel, 1959). Int.: Fabian, Stuart Whitman, Carol Lynley. EE UU. VOSE*. Copia nueva cortesía de 20th Century Fox. 87'

“Pese al remanso de paz en que se encuentran los personajes, sólo alterados por alguna rivalidad amorosa o por la doma de un caballo salvaje en un riachuelo, no hay conflictos dignos de ser considerados como tales, sino un exceso musical al servicio de Fabian (y con composiciones de Frankie Avalon para rematar la faena): cuando no cantan en el camino, en la carretera, en el río, tras la cena o en el baile popular, aparece una inagotable música incidental de apariencia distendida que nos impide disfrutar de algo que es consustancial al medio que se está mostrando, el silencio de la naturaleza” (Quim Casas).

Segunda proyección día 16.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **The Shootist (El último pistolero)**, Don Siegel, 1976). Int.: John Wayne, Lauren Bacall, Ron Howard. EE UU. VOSE*. 100'

“Siegel juega a fondo con el sentido connotado de su estrella, John Wayne, el héroe del Oeste por excelencia a lo largo de cuatro décadas, quien cabalgaba, disparaba y se movía por praderas y *saloons* como si fuera su segunda naturaleza: ahora, tanto Wayne como su personaje, el pistolero Books, tienen los días contados por culpa de un cáncer. Sublimación narrativa de la carrera/personalidad filmica del propio Wayne, Books morirá ‘con las botas puestas’, haciendo honor a su leyenda. Pero la suya, al igual que la de Wayne, es una despedida de un mundo que ha cambiado y en el que ya no tiene sitio” (Antonio José Navarro).

Segunda proyección día 17.

17.30 *Cine para todos / Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Hauru no ugoku shiro (El castillo ambulante)**, Hayao Miyazaki, 2004). Animación. Japón. VE. 119'

Ver nota día 12.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Cine y deporte*

Sala 2 **La vieja música** (Mario Camus, 1985). Int.: Federico Luppi, Charo López, Antonio Resines. España. 108'

Martín Lobo llega a Lugo procedente de Argentina para entrenar al equipo de baloncesto de la ciudad, el Breogán. En realidad sabe poco de entrenar a un equipo, así que mantiene como su ayudante al anterior entrenador y, mientras tanto, intenta aprender a base de vídeos y libros.

19.50 *Don Siegel*

Sala 1 **Dirty Harry (Harry el Sucio)**, Don Siegel, 1971). Int.: Clint Eastwood, Andrew Robinson, Harry Guardino. EE UU. VOSE*. 105'

Ver nota día 10.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **Escape from Alcatraz (Fuga de Alcatraz)**, Don Siegel, 1979). Int.: Clint Eastwood, Patrick McGouhan, Roberts Blossom. EE UU. VOSE. 112'

“*Escape from Alcatraz* elabora una puesta en escena que gira en torno al gesto. Siegel filma el método de trabajo del experto en fugas al que interpreta Eastwood, desprovisto de cualquier ademán de actor, convertido en un cuerpo que ejecuta con precisión una serie de acciones. En este sentido, Siegel crea un personaje que parece emular el espacio insular en el que transcurre la película: no tiene pasado y no se atisba un futuro más allá de la propia acción. Cuando el film concluye, el protagonista ha desaparecido” (Violeta Kovacsis).

Segunda proyección día 18.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **María y yo** (Félix Fernández de Castro, 2010). Documental. España. 76'

19.15 *Don Siegel*

Sala 1 **The Black Windmill (El molino negro**, Don Siegel, 1974). Int.: Michael Caine, Donald Pleasence, Delphine Seyrig. EE UU. VOSF/E*. 106'

Ver nota día 11.

