

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

www.cultura.mcu.es/cine/film/filmoteca.jsp

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 91 3691125 (taquilla)

91 369 2118 (gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**agosto
2005**

Precio:

1,35€por sesión y sala

10,22€abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

**17.15 hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla
(martes y domingos de 20.30
a 21.30)**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

16.30 – 22.30 horas.

Tel.: 91 369 46 73

Horario de cafetería:

16.00 h. – 00.30 h.

Tel.: 91 369 49 23

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

AGOSTO 2005

Cine español de la A a la Z (II)

Si aún no la ha visto (o quiere volver a verla) (II)

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original con subtítulos en español

VOSI Versión original con subtítulos en inglés

VOFSE Versión original francesa con subtítulos en español

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **O princípio da incerteza (El principio de la incertidumbre**, Manoel de Oliveira, 2002). Int.: Leonor Silveira, Leonor Baldaque, Isabel Ruth. Portugal / Francia. VOSE. 133'

"La última película de Manoel de Oliveira es un misterio en el sentido que la teología da a esta palabra. Un misterio enteramente contenido en el título. ¿Qué es la incertidumbre cuando no es un clima (como era la inquietud) sino un principio? Como en la novela de Bessa Luis, la incertidumbre no es dudar entre dos elecciones, entre dos verdades, sino la figura diabólica de la inversión. (...) Ningún personaje está en su lugar, todos ignoran cuál sería éste y ninguno se engaña acerca de su ignorancia. (...) Busquen la inversión: es la clave de esta película sublime colocada bajo la invocación de Juana de Arco. En la obra de Oliveira, Juana resuelve el antagonismo de la bondad y el poder, de la verdad y la ilusión, del individuo y la nación, el amor y la traición" (Charles Tesson).

"Por regla general trato de ser riguroso en lo que hago. Mis películas tienen historias profundas, a veces difíciles de entender. Por esa razón trato de rodarlas de la forma más clara posible. Otros directores cuentan historias sin profundidad y agitan la superficie para fingir remolinos y simular profundidad. Yo trato de ser claro y profundo. Es necesario que el cine sea claro porque todo lo demás no lo es. Los países, los sentimientos, la vida, nada es claro" (Manoel de Oliveira).

Segunda proyección día 7.

21.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Nirgendwo in Afrika (En un lugar de África**, Caroline Link, 2001). Int.: Juliane Köhler, Merab Ninidze, Lea Kurka. Alemania. VOSE. 141'

En 1938 una familia de judíos alemanes se instala en una granja africana huyendo de la creciente hostilidad nazi. Basada en la novela autobiográfica de Stefanie Zweig, narra el proceso de aclimatación de la familia así como la repercusión de la guerra en la vida de las entonces colonias.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Ken Park (Ken Park, Larry Clark y Ed Lachman, 2002). Int.: Adam Chubbuck, James Ransone, Tiffany Limos. EE UU / Holanda / Francia. VOSE. 96'

"Codirigida con el operador de *Bully* y basada en un viejo guión de Harmony Korine, es la tercera película del director sobre la alienación adolescente y la mejor. Es explícita, excesiva y extravagante, pero bajo la superficie es una película compasiva sobre chicos jodidos y padres aún más jodidos" (Tom Charity).

Segunda y tercera proyección días 5 y 6.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Die bitteren Tränen der Petra von Kant (Las amargas lágrimas de Petra von Kant, Rainer Werner Fassbinder, 1972). Int.: Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Irm Hermann. Alemania. VOSE. 119'

Adaptación de su propia obra de teatro, esta película claustrofóbica y enteramente femenina sobre la dependencia afectiva y las relaciones dominado /dominador que subyacen bajo el deseo y el amor es una de las obras maestras de Fassbinder. "Si al final Marlene deja a Petra no es, creo, porque quiera ser libre, sino porque busca otro lugar en el que ser esclava. Sería demasiado optimista y utópico pensar, como hacen muchos, que alguien que ha obedecido tan dócilmente durante treinta años pueda de repente elegir ser libre" (R.W. Fassbinder).

Segunda proyección día 6.

22.20 *Cine español de la A a la Z*

Sala 1 Fugitivas (Miguel Hermoso, 2000). Int.: Laia Marull, Beatriz Coronel, Juan Diego. España. VOSI. 98'

Tony y su novio Juanjo cometen un atraco con dos colegas. Tony debe huir tanto de la policía como de sus colegas y en compañía de una niña de siete años. Acosadas y errantes, las dos chicas luchan por sobrevivir hasta que, al sur del sur, encontrarán una inesperada amistad.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano L'ora di religione (Il sorriso di mia madre) (La sonrisa de mi madre, Marco Bellocchio, 2002). Int.: Sergio Castellitto, Maurizio Donadoni, Piera Degli Esposti. Italia. VOSE. 103'

"Marco Bellocchio construye un cuento moral con toques de horror. Ernesto se despierta una mañana con la noticia de que su difunta madre, una mujer vulgar y con la fe del carbonero, ha sido propuesta para su canonización. Su ateo hijo descubre los motivos oscuros, las ambiciones y los sueños venales que han llevado a su familia a montar una campaña para ese fin" (Barbara Scharres).

Segunda proyección día 4.

