

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré
c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125
(taquilla)
91 369 2118
(gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**febrero
2008**

Precio:

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10
sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

**16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de
la última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.00 – 00.30 h.
Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

FEBRERO 2008

ARCO 08 Brasil

Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez (I)
Michelangelo Antonioni
Emma Penella
Deborah Kerr

Recuerdo de...

F. J. Ossang

75 años de CIFESA (III)

Casa Árabe presenta...

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOFSE* Versión original francesa subtitulada en español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

VOS/ItE* Versión original subtitulada en italiano y español electrónico

17.30 *Recuerdo de Lászlo Kovacs*

Sala 1 **Easy Rider (En busca de mi destino**, Dennis Hopper, 1960). *Fotografía*: Lászlo Kovacs. Int.: Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson. EE UU. VOSE. 95'

"En la vieja y querida tradición de las pelis adolescentes, *Easy Rider* fue un éxito entre los jóvenes porque los adultos no la podían ni ver. Hopper roba de las vanguardias para sugerir la experiencia del LSD y algunos viajes saben a Kenneth Anger o Maya Deren. La película es una reliquia, pero es un recuerdo fascinante de cómo el movimiento *hippie* se veía a sí mismo" (Dave Kehr).

19.30 *Recuerdo de Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **Cronaca di un amore (Crónica de un amor**, Michelangelo Antonioni, 1950). Int.: Massimo Girotti, Lucia Bosé, Gino Rossi. Italia. VOSE. 110'

"Un acercamiento a la fragilidad de los sentimientos mediante la arquitectura, urbana o natural, que los rodea. La crónica de una pasión adormecida que un marido despierta a su costa abriendo una investigación sobre el pasado de su mujer" (Cinémathèque de Toulouse).

Segunda proyección día 6.

20.00 *Recuerdo de Ian Richardson*

Sala 2 **B.A.P.S. (Granujas de Beverly Hills**, Robert Townsend, 1997). Int.: Halle Berry, Martin Landau, Ian Richardson. VOSE*. 92'

Nisi y Mickey son dos chicas de provincias ambiciosas que trabajan como camareras con el objetivo de reunir el dinero necesario para abrir el restaurante de sus sueños. Las dos vuelan a California para asistir a un *casting* para un vídeo musical.

22.00 *Recuerdo de Deborah Kerr*

Sala 1 **Black Narcissus** (Michael Powell y Emeric Pressburger, 1947). Int.: Deborah Kerr, David Farrar, Kathleen Byron. GB. VOSE. 100'

"Powell siempre concedió mucha importancia a la música en su trabajo y *Black Narcissus* concibe el medio cinematográfico de forma musical por primera vez. A pesar del ingenio de los diálogos de Pressburger, es una película que progresa casi enteramente por medios formales. Las tensiones cuidadosamente desarrolladas entre la monocromía y el color, los espacios cerrados y el vacío cósmico se organizan en un *crescendo* hasta el clímax final" (Dave Kehr)

Segunda proyección día 2.

17.30 *Recuerdo de Deborah Kerr*

Sala 1 **Black Narcissus** (Michael Powell y Emeric Pressburger, 1947). Int.: Deborah Kerr, David Farrar, Kathleen Byron. GB. VOSE. 100'
Ver nota día 1.

19.30 *Recuerdo de Ulrich Mühe*

Sala 1 **Das Leben der anderen (La vida de los otros)**, Florian H. von Donnersmarck, 2007). Int.: Martina Gedeck, Ulrich Mühe, Sebastian Koch. Alemania. VOSE. 140'

El capitán Gerd Wiesler es un oficial extremadamente competente de la Stasi. En 1984 le encomiendan que espíe a la pareja formada por el prestigioso escritor Georg Dreyman y la popular actriz Christa-Maria Sieland.

20.00 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez y Luis M. Delgado*

Sala 2 **Manicomio** (Fernando Fernán-Gómez, y Luis M. Delgado, 1953) Int.: Susana Canales, Julio Peña, Elvira Quintillá. España. *Vídeo*. 74'

"En realidad *Manicomio* podría parecerse bastante, en cuanto a medios de producción y planteamiento, a lo que ahora se entiende por cine *underground*. (...) Entonces me parecía muy mala y deficiente en todos los aspectos, salvo en dos: uno, que el fondo literario era muy bueno y otro, que es la primera y única vez que se ha hecho un intento de llevar a Ramón Gómez de la Serna al cine " (Fernando Fernán-Gómez).

22.20 *Recuerdo de Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **La signora senza camelie (La señora sin camelias)**, Michelangelo Antonioni, 1953). Int.: Lucia Bosé, Gino Cervi, Andrea Checchi. Italia. VOSE. 105'

"Lucia Bosé interpreta a una dependienta que tiene un gran éxito en la pantalla gracias a su encanto y belleza pero que no puede interpretar papeles más exigentes. Entonces no puede ni avanzar ni retroceder y no puede culpar a nadie, ni siquiera a ella misma. (...) Con su expresiva puesta en escena, Antonioni trasciende la tradicional hipocresía del género y, aunque escoge el arte frente a la vida, no desdén los sentimientos de sus personajes" (Andrew Sarris).

Segunda proyección día 5.

17.30 *Recuerdo de Deborah Kerr*

Sala 1 **An Affair to Remember** (**Tú y yo**, Leo McCarey, 1957). Int.: Deborah Kerr, Cary Grant, Cathleen Nesbitt. EE UU. VOSE. 114'

"La elegancia y finura de la interpretación, la discreta eficacia de los *gags*, la sutileza de la modulación por la que los elementos de la comedia clásica se torman hacia el melodrama, todo ello prueba el genio de McCarey, que aquí alcanza la cumbre de su arte" (Jacques Lourcelles).

Segunda proyección día 7.

19.45 *Recuerdo de Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **La notte** (**La noche**, Michelangelo Antonioni, 1960). Int.: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti. Italia. VOSE. 122'

"Una especie de cruce improbable entre las palabras silenciosas de Rossellini y los silencios plúmbeos de Bergman en un *no man's land* furiosamente sentimental" (Louis Skorecki).