19.30 *Cine y deporte*

Sala 2 **Any Given Sunday (Un domingo cualquiera**, Oliver Stone, 1999). Int.: Al Pacino, Dennis Quaid, Cameron Diaz. EE UU. VOSE. 150'

La película sigue los pasos de un ficticio equipo de fútbol americano que se encuentra en horas bajas en la liga y que a duras penas va a lograr clasificarse para los *play off* de la competición. Para mayor desgracia de la hinchada, el *quarterback* titular, todo un ídolo local, se lesiona, y su sustituto corre la misma suerte. 3.700 planos en 2 horas y media.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **The Beguiled (El seductor**, Don Siegel, 1971). Int.: Clint Eastwood, Geraldine Page, Elizabeth Hartman. EE UU. VOSE. 105'

Ver nota día 10.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Els passos perduts** (Jordi Cadena, 2010). Documental. España. 76'

19.30 *VIII Mostra portuguesa*

Sala 1 **A Bella e o Paparazzo** (António-Pedro Vasconcelos, 2009). Int.: Soraia Chaves, Marco D'Almeida, Pedro Laginha. Portugal. VOSE. 106'

Mariana, una actriz de telenovelas, está cerca del colapso nervioso: los rodajes no marchan bien, su popularidad decrece y sus movimientos son el objetivo de las revistas del corazón. La responsable de esta intromisión en su vida privada es la temible paparazzi Gabriela Santos, nombre artístico de Juan, cuya presencia Mariana nunca consigue detectar. Un día Juan y Mariana se conocen de manera fortuita y por supuesto se enamoran y desde luego que él tratará de que ella no descubra su verdadera "identidad".

Segunda proyección día 19.

20.00 *Don Siegel*

Sala 2 **Hound-Dog Man** (Don Siegel, 1959). Int.: Fabian, Stuart Whitman, Carol Lynley. EE UU. VOSE*. Copia nueva cortesía de 20th Century Fox. 87'

Ver nota día 12.

22.00 *Don Siegel*

Sala 1 **Telefon (Teléfono)**, Don Siegel, 1977). Int.: Charles Bronson, Lee Remick, Donald Pleasence. EE UU. VOSE*. 102'

Cuando las relaciones entre los Estados Unidos y la Unión Soviética empiezan a mejorar, un oficial de la KGB que se opone a esta situación deserta y se va a América llevando con él la agenda Teléfono, que contiene los datos de un grupo de agentes "dormidos" a quienes se les lavó el cerebro veinte años antes y que sólo pueden ser activados mediante un código. Su misión es sabotear centros cruciales de la estructura civil y militar de los Estados Unidos.

Segunda proyección día 21.

17.30 *I Ciclo de cine y archivos*

Sala 1 **Le Procès de Jeanne d'Arc (El proceso de Juana de Arco, Robert Bresson, 1962).** Int.: Florence Delay, Jean-Claude Fourneau. Francia. VOSE*. 63'

“Lo que más me impresionó cuando releí, con vistas a este film, la relación del proceso de condena de Juana de Arco fueron su juventud, su magnífica insolencia delante de los príncipes de la Iglesia y de los sabios dispuestos a enviarla a la hoguera; su falta de prudencia, y la réplica *He tenido la voluntad de creerlo*; su pureza y su fracaso, esa ley general de ‘quien pierde gana’: para ganar es preciso perder. Peor aún: ¿murió ella con la duda sobre su vocación, sobre su misión, intentada introducir en su alma por el obispo y sus asesores –crimen más atroz todavía que el de quemarla?” (Robert Bresson).

Presentación del ciclo con la presencia de Rosana de Andrés Díaz, Presidenta de Archiveros Españoles en la Función Pública (AEFP) y Guillermo Pastor Nuñez.

19.50 *Don Siegel*

Sala 1 **The Shootist (El último pistolero, Don Siegel, 1976).** Int.: John Wayne, Lauren Bacall, Ron Howard. EE UU. VOSE*. 100'

Ver nota día 12.

