

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filмотека@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-10-002-X

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**junio
2010**

Precio:

Normal:

2,50€por sesión y sala

20,00€abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala

15,00€abono de 10

sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.45 - 00.00 h.

Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

JUNIO 2010

Restauraciones europeas

François Truffaut

PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine

IX ImagineIndia Film Festival: Kumani Shahani

Muestra de cine venezolano: El Barril Cultural

Cine para todos

Buzón de sugerencias

Navarra, Muestra de cine 2010

Metrópolis XX años

7 Muestra de Cine de Lavapiés

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en **negrita**. Los que aparecen en *cursiva* corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE	Versión española
VOE	Versión original española
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
VOSF/E*	Versión original subtitulada en francés y español electrónico
VOSCat/E*	Versión original subtitulada en catalán y español electrónico
SRE	Sonorizada con rótulos en español
MRISE*	Muda con rótulos en inglés subtitulada en español electrónico
MRFSE*	Muda con rótulos en francés subtitulada en español electrónico
MRASE*	Muda con rótulos en alemán subtitulada en español electrónico

17.30 *IX ImagineIndia: Kumar Shahani*

Sala 1 **Maya Darpan** (Kumar Shahani, 1972). Int.: Aditi, Anil Pandya. India. VOSI/E*. 107'

En su debut como director, Kumar Shahani emplea un alto nivel de innovación formal para la representación del conflicto entre las opresivas normas feudales y el cambiante paisaje industrial, y la sexualidad femenina y su complejo mundo mental.

Segunda proyección día 18.

19.30 *El Barril Cultural*

Sala 2 **Cangrejo II** (Román Chalbaud, Alicia Ávila, 1984). Int.: Miguel Ángel Landa, Eduardo Serrano, Ramón Hinojosa. Venezuela. 107'

El comisario León investiga el asesinato de una mujer. La mujer fue violada antes de morir y su hermano, un sacerdote, se convierte en el principal sospechoso.

Inauguración del ciclo en presencia del Embajador de la República Bolivariana de Venezuela, Don Julián Isaías Rodríguez Díaz.

Segunda proyección día 10.

20.00 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **The Wizard of Oz (El mago de Oz)**, Victor Fleming, 1939). Int.: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger. EE UU. VOSE*. 101'

Dorothy anhela viajar “más allá del arco iris” a una tierra diferente y su deseo se hace realidad cuando un tornado se la lleva junto a su perrito al mundo de Oz.

Segunda proyección día 19.

22.00 *IX ImagineIndia: Kumar Shahani*

Sala 1 **Bhavantarana** (Kumar Shahani, 1991). Int.: Kelucharan Mohapatra, Sanjukta Panigrihi, Rajat Kapoor. India. VOSI/E*. 63'

Bhavantarana explora la vida del legendario Kelucharan Mohapatra, gurú y bailarín de Odissi –danza clásica caracterizada por unas poses acrobáticas que son reflejo de las esculturas sagradas de los templos hindúes.

Segunda proyección día 20.

17.30 *François Truffaut*

Sala 1 **Les Quatre Cents Coups (Los cuatrocientos golpes**, François Truffaut, 1959). Int.: Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy. Francia. VOSE. 93'

“La fuerza de Truffaut es la de no hablar jamás directamente de sí mismo, sino unirse pacientemente a otro joven, que quizá se le parece como a un hermano, pero un hermano objetivo, y someterse a él y reconstruir humildemente, a partir de una experiencia personal, una realidad igualmente objetiva, que después filma con el más perfecto respeto. La utilización de este método en el cine lleva un bonito nombre –y da igual si Truffaut lo desconoce–: se llama Flaherty” (Jacques Rivette).

Segunda proyección día 5.

19.30 *Metrópolis XX años*

Sala 1 **La buena estrella** (Ricardo Franco, 1997). Int.: Antonio Resines, Maribel Verdú, Jordi Mollà. 98'

“El triángulo imposible entre un carnicero impotente, una tuerta y un macarrilla de medio pelo supuso el testamento fílmico de Ricardo Franco –la fallida *Lágrimas negras* no se puede considerar una película suya al cien por cien– y, en el momento de su estreno, fue aclamada como la cima de su irregular filmografía. Hoy, trece años después, se mantiene como una absoluta obra maestra, no sólo de las últimas dos décadas, sino de la historia del cine español” (Alberto Luchini).