Segunda proyección día 8.

20.00 *Recuerdo de Ian Richardson*

Sala 2 **Incognito** (**Incógnito**, John Badham, 1997). Int.: Jason Patric, Irene Jacob, Ian Richardson. EE UU. VOSE*. 106'

Un falsificador de cuadros está a punto de abandonar su profesión cuando recibe un encargo multimillonario para reproducir un Rembrandt. Tras realizar un trabajo perfecto será acusado de asesinato y del robo de su propia obra, siendo su única esperanza una experta en arte.

22.10 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **Madama Satã** (**Madame Sata**, Karim Aïnouz, 2002). Int.: Lázaro Ramos, Marcélia Cartaxo, Flávio Bauraqui. Brasil. VOSE. 105'

Bandido, amante, rebelde, homosexual, padre adoptivo, marginal, João Francisco dos Santos fue el rey absoluto de las callejas de Lapa en los años treinta, convirtiéndose en Madame Satán, adoptando el nombre de la película de Cecil B. de Mille.

Segunda proyección día 6.

17.30 *Recuerdo de Gisela Uhlen*

Sala 1 **Die Ehe der Maria Braun (El matrimonio de María Braun**, Rainer Werner Fassbinder, 1979). Int.: Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Gisela Uhlen. Alemania. VOSE. 118'

"*El matrimonio de Maria Braun* es la película más reconocida de Fassbinder y probablemente la que ejemplifique con mayor claridad el combinado de narración clásica y cine moderno de autor, melodrama parabólico y estructura narrativa en rizoma que busca de forma persistente su autor" (Domènec Font).

19.50 *Recuerdo de Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **La signora senza cameliae (La señora sin camelias**, Michelangelo Antonioni, 1953). Int.: Lucia Bosé, Gino Cervi, Andrea Checchi. Italia. VOSE. 105'

Ver nota día 2.

20.00 *ARCO 08 Brasil*

Sala 2 **Central do Brasil (Estación Central de Brasil**, Walter Salles, 1997). Int.: Fernanda Montenegro, Marília Pera, Vinicius de Oliveira. Brasil. VOSE. 108'

Dora, una antigua maestra, escribe cartas para los analfabetos en la estación de trenes Central do Brasil, en Rio de Janeiro. Les cobra a todos, pero no todas las cartas salen de su cajón. Entre esas cartas está la de Ana, que busca al padre de su hijo Josué.

22.00 *Recuerdo de Deborah Kerr*

Sala 1 **The Innocents (Suspense**, Jack Clayton, 1961). Int.: Deborah Kerr, Peter Wyngarde, Michael Redgrave. GB. VOSE. 96'

Una de las películas preferidas de la actriz, una cuidada adaptación, a partir de un guión de Truman Capote, de la versión teatral que William Archibald hizo del relato de Henry James. El intento de traducción de la ambigüedad literaria se basa, justamente, en un diálogo entre la puesta en escena y la interpretación de Deborah Kerr.

Segunda proyección día 10.

17.30 *75 años de CIFESA*

Sala 1 **La Dolores** (Florián Rey, 1940). Int.: Conchita Piquer, Manuel Luna, Ricardo Merino. España. 89'

"Se trata de una película que a todos los efectos continua la estética del cine republicano de Florián Rey antes de que emergiera un cierto dispositivo franquista y el cine de Cruzada, y no hay ruptura entre esta y sus otras películas de Cifesa producidas antes de la guerra". (Agustín Sánchez Vidal).

19.30 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **Madama Satã (Madame Sata,** Karim Aïnouz, 2002). Int.: Lázaro Ramos, Marcélia Cartaxo, Flávio Bauraqui. Brasil. VOSE. 105'

Ver nota día 3.

20.00 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 2 **El mensaje** (Fernando Fernán-Gómez, 1955). Int.: Fernando Fernán-Gómez, Elisa Montés, José María Lado. España. *Vídeo*. 78'

"Fernán-Gómez escribe una historia fechada en la Guerra de la Independencia con la voluntad expresa de contar un relato sencillo (...) capaz de asimilar, por un lado, la evocación de su admirado Salgari y, por otro, una perspectiva crítica de índole pacifista y antiheroica" (Carlos F. Heredero).

22.00 *Recuerdo de Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **Cronaca di un amore (Crónica de un amor,** Michelangelo Antonioni, 1950). Int.: Massimo Girotti, Lucia Bosé, Gino Rossi. Italia. VOSE. 110'

Ver nota día 1.

17.30 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 1 **El malvado Carabel** (Fernando Fernán-Gómez, 1955). Int.: Fernando Fernán-Gómez, María Luz Galicia, Rafael López Somoza. España. 81'

"La historia del buenazo Carabel, empeñado en hacer el mal y practicar el delito en contra de su naturaleza, es utilizada por Fernán-Gómez como revulsivo para poner en evidencia, desde una óptica cercana al humor absurdo, las contradicciones de una estructura social donde la respetabilidad y el triunfo son el resultado de la malicia y el engaño" (Carlos F. Heredero).

19.30 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **Cidade de Deus (Ciudad de Dios)**, Fernando Meirelles, Kátia Lund, 2002). Int.: Douglas Silva, Jefechander Suplino, Alice Braga. Brasil. VOSE. 130'

Una saga urbana que narra el crecimiento del barrio periférico Cidade de Deus, entre el final de los años sesenta y el principio de los ochenta, a través de la mirada de dos jóvenes: Buscapé, que quiere ser fotógrafo y Dadinho, que se convertirá en uno de los mayores traficantes de Rio de Janeiro.

Segunda proyección día 9.

20.00 *Recuerdo de René de la Cruz*

Sala 2 **Polvo rojo** (Jesús Díaz, 1981). Int.: Adolfo Llauradó, René de la Cruz, José Antonio Rodríguez. Cuba. 108'

Los conflictos individuales y la lucha de clases durante los primeros años del triunfo de la Revolución Cubana, en un pueblo minero de Moa, en la zona oriental de Cuba, cuando una gran planta productora de níquel queda inactiva.