18.00 *Cine español de la A a la Z*

Sala 1 **Kasbah** (Mariano Barroso, 2000). Int.: Ernesto Alterio, Natalia Verbeke, José Sancho. España / Argentina. VOSI. 99'

Mario, un joven ambicioso de procedencia modesta, lleva años trabajando en Marruecos, en una empresa española. Cuando por fin tiene la ocasión de volver a España recibe un encargo de su jefe: cuidar de su hija pequeña, Laura, que va de viaje a Marruecos. Laura desaparece como por arte de magia y todas las pistas le señalan a él como responsable.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **L'ora di religione (Il sorriso di mia madre) (La sonrisa de mi madre)**, Marco Bellocchio, 2002). Int.: Sergio Castellitto, Maurizio Donadoni, Piera Degli Esposti. Italia. VOSE. 103'

22.10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Storytelling (Cosas que no se olvidan)**, Todd Solondz, 2001). Int.: Selma Blair, Jennifer Elise Cox, Paul Giamatti. EE UU. VOSE. 90'

"Dos relatos típicamente distópicos (se rumorea que se suprimió un tercero). Ficción trata de universitarios en la clase de literatura creativa de un escritor negro ganador de Pulitzer, que seduce a sus alumnos y vapulea sus esfuerzos. No Ficción es el intento de un chico de salir adelante haciendo un documental sobre su antiguo instituto. (...) Crueldad, miseria, estupidez y soledad son moneda común y a la impresión de *dejà vu* se añade que la película no es tan divertida, conmovedora o perspicaz como la obra anterior de Solondz" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 5.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Good Bye Lenin (Good Bye Lenin)**, Wolfgang Becker, 2003). Int.: Daniel Brühl, Katrin Sass, Chulpan Khamatova. Alemania, VOSE. 118'

"Ambientada en la Berlín Oriental de 1989 (en plena caída del muro), *Good Bye Lenin* muestra que detrás de cada ideología hay historias personales, vivencias, olores, sabores, sonidos, formas de socialización, que tardan más en derrumbarse (y construirse) que una pared. ¿Qué sucede con todo esto cuando una ideología política cae en desgracia? Pareciera no haber situación más ingrata. Porque en esos momentos, no sólo se cuestiona la ilusión que la sustentaba, sino también todos estos objetos y momentos tangibles y materiales que ella misma produjo y que la sobreviven ahora como vástagos mendicantes de un padre prófugo. Es así como caen estatuas, edificios, discursos, recuerdos, vidas" (Karina Mariel Mauro).

Segunda y tercera proyección días 5 y 6.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Storytelling** (**Cosas que no se olvidan**, Todd Solondz, 2001). Int.: Selma Blair, Jennifer Elise Cox, Paul Giamatti. EE UU. VOSE. 90'

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Good Bye Lenin** (**Good Bye Lenin**, Wolfgang Becker, 2003). Int.: Daniel Brühl, Katrin Sass, Chulpan Khamatova. Alemania, VOSE. 118'

Tercera proyección día 6.

22.20 *Cine español de la A a la Z*

Sala 1 **Lista de espera** (Juan Carlos Tabío, 2000). Int.: Vladimir Cruz, Thaimí Alvariño, Jorge Perrugorría. España / Cuba / Francia / México / Alemania. VOSI. 106'

En una terminal de omnibús de un pueblo del centro de Cuba la cola no hace más que aumentar: todos los autobuses pasan llenos. La única esperanza es reparar el único transporte que queda. La terminal cierra y los pasajeros deciden arreglar ellos mismos el vehículo.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Ken Park** (**Ken Park**, Larry Clark y Ed Lachman, 2002). Int.: Adam Chubbuck, James Ransone, Tiffany Limos. EE UU / Holanda / Francia. VOSE. 96'

Tercera proyección día 6.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Good Bye Lenin** (**Good Bye Lenin**, Wolfgang Becker, 2003). Int.: Daniel Brühl, Katrin Sass, Chulpan Khamatova. Alemania, VOSE. 121'

20.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Ken Park** (**Ken Park**, Larry Clark y Ed Lachman, 2002). Int.: Adam Chubbuck, James Ransone, Tiffany Limos. EE UU / Holanda / Francia. VOSE. 96'

22.15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Die bitteren Tränen der Petra von Kant** (**Las amargas lágrimas de Petra von Kant**, Rainer Werner Fassbinder, 1972). Int.: Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Irm Hermann. Alemania. VOSE. 119'

22.30 *Cine español de la A a la Z*

Sala de verano **¡Salsa!** (Joyce Sherman Buñuel, 2000). Int.: Christianne Gout, Vincent Lecoueur, Alexis Valdés. España / Francia. VOFSE. 92'

Un joven y brillante intérprete de Chopin escandaliza a la familia abandonando una carrera internacional para dedicarse a interpretar música cubana. Asume la identidad, el acento y el acento de su amigo cubano y se convierte en profesor de salsa de la Casa Cubana de París.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Sunshine State (La tierra prometida**, John Sayles, 2002). Int.: Edie Falco, Jane Alexander, Angela Bassett. EE UU. VOSE. 141'

"Como *City of Hope* y las primeras escenas de *Limbo* estamos ante uno de los frescos multirraciales de Sayles, que investiga una comunidad en transición, que trata de asimilar el pasado y labrarse un futuro. Ésta vez es un enclave turístico de Florida junto a una comunidad negra acosada por las empresas inmobiliarias. Construida alrededor de dos mujeres, la película teje personajes, relaciones e historia durante un fin de semana, con el diálogo ingenioso, las observaciones políticas pertinentes y las actuaciones impecables que se esperan de una película de Sayles" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 23.