Con la presencia de Alberto Luchini, Redactor Jefe del suplemento *Metrópolis* de *El Mundo*.

20.00 *El Barril Cultural*

Sala 2 **La Balandra Isabel llegó esta tarde** (Carlos Hugo Christense, 1949). Int.: Arturo de Córdova, Virginia Luque, Juana Sujo. Venezuela. 95'

Basada en un cuento homónimo del venezolano Guillermo Meneses publicado 1934. Se trata del melodrama erótico sobre el personaje Segundo, un capitán de barco casado, y su pasión por Esperanza, una mujer del puerto de La Guaira. Cuando Segundo por fin decide terminar sus amoríos, Esperanza lo hechiza para impedir que regrese con su esposa y su hijo.

Segunda proyección día 17.

22.00 *Metrópolis XX años*

Sala 1 **Fa yeung nin wa / In the Mood for Love (Deseando amar**, Wong Kar-Wai, 2000). Int.: Tony Leung, Maggie Cheung, Rebecca Pan. Hong-Kong. VOSE. 98'

“Una producción alemana, *La vida de los otros*; una estadounidense, *Uno de los nuestros*, y una hongkonesa conforman la terna de películas más valoradas de las últimas dos décadas por la revista *Metrópolis*. Al final, la exacerbada sensibilidad de Wong Kar-wai, al ritmo que marcan los boleros de Nat King Cole, ha sido la triunfadora. Con justicia, porque es una de las películas más románticas y líricas jamás rodadas” (Alberto Luchini).

Con la presencia de Alberto Luchini, Redactor Jefe del suplemento *Metrópolis* de *El Mundo*.

No hay sesiones.

17.30 *François Truffaut*

Sala 1 **Tirez sur le pianiste (Tirad sobre el pianista**, François Truffaut, 1960). Int.: Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger. Francia. VOSE*. 85'

Charlie Kohler, antiguamente un gran concertista de piano, trabaja ahora como pianista en un popular cabaret de una ciudad. Charlie se las ha arreglado para mantener en secreto su misterioso pasado, pero, inesperadamente, aparece uno de sus hermanos pidiéndole ayuda.

Segunda proyección día 10.

19.30 *El Barril Cultural*

Sala 1 **El Pez que fuma** (Román Chalbaud, 1977). Int.: Miguel Ángel Landa, Orlando Urdaneta, Hilda Vera. Venezuela. 120'

“El Pez que fuma” es el nombre de un prostíbulo nada selecto, dirigido por la Garza, especie de *madame* que autoriza quien se queda y quien se va de su burdel.

Segunda proyección día 29.

20.00 *IX ImagineIndia: Kumar Shahani*

Sala 2 **Tarang** (Kumar Shahani, 1984). Int.: Amol Palekar, Smita Patil, Shreeram Lagoo. India. VOSI/E*. 171'

Rahul, el yerno y heredero de un viejo empresario industrial, oculta sus ambiciones personales bajo una capa de liberalismo, mientras alienta la producción indígena. Se enfrentará con Hansa, la hija leal del empresario industrial, y Dinesh, su primo por matrimonio que abiertamente no tiene escrúpulos.

Segunda proyección día 19.

22.00 *Restauraciones europeas*

Sala 1 **Pierrot le Fou (Pierrot el loco**, Jean-Luc Godard, 1965). Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Georges Staquet. Francia / Italia. VOSE. 107'

Copia restaurada por la Cinémathèque française y StudioCanal+ con el apoyo de la Franco-American Cultural Fund. Negativo digitalizado en 2K. El trabajo realizado sobre la imagen consistió principalmente en recuperar los colores Eastmancolor originales, que estaban empezando a deteriorarse.

Segunda proyección y nota día 9.

17.30 *Cine para todos / François Truffaut*

Sala 1 **Les Quatre Cents Coups (Los cuatrocientos golpes**, François Truffaut, 1959). Int.: Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy. Francia. VOSE. 93'

Ver nota día 2.

Tercera proyección día 17.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Restauraciones europeas*

Sala 1 **Das Cabinet des Dr. Caligari (El gabinete del doctor Caligari**, Robert Wiene, 1919). Int.: Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher. Alemania. MRASE*. 77' a 18 f/s

Copia restaurada en 1995 por la Cinémathèque Royale de Belgique en colaboración con varios archivos cinematográficos, gracias al procedimiento *Desmetcolor*, capaz de simular una vasta gama de tintes y virados.

Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.

Segunda proyección y nota día 11.

20.00 *IX ImagineIndia: Kumar Shahani*

Sala 2 **Khayal Gatha** (Kumar Shahani, 1988). Int.: Mangal Dhillon, Rajat Kapoor, Mita Vasisht. India. VOSI/E*. 103'

The Khayal Saga aglutina muchas leyendas e historias de la tradición oral de los khayal, uno de los elementos principales de la música clásica india.

Segunda proyección día 17.

22.00 *El Barril Cultural*

Sala 1 **Macu, la mujer del policía** (Solveig Hoogesteijn, 1987). Int.: Daniel Alvarado, María Luisa Mosquera, Frank Hernández. Venezuela. 90'

Macu se casó a los once años con un policía veinte años mayor que ella. A los catorce, madre de dos niños, ella se enamora de un joven de su generación y descubre la vida de una niña de su edad: encuentros amorosos, flirteos, discotecas.

Segunda proyección día 23.

17.30 *El Barril Cultural*

Sala 2 **Caracas Vídeo Pack** (VV. AA., 2005). Vídeo-arte. Venezuela. 90'

Muestra de 31 piezas locales de reiterada autorreferencialidad, traducida en una exploración de los mecanismos y recursos videográficos, así como en sus posibles conexiones con otras disciplinas y géneros, especialmente el pictórico aunque también la *performance*, el cómic, la publicidad, el reportaje televisivo y el cine.

18.30 *Restauraciones europeas*

Sala 1 **Die Büchse der Pandora (La caja de Pandora, G. W. Pabst, 1928)**. Int.: Louise Brooks, Fritz Kortner, Francis Lederer. Alemania. MRASE*. 140' a 19 f/s

“La notable evolución de Pabst queda reducida a partir de *Lulú* al hallazgo de una actriz a la que simplemente había que dejar evolucionar en la pantalla, sin que fuera necesario dirigirla, ya que su sola presencia realizaba la esencia de la obra de arte. Louise Brooks existe con una insistencia consternadora, pasa en esta película siempre de manera enigmáticamente impasible” (Lotte Eisner).

Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.

Restauración digital en 2K por Martin Koerber para la George Eastman House, con el apoyo de la Cinémathèque française, del Narodni Filmovy Archive, de la Cineteca di Bologna y el Gosfilmofond. Première en la Cinémathèque française en marzo de 2010.

Con la presencia de Martin Koerber, conservador de la Deutsche Kinemathek.

20.00 *IX ImagineIndia: Kumar Shahani*

Sala 2 **Kasba** (Kumar Shahani, 1990). Int.: Mita Desai, Navjot Hansra, K. K. Raina. India. VOSI/E*. 116'

Adaptación del cuento de Chéjov *En el barranco* al contexto indio y usando códigos visuales pertenecientes a la tradición de la pintura de miniaturas de Kangra. La película utiliza las formas de este arte tradicional como dispositivo para explorar temas como la industrialización de la India y la emancipación de las mujeres.

Segunda proyección día 16.

21.45 *Restauraciones europeas*

Sala 1 **Tristana** (Luis Buñuel, 1969). Int.: Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero. España / Francia / Italia. VOE. Copia de archivo de Filmoteca Española. 98'

“El drama de un seductor incapaz de asumir su envejecimiento y, en oposición, Catherine Deneuve, heroína buñueliana por excelencia, bella incluso amputada, y que forma junto a Fernando Rey una pareja fascinante” (Jean Tulard).

Versión original en español proyectada en la sección “Cannes Classics” en mayo de 2010 en presencia de Catherine Deneuve.

Presentación del libro *El ermitaño errante. Buñuel en Estados Unidos*, publicado por la Filmoteca Regional Francisco Rabal de Murcia, en presencia de Joaquín Cánovas y el autor, Fernando G. Martín.

17.30 *Restauraciones europeas*

Sala 1 53 películas en sistema **Joly-Normandin** (1896-1897) de las colecciones **João Anacleto Rodrigues** y **Antonino María Sagarmínaga**. 50' a 18 f/s

Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.