22.00 *Recuerdo de Deborah Kerr*

Sala 1 **An Affair to Remember (Tú y yo)**, Leo McCarey, 1957). Int.: Deborah Kerr, Cary Grant, Cathleen Nesbitt. EE UU. VOSE. 114'

Ver nota día 3.

17.30

Sala 1 Terre d'Espagne (Joris Ivens, 1937). Documental. Versión francesa narrada por Jean Renoir. EE UU. VOFSE*. 40'. **Heart Of Spain** (Herbert Kline y Paul Strand, 1937). Documental. VOSE*. 29'. Total programa: 69'

Presentación del libro *Cine, cultura, libertad : contra las sombras y el silencio. (Teoría y práctica de la Semana Internacional de Cine de Autor)*, de Julio Diamante, editado por la Consejería de Cultura y la Filmoteca de Andalucía. Con la asistencia de **Rafaela Valenzuela** (Directora general del libro y patrimonio documental.

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), **José Enrique Monasterio** (director de la Filmoteca de Andalucía) y **Julio Diamante**.

19.40 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 Carandirú (**Carandirú**, Hector Babenco, 2003). Int.: Luiz Carlos Vasconcelos, Milton Gonçalves, Ailton Graça. Brasil. VOSE. 145'

El día a día del médico que atiende la prisión de máxima seguridad de Carandiru. La vida cotidiana, a la vez cruel, cómica y humana, de los presos y el testimonio de la masacre de 1992.

20.00 *75 años de CIFESA*

Sala 2 El hombre de los muñecos (Ignacio F. Iquino, 1943). Int.: Fernando Freyre de Andrade, Guadalupe Muñoz Sampedro, Francisco Martínez Soria. España. 99'

Pensando que se trata de lo mejor para el futuro de su hijo, un hombre que se dedica a la venta de muñecos de feria lo vende a una marquesa.

22.30 *Recuerdo de Michelangelo Antonioni*

Sala 1 La notte (La noche), Michelangelo Antonioni, 1960). Int.: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti. Italia. VOSE. 122'

Ver nota día 3.

17.30 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 1 **La vida por delante** (Fernando Fernán-Gómez, 1958). Int.: Fernando Fernán-Gómez, Analía Gadé, José Isbert. España. 91'

"Hice el guión de *La vida por delante* partiendo de un intento de sátira de lo que podríamos denominar la chapuza española, de este hábito tan español de trabajar mal para salir del paso, como escurriendo el bulto, cada uno en su especialidad, lo mismo el obrero que el profesional de carrera" (Fernando Fernán-Gómez).

19.30 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **Cidade de Deus (Ciudad de Dios)**, Fernando Meirelles, Kátia Lund, 2002). Int.: Douglas Silva, Jefechander Suplino, Alice Braga. Brasil. VOSE. 130'

Ver nota día 7.

20.00 *Recuerdo de Solveig Donmartin*

Sala 2 **Bis du Ende der Welt (Hasta el fin del mundo)**, Wim Wenders, 1991). Int.: Solveig Dommartin, William Hurt, Sam Neill, Jeanne Moreau. Alemania / EE UU. VOSE. 175'

"Se puede considerar una película de amor aventurera y futurista bajo la forma de una investigación por los caminos del mundo, o lo contrario" (Wim Wenders).

Segunda proyección día 28.

22.00 *Recuerdo de Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **Deserto rosso (El desierto rojo)**, Michelangelo Antonioni, 1964). Int.: Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti. Italia / Francia. VOSE. 116'

"Es una película menos realista desde un punto de vista figurativo. Es decir, es realista de una forma distinta. Creo que no es una película sobre sentimientos. (...) *Deserto rosso* es sobre todo una cuestión de adaptación. Hay gente que se adapta y gente que aún no lo ha hecho, que está demasiado vinculada a estructuras o ritmos de vida del pasado. Así le ocurre a Giuliana" (Michelangelo Antonioni).

Segunda proyección día 12.

17.30 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 1 **La vida alrededor** (Fernando Fernán-Gómez, 1959). Int.: Fernando Fernán-Gómez, Analía Gadé, Manolo Morán. España. 96'

"Vimos que había una posibilidad de continuación, en cuanto a poder situar a los personajes en un medio ligerísimamente más elevado, con una posición y poco más sólida, y poder hacer una especie de estudio crítico muy superficial de unos estamentos algo más elevados de los que *La vida por delante*, como podría ser el de los mercados financieros, los consejos de administración y la corrupción a altos niveles que ya se planteaba en *La vida alrededor*" (Fernando Fernán-Gómez).

19.30 *Recuerdo de Deborah Kerr*

Sala 1 **The Innocents (Suspense)**, Jack Clayton, 1961). Int.: Deborah Kerr, Peter Wyngarde, Michael Redgrave. GB. VOSE. 96'

20.00 *ARCO 08 Brasil*

Sala 2 **O invasor (El invasor)**, Beto Grant, 2002). Int.: Marco Ricca, Alexandre Borges, Paulo Miklos. Brasil. VOSE. 97'

Ivan y Gilberto, socios de una empresa de construcción, contratan a Anísio, matón profesional, para que asesine a Estevão, el socio mayoritario. El crimen se comete sin levantar sospechas, pero la pareja tendrá que enfrentarse a Anísio que, buscando el ascenso social, invade la vida de los dos socios.

Segunda proyección día 12.

22.00 *Recuerdo de Michelangelo Antonioni y Carlo Ponti*

Sala 1 **Blow-Up (Deseo de una mañana de verano)**, Michelangelo Antonioni, 1966). Int.: Vanessa Redgrave, Sarah Miles, David Hemmings. GB / Italia. VOSE. 110'

"Yo cuestiono la realidad. Es un punto esencial para el aspecto visual de esta película: ver o no ver el valor exacto de las cosas. Va a sonar raro, pero *Blow Up* es un poco mi película neorrealista, sobre la relación entre el individuo y la realidad, aunque haya un componente metafísico que se deriva justamente de esa abstracción de las apariencias" (Michelangelo Antonioni).