21.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **O princípio da incerteza (El principio de la incertidumbre**, Manoel de Oliveira, 2002). Int.: Leonor Silveira, Leonor Baldaque, Isabel Ruth. Portugal / Francia. VOSE. 133'

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Fontane Effi Briest** (**Effi Briest**, Rainer Werner Fassbinder, 1974). Int.: Hanna Schygulla, Wolfgang Schenck, Karlheinz Böhm. Alemania. VOSE. 141'

"No es una película sobre mujeres, es una película sobre Fontane, sobre la actitud de un escritor ante la sociedad en la que se encuentra. No es una película que cuente una historia, sino una película que restituye una actitud. Es la actitud de alguien que percibe los defectos y las debilidades de la sociedad en la que vive, que los critica, pero que reconoce que para él, esa sociedad es legítima. (...) La actitud de Fontane es la misma que la mía. Yo veo sus defectos y sé que hay que transformarla, pero estoy sin embargo contento de ser un miembro de esa sociedad" (Rainer W. Fassbinder).

Segunda proyección día 14.

21.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Gangs of New York** (**Gangs of New York**, Martin Scorsese, 2002). Int.: Leonardo DiCaprio, Daniel Day-Lewis, Cameron Diaz. EE UU. VOSE. 166'

"Espero que la gente comprenda que así fue como empezó América. La cantidad de racismo y la cantidad de odio que había. Arrojaban a un montón de gente distinta a unos barcos y esperaban que todos ellos se llevaran bien sin tener en cuenta la religión o la raza. Naturalmente que iba a haber fricciones y que aquello iba a explotar. En realidad fue la primera prueba de la migración y la democracia, una lucha que todavía no ha terminado" (Martin Scorsese).

Segunda proyección día 14.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The House of Turk Street / No Good Deed (Sin motivo aparente**, Bob Rafelson, 2002). Int.: Samuel Jackson, Milla Jovovich, Stellan Skarsgård. EE UU. VOSE. 103'

"Ya había adaptado a Cain y a Chandler y soy un gran admirador de la obra de Dashiell Hammett. El relato corto en el que se basa la película era sólo un *sketch* del guión, pero ya poseía todo ese catálogo de personajes excéntricos, graciosos, disfuncionales, desesperanzados, ambiciosos y peligrosos (...). Si hubiera que etiquetar la película yo diría que es un *thriller* con grandes dosis de comedia negra y un romance en su interior" (Bob Rafelson).

Segunda proyección día 12.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Die Ehe der Maria Braun (El matrimonio de Maria Braun**, Rainer Wender Fassbinder, 1978). Int.: Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny. Alemania. VOSE. 120'

"En Alemania, a finales de la Segunda Guerra Mundial, Maria y el soldado Hermann Braun se casan bajo las bombas. (...) *El matrimonio de Maria Braun* es una variación sobre la película de Douglas Sirk *Tiempo de amar, tiempo de morir*. Mientras que en la película de Sirk el soldado moría efectivamente en el frente ruso, Fassbinder imagina lo que le habría ocurrido a la pareja si él hubiera regresado" (Centre Pompidou).

Segunda proyección día 13.

22.25 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **'R Xmas (Un cuento de Navidad**, Abel Ferrara, 2001). Int.: Drea De Matteo, Lillo Brancato Jr., Ice T. EE UU. VOSE. 83'

"Los protagonistas de *Un cuento de Navidad* son una atractiva pareja de tenaces inmigrantes caribeños que comercian al por mayor con *crack* para poder mantener su pijo apartamento en Park Avenue y pagarle a su hija una carísima escuela privada de Manhattan (...) La película tiene una cualidad de *cinéma vérité* y la violencia fluye naturalmente.. (...) Pero es una contribución de buena fe al espíritu navideño y la película más sólida y conmovedora de Ferrara de los últimos años. (...) Como cualquier obra que se precie de su autor, convoca los fuegos del infierno, pero es una fábula navideña retorcidamente benigna, en la línea de *De ilusión también se vive*" (J. Hoberman).

Segunda proyección día 11.

22.30 *Cine español de la A a la Z*

Sala de verano **You're the One (Una historia de entonces)** (José Luis Garci, 2000). Int.: Lydia Bosch, Julia Gutiérrez Caba, Juan Diego. España. VOSI. 113'

Tras sufrir una crisis emocional, una mujer decide abandonar la ciudad donde vive y refugiarse en un viejo caserón familiar en el norte, junto al mar. Gracias a la compañía de los guardeses, también ayudada por el maestro, recompone su vida y encuentra en la música y la lectura la paz que necesitaba.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **La notte (La noche**, Michelangelo Antonioni, 1961). Int.: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti. Italia. VOSE. 122'

“En un arco de tiempo de menos de 24 horas la película enuncia las trayectorias que los personajes podrían haber tomado en el pasado y apunta alguna de las decisiones equivocadas: el paseo de Jeanne Moreau a través de Milán es un paseo por su propia vida” (Penelope Houston).