20.00 *VIII Mostra portuguesa*

Sala 2 **Fantasia Lusitana (João Canijo, 2010).** Documental. Portugal. *Vídeo*. VOSE*. 65'

Documental construido únicamente con material de archivo que confronta el testimonio literario de refugiados célebres que pasaron por Portugal durante la Segunda Guerra Mundial huyendo del nazismo con la imagen irreal de ‘oasis de paz’ que se pretendió inocular entre los ciudadanos: “los dos niveles de realidad en Portugal, el mundo en guerra y la fantasía del país neutral, el mito creado por Salazar” (João Canijo).

Segunda proyección día 26.

22.00 *VIII Mostra portuguesa*

Sala 1 **Pare, Escute, Olhe (Jorge Pelicano, 2009).** Documental. Portugal. *Vídeo*. VOSE*. 100'

“Es un documental militante, que asume el punto de vista del pueblo para trazar un retrato profundo de Trás-os-Montes. Teniendo la línea férrea del Tua como hilo conductor, *Pare, Escute, Olhe* comporta dos realidades: un cambio desactivado y un cambio activo. En el primero, el tren ya no circula, los autobuses que vinieron a sustituirlo hace mucho que desaparecieron, aldeas sin transporte público, aisladas. En el segundo, el anuncio de la construcción de una presa en Foz Tua, encajada en un patrimonio natural y ambiental único, amenaza lo que queda de esta línea centenaria” (Jorge Pelicano).

Segunda proyección día 20.

17.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Escape from Alcatraz (Fuga de Alcatraz**, Don Siegel, 1979). Int.: Clint Eastwood, Patrick McGoohan, Roberts Blossom. EE UU. VOSE. 112'

Ver nota día 13.

19.45 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Tonari no Totoro (Mi vecino Totoro**, Hayao Miyazaki, 1988). Animación. Japón. VOSE. 86'
“Dejando por un momento aparte las virtudes generales del estudio Ghibli, tal vez la más característica de Totoro sea el *gozo*. Hay un tono de gozo, de esa felicidad simple e intensa, propia de la infancia, que pocas veces (si es que alguna) ha sido plasmado en una obra de arte con tal maestría” (Hernán J. González).

Segunda proyección día 21.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **La última cima** (Juan Manuel Cotelo, 2010). Documental. España. 76'

21.30 *VIII Mostra portuguesa*

Sala 1 **Aquele querido mês de Agosto** (Miguel Gomes, 2008). Int.: Sónia Bandeira, Fábio Oliveira, Joaquim Carvalho. Portugal. VOSE*. 147'

“Gomes logra abolir la barrera que separa uno y otro lado de la cámara, la distancia entre actores y personajes, la diferencia entre mitología y realidad y –hazaña más notable aún– entre la música y el diálogo. Filma la naturaleza en un tranquilo mundo provinciano y logra contemplar en él las pasiones humanas más poderosas y las exigencias más altas del arte” (Quintín).

Segunda proyección día 24.

17.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Rough Cut (Golpe audaz)**, Don Siegel, 1980). Int.: Burt Reynolds, Lesley-Anne Down, David Niven. EE UU. VOSF y Flamenco/E*. 112'

Jack Rhodes es un ladrón de joyas que conoce en una fiesta a una chica cleptómana de la alta sociedad. Fingiéndose enamorada de él, vuelve a ver a Rhodes, siguiendo los planes del inspector Willis de Scotland Yard, que la está chantajeando para que le ayude a capturar a Rhodes como colofón de su carrera antes de jubilarse.

Segunda proyección día 23.

19.45 *Muestra de cine palestino*

Sala 1 **Zindeeq** (Michel Khleifi, 2009). Int.: Mohammed Bakri, Mira Awad. Palestina / Reino Unido / Bélgica / Emiratos Árabes Unidos. VOSE. 85'

Cuenta la historia de un director palestino exiliado en Europa que está rodando un documental basado en testimonios reales sobre la expulsión de los palestinos de su tierra natal en 1948.

