

Ambos grabados se publicaron en 1661, en las Definiciones de Calatrava impresas por Diego Díaz de la Carrera⁹. En 1748 se publicó una reimpresión, en la imprenta del Mercurio¹⁰, en la que, al retrato de Felipe IV, se añadió el de Fernando VI, la misma plancha de Tomás Francisco Prieto que se utilizó en la reimpresión de la Regla de Santiago de ese mismo año.

La última plancha es el retrato de Felipe IV, para la Orden de Alcántara¹¹, que sigue el mismo esquema del retrato velazqueño de Calatrava, coronado el clípeo por la imagen de la Inmaculada, con una ornamentación más contenida. Esta imagen fue publicada en la edición de las Definiciones impresas por Diego Díaz de la Carrera en 1663¹².

⁹ “Diffiniciones de la Orden y Cavalleria de Calatrava conforme al Capitulo General celebrado en Madrid año de MDCLII”.- En Madrid : por Diego Díaz de la Carrera, 1661 (BIBLIOTECA,2745)

¹⁰ BIBLIOTECA,3558

¹¹ Matriz de un grabado de Pedro de Villafranca Malagón, con el retrato de Felipe IV, para las “Diffiniciones de la Orden y Cavalleria de Alcantara”. 1662. Busto del rey en un clípeo con la leyenda: "Philipus IV, magnus hispaniarum et novi orvis rex", bajo la imagen de la Inmaculada Concepción, con las figuras de San Benito y San Bernardo en los laterales, y escenas bélicas en el basamento. Firmado: "Petrus Villafranca scultor regis sculpsit Matriti. Anno 1662". Plancha de cobre. Talla dulce: aguafuerte y buril. 280 x 190 mm. (OBJETOS,N.13).

¹² “Diffiniciones de la Orden y Cavalleria de Alcantara, con la historia y origen de ella”. - En Madrid : por Diego Díaz de la Carrera, 1663. (BIBLIOTECA,2655,2455 bis, 2455 y 2456). En el Archivo Histórico Nacional hay varios ejemplares (BIBLIOTECA,2655,2455 bis, 2455 y 2456). Los dos últimos llevan el sello de la Biblioteca de Uclés.

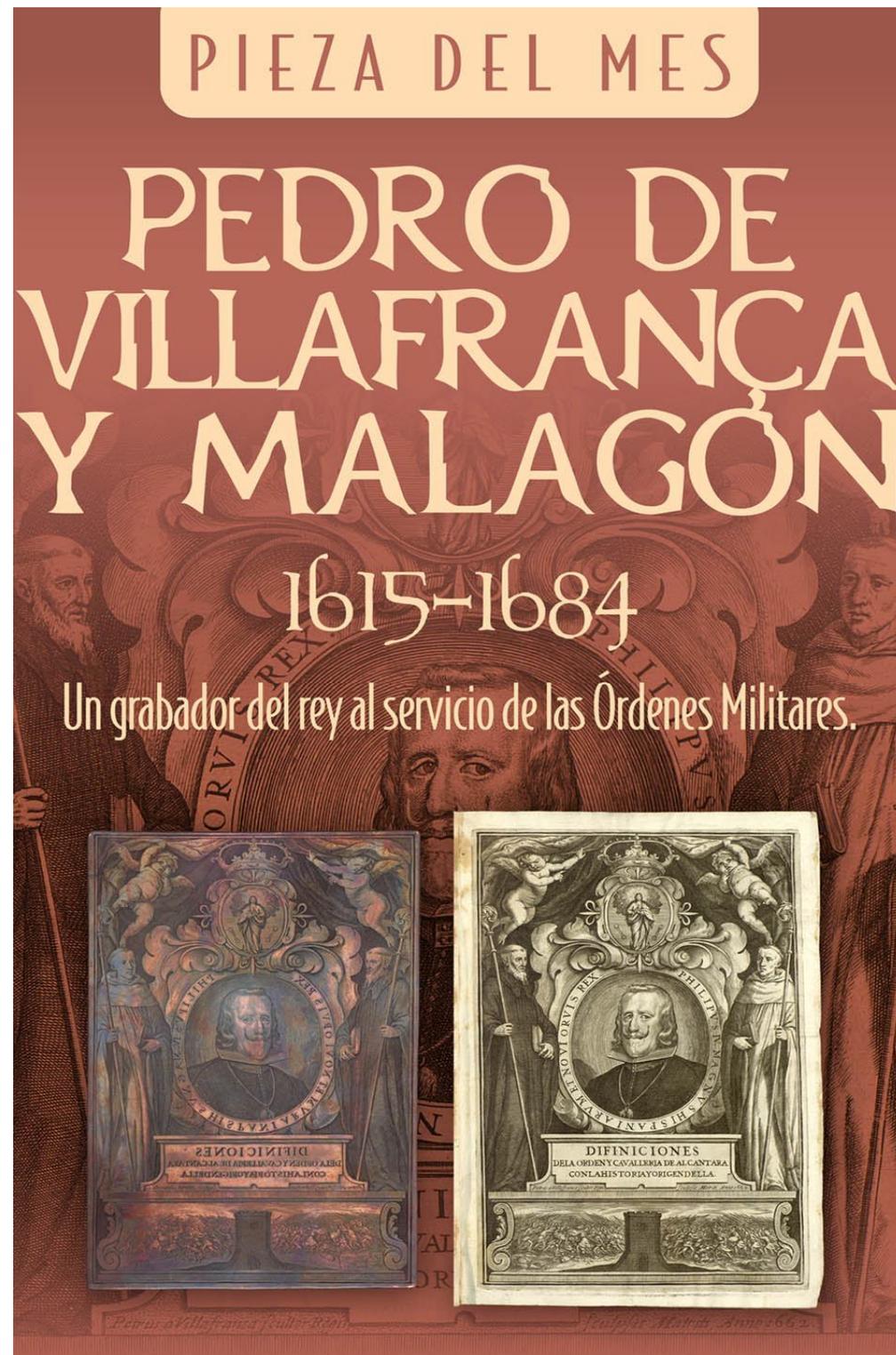
Versión completa: http://www.mcu.es/archivos/MC/AHN/Actividades_PiezaMes.html