Segunda y tercera proyección días 12 y 13.

20.15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **'R Xmas (Un cuento de Navidad**, Abel Ferrara, 2001). Int.: Drea De Matteo, Lillo Brancato Jr., Ice T. EE UU. VOSE. 83'

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Good Thief (El buen ladrón**, Neil Jordan, 2002). Int.: Nick Nolte, Tchéky Karyo, Saïd Taghmaoui. Canadá / Francia / Irlanda. VOSE. 109'

“A pesar de que el personaje de Bob está inspirado en el antihéroe de Jean-Pierre Melville, tuve la libertad necesaria para desarrollar y actualizar la historia original (...) Entonces leí un artículo sobre varias obras impresionistas compradas por multinacionales japonesas que se guardaban en cámaras acorazadas, mientras que las copias se exponían en las salas de juntas. (...) La idea de una copia y un original sin duda era muy atractiva ya que en eso consistía mi encargo, una copia del original. El hecho de los dos robos, uno aparente y uno real, me permitía dejar intacto el argumento de la película de Melville, como una especie de reclamo” (Neil Jordan).

Segunda y tercera proyección días 12 y 13.

22.30 *Cine español de la A a la Z*

Sala de verano **Plenilunio** (Imanol Uribe, 2000). Int.: Miguel Ángel Solá, Adriana Ozores, Juan Diego Botto. España. VOSI. 116'

En una pequeña ciudad de provincias, una niña aparece brutalmente asesinada en mitad de un bosque. Obsesionado por el espantoso suceso, el inspector de policía a cargo de la investigación recorre la ciudad buscando una mirada. La mirada de un asesino.

18.00 *Cine español de la A a la Z*

Sala 1 **El arte de morir** (Álvaro Fernández-Armero, 2000). Int.: Fele Martínez, María Esteve, Gustavo Salmerón. España. VOSI. 102'

Nacho ha desaparecido hace cuatro años y todo hace pensar que está muerto. La aparición de una pista decisiva obliga a la policía a abrir el caso. El grupo de los amigos de Nacho se reúne y llega a una conclusión: si la policía descubre el cuerpo están perdidos. Hay que desenterrarlo.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **La notte (La noche**, Michelangelo Antonioni, 1961). Int.: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti. Italia. VOSE. 122'

Tercera proyección día 13.

22.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The House of Turk Street / No Good Deed (Sin motivo aparente**, Bob Rafelson, 2002). Int.: Samuel Jackson, Milla Jovovich, Stellan Skarsgård. EE UU. VOSE. 103'

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **The Good Thief (El buen ladrón**, Neil Jordan, 2002). Int.: Nick Nolte, Tchéky Karyo, Saïd Taghmaoui. Canadá / Francia / Irlanda. VOSE. 109'

Tercera proyección día 13.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Good Thief (El buen ladrón**, Neil Jordan, 2002). Int.: Nick Nolte, Tchéky Karyo, Saïd Taghmaoui. Canadá / Francia / Irlanda. VOSE. 109'

20.10 *Cine español de la A a la Z*

Sala 1 **El portero** (Gonzalo Suárez, 2000). Int.: Carmelo Gómez, Maribel Verdú, Roberto Álvarez. España. VOSI. 93'

1948. Una noche de luna y violencia un forastero llega en su camioneta a la taberna de un pueblo asturiano. Es Ramiro Forteza, un portero de Primera División que, por culpa de la guerra, ha cambiado los estadios por las plazas de las aldeas.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Die Ehe der Maria Braun (El matrimonio de Maria Braun**, Rainer Wender Fassbinder, 1978). Int.: Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny. VOSE. Alemania. 120'

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **La notte (La noche**, Michelangelo Antonioni, 1961). Int.: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti. Italia. VOSE. 122'

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Gangs of New York** (**Gangs of New York**, Martin Scorsese, 2002). Int.: Leonardo DiCaprio, Daniel Day-Lewis, Cameron Diaz. EE UU. VOSE. 166'

21.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Fontane Effi Briest** (**Effi Briest**, Rainer Werner Fassbinder, 1974). Int.: Hanna Schygulla, Wolfgang Schenck, Karlheinz Böhm. Alemania. VOSE. 141'

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Amen** (**Amén**, Costa-Gavras, 2002). Int.: Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz, Ulrich Mühe. Francia. VOSE. 130'

"Una adaptación de la obra en verso libre de Rolf Hochhuth de 1963, sobre el hombre que inventó el gas Ziklon B pero después no consiguió convencer al Vaticano para que denunciara su empleo en el genocidio. Su crítica de la no actuación no es una denuncia moralista sino una desconsolada constatación de que el poder prefiere actuar en la sombra. Como película sobre el Holocausto, sigue la convención reciente de centrarse en individuos que se rebelan contra la maquinaria nazi. Su protagonista es un personaje comprometido que continúa trabajando para el régimen para poder testimoniar ante el Vaticano y otras instituciones irresponsables. Pero la historia introduce una figura ficticia paralela más heroica en el delegado papal que se enfrenta a sus superiores con lo que a la postre, no son más que gestos desesperados" (*Time Out*).

Segunda proyección día 21.