Inauguración de la muestra con la presencia de Michel Khleifi, Inés París y Musa Amer Odeh, Embajador de la Misión Diplomática de Palestina en España.

20.00 *VIII Mostra portuguesa*

Sala 2 **A Bella e o Paparazzo** (António-Pedro Vasconcelos, 2009). Int.: Soraia Chaves, Marco D'Almeida, Pedro Laginha. Portugal. VOSE. 106'

Ver nota día 16.

22.00 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Where's Woody** (Violeta Barca-Fontana, 2008). *Vídeo*. 16'. **Objetos** (Eliazar Arroyo Fraile, 2010). *Vídeo*. 9'. **Esta mañana** (William Welsh, 2010). 18'. **Culpa de la Luna** (Virginia Llera, 2009). 13'. Total programa: 56'

22.30 *Muestra de cine palestino*

Sala 1 **Atash** (*Sed*, Tawfiq Abu Wael, 2004). Int.: Mahajne Hussein, Amal Bweerat, Roba Blal. Palestina / Israel. VOSI y Hebreo/E*. 110'

Una familia vive en el campo lejos de la civilización. La madre y las dos hijas no han salido de ese lugar desde que llegaron, hace 10 años. Un día el padre decide suministrar ilegalmente agua a la vivienda, lo cual despierta un instintivo deseo de libertad reprimido durante todos esos años.

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 **Snow White and the Seven Dwarfs (Blancanieves y los siete enanitos**, Ben Sharpsteen, 1937). Animación. EE UU. VE. 82'

Como en el cuento original, una malvada reina, celosa de la belleza de su hijastra, ordena su asesinato, pero la joven huye y encuentra refugio en el bosque junto a siete enanos.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Jinxed!** (Don Siegel, 1982). Int.: Bette Midler, Ken Wahl, Rip Torn. EE UU. VOSE*. 103'

Harold Benson y su novia, la cantante de cabaret Bonita Friml, siguen a un crupier de *blackjack* por Estados Unidos, pues siempre que Harold se sienta a su mesa en un casino, gana. Al pobre muchacho le van despidiendo así de todos los casinos hasta recalar en Reno, donde se enamora de Bonita. Juntos deciden asesinar a Harold para cobrar su seguro.

Segunda proyección día 24.

20.00 *VIII Mostra portuguesa*

Sala 2 **Pare, Escute, Olhe** (Jorge Pelicano, 2009). Documental. Portugal. *Vídeo*. VOSE*. 100'

Ver nota día 17.

22.00 *Clausura de Madridimagen 2010*

Sala 1 **Amador** (Francisco Regueiro, 1964). Int.: Amparo Soler Leal, Maurice Ronet, María Asquerino. España. 98'

Amador se ayuda a sobrellevar la monotonía de su vida provinciana soñando con un viaje a Torremolinos, donde podrá seducir a bellas veraneantes. Los principales obstáculos que impiden materializar su sueño son la falta de medios económicos y la certeza de que a los 40 años le queda poco tiempo para rentabilizar sus encantos. La forma más fácil que ha encontrado para obtener dinero es seducir a mujeres a las que después asesina.

Aforo limitado.

17.30 *Buzón de sugerencias / Cine para todos*

Sala 1 **Tonari no Totoro (Mi vecino Totoro)**, Hayao Miyazaki, 1988). Animación. Japón. VOSE. 86'
Ver nota día 18.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Don Siegel*

Sala 1 **Telefon (Teléfono)**, Don Siegel, 1977). Int.: Charles Bronson, Lee Remick, Donald Pleasence.
EE UU. VOSE*. 102'
Ver nota día 16.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Campamento Flipy** (Rafa Parbus, 2010). Int.: Flipy, Carlos Areces, Eloi Yebra. España. 81'

21.30 *Cine y deporte*

Sala 1 **Raging Bull (Toro salvaje)**, Martin Scorsese, 1980). Int.: Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci. EE UU. VOSE. 129'

“Scorsese desencadena tormentas emocionales como nadie, pero parece no darse cuenta de que en este drama hay necesidad de momentos más tranquilos, más introspectivos. Cada escena es la historia total. Esta brava tendencia hace las escenas de boxeo tan visceralmente intensas que el espectador casi se tambalea, pero por desgracia Scorsese filma el resto de la película como si también se tratase de un combate” (Joseph McBride).