Segunda proyección día 13

17.30 *Recuerdo de Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **Deserto rosso (El desierto rojo**, Michelangelo Antonioni, 1964). Int.: Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti. Italia / Francia. VOSE. 116'

Ver nota día 9.

19.45 *Recuerdo de Deborah Kerr*

Sala 1 **The Night of the Iguana (La noche de la iguana**, John Huston, 1964). Int.: Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr. EE UU. VOSE. 118'

"Como suele ocurrir con Huston, la actuación es lo mejor de la película. Tres protagonistas de madurez dubitativa y compleja enmarcados por una nínfula y un patriarca, componen un cuadro que evoca más la tumultuosa búsqueda del Edén de un Henry Miller que las visiones decadentes del universo de Tennessee Williams" (Jacques Lourcelles).

Segunda proyección día 17.

20.00 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 2 **Sólo para hombres** (Fernando Fernán-Gómez, 1960). Int.: Analfá Gadé, Fernando Fernán-Gómez, Manuel Alexandre. España. 89'

"En *La vida por delante* y *La vida alrededor* se puede intuir de forma levísima que, en esa mediocridad y en esa sordidez de las vidas de los seres medios, tienen una parte de culpa los estamentos, las grandes organizaciones políticas o económicas. Pero el tema tratado por Mihura en su comedia *Sublime decisión*, que da lugar a *Sólo para hombres*, se prestaba a que eso quedara mucho más claro". (Fernando Fernán-Gómez).

22.00 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **O invasor (El invasor**, Beto Grant, 2002). Int.: Marco Ricca, Alexandre Borges, Paulo Miklos. Brasil. VOSE. 97'

Ver nota día 10.

17.30 *Recuerdo de Michelangelo Antonioni y Carlo Ponti*

Sala 1 **Blow-Up (Deseo de una mañana de verano**, Michelangelo Antonioni, 1966). Int.: Vanessa Redgrave, Sarah Miles, David Hemmings. GB / Italia. VOSE. 110'
Ver nota día 10.

19.40 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **Conceição – autor bom é autor morto** (Daniel Caetano, Samantha Ribeiro, Andre Sampaio, Guilherme Sarmiento, Cynthia Sims, 2007). Int.: Augusto Madeira, Jards Macalé, Isabel Tornaghi. Brasil. VOSE*. 78'

A partir de una conversación en un bar, ideas inusitadas y personajes excéntricos se suceden sobre la pantalla hasta el enfrentamiento final entre los creadores y sus criaturas. "Un retrato autocrítico de una juventud enfrentada al inmenso desierto que es hacer cine en Brasil" (Luiz Alberto Rocha).

Segunda proyección día 15

20.00 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 2 **La venganza de Don Mendo** (Fernando Fernán-Gómez, 1961). Int.: Fernando Fernán-Gómez, Paloma Valdés, Juanjo Menéndez. España. 87'

"Es una obra de Muñoz Seca que no me ha gustado nunca, pero vi la ocasión de hacer una sátira, una parodia de dos cosas que se podían fundir en una, que eran: ese tipo de teatro pseudorromántico, que no llegaba a ser romántico, y las grandes superproducciones, tipo Bronston, de guerreros de la Edad Media o de romanos" (Fernando Fernán-Gómez).

22.00 *Recuerdo de Emma Penella*

Sala 1 **Fedra** (Manuel Mur Oti, 1956). Int.: Emma Penella, Enrique Diosdado, Vicente Parra. España. 100'

"Versión libérrima, actualizada y mitologizante al mismo tiempo, que Mur Oti y Antonio Vich escriben sobre la tragedia original de Séneca y que deriva sobre la pantalla en un melodrama delirante que rompe amarras con el naturalismo" (Carlos F. Heredero).

17.30 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 1 **El mundo sigue** (Fernando Fernán-Gómez, 1963). Int.: Lina Canalejas, Gemma Cuervo, Fernando Fernán-Gómez. España. 123'

"Las vivencias de toda aquella gente, de un cierto nivel muy bajo de la gente española de aquellos años (que no son los años en los que la película está rodada) de finales de los cuarenta, aquella sordidez, aquella impotencia de la gente. Y la carencia por parte de la gente de este estrato social de una moral auténtica, sino que se ven sometidos a una especie de ductilidad por el imperativo de la vida cotidiana, de esa bajez de miras... Eso es lo que más me interesaba, el juego de unos personajes con otros bajo este prisma" (Fernando Fernán-Gómez).

19.55 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **Ônibus 174** (José Padilha y Felipe Lacerda, 2002). Int.: Sandro do Nascimento, Geisa Gonçalves. Brasil. VOSE. 120'

Una reflexión sobre los orígenes de la violencia en Brasil, centrada en el episodio de secuestro de un autobús de pasajeros en plena zona sur de Rio de Janeiro, el 12 de junio de 2000, un acontecimiento que se televisó en vivo, durante cuatro horas, y que conmocionó al país.

Segunda proyección día 16.

20.00 *Recuerdo de Michel Serrault*

Sala 2 **Docteur Petiot (El caso del doctor Petiot)**, Christian de Chalonge, 1990). Int.: Michel Serrault, Pierre Romans, Zbigniew Horoks. Francia. VOSE. 100'

El doctor Petiot, médico parisino de la Francia ocupada parecía un buen padre de familia, un filántropo y un excelente profesional. Pero un día se descubre, en el sótano de su casa, un horno crematorio y decenas de cadáveres en trozos.

22.15 *Recuerdo de Michelangelo Antonioni y Carlo Ponti*

Sala 1 **Professione: reporter (El reportero)**, Michelangelo Antonioni, 1974). Int.: Jack Nicholson, Maria Schneider, Steven Berkoff. Italia. VOSE. 125'

"Ambientada y rodada en el norte de África, un periodista asume la identidad de un hombre que ha muerto en la habitación de al lado. El periodista huye de ser un cineasta documental, del lenguaje y los códigos que reemplazan al conocimiento, de las imágenes que reemplazan el ver. Como otros personajes de Antonioni, desea escapar y una máscara. Pero descubre que no ha adoptado la vida del otro hombre, sino su muerte" (Judy Bloch)

Segunda proyección día 20.