En presencia de los responsables de la restauración: Camille Blot-Wellens, Cecilio Vega (Filmoteca Española) y Luigi Pintarelli (Cinemateca Portuguesa).

A continuación se presentará el libro *A propósito de Cuesta. Escrito sobre los comienzos del cine español. 1896-1920*, proyectándose la película restaurada por el IVAC **La Barrera nº 13** (Joan M. Codina, Films H. B. Cuesta, 1912), 8' a 18 f/s. En presencia de Manuel Palacio, Palmira González y Nacho Lahoz, jefe de Conservación del IVAC y coordinador del libro.

Entrada libre hasta completar aforo.

19.30 *Restauraciones europeas*

Sala 2 **Milestones** (Robert Kramer y John Douglas, 1975). Documental. EE UU. VOSE*. 206'

El negativo original en formato 16mm reversible, conservado en la Cinémathèque française, fue hinchado a 35mm y restaurado por Capricci Films para el tiraje de nuevas copias. La película fue presentada en la "Quinzaine des Réalisateurs" de Cannes en 2008, conmemorando el 40 aniversario de la primera proyección en la citada sección del festival.

Segunda proyección y nota día 13.

20.00 *Restauraciones europeas*

Sala 1 **Le Quinzième Prélude de Chopin** (Viatcheslav Tourjansky, 1922). Int.: André Nox, Nathalie Kovanko, Gaston Rieffler. Francia. MRFE*. 76' a 18 f/s

Copia restaurada en 1987 a partir de un negativo original de nitrato adquirido en 1958 por la Cinémathèque française. Los tintes originales se reprodujeron en 2009.

Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.

En presencia de Camille Blot-Wellens, directora de Fondos Fílmicos de la Cinémathèque française.

Segunda proyección y nota día 10.

22.00 *Restauraciones europeas*

Sala 1 **The Touch / Beröringen (La carcinoma)**, Ingmar Bergman, 1971). Int.: Bibi Andersson, Elliot Gould, Max von Sydow. Suecia / EE UU. VOSI/E*. 115'

Copia restaurada por el Svenska Filminstitutet. Recuperación de la banda sonora original en sueco e inglés a partir del negativo en 16mm de la colección privada de Ingmar Bergman.

En presencia de Jon Wengström, conservador del Svenska Filminstitutet.

Segunda proyección y nota día 12.

17.30 *Restauraciones europeas*

Sala 1 **Pierrot le Fou (Pierrot el loco**, Jean-Luc Godard, 1965). Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Georges Staquet. Francia / Italia. VOSE. 107'

“Es, pues, una película en color. En pantalla grande. Que se distingue de todas las películas en color por el hecho de que el empleo de un *medio* en Godard tiene siempre un *objetivo* y comporta casi constantemente su crítica. No se trata sólo del hecho de que esté bien fotografiada, de que los colores sean bellos... Está bien fotografiada, los colores son bellos. Se trata de otra cosa. Los colores son los del mundo tal como es, ¿cómo se dice eso? Habría que haberse contenido: *¡Qué horrible es la vida! Pero siempre es hermosa*” (Louis Aragon).

19.35 *François Truffaut*

Sala 1 **Jules et Jim (Jules et Jim**, François Truffaut, 1962). Int.: Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre. Francia. VOSE*. 110'

“Cuando leí la novela de Henri-Pierre Roché tuve la sensación de encontrarme ante un ejemplo de lo que el cine no llegaba nunca a hacer: mostrarnos a dos hombres que aman a la misma mujer sin que el ‘público’ pueda sentir una preferencia por uno de estos personajes, de tan obligado que se ve a quererlos a los tres del mismo modo” (François Truffaut).

Presentación del libro *Las cien mejores películas del cine francés*, editado por Cacitel S.L., en presencia del autor, Miguel Ángel Barroso.

Segunda proyección día 13.

20.00 *El Barril Cultural*

Sala 2 **Ifigenia** (Iván Feo, 1987). Int.: María Alejandra Martín, Adriano González León, Vilma Ramia. Venezuela. 135'

La joven María Eugenia Alonso regresa de Europa a Caracas, donde entra en conflicto con los cánones de la sociedad provinciana, y se ve envuelta en un confuso triángulo amoroso.