Segunda proyección día 23.

17.30 *Muestra de cine palestino*

Sala 1 **Milh Hadha Al-Bahr (La sal de este mar)**, Annemarie Jacir, 2008). Int.: Suheir Hammad, Saleh Bakri, Riyad Ideis. Palestina / Francia / Suiza / Bélgica / España / Países Bajos. VOSE. 109'

“Somos una sociedad mediterránea, y el mar forma parte de nosotros, pero ahora estamos lejos de él. Algunos palestinos no han visto nunca el mar... Pero para los refugiados que se exiliaron en 1948, el mar es lo único que vieron de Palestina. Hay unas memorias escritas por Chafiq Al-Hout, un palestino exiliado de Jaffa, en las que habla de ese momento de 1948, cuando estaban en los barcos y él miraba Jaffa mientras su barco se alejaba. Esta escena abre mi película” (Annemarie Jacir).

19.40 *Cine y deporte*

Sala 1 **Raging Bull (Toro salvaje)**, Martin Scorsese, 1980). Int.: Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci. EE UU. VOSE. 129'

Ver nota día 21.

20.00 *VIII Mostra portuguesa*

Sala 2 **A Religiosa Portuguesa** (Eugène Green, 2009). Int.: Leonor Baldaque, Francisco Mozos, Diogo Dória. Portugal / Francia. VOSE*. 120'

Una actriz francesa llamada Julie llega a Lisboa para el rodaje de una película sobre una monja portuguesa del siglo XVII. Ante Julie, de madre portuguesa, desfilan personas y personajes de Lisboa (entre ellos, un niño huérfano y una monja actual), y la propia ciudad. El verbo “desfilar” es, sin embargo, inexacto: en los planos bellos y estáticos de Green, Lisboa refulge y parece detenida en su propia, soleada belleza. Como en las postales turísticas.

Segunda proyección día 28.

22.05 *Don Siegel*

Sala 1 **Rough Cut (Golpe audaz)**, Don Siegel, 1980). Int.: Burt Reynolds, Lesley-Anne Down, David Niven. EE UU. VOSF y Flamenco/E*. 112'

Ver nota día 19.

17.30 *Muestra de cine palestino*

Sala 1 Zahra (Mohammed Bakri, 2009). Documental. Palestina. VOSE. *Vídeo*. 63'

Tras la guerra de 1948, Zahra ejerce de madre de toda una familia. Sus memorias y los recuerdos familiares de su pueblo natal, Albaena, se mezclan con la historia misma de esta localidad de Galilea. Con la presencia del director.

Entrada libre hasta completar aforo.

19.30 *I Ciclo de cine y archivos*

Sala 1 Das Leben der anderen (La vida de los otros, Florian Henckel von Donnersmarck, 2007). Int.: Martina Gedeck, Ulrich Mühe, Sebastian Koch. Alemania. VOSE. 141'

Segunda proyección y nota día 28.

20.00 *VIII Mostra portuguesa*

Sala 2 Aquele querido mês de Agosto (Miguel Gomes, 2008). Int.: Sónia Bandeira, Fábio Oliveira, Joaquim Carvalho. Portugal. VOSE*. 147'

Ver nota día 18.

22.10 *Don Siegel*

Sala 1 Jinxed! (Don Siegel, 1982). Int.: Bette Midler, Ken Wahl, Rip Torn. EE UU. VOSE*. 103'

Ver nota día 20.