21.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Open Range** (**Open Range**, Kevin Costner, 2003). Int.: Robert Duvall, Kevin Costner, Annette Bening. EE UU. VOSE. 145'

"*Open Range* se aleja de lo que podría haber sido otra mirada más hacia atrás, revisionista y crepuscular, del género, a modo de la exhibida por Clint Eastwood en la excelente *Sin perdón*, y se decanta por todo lo contrario. Costner ofrece un *western* a la antigua usanza que desprende autenticidad, cierta ingenuidad y respeto por los clichés más asentados en la memoria colectiva del espectador. Así, es grato volver a encontrarse con personajes de gran integridad moral y ética –casi desaparecidos del panorama cinematográfico actual– que llevan la defensa de su código de conducta, y de la justicia, hasta las últimas consecuencias" (Manuel Ribera).

Segunda proyección día 21.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Nackt (Desnudos)**, Doris Dörrie, 2002). Int.: Benno Fürmann, Heike Makatsch, Jürgen Vogel. Alemania. VOSE. 103'

“Antaño los matrimonios eran arreglados con bastante deliberación. En el mejor de los casos, las parejas sentían auténtico cariño el uno por el otro. Hoy tiene que ser el amor de tu vida y una pasión sin fin. Quizá esto sea demasiado. Es como tener cincuenta años y pretender tener el mismo cuerpo que cuando tenías treinta. Todos creamos nuestro propio estrés y nos perdemos en el proceso” (Doris Dörrie).

Segunda proyección día 19.

20.00 *Cine español de la A a la Z*

Sala 1 **Adela** (Eduardo Minogna, 2000). Int.: Eulalia Ramón, Grégoire Colin, Martin Lamotte. España. 104'

Bolivia, 1945. Un joven viajero llega a la ciudad de San Jacinto para hacerse cargo de la empresa de importación-exportación de La Sacova. Se instala en el Hotel Central, un punto de encuentro de personajes marginados sin esperanza. Cuando se cometen dos crímenes en el hotel todo apunta a Adela, la atractiva esposa del propietario.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Les Vacances de M. Hulot (Las vacaciones del señor Hulot)**, Jacques Tati, 1953). Int.: Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Michèle Rolla. Francia. VOSE. 114'

“En las circunstancias actuales, y teniendo en cuenta la forma azarosa, fortuita, milagrosa, aproximativa, confusa y enloquecida como se hacen las películas, una obra de Bresson o de Tati es a la fuerza genial *a priori*. Simplemente, por la presencia de esa rarísima autoridad con que se imponen desde la primera imagen hasta la palabra ‘fin’, por esa voluntad única y absoluta que, en principio, debería presidir toda obra con pretensiones artísticas” (François Truffaut).

Segunda proyección día 20.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Koziat rog (Cuerno de cabra)**, Metodi Antonov, 1972). Int.: Katia Paskaleva, Anton Gorchev, Kolev Todor. Bulgaria. VOSE. 100'

Bulgaria siglo XVII, tierra dominada por los turcos. Una joven pareja que vive en un pequeño pueblo cerca de las montañas, tiene una hija de corta edad. Un día el padre, que es pastor, sube a las montañas con su rebaño, mientras tanto la tragedia se abate sobre su familia: un grupo de turcos entran en su cabaña y violan y matan a su mujer en presencia de su pequeña hija. El padre desolado al ver su desgracia se lleva a su hija a las montañas y la educa como si fuera un varón, entrenándola para la lucha. Un cuerno de cabra afilado como un puñal será el instrumento de su venganza.

Segunda y tercera proyección días 18 y 20.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Anything Else (Todo lo demás**, Woody Allen, 2003). Int.: Jason Biggs, Christina Ricci, Woody Allen. EE UU. VOSE. 108'

“Hacía tiempo que no sentía una carga melancólica y una rabia así en una película de Woody Allen. Filmar vuelve a ser una cuestión de pulsión y no de rutina. Vuelve sobre un repertorio acotado (sexo, judaísmo, neurosis y creación) pero invierte la trama para desvelar lo que funda su trabajo: esa incapacidad de integrarse en el mundo, de encontrar su lugar y el deseo, al acabar el día, de dejarla libre. (...) Entre transmisión y duda, Woody Allen vuelve (sobre) los tópicos de su cine para hacerlos materia cinematográfica: en lugar de cumplir con las cláusulas de su contrato lo rasga y filma esas páginas al vuelo, aventadas por un nuevo aliento” (Baptiste Piégay).

Segunda y tercera proyección días 19 y 20.

20.10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Koziat rog (Cuerno de cabra**, Metodi Antonov, 1972). Int.: Katia Paskaleva, Anton Gorchev, Kolev Todor. Bulgaria. VOSE. 100'

Tercera proyección día 20.