Texto: María Jesús Álvarez-Coca. Archivo Histórico Nacional
Diseño cubierta: La Azotea



SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

Archivo Histórico Nacional
C/Serrano, 115. 28006 MADRID
<http://www.mecd.es>
<http://www.pares.es>
ahn@mecd.es



**Pedro de Villafranca y Malagón (1615-1684)
Un grabador del rey al servicio de las Órdenes Militares.**

Las Órdenes Militares emprendieron entre 1655 y 1669 una política de edición de sus Reglas donde el grabado calcográfico alcanzó sus mayores niveles de calidad. Para ello recurrieron a Pedro Villafranca y Malagón, un artista formado con el pintor Vicente Carducho y el grabador flamenco asentado en la corte española, Pierre Peret, “grabador de cámara” de Felipe II, con quien acabaría emparentando. Nacido hacia 1615 en Almagro, Villafranca, autor de la primera “cartilla del dibujo español”, debió su fama a su maestría en el arte calcográfico, llegando a ser el grabador español de más calidad y el de mayor producción del siglo XVII. Según MacDonal están documentados casi 300 grabados.

Cuando el Consejo de Órdenes abordó la edición de las Reglas de la Orden de Santiago en 1655, Pedro de Villafranca ya era un artista consolidado. Nombrado “grabador del cámara del rey” un año antes, se hallaba inmerso en la realización de los grabados del monasterio del Escorial, que se publicarían al poco tiempo. Le seguirán las Definiciones de la Orden de Calatrava en 1662, y las de la Orden de Alcántara en 1663. En 1669 será el Consejo de Aragón quien acuda a él para ilustrar la edición de la *Montesa ilustrada* de Samper.

Con esta política editorial las Órdenes Militares sirvieron de instrumento de propaganda de la Monarquía hispánica. Los grabados de Villafranca ayudaron a la difusión de la imagen regia del monarca como “Administrador perpetuo” de las Órdenes Militares, recurriendo a la iconografía fijada por pintores de la corte como Velázquez, mientras que con la imagen de la Inmaculada, apoyaron uno de los pilares de la política de Felipe IV en favor del dogma de la Inmaculada Concepción.