17.30 *Cine y deporte*

Sala 1 **El rey del río** (Manuel Gutiérrez Aragón, 1995). Int.: Alfredo Landa, Carmen Maura, Gustavo Salmerón. España. 102'

César y Fernando han vivido como hermanos desde la infancia. Han luchado muchas veces a contracorriente, como hace “el rey del río”, que es el salmón (los hombres y sus metáforas, acabáramos). Se han hecho mayores y sus diferentes personalidades se han definido; uno es y será un oportunista, el otro es y será un fracasado.

19.30 *VIII Mostra portuguesa*

Sala 1 **Como desenhar um circulo perfeito** (Marco Martins, 2009). Int.: Rafael Morais, Daniel Duval, Joana de Verona. Portugal. VOSE. 122'

En una vieja mansión con trazos de una Lisboa hace mucho desaparecida, los mellizos Guillermo y Sofia crecerán compartiendo experiencias, descubriendo poco a poco su sexualidad. Pero Guillermo, incapaz de lidiar con el amor no correspondido de su hermana y con las relaciones que ella mantiene con otros chicos, huye de casa y se refugia junto a su padre, que vive aislado.

20.00 *I Ciclo de cine y archivos*

Sala 2 **El honor de las injurias** (Carlos García-Alix, 2007). Documental. España. *Vídeo*. 86'

El honor de las injurias, realizado en un 80% con material de archivo, nace de una obsesión, la de García-Alix, por un personaje de quien lo primero que supo fue su muerte, Felipe Sandoval. De su confesión manuscrita cuando estuvo preso en la Brigada de la División de Investigación Política, pocos días después de la derrota de los republicanos: “Los anarquistas somos la hostia, compañero. Sabemos retorcernos el corazón si hace falta para cumplir nuestro deber revolucionario. Lo que esos jovencitos comunistas que presumen de coraje no se atreven a hacer, aquí está el viejo Felipe, anarquista, dispuesto a hacerlo en bien de nuestros sagrados ideales. Aunque el corazón se me salga por la boca”.

22.20 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Kaze no tani no Naushika** (**Nausicaä del valle del viento**, Hayao Miyazaki, 1984). Animación. Japón. VOSE. 117'

Cuando Hayao Miyazaki e Isao Takahata decidieron formalizarse como productores independientes de cine animado en Japón, dedicaron todas sus energías a desarrollar un proyecto que Miyazaki había empezado a publicar como manga. Aunque la historia es original de Miyazaki, la heroína se basa muy libremente en un personaje de la Odisea llamado Nausicaä (princesa de los Feacios, quienes reciben a Ulises en su isla) y en una antigua leyenda japonesa llamada “La princesa que amaba los insectos”.

Segunda proyección día 27.

17.30 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Gake no ue no Ponyo (Ponyo en el acantilado)**, Hayao Miyazaki, 2008). Animación. Japón. VOSE. 103'

Ver nota día 6.

Tercera proyección día 30.

17.40 *I Ciclo de cine y archivos*

Sala 2 **La cicatriz** (Pablo Llorca, 2004). Int.: Angela Pugh, Ludovic Tattevin, Joan Keary. VOI/ASE. 97'

“Igual que algunos ejemplos de arte pop, *La cicatriz* es más un objeto que una película. O quizás una película-fotocopia que vacía las convenciones del cine de espías para dejarlo en los huesos, en el puro reflejo de sí mismo. Por un lado, esa estrategia habla de la imposibilidad de contar ese tipo de historias hoy en día, de su inutilidad. Por otro, acaba mostrando el espectro de unas vidas condenadas al reino de las sombras, los espectros de sí mismas, localizado en un universo paralelo donde la ficción ya no pretende acercarse a la realidad” (Carlos Losilla).

Coloquio con Pablo Llorca, Guillermo Pastor y Carlos García-Alix.