17.30 *Recuerdo de Emma Penella y José Moreno*

Sala 1 **Carta a una mujer** (Miguel Iglesias, 1961). Int.: Emma Pennella, Luis Prendes, Jose Moreno. España. 78'

"La figura del guerrillero entra de forma meramente subsidiaria, por su parte, en la historia de clara vocación melodramática que se cuenta en *Carta a una mujer* (...) Identificado en el relato como un disidente del PCE (...) se presenta como 'un agitador con cargos políticos durante la guerra'. Su relación con una partida de guerrilleros que planean asaltar un banco (...) le conduce al ya sabido y fatal destino al que parecen condenados la mayoría de los maquis retratados por el cine del franquismo: el arrepentimiento primero y la muerte, después, como víctima del jefe de los comunistas" (Carlos F. Heredero).

19.30 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **Garotas do ABC** (Carlos Reichenbach, 2003). Int.: Michelle Valle, Vanessa Alves, Natália Lorda. Brasil. VOSE. 130'

En São Bernardo, ciudad del ABC paulista, región de fábricas textiles y metalúrgicas, un grupo de obreras vive su vida de trabajo duro, sueños e ilusiones. Aurelia, negra, hermosa y audaz, se enamora de Fabio, componente de un grupo neonazi.

Segunda proyección día 27.

21.00 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Diez minutos** (Alberto Ruiz, 2004). 15'. **El extra** (Alberto Pernet, 2003). 14'. **El chupinazo** (Eva Fernández, 2005). 9'. **El último alquimista** (Nicolás Caicoya, 2005). 16'. España. Total programa: 54'

22.00 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **Conceição – autor bom é autor morto** (Daniel Caetano, Samantha Ribeiro, Andre Sampaio, Guilherme Sarmiento, Cynthia Sims, 2007). Int.: Augusto Madeira, Jards Macalé, Isabel Tornaghi. Brasil. VOSE*. 78'

Ver nota día 13.

17.30 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez y Pedro Beltrán*

Sala 1 **El extraño viaje** (Fernando Fernán-Gómez, 1964). *Guión*: Pedro Beltrán. Int.: Carlos Larrañaga, Tota Alba, Rafaela Aparicio. España. 91'

"Todos esos personajes, contra lo que se ha dicho en algunas ocasiones, están bastante cercanos a lo que entonces era la norma en la España del franquismo. Creo que es un apunte bastante vigoroso de la España oculta, ésa que no estaba interesada en promocionar la propaganda turística" (Pedro Beltrán).

19.30 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **Peões** (Eduardo Coutinho, 2004). Documental. Brasil. VOSE. 85'

La historia personal de los obreros metalúrgicos del ABC paulista que tomaron parte en las huelgas de 1979 y 1980 pero quedaron en el anonimato. Hablan de sus orígenes, su participación en el movimiento y los caminos tomados desde entonces. La película se rodó en 2002, a la vez que Lula, líder de aquellas huelgas, era elegido Presidente de la República.

Segunda proyección día 22.

20.00 *Recuerdo de Emma Penella*

Sala 2 **La busca** (Angelino Fons, 1966). Int.: Jacques Perrin, Emma Penella, Sara Lezana. España. 94'

Madrid, 1900. Manuel es un chico de pueblo que se va al Madrid de los tiempos de Alfonso XIII. Su madre trabaja en una pensión pobre, por lo que pronto tendrá que buscarse la vida. Basada en la novela de Pío Baroja.

22.00 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **Ônibus 174** (José Padilha y Felipe Lacerda, 2002). Int.: Sandro do Nascimento, Geisa Gonçalves. Brasil. VOSE. 120'

Ver nota día 14.

17.30 *Recuerdo de Deborah Kerr*

Sala 1 **The Night of the Iguana (La noche de la iguana**, John Huston, 1964). Int.: Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr. EE UU. VOSE. 118'
Ver nota día 12.

19.50 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **O prisioneiro da grade de ferro** (Paulo Sacramento, 2004). Int.: Adeir Cupertino, Celso Ferreira de Albuquerque, Cláudio Fabiano. Brasil. VOSE. 123'

Un año antes del cierre de la prisión de Carandiru, ocurrido en septiembre de 2002, los internos aprenden a utilizar las cámaras de vídeo y documentan su vida cotidiana en el interior de la cárcel más grande de América Latina.

Segunda proyección día 20.

20.00 *Recuerdo de Emma Penella*

Sala 2 **La Regenta** (Gonzalo Suárez, 1974). Int.: Emma Penella, Keith Baxter, Adolfo Marsillach. España. 100'

"Suárez (...) ha dirigido a los actores con notable precisión y en un registro naturalista que no es el suyo. (...) Ha logrado la mejor y más viva ambientación de época conseguida por el cine español, e incluso ha realizado varias escenas en las que puede percibirse su peculiar e instintivo talento para usar la luz, el color y la música (...) para crear emoción" (Miguel Marías).

22.15 *ARCO 08: Brasil*

Sala 1 **O signo do caos** (Rogério Sganzerla, 2005). Int.: Otávio Terceiro, Sálvio do Prado, Helena Ignez. Brasil. VOSIt/E*. 80'

Las latas que contienen la película *It's All True* llegan a Brasil y en seguida son confiscadas por el doctor Amnésio, que se empeña en censurar y prohibir la obra. Amnésio simboliza a los censores y es el blanco de la iras de Sganzerla, que considera que la censura y la burocracia son los grandes enemigos del arte y de la expresión intelectual.

Segunda proyección día 19.