La producción de *Ifigenia* surgió en 1981 durante un taller de guión dictado por Iván Feo. Este proceso, que mezcla la actividad docente con la realización de una película es llamado “Film-Escuela”.

Segunda proyección día 25.

22.00 *Restauraciones europeas*

Sala 1 **Underground** (Anthony Asquith, 1928). Int.: Elissa Landi, Brian Aherne, Norah Baring. Reino Unido. MRISE*. 84' a 22 f/s

Copia restaurada por el British Film Institute de la obra maestra de uno de los directores británicos más importantes, en su tiempo comparable únicamente al joven Hitchcock.

Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.

Segunda proyección y nota día 13.

17.30 *Restauraciones europeas*

Sala 1 **Le Quinzième Prélude de Chopin** (Viatcheslav Tourjansky, 1922). Int.: André Nox, Nathalie Kovanko, Gaston Rieffler. Francia. MRFE*. 76' a 18 f/s

Un tal Monet, melómano, músico de talento, comete la imprudencia de casarse con una mujer mucho más joven que él, Louise, que le ama tiernamente y le engaña con un vecino.

Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.

19.30 *François Truffaut*

Sala 1 **Tirez sur le pianiste (Tirad sobre el pianista)**, François Truffaut, 1960). Int.: Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger. Francia. VOSE*. 85'

Ver nota día 4.

20.00 *El Barril Cultural*

Sala 2 **Cangrejo II** (Román Chalbaud, Alicia Ávila, 1984). Int.: Miguel Ángel Landa, Eduardo Serrano, Ramón Hinojosa. Venezuela. 107'

Ver nota día 1.

22.00 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Persona (Persona)**, Ingmar Bergman, 1966). Int.: Bibi Andersson, Liv Ullmann, Gunnar Björnstrand. Suecia. VOSI/E*. Copia del Svenska Filminstitutet. 85'

“Me parecía que cada tono en mi voz, cada palabra en mi boca era una mentira, un juego para ocultar vacío y hastío. Sólo había una manera de salvarse de la desesperación y el colapso. Callar. Descubrir la claridad detrás del silencio o, en todo caso, tratar de reunir los recursos de los que aún podía disponer” (Ingmar Bergman, en el *diario de Elisabeth Vogler*).

Segunda proyección día 20.

17.30 *François Truffaut*

Sala 1 **Les Mistons** (François Truffaut, 1957). Int.: Gérard Blain, Bernadette Lafont, Michel François. 23'. **Antoine et Colette** (François Truffaut, 1962). Episodio de *L'Amour à vingt ans*. Int.: Jean-François Adam, Patrick Auffay, François Darbon. 29'. **Une histoire d'eau** (Jean-Luc Godard, François Truffaut, 1961). Int.: Jean-Claude Brialy, Caroline Dim, Jean-Luc Godard. 18'. Francia. VOSE*. Total programa: 70'

Segunda proyección día 15.

19.30 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Blade Runner** (**Blade Runner**, Ridley Scott, 1982). Int.: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young. EE UU / Hong Kong. Director's cut. VOSE. 117'

“Meditación inquietantemente erótica sobre la diferencia entre lo humano y lo no-humano. Situada en un sucio Los Ángeles del siglo XXI caracterizado por la lluvia casi constante y una ingente cantidad de restaurantes chinos, la trama involucra a un ex-policía contratado para localizar y matar a una serie de androides” (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección en julio.

20.00 *Restauraciones europeas*

Sala 2 **Contactos** (Paulino Viota, 1974). Int.: Guadalupe G. Güemes, José Miguel Gándara, Eka García. 64'

“Se trata, por medio de un trabajo paciente, regulado, difícil, de incidir en las articulaciones del sistema del cine burgués. En un film, un aspecto importante del trabajo ideológico puede, históricamente, ser el desplazamiento que ese film haga sufrir a la maquinaria aparentemente ‘formal’ idealista. En este trabajo es donde pretende inscribirse *Contactos*” (Paulino Viota).

Copia restaurada por Filmoteca Española en colaboración con el MNCARS a partir del negativo original de rodaje de imagen en 16mm, reproducido por ampliación y sincronizado con un negativo de sonido en 35mm.

En presencia de Paulino Viota.