19.30 *Muestra de cine palestino*

Sala 1 **The Time that Remains** (*El tiempo que queda*, Elia Suleiman, 2009). Int.: Saleh Bakri, Yasmine Haj, Leila Muammar. Francia / Bélgica / Italia / Reino Unido. VOSI/E*. 109'

“La película está inspirada en los diarios de mi padre, empezando por cuando él era un luchador de la resistencia en 1948, y las cartas de mi madre a familiares que fueron obligados a abandonar el país desde entonces. Combinados con mis memorias de ellos y con ellos, la película intenta retratar la vida diaria de aquellos palestinos que permanecen en su país y que fueron etiquetados como ‘árabe-israelíes’, viviendo como minoría en su propia tierra” (Elia Suleiman).

21.00 *VIII Mostra portuguesa*

Sala 2 **Fantasia Lusitana** (João Canijo, 2010). Documental. Portugal. Vídeo. VOSE*. 65'

Ver nota día 17.

22.00 *Muestra de cine palestino*

Sala 1 **Jenin, Jenin** (Mohammed Bakri, 2002). 54'. **Min Youm Ma Ruhah** (*Desde que te fuiste*, Mohammed Bakri, 2005). 58'. Documental. Palestina. VOSI/E*. Vídeo. Total programa: 102'

Min Youm Ma Ruhah: El director y actor Mohammad Bakri visita la tumba de su mentor, el escritor y político palestino Emil Habibi, al que relata los cambios personales y políticos ocurridos en Israel tras su muerte, principalmente la reacción israelí a su película *Jenin, Jenin* (en la que muestra los testimonios de los residentes de Jenin tras el ataque militar israelí Operación Muro Defensivo en 2002), así como a la implicación de su sobrino en un atentado.

Entrada libre hasta completar aforo.

17.30 *Cine para todos / Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Kaze no tani no Naushika (Nausicaä del valle del viento**, Hayao Miyazaki, 1984). Animación. Japón. VOSE. 117'

Ver nota día 25.

Entrada libre para menores de 14 años.

18.30 *Muestra de cine palestino*

Sala 2 **ROUTE 181: Fragments of a journey in Palestine-Israel (Ruta 181: Fragmentos de un viaje en Palestina-Israel**, Michel Khleifi y Eyal Sivan, 2004). Documental. Francia / Alemania / Bélgica. *Vídeo*. VOSE. Pausa de 15' entre las partes segunda y tercera. 270'

Una mirada conjunta de un palestino y un israelí. Serie de encuentros casuales, tomas del día a día que dan voz a hombres y mujeres, israelíes y palestinos, jóvenes y ancianos, civiles y soldados. Cada uno tiene su manera de describir las fronteras que los separan de sus vecinos: cemento, cinismo, alambrada, humor, indiferencia, sospecha, agresión.

19.50 *I Ciclo de cine y archivos*

Sala 1 **S-21: La Machine de mort Khmère rouge (S-21: La máquina roja de matar**, Rithy Panh, 2002). Documental. Camboya / Francia. *Vídeo*. VOSE. 101'

“Rithy Panh nos muestra lo que llama una ‘cronología de los gestos’ burocráticos de los empleados de la antigua prisión S-21 de los jemes rojos. Guardias, interrogadores, fotógrafos, médicos describen la rutina laboral, ojean los cuadernos de ‘confesiones’ de los prisioneros, comparan las fotografías que pasan de mano en mano, recitan las reglas del viejo método de tortura. Al hacer volver a los verdugos a su lugar de trabajo, al volver a situar los gestos cotidianos del crimen en su territorio original, el cineasta destrenza la memoria del encierro defensivo en que se encuentra aquél que ‘apenas obedeció órdenes’” (Nuno Lisboa).

Segunda proyección en diciembre.