Lo que constituye una rareza artística es que se conserven cuatro matrices de estos grabados de Villafranca en perfecto estado, sin rayar o “cancelar”: la *Inmaculada* de la edición de la Regla de la Orden de Santiago, el *frontispicio* de las Definiciones de la Orden de Calatrava y, de forma destacada, los *retratos de Felipe IV* de las Definiciones de Calatrava y de Alcántara. El Consejo de Órdenes mantuvo esta práctica en el siglo XVIII, motivo por el que se conservan también las planchas de los mapas del territorio de las Órdenes, de Tomás López, y un retrato de Carlos Antonio, Príncipe de Asturias, de Jerónimo Antonio Gil. La información de estas planchas está disponible en PARES [<http://pares.mcu.es/>]

La plancha más antigua es la Inmaculada Concepción, con la leyenda “Spes Nostra”¹, utilizada en la edición de la *Regla de la Orden de Santiago* de Ruiz de Vergara de 1655. Esta imagen es la plasmación del apoyo de las Órdenes a la política de la Monar-

¹Inmaculada Concepción, con la leyenda “Spes Nostra”. Orla de frutos y cuatro angelotes en los ángulos. Firmado: “Petrus Villafranca sculptor regis faciebat Matrity 1655”. Plancha de cobre. Talla dulce: aguafuerte y buril. 285x185 mm. (OBJETOS,N.15)

quía española, en el momento en que Felipe IV refuerza las gestiones diplomáticas ante el nuevo Papa, Alejandro VII, para que se definiese como dogma la Inmaculada Concepción. De la primera edición de 1655, se conserva en el Archivo Histórico Nacional² un ejemplar procedente del archivo de Uclés (caxon 6, num. 33), con anotaciones marginales manuscritas muy críticas contra el autor, Francisco de Vergara Álava, del propio Consejo de Órdenes³. Carece de los grabados de Felipe IV y la Inmaculada, que han sido recortados.

Esta obra tuvo varias reimpresiones, como la efectuada en la Imprenta Real, por Joseph Rodríguez en 1702, en la que se utilizaron planchas diferentes a la primera edición, a excepción de la de Santiago Matamoros. Para la Inmaculada no se utilizó esta matriz del Consejo de Órdenes, sino una posterior del propio Pedro de Villafranca, que se hallaba en la Imprenta Real. De esta reimpresión de 1702, se conserva el ejemplar de la Biblioteca de Uclés⁴, con el ex libris de Francisco Coloma Pujades, de la casa de Elda⁵, y una anotación: “De la almoneda del S. Morillo en 1832”. En 1752, el impresor Joseph de Orga hizo una reimpresión más cuidada, para las comandadoras de Santiago el Mayor de Madrid⁶, en la que se utilizaron las planchas de 1702, pero sustituyendo el retrato regio por el de Fernando VI, obra de Tomás Francisco Prieto (1716-1782), grabador y medallista real.

En la década de los sesenta, las Órdenes de Calatrava y Alcántara, editaron sus Definiciones, recurriendo también a Villafranca, de las que se conservan tres matrices. A las *Diffiniciones de Calatrava*, de 1660, corresponden dos matrices. El retrato de Felipe IV⁷, en el que se marca distancia con la iconografía utilizada en la Regla de Santiago, recurriendo a los últimos retratos de Felipe IV realizados por Velázquez, especialmente al de la National Gallery, y el frontispicio de la obra⁸.

²RUIZ DE VERGARA, Francisco, *Regla y establecimientos nuevos de la orden y cavallería del glorioso Apóstol Santiago*, Madrid: en casa de Domingo García Morrás, 1655 (BIBLIOTECA,2103)

³“Pruebas para la concesión del título de caballero de la Orden de Santiago de Francisco de Vergara y Álava”,1651 (OM-CABALLEROS_SANTIAGO,Exp.8829)

⁴BIBLIOTECA,2384.

⁵Identificado por Valentín Moreno Gallego

⁶BIBLIOTECA,3650

⁷Retrato de Felipe IV, "Quintus Ordinis Calatravae perpetuus/administra/tor". En el pedestal: águila y león flanqueando el escudo real con la corona y Toisón. Firmado: "Petrus Villafranca Malagon sculptor regius delineavit et sculpsit anno 1660". Plancha de cobre. Talla dulce: aguafuerte y buril. 270 x175mm. (OBJETOS,N.14).

⁸Frontispicio, con la leyenda "Diffiniciones/de la Orden y Cavallería/de Calatrava/conforme al capítulo/General/celebrado en Madrid/año de MDCLII", rodeada por las figuras de un guerrero y un caballero de Calatrava en los márgenes laterales y la cruz de Calatrava y las figuras de San Benito y San Bernardo en la franja superior. En el basamento, tres medallones con los bustos de Carlos V y Fernando V flanqueando al papa Alejandro III. Firmado: "Petrus Villafranca Malagon sculptor regius Alcobrice in Calatrauensi prouincia natus sculpsit Matrity 1660". Plancha de cobre. Talla dulce: aguafuerte y buril. 270 x175mm. (OBJETOS,N.12).