22.00 *Restauraciones europeas*

Sala 1 **Das Cabinet des Dr. Caligari** (**El gabinete del doctor Caligari**, Robert Wiene, 1919). Int.: Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher. Alemania. MRASE*. 77' a 18 f/s

“Hablemos de *Caligari*. Su ritmo determina el film. Primero lento, voluntariamente laborioso, intenta enervar la atención. Luego cuando las olas dentadas de la Kermesse se ponen a girar, aumenta el ritmo, se activa, fluye y no nos abandona hasta la palabra ‘fin’, violenta como una bofetada” (Louis Delluc).

Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.

17.30 *Cine para todos / PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **The Cameraman** (**El Cameraman**, Edward Sedgwick, 1928). Int.: Buster Keaton, Marceline Day, Harold Goodwin. EE UU. SRE. 69'

La primera película para MGM tras diez obras independientes. Keaton escribió después que firmar por la Metro fue el peor error de su carrera. Finalmente, descartó el guión que le imponían e improvisó escenas dignas de sus mejores películas. Todos los elementos del arte y la metafísica de Keaton se funden en una historia que le permite infinitas pirotecnias pirandellianas.

Segunda proyección en julio.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Restauraciones europeas*

Sala 1 **The Touch / Beröringen** (**La carcinoma**, Ingmar Bergman, 1971). Int.: Bibi Andersson, Elliot Gould, Max von Sydow. Suecia / EE UU. VOSI/E*. 115'

“*La carcinoma* iba a ser una película en la que se hablase sueco e inglés. (...) Creo que, posiblemente, era un poco menos insoportable que la versión completamente inglesa hecha a petición norteamericana. La historia que malgasté de esta manera se basaba en algo muy personal para mí: la vida secreta de la que ama va convirtiéndose poco a poco en la única vida real y la vida real se convierte en una vida ficticia” (Ingmar Bergman).

20.00 *El Barril Cultural*

Sala 2 **Tokyo Paraguaipoa** (Leonardo Henríquez, 1996). Int.: Adolfo Cubas, Kenji Sato, Eileen Abad. Venezuela. 90'

Ryuzo, joven japonés que ha cometido un crimen pasional en Tokio, es enviado por su padre a Paraguaipoa para eludir la justicia. En este paraje habitado por la etnia wayú conoce a la princesa Campánula.

Segunda proyección día 22.

22.00 *François Truffaut*

Sala 1 **La Peau douce** (**La piel suave**, François Truffaut, 1964). Int.: Jean Desailly, Françoise Dorléac, Nelly Benedetti. Francia. VOSE. 115'

Pierre Lachenay es un famoso escritor y conferenciante francés, con catorce años de feliz matrimonio y una hija adorable, Sabine. Un día, al ir a dar una charla sobre Balzac en Lisboa, traba amistad con Nicole, la azafata del avión en el que viaja. Ambos inician unas extrañas relaciones en las que no parece tener gran importancia ni el amor, ni la atracción física.

Segunda proyección día 16.

17.30 *Restauraciones europeas*

Sala 1 **Underground** (Anthony Asquith, 1928). Int.: Elissa Landi, Brian Aherne, Norah Baring. Reino Unido. MRISE*. 84' a 22 f/s

“La película trata de las interacciones sociales que sólo pueden tener lugar en los cerrados, democráticos espacios del metro de Londres. Desde el primer momento, con el plano-reclamo de un tren entrando en la estación, *Underground* saca a la superficie la naturaleza transgresora del metro, donde los trabajadores de las fábricas literalmente se frotan con las dependientas, y los sombreros de copa se cepillan a las prostitutas” (Jay Weissberg).

Acompañamiento al piano de Deborah Silberer.

19.00 *Restauraciones europeas*

Sala 2 **Milestones** (Robert Kramer y John Douglas, 1975). Documental. EE UU. VOSE*. 206'

“Más que un documental sobre el reflujo de la izquierda americana o una invitación al amor universal, *Milestones* es: *¿en qué consiste una tribu? ¿Y cómo constituye esta tribu su propia puesta en imágenes?* (...) Lo que es precioso, lo que es emocionante en la película de Kramer y Douglas es que *ellos no saben más que sus personajes, pero lo que saben, quieren usarlo para construirse una barricada y trazar un porvenir*” (Serge Daney).

Tercera proyección día 24.

19.30 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Peeping Tom (El fotógrafo del pánico)**, Michael Powell, 1960). Int.: Karlheinz Böhm, Moira Shearer, Anna Massey. Reino Unido. VOSCat/E*. 101'

“*Peeping Tom* permanecerá para siempre como ‘la’ película primitiva sobre el cine, o mejor dicho, sobre el cineasta (es el título que hoy desea Powell que hubiera llevado su película) y el espectador: sobre la mirada. ¿Primitiva? En el sentido, ciertamente no peyorativo, de salvaje, desnuda, lúdica” (Fabrice Revault d’Allonnes).

Segunda proyección día 16.

22.00 *François Truffaut*

Sala 1 **Jules et Jim (Jules et Jim)**, François Truffaut, 1962). Int.: Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre. Francia. VOSE*. 110'

Ver nota día 9.

17.30 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **La macchina ammazzacattivi** (Roberto Rossellini, 1948-1952). Int.: Gennaro Pisano, Giovanni Amato, William Tubbs. Italia. VOSI/E*. 80'

“Resulta difícil considerar fortuita la elección de esa ‘máquina de matar malvados’ que constituye el objeto del relato. Se trata de una cámara fotográfica, pero su poder mortal no se ejerce al fotografiar personajes reales, sino simplemente su *imagen* fotográfica. (...) A través de la fotografía, de la comedia, se pone en duda la realidad del cine, capaz de dar una reproducción perfecta de la vida, pero sólo en su aspecto más externo, sólo conserva la apariencia de la vida” (José Luis Guarner).

Segunda proyección en julio.

19.30 *Restauraciones europeas*

Sala 1 **Un chien andalou** (**Un perro andaluz**, Luis Buñuel y Salvador Dalí, 1929). Int.: Simone Mareuil, Pierre Batcheff. Francia. 18' a 18 f/s. Sonorizada en cabina. **España ante el mundo** (José Calvache, Antonio Calvache, 1929). 87' a 18 f/s. MRE. Total programa: 105'

“No olvido haber escrito que *Un chien andalou* no era sino un llamamiento al asesinato. (...) Hablo de la Banda de Bonnot, a la que adoraba, de Ascaso y de Durruti que elegían a sus víctimas cuidadosamente, de los anarquistas franceses de finales del XIX, de todos los que quisieron dinamitar un mundo que les parecía indigno de subsistir” (Luis Buñuel).

Presentación de los cofres de DVDs editados por Filmoteca Española (*Las exposiciones de 1929. Sevilla y la exposición iberoamericana* y *Un perro andaluz*), con Ana Cristina Iriarte, responsable de publicaciones de FE y Begoña Soto, profesora de la Universidad Rey Juan Carlos.

20.00 *François Truffaut*

Sala 2 **Les Mistons** (François Truffaut, 1957). Int.: Gérard Blain, Bernadette Lafont, Michel François. 23'. **Antoine et Colette** (François Truffaut, 1962). Episodio de *L'Amour à vingt ans*. Int.: Jean-François Adam, Patrick Auffay, François Darbon. 29'. **Une histoire d'eau** (Jean-Luc Godard, François Truffaut, 1961). Int.: Jean-Claude Brialy, Caroline Dim, Jean-Luc Godard. 18'. Francia. VOSE*. Total programa: 70'

22.00 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Blow-Up** [**Blow-up** (**Deseo de una mañana de verano**), Michelangelo Antonioni, 1966]. Int.: David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles. Reino Unido / Italia / EE UU. VOSE. 108'

“Desafiemos la interpretación ortodoxa de la película y afirmemos que *Blow Up* no trata de la ilusión y la realidad. Ésa es una cuestión metafísica, y a Antonioni le importa la ética: ¿cuál es el comportamiento correcto? La única forma para sus personajes de averiguarlo es percibiendo con exactitud el mundo en el que viven, así como conociéndose y comprendiéndose a sí mismos. El mundo debe tener un sentido, lo que se percibe mediante un compromiso con la realidad concreta que nos rodea. Se conocen y comprenden a sí mismos volviendo a examinar lo que han hecho, reinterpretando lo que ha supuesto su compromiso con el mundo” (Chris Wagstaff).

Segunda proyección en julio.

17.30 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Memento** (**Memento**, Christopher Nolan, 2000). Int.: Guy Pearce, Carrie-Anne Moss, Joe Pantoliano. EE