22.00 *I Ciclo de cine y archivos*

Sala 1 **Secrets and Lies (Secretos y mentiras**, Mike Leigh, 1995). Int.: Brenda Blethyn, Marianne Jean-Baptiste, Trevor Laird. Reino Unido. VOSE. 140'

Hortense asiste al entierro de sus padres adoptivos. Ya huérfana, decide emprender la búsqueda de su verdadera madre, rastreando en los archivos públicos. “Mike Leigh tiene una idea al menos particular sobre la vida y las pasiones humanas. Una idea completamente desilusionada: efímeros, sin grandeza, los hombres no son más que una perfecta imperfección. Visión bastante cínica y poco agradable que abunda en su cine pero que, esta vez, produce una bella película, no exenta de grandeza y, sobre todo, sorprendentemente serena” (Frédéric Strauss).

Segunda proyección día 30.

17.30 *I Ciclo de cine y archivos*

Sala 1 **Das Leben der anderen (La vida de los otros**, Florian Henckel von Donnersmarck, 2007). Int.: Martina Gedeck, Ulrich Mühe, Sebastian Koch Alemania. VOSE. 141'

Además de ser un relato sobre el trabajo de vigilancia a intelectuales por parte de la Stasi, la policía política de la RDA, el film tiene como punto de partida, y al mismo tiempo como epílogo, el acceso a los archivos de este servicio de espionaje, que la Alemania reunificada brindó a sus ciudadanos como prueba irrefutable de reconocimiento de culpa y reparación de la política represora de una parte de su actual Estado. Ganadora del Oscar© a la Mejor Película Extranjera, lógicamente.

19.00 *VIII Mostra portuguesa*

Sala 2 **A Religiosa Portuguesa** (Eugène Green, 2009). Int.: Leonor Baldaque, Francisco Mozos, Diogo Dória. Portugal / Francia. VOSE*. 120'

Ver nota día 23.

20.10 *Don Siegel*

Sala 1 **Charley Varrick (La gran estafa**, Don Siegel, 1973). Int.: Walter Matthau, Joe Don Baker, Felicia Farr. EE UU. VOSE*. 109'

Ver nota día 11.

22.20 *I Ciclo de cine y archivos*

Sala 1 **Chinatown (Chinatown**, Roman Polanski, 1974). Int.: Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston. EE UU. VOSE. 131'

“En *Chinatown* se evidencia que el Registro de la Propiedad (quizá el padre de todos los archivos públicos, entendidos éstos al servicio de los ciudadanos) es pieza fundamental en la garantía de derechos” (Asociación de Archiveros Españoles en la Función Pública).

17.30 *I Ciclo de cine y archivos*

Sala 1 **Secrets and Lies (Secretos y mentiras**, Mike Leigh, 1995). Int.: Brenda Blethyn, Marianne Jean-Baptiste, Trevor Laird. Reino Unido. VOSE. 140'

Ver nota día 27.

19.30 *Premios Goya*

Sala 2 **Paisajes interiores** (Gabriel Folgado, 2010). Documental. España. 76'

20.10 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Gake no ue no Ponyo (Ponyo en el acantilado**, Hayao Miyazaki, 2008). Animación. Japón. VOSE. 103'

22.15 *I Ciclo de cine y archivos*

Sala 1 **Zwerbowana Miłość (Amor reclutado**, Tadeusz Król, 2010). Int.: Robert Więckiewicz, Krzysztof Stroiński. Polonia. *Vídeo*. VOSE. 90'

A finales de los ochenta Polonia experimenta una metamorfosis. Aunque sus habitantes aún recuerdan los tiempos de control del Estado y su maquinaria de opresión, se vislumbran cambios. *Amor reclutado* cuenta la historia de Andrzej, un trabajador del Ministerio de Asuntos Interiores, que recluta a Anna, una prostituta, para trabajar para él. Juntos construyen un amor artificial que con el tiempo se convierte en un sentimiento incontrolable.

Segunda proyección en diciembre.