17.30 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 1 **Los palomos** (Fernando Fernán-Gómez, 1964). Int.: Jose Luis López Vázquez, Gracita Morales, Mabel Karr. España. 87'

"*Los palomos*, no en opinión mía, pero sí de otra gente y de los críticos, es no sólo una de las peores películas que he hecho, sino una de las películas que, si quiero presumir de hacer un cine en cierta medida preocupado, casi debería avergonzarme" (Fernando Fernán-Gómez).

19.30 *Recuerdo de Peter Viertel*

Sala 1 **White Hunter, Black Heart (Cazador blanco, corazón negro**, Clint Eastwood, 1990). Int.: Clint Eastwood, Jeff Fahey, Charlotte Cornwell. EE UU. VOSE. 115'

"Clint Eastwood dirige con pulso seguro esta adaptación de la novela en clave de Peter Viertel sobre los acontecimientos que rodearon el rodaje de *La reina de África*, a partir de un guión muy bien estructurado de Viertel, James Bridges, y Burt Kennedy, que dice muchas cosas interesantes sobre el colonialismo y Hollywood" (Jonathan Rosenbaum).

20.00 *ARCO 08: Brasil*

Sala 2 **O signo do caos** (Rogério Sganzerla, 2005). Int.: Otávio Terceiro, Sálvio do Prado, Helena Ignez. Brasil. VOSIt/E*. 80'

Ver nota día 17.

22.00 *Recuerdo de Emma Penella*

Sala 1 **El verdugo** (Luis G. Berlanga, 1963). Int.: Nino Manfredi, José Isbert, Emma Penella. España. 86'

"No es, ni mucho menos, una obra contra la pena de muerte, que eso está ya fuera de lugar, sino la demostración de que la sociedad convierte a un pobre hombre en verdugo, por su necesidad de vivir, de comer y de tener una familia respetable" (Ricardo Muñoz Suay).

17.30 *Recuerdo de Michelangelo Antonioni y Carlo Ponti*

Sala 1 **Professione: reporter (El reportero)**, Michelangelo Antonioni, 1974). Int.: Jack Nicholson, Maria Schneider, Steven Berkoff. Italia. VOSE. 125'

Ver nota día 14.

19.50 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **Onde andar**á Petrúcio Felker (Allan Sieber, 2001). VOSE. 12'. **Picolé, pintinho e pipa** (Gustavo Malo, 2006). VOSI/E*. 15'. **Yansan** (Carlos Eduardo Nogueira, 2006). VOSI/E*. 17'. **Mestre Humberto** (Rodrigo Savastano, 2005). VOSI/E*. 20'. **Zagati** (Nereu Cerdeira y Edu Felistoque, 2003). VOSI/E*. 16'. Brasil. Total programa: 80'

Segunda proyección día 22.

20.30

Sala 2 **Kosovo, la última cicatriz de los Balcanes** (No estamos de paso, 2007). Documental. *Vídeo*. 55'

En Kosovo, la guerra de 1999 aún está presente. Los albanokosovares desean conseguir un estado independiente con o sin el permiso de Serbia. El documental se acerca al presente y al futuro de una región de Europa, en la que los derechos fundamentales no están garantizados.

Con la presencia de los autores.

22.00 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **O prisioneiro da grade de ferro** (Paulo Sacramento, 2004). Int.: Adeir Cupertino, Celso Ferreira de Albuquerque, Cláudio Fabiano. Brasil. VOSE. 123'

Ver nota día 17.

17.30 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 1 **Ninette y un señor de Murcia** (Fernando Fernán-Gómez, 1965). Int.: Rosenda Monteros, Fernando Fernán-Gómez, Alfredo Landa. España. 107'

"Durante los años siguientes a *El extraño viaje*, las películas que dirigí no fueron proyectos personales sino de encargo, de los que yo salvaría un poco *Ninette y un señor de Murcia*" (Fernando Fernán-Gómez).

19.40 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **Serras da desordem** (Andrea Tonacci, 2006). Int.: Carapirú, Tiramukõn, Camairú. Brasil. VOSE*. 135'

Carapiru es un indio nómada que, después de que su grupo familiar fuera asesinado por hacendados en un ataque sorpresa, vivió 10 años deambulando por las sierras del Brasil central, hasta que se le llevó a Brasilia.. La película está interpretada por los propios protagonistas de la historia.

Segunda proyección día 23.

20.00

Sala 2 **El artista emigrado** (David Orejas, 2007). Documental. *Vídeo*. España. 77'.

Pepe, Libia y Gary son artistas. En un momento de sus vidas decidieron, cada uno a su manera, emigrar de Latinoamérica a España. No huían de la miseria. No escapaban políticamente, pero algo en su interior les empujó a lanzarse en busca de su libertad personal y creativa.

Con la presencia del autor.

22.15 *Recuerdo de Jane Wyman*

Sala 1 **Magnificent Obsession (Obsesión)**, Douglas Sirk, 1954). Int.: Rock Hudson, Jane Wyman, Agnes Moorehead. EE UU. VOSE. 105'

"Si hubiera tenido que montar en el teatro *Magnificent Obsession*, no habría sobrevivido. Es una combinación de *kitsch*, locura y basura. Pero la locura es muy importante y salva cosas deleznable como *Magnificent Obsession*. Dialécticamente hay una distancia muy corta entre el arte excelso y la basura, y la basura que contiene el elemento de locura está, por esa cualidad, muy próxima al arte" (Douglas Sirk).

Segunda proyección día 29.

17.30 *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

Sala 1 Crimen imperfecto (Fernando Fernán-Gómez, 1970). Int.: Fernando Fernán-Gómez, Jose Luis López Vázquez, Rosana Yanni. España. 98'

"Partiendo de un guión ajeno ('un guión que me parecía un tanto infantiloides, luego resultó infantiloides, pero prohibido para menores', F.F.G.) documenta las andanzas de un dúo de desarmantes detectives de tebeo, Salomón y Torcuato, de tenacidad a prueba de bombas, en una realidad decididamente irrealista" (Ramón Freixas).