22.10 *Cine español de la A a la Z*

Sala 1 **Vengo** (Tony Gatlif, 2000). Int.: Antonio Canales, Orestes Villasán Rodríguez, Antonio Dechent. España / Francia. 95'

Caco no logra superar el dolor por la muerte de su hijo. Acompañado por Diego, su joven sobrino apasionado de las mujeres y el flamenco, Caco ahoga sus penas en juergas y alcohol. La familia de Caco ha contraído una deuda de sangre con la familia de los Caravaca.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Mon oncle (Mi tío**, Jacques Tati, 1958). Int.: Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie. Francia. VOSE. 120'

“Por ejemplo, el ruido de los zapatos de la señora Arpel es divertido al principio y luego exasperante. Y no se trata de que Tati ande escaso de *gags* o que utilice los mismos recursos. Se trata de que ha tomado una postura estética y su lógica demencial le conduce a una visión del mundo totalmente deformada, casi obsesiva. Cuanto más trata de acercarse a la vida, más se aleja de ella, porque la vida no es lógica. En definitiva, crea un universo delirante, alucinante, carcelario que más fácilmente paraliza la risa que la provoca.

Me disgustaría que se entendieran mis palabras como una crítica ruin. Si exijo mucho a Tati y a *Mi tío* es porque su arte es tan grande que quisiera poder aplaudirlo totalmente y porque, en el fondo, su película está tan lograda que nos sentimos un poco impresionados ante ese documental sobre el futuro” (François Truffaut).

Segunda proyección día 19.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Mon oncle (Mi tío)**, Jacques Tati, 1958). Int.: Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie. Francia. VOSE. 120'

20.20 *Cine español de la A a la Z*

Sala 1 **Adiós con el corazón** (José Luis García Sánchez, 2000). Int.: Juan Luis Galiardo, Laura Ramos, Neus Asensi. España. VOSI. 91'

Juan es un solitario donjuán que, aunque pasa de los cincuenta, sigue siendo atractivo para las mujeres. Un día suena el timbre y aparece Caty, una chica que viste el chándal del equipo de atletismo cubano y que dice ser hija suya.

22.15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Nackt (Desnudos)**, Doris Dörrie, 2002). Int.: Benno Fürmann, Heike Makatsch, Jürgen Vogel. Alemania. VOSE. 103'

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Anything Else (Todo lo demás)**, Woody Allen, 2003). Int.: Jason Biggs, Christina Ricci, Woody Allen. EE UU. VOSE. 108'

Tercera proyección día 20.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Les Vacances de M. Hulot (Las vacaciones del señor Hulot**, Jacques Tati, 1953). Int.: Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Michèle Rolla. Francia. VOSE. 114'

20.15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Anything Else (Todo lo demás**, Woody Allen, 2003). Int.: Jason Biggs, Christina Ricci, Woody Allen. EE UU. VOSE. 108'

22.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Koziat rog (Cuerno de cabra**, Metodi Antonov, 1972). Int.: Katia Paskaleva, Anton Gorchev, Kolev Todor. Bulgaria. VOSE. 100'

22.30 *Cine español de la A a la Z*

Sala de verano **Besos para todos** (Jaime Chávarri, 2000). Int.: Emma Suárez, Eloy Azorín, Roberto Hoyas. España. VOSI. 101'

1965. Ramón, Alfonso y Nicolás son enviados por sus familias a Cádiz donde compartirán un chalet con el compromiso de aprobar el curso de Medicina. Alfonso y Nicolás aparecen un día con Vicky y Marian, dos bailarinas que no tardan en acomodarse en la casa para huir de su mísera pensión.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Open Range (Open Range**, Kevin Costner, 2003). Int.: Robert Duvall, Kevin Costner, Annette Bening. EE UU. VOSE. 145'

21.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Amen (Amén**, Costa-Gavras, 2002). Int.: Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz, Ulrich Mühe. Francia. VOSE. 130'

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Liberty Heights** (**Liberty Heights**, Barry Levinson, 2000). Int.: Adrien Brody, Ben Foster , Joe Mantegna. EE UU. VOSE. 127'

"*Liberty Heights* es la cuarta y más ambiciosa película de la saga proustiana de Levinson sobre la vida judía en el Baltimore de la posguerra (tras *Diner*, *Dos estafadores* y *una mujer* y *Avalon*). Aquí emplea los recursos propios de un importante director de Hollywood (reparto ilustre, vestuario y ambientación lujosa) en una estructura narrativa que entretiene las historias de los miembros masculinos de la familia Kurtzman y sus relaciones con lo que la matriarca de la familia llama 'la otra clase'" (Andrew O'Hehir).

Segunda proyección en septiembre.

21.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Sunshine State** (**La tierra prometida**, John Sayles, 2002). Int.: Edie Falco, Jane Alexander, Angela Bassett. EE UU. VOSE. 141'

18.00 *Cine español de la A a la Z*

Sala 1 **Divertimento** (José García Hernández, 2000). Int.: Francisco Rabal, Federico Luppi, Pastor R. Feal. España. VOSI. 93'

Daniel Osantos, un popular actor de televisión, está a punto de conseguir el papel de su vida. Inseguro de su talento decide entrevistarse con Bernardo Gabler, un legendario actor que lleva toda la vida interpretando el mismo personaje. Pero Gabler no parece muy dispuesto a revelar sus secretos a un actor en el que no confía y le propone una prueba de resistencia.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Femme fatale (Femme fatale**, Brian de Palma, 2002). Int.: Rebecca Romijn-Stamos, Antonio Banderas, Peter Coyote. Francia / EE UU. VOSE. 114'

“Como en todas las películas de De Palma, la complicada trama de *Femme Fatale* funciona en tanto que MacGuffin para introducir tres temas esenciales: el voyeurismo, la manipulación y la dualidad (...) Todos estos elementos funcionan como un cóctel al final del cual acaba surgiendo otro tema fundamental: el papel del azar frente al destino” (Ángel Quintana).

