



CLÁSICOS RESTAURADOS DEL CINE PERUANO

JUNIO ————— 2023

del cual no se tiene registro. Se trata de El Sepa, una colonia penal creada en medio de la selva más recóndita el año 1948 por el gobierno militar de entonces. Los criminales más terribles del país eran abandonados a su suerte en esta prisión sin muros. ¿Cómo podía alguien escapar de la jungla más profunda? Con los años, el impenetrable Sepa se convirtió en leyenda. Nadie había llegado a ese lugar. O eso se creía hasta que se redescubrió esta película. Walter Saxer, el reconocido productor de Werner Herzog en proyectos como *Fitzcarraldo* o *Cobra verde*, no solo había llegado hasta ahí sino que había filmado un documental. Treinta años después, *Sepa, Nuestro Señor de los Milagros* se ha restaurado partiendo del negativo original en 16 mm gracias al Premio del Concurso Nacional de Proyectos de Preservación Audiovisual 2019

del Ministerio de Cultura y al apoyo de la Cinemateca Suiza, de la Fundación de la Cineteca de Bologna y de Yacumama Films. Empieza una segunda vida para esta cinta de imágenes inéditas y agudas reflexiones sobre la condición humana, las fronteras inalcanzables y el abandono estatal.

Desde el Festival de Cine Peruano en Madrid queremos agradecer públicamente a Filmoteca Española, a Suzanne van Voorst (*Metal y melancolía*) y a Micaela Saxer (*Sepa, Nuestro Señor de los Milagros*) por su colaboración en la proyección de estas dos gemas de nuestra cinematografía, dos películas restauradas de dos cineastas que han vivido entre Perú y Europa, dos ejemplos de ese encuentro y proximidad que necesitamos acaso más que nunca ●

Listado de películas del ciclo

- **METAL Y MELANCOLÍA**
- **SEPA: NUESTRO SEÑOR DE LOS MILAGROS**

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS



Cartel de *Sepa: Nuestro Señor de los Milagros*



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespañola.es