19.30 *Recuerdo de Michelangelo Antonioni*

Sala 1 Il mistero di Oberwald (El misterio de Oberwald, Michelangelo Antonioni, 1981). Int.: Monica Vitti, Franco Branciaroli, Paolo Bonacelli. Italia. VOSE. 128'

"La película más enigmática de Antonioni. Ni televisiva ni cinematográfica. Un telefilm para pantalla grande que a veces parece *La Carrose d'or* o *Senso* filmados por un Griffith electrónico. Hierbas rosas, cantos de pájaro, el porte imperial de Monica Vitti, fluyen como imágenes inmateriales. No se puede decir que sea un sueño. Es una película que no existe" (Louis Skorecki).

20.00 *ARCO 08 Brasil*

Sala 2 Onde andará Petrúcio Felker (Allan Sieber, 2001). VOSE. 12'. **Picolé, pintinho e pipa** (Gustavo Malo, 2006). VOSI/E*. 15'. **Yansan** (Carlos Eduardo Nogueira, 2006). VOSI/E*. 17'. **Mestre Humberto** (Rodrigo Savastano, 2005). VOSI/E*. 20'. **Zagati** (Nereu Cerdeira y Edu Felistoque, 2003). VOSI/E*. 16'. Brasil. Total programa: 80'

22.00 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 Peões (Eduardo Coutinho, 2004). Documental. Brasil. VOSE. 85'

Ver nota día 16.

17.30 *Recuerdo de Carlo Ponti*

Sala 1 **Una giornata particolare (Una jornada particular**, Ettore Scola, 1977). *Productor:* Carlo Ponti. Int.: Sofia Loren, Marcello Mastroianni. Italia. VOSE. 105'

Roma, 6 de mayo de 1938. Italia se prepara para recibir la visita del dictador alemán Adolf Hitler. Mientras su marido, un fanático fascista, y el resto de su familia acuden al acontecimiento, Antonietta, un ama de casa infeliz y oprimida, permanece en un edificio prácticamente vacío.
Segunda proyección día 28.

19.35 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **Serras da desordem** (Andrea Tonacci, 2006). Int.: Carapirú, Tiramukõn, Camairú. Brasil. VOSE*. 135'

Ver nota día 21.

20.00 *Recuerdo de Michel Serrault*

Sala 2 **Le Miraculé (El milagro**, Jean-Pierre Mocky, 1986). Int.: Michel Serrault, Jean Poiret, Jeanne Moreau. Francia. VOSE. 86'

Un pequeño estafador, víctima de un accidente, simula una parálisis para cobrar de la compañía de seguros. Después, hartado de estar todo el día sentado, decide ir a Lourdes para que allí un milagro le cure.
Segunda proyección día 27.

22.10 *Recuerdo de Jane Wyman*

Sala 1 **All That Heaven Allows (Sólo el cielo lo sabe**, Douglas Sirk, 1955). Int.: Rock Hudson, Jane Wyman, Agnes Moorehead. EE UU. VOSE. 89'

“Al estudio le encantaba este título, pensaban que quería decir que podías tener todo lo que quisieras. Yo lo entendía exactamente en el sentido opuesto. Por lo que a mí concierne, el cielo es más bien mezquino.”(Douglas Sirk).
Segunda proyección día 26.

17.30 *Recuerdo de Peter Viertel*

Sala 1 **Beat the Devil (La burla del diablo**, John Huston, 1953). *Guión (no acreditado)*: Peter Viertel. Int.: Humphrey Bogart, Jennifer Jones, Robert Morley. EE UU. VOSE*. 93'

"El nacimiento del *camp*: Huston parodia el material que hizo de él una estrella (*El halcón maltés*) sobre un guión que Truman Capote entrega diariamente y que confunde a los actores". (Dave Kehr).

19.30 *Recuerdo de Laraine Day*

Sala 1 **Foreign Correspondent (Enviado especial**, Alfred Hitchcock, 1940). Int.: Joel McCrea, Laraine Day, Herbert Marshall. EE UU. VOSE*. 119'

"En cierto modo precedente de los *thrillers* picarescos de persecuciones como *Saboteur* o *Con la muerte en los talones*, su suspense procede de que nada es lo que parece ser: la cámara esconde la pistola, las alas del molino un siniestro secreto y la Catedral de Westminster es una ocasión para matar" (Geoff Andrews). *Segunda proyección día 27*.

20.00 *75 años de CIFESA*

Sala 2 **Un caballero famoso** (José Buchs, 1942). Int.: Alfredo Mayo, Amparo Rivelles, Florencia Bécquer. España. 87'

Rafael, joven de opulenta familia sevillana queda fascinado al conocer a Eugenia, distinguida dama que vive a caballo entre París y Sevilla. Inmediatamente abandona a su novia y decide complacer hasta el último de sus caprichos.

22.00 *Recuerdo de Emma Penella*

Sala 1 **La estanquera de Vallecas** (Eloy de la Iglesia, 1986). Int.: José Luis Gómez, Emma Penella, José Luis Manzano. España. 110'

"Es una película en la que los conflictos se dan dentro de la misma clase social: la tensión viene dada porque los personajes enfrentados están del mismo lado, porque el mayor oponente de un pobre es siempre otro pobre. En un momento dado la estanquera les dice el tópico ese de que por qué no han atracado a un rico, y ellos contestan que atracan lo que pueden, no lo que desean" (Eloy de la Iglesia).

17.30 *Recuerdo de Jane Wyman*

Sala 1 **All That Heaven Allows** (**Sólo el cielo lo sabe**, Douglas Sirk, 1955). Int.: Rock Hudson, Jane Wyman, Agnes Moorehead. EE UU. VOSE. 89'
Ver nota día 23.

19.30 *Casa Árabe presenta...*

Sala 1 **Dunia** (Jocelyn Saab, 2005). Int: Hanan Turk, Mohamed Mounir, Fathy Abdel Wahab. Egipto / Líbano / Francia. VOSE*. 112'

"Es una película sobre la libertad de ser y de pensar. Y una declaración sobre lo que ocurre en esta parte del mundo. Quería hablar de la sensualidad reprimida y mostrar algunas cosas y lo que siento ante ellas porque hoy todo está deformado. Hay una incomprensión enorme entre Oriente y Occidente, clichés que impiden conocer los códigos del Otro. Los códigos reales han sido deformados por los fundamentalistas, los integristas. Pero hay extremistas en los dos lados. (...) Y también es cine, una historia de amor que remite a la edad de oro del cine egipcio, muy musical, como las antiguas películas americanas" (Jocelyn Saab).

Mesa redonda con la presencia de Jocelyn Saab y moderada por Alberto Elena.

20.00 *F. J. Ossang*

Sala 2 **Silêncio** (F. J. Ossang, 2007). 20'. **L'Affaire des Divisions Morituri** (F. J. Ossang, 1985). Int.: Gina Lola Benzina, Frankie Tavezzano, Lionel Tuo. 75'. Francia. VOSE*. Total programa: 95'

"Una improbable historia de gladiadores en un París clandestino. Un panfleto nihilista trazado sobre una aventura político policíaca. Una película fuera de la norma, realizada con el presupuesto de un cortometraje a la que no asustan los collages más extremos" (Cinémathèque de Toulouse).

Con la presencia de F. J. Ossang.

17.30 *Recuerdo de Michel Serrault*

Sala 1 **Le Miraculé (El milagro)**, Jean-Pierre Mocky, 1986). Int.: Michel Serrault, Jean Poiret, Jeanne Moreau. Francia. VOSE. 86'

Ver nota día 23.

19.30 *F. J. Ossang*

Sala 1 **Le Trésor des îles chiennes** (F. J. Ossang, 1990). Int.: Stéphane Ferrara, Diogo Dória, José Wallenstein. Francia / Portugal. VOSE*. 108'

Un ingeniero que, gracias al descubrimiento de una nueva energía, tiene el mundo en sus manos, ha desaparecido junto con su secreto. Se envía entonces una expedición a las islas Chiennes, el único lugar del mundo en el que esa energía existe en estado natural.

Con la presencia de F. J. Ossang.

20.00 *ARCO 08 Brasil*

Sala 2 **Garotas do ABC** (Carlos Reichenbach, 2003). Int.: Michelle Valle, Vanessa Alves, Natália Lorda. Brasil. VOSE. 130'

Ver nota día 15.

22.30 *Recuerdo de Laraine Day*

Sala por confirmar **Foreign Correspondent (Enviado especial)**, Alfred Hitchcock, 1940). Int.:

Joel McCrea, Laraine Day, Herbert Marshall. EE UU. VOSE*. 119'

Ver nota día 24.

17.30 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **Historias cruzadas** (Alice de Andrade, 2008). Documental. Francia / Brasil. Vídeo. VOSE*. 52'
El renacimiento de las obras completas de Joaquim Pedro de Andrade. El documental revela a Alice, hija mayor del cineasta, la historia reciente del Brasil, antes, durante y después de la dictadura militar.
Con la presencia de Alice de Andrade.
Ver nota día 27.

19.30 *ARCO 08 Brasil*

Sala 1 **O diabo a quatro** (Alice de Andrade, 2004). Int.: Marcelo Faria, Maria Flor, Márcio Libar.
Brasil / Francia / Portugal / Suiza. VOSE*. 108'
Comedia social delirante, viaje sin regreso que a través del humor y la fantasía se deshace de los clichés sobre la pobreza y la violencia de Brasil. Los destinos de cuatro personajes se enmarañan en los barrios de Copacabana.
Con la presencia de Alice de Andrade.
Segunda proyección en marzo.

20.00 *Recuerdo de Solveig Dommartin*

Sala 2 **Bis du Ende der Welt (Hasta el fin del mundo)**, Wim Wenders, 1991). Int.: Solveig Dommartin, William Hurt, Sam Neill, Jeanne Moreau. Alemania / EE UU. VOSE. 175'
Ver nota día 9.

22.30 *Recuerdo de Carlo Ponti*

Sala 1 **Una giornata particolare (Una jornada particular)**, Ettore Scola, 1977). *Productor:* Carlo Ponti. Int.: Sofia Loren, Marcello Mastroianni. Italia. VOSE. 105'
Ver nota día 23.

17.30 *Recuerdo de Jane Wyman*

Sala 1 **Magnificent Obsession (Obsesión)**, Douglas Sirk, 1954). Int.: Rock Hudson, Jane Wyman, Agnes Moorehead. EE UU. VOSE. 105'
Ver nota día 21.

19.40 *F. J. Ossang*

Sala 1 **Docteur Chance** (F. J. Ossang, 1997). Int.: Pedro Hestnes, Elvire, Marisa Paredes, Joe Strummer. Francia / Chile. VOSE*. 100'
"Bares de putas, falsa moneda, contrabando y paisajes crepusculares... *Docteur Chance* es una película de género, soporte propicio al dandysmo punk de Ossang, que crea un lenguaje nuevo, una destilación godardolynchiana" (Cinémathèque de Toulouse).

20.00 *75 años de CIFESA*

Sala 2 **De mujer a mujer** (Luis Lucia, 1950). Int.: Amparo Rivelles, Ana Mariscal, Eduardo Fajardo. España. 83'

Adaptación de la obra teatral de Jacinto Benavente, *Alma triunfante*. Un joven matrimonio vive feliz con su hijita. Cuando la niña muere la mujer ha de ser internada en un manicomio. El marido encuentra consuelo con una de las enfermeras y tiene con ella una hija.

22.00 *Recuerdo de Kurt Vonnegut*

Sala 1 **Slaughterhouse Five (Matadero 5)**, George Roy Hill 1972). Int.: Michael Sacks, Ron Leibman, Sharon Gans. EE UU. VOSE. 100'

"Una liviana y conservadora adaptación del relato de Kurt Vonnegut sobre un hombre con el sentido del tiempo dislocado. Tres líneas narrativas se entremezclan: su pasado bélico, que incluye el bombardeo de Dresde, su presente en América como oftalmólogo y su futuro de ciencia ficción en el planeta Tralfamadore" (Time Out).