Segunda proyección día 27.

22.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Respiro (Respiro**, Emanuele Crialese, 2003). Int.: Valeria Golino, Vincenzo Amato, Francesco Casisa. Italia / Francia. VOSE. 90'

“Grazia, una hermosa y joven madre, vive con intensidad y sin prejuicios una vida liberal en una comunidad cerrada que no tiene tiempo para los afectos. Luego de escuchar las voces inquisidoras del pueblo, su marido Pietro cede a la resistencia y decide enviar a Grazia a Milán para un estudio psiquiátrico. El especial lazo afectivo que la une a sus hijos hace que pueda esconderse y protegerse contra los intentos de enviarla lejos de sus seres queridos. De esta manera la extraña desaparición de Grazia generará en los pobladores todo tipo de culpas, leyendas y milagros” (Adrián Veaute).

Segunda proyección día 26.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Sweet Sixteen (Felices dieciséis**, Ken Loach, 2002). Int.: Martin Compston, Annmarie Fulton, William Ruane. GB / España / Alemania. VOSE. 106'

"Desde que inició su colaboración con el guionista Paul Laverty, el cine de Ken Loach ha trocado la fuerza de las situaciones atrapadas al vuelo por la emotividad que se desprende de una estructura que progresa implacablemente. De modo que ahora sus películas tiene mucho más que ver con el cine social que producía la Warner en los años treinta que con el airado documentalismo del Free Cinema, donde en el fondo se encuentran sus raíces" (Carlos Losilla).

Segunda y tercera proyección días 25 y 27.

18.00 *Si aún no la ha visto.../ La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Rang-e khoda (El color del paraíso**, Majid Majidi, 1999). Int.: Mohsen Ramezani, Hossein Mahjub, Elham Sharim. Irán. VOSE. 93'

"*El color del paraíso* describe un doble itinerario: el de un niño que aprende a aceptar los misterios de la naturaleza y el de un hombre que empieza a reconocer su trascendencia. (...) El tratamiento del color y del paisaje, al principio tan idealizado, se va haciendo cada vez más abrupto. Igualmente los personajes, primero broncos arquetipos, adquieren poco a poco una fascinante ambigüedad" (Carlos Losilla).

Segunda proyección día 27.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Sweet Sixteen (Felices dieciséis**, Ken Loach, 2002). Int.: Martin Compston, Annmarie Fulton, William Ruane. GB / España / Alemania. VOSE. 106'

Tercera proyección día 27.

22.10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Ripley's Game (El juego de Ripley**, Liliana Cavani, 2002). Int.: John Malkovich, Dougray Scott, Ray Winstone. EE UU / GB / Italia. VOSE. 110'

Adaptación actualizada de la tercera novela de la serie que Patricia Highsmith escribió sobre el personaje de Tom Ripley, la misma en la que se basó *El amigo americano*.

Segunda proyección día 26.

22.30 *Cine español de la A a la Z*

Sala de verano **El cielo abierto** (Miguel Albaladejo, 2000). Int.: Sergi López, Mariola Fuentes, María José Alfonso. España. 107'

A Miguel, un joven psiquiatra que trabaja en un hospital, su mujer acaba de abandonarle por su padre. Con las prisas de marcharse no le ha dicho que su suegra viene a hacerse una revisión médica y que se instalará en su casa.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Ripley's Game (El juego de Ripley**, Liliana Cavani, 2002). Int.: John Malkovich, Dougray Scott, Ray Winstone. EE UU / GB / Italia. VOSE. 110'

20.10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Respiro (Respiro**, Emanuele Crialese, 2003). Int.: Valeria Golino, Vincenzo Amato, Francesco Casisa. Italia / Francia. VOSE. 93'

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Shu shan zheng zhuan (Zu warriors**, Tsui Hark, 2001). Int.: Zhang Ziyi, Ekin Cheng, Cecilia Cheung. EE UU / China / Hong Kong. VOSE. 104'

"En *Zu Warriors* no es tan importante seguir el argumento improbable sucesión de luchas aéreas y clímax operísticos, como dejarse llevar por la intensidad de su puesta en escena. Así las cosa, la fuerza de *Zu Warriors* está menos en la leyenda, que resume de un modo confuso y atropellado la guerra entre el Bien y el Mal, que en su capacidad para general poesía con imágenes que provienen del otro lado del espejo" (Sergi Sánchez).

Segunda proyección día 31.

22.30 *Cine español de la A a la Z*

Sala de verano **Las razones de mis amigos** (Gerardo Herrero, 2000). Int.: Marta Belaustegui, Joel Joan, Sergi Calleja. España. VOSI. 105'

Santiago, Marta y Carlos, amigos desde la universidad, se reúnen una vez al mes para comer juntos. En una de las comidas, Carlos pide prestados cuatro millones de pesetas a cada uno de ellos para sacar a flote su empresa. Pasa el tiempo y no consigue devolverlos.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Sweet Sixteen (Felices dieciséis**, Ken Loach, 2002). Int.: Martin Compston, Annmarie Fulton, William Ruane. GB / España / Alemania. VOSE. 106'

20.10 *Si aún no la ha visto.../ La infancia en la pantalla*

Sala 1 **Rang-e khoda (El color del paraíso**, Majid Majidi, 1999). Int.: Mohsen Ramezani, Hossein Mahjub, Elham Sharim. Irán. VOSE. 90'

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Femme fatale (Femme fatale**, Brian de Palma, 2002). Int.: Rebecca Romijn-Stamos, Antonio Banderas, Peter Coyote. Francia / EE UU. VOSE. 114'

22.30 *Cine español de la A a la Z*

Sala de verano **Nosotras / Dones** (Judith Colell, 2000). Int.: Mercedes Sampietro, Eulalia Ramón, Eva Santolaria. España. VOSI. 87'

Dos chicas hablan de hombres en una cafetería. Al lado una chica espera a alguien y una madre riñe a su hija porque su marido la ha abandonado... Todos estos personajes y muchos más se encontrarán, se conocerán o simplemente serán desconocidas que se cruzarán en la vida.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Unbesiegbar (Invencible)**, Werner Herzog, 2001). Int.: Tim Roth, Jouko Ahola, Anna Gourari. GB / Alemania. VOSE. 130'

"Situado en un registro no muy lejano a las patéticas megalomanías de Gaspar Hauser, Nosferatu, Stroszek o Fitzcarraldo, el protagonista de *Invencible* es un forzudo judío polaco al que los nazis convirtieron en una estrella del espectáculo (...) El personaje es real y su relación con un supuesto noble danés que aspiraba a ser nombrado Ministro del Ocultismo en el gobierno de Hitler sintoniza plenamente con el universo onírico de Herzog" (Esteve Riambau).

Segunda proyección día 30.

21.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Catch Me If You Can (Atrápame si puedes)**, Steven Spielberg, 2003). Int.: Leonardo DiCaprio, Tom Hanks, Christopher Walken. EE UU. VOSE. 141'

"El retrato que traza Spielberg de un adolescente maestro del disfraz de los años sesenta se basa en las verdaderas aventuras de Frank Abagnale, pero se decanta por el mito más que por la verosimilitud. La profunda obsesión patriarcal de Spielberg (aquí reflejada en la relación con el padre y con el estólido agente del FBI) conduce toda la película, hecha en un estilo ligero, de hecho, tan agradable que igual no se percibe el abierto desprecio hacia los personajes femeninos (todos son traidoras, putas, niñas monas o una combinación) hasta que se sale del cine" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 30.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Catch Me If You Can (Atrápame si puedes**, Steven Spielberg, 2003). Int.: Leonardo DiCaprio, Tom Hanks, Christopher Walken. EE UU. VOSE. 141'

21.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Unbesiegbar (Invencible**, Werner Herzog, 2001). Int.: Tim Roth, Jouko Ahola, Anna Gourari. GB / Alemania. VOSE. 130'

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Uzak** (Lejano, Nuri Bilge Ceylan, 2002). Int.: Muzaffer Özdemir, Mehmet Emin Toprak, Zuhale Gencer. Turquía. VOSE. 110'

"Un hombre de pueblo llamado Yusuf ha viajado a Estambul para reencontrarse con un primo suyo, Mahmut, que ha logrado ascender socialmente como fotógrafo y que le dará asilo en su departamento hasta que consiga trabajo. (...) ¿Es *Uzak* la historia de dos hombres enfrentados por dos territorios, culturas o clases que se repelen? ¿O es más bien un film que muestra, con medios propiamente cinematográficos, hasta qué punto estos personajes, presos del mismo origen y del mismo pasado, son la imagen repetida de un mismo cadáver?" (Emiliano Jelicié).

Segunda proyección en septiembre

20.10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Shu shan zheng zhuan** (**Zu warriors**, Tsui Hark, 2001). Int.: Zhang Ziyi, Ekin Cheng, Cecilia Cheung. EE UU / China / Hong Kong. VOSE. 104'

22.15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Elsker dig for evigt / Open Hearts** (**Te quiero para siempre**, Susanne Bier, 2002). Int.: Mads Mikkelsen, Sonja Richter, Nikolaj Lie Kaas. Dinamarca. VOSE. 113'

"Se trata de ver qué pasa con la vida de cuatro personas implicadas en un accidente, en las que se desatarán todo tipo de sentimientos: culpabilidad, comprensión, ayuda, celos, infidelidad, abandono y, por supuesto, amor. (...) Lo que podía ser rocambolesco se convierte en una interesante y matizada reflexión sobre las necesidades de afecto y las dificultades para definir el amor" (Ricardo Aldarondo).

Segunda proyección en septiembre.

22.30 *Cine español de la A a la Z*

Sala de verano **Tú que harías por amor** (Carlos Saura Medrano, 2000). Int.: Fele Martínez, Silke, Patxi Freitez. España. VOSI. 90'

Madrid, verano de 1999. En una barriada del extrarradio el calor es sofocante. Luis es el jefe de los tres Capitanes y el novio de Sira, la hermana de Santos, otro Capitán. Una noche, en una reyerta, muere Santos. Luis calla la verdad, pero Sira no se lo perdona y, a partir de ese momento, sólo piensa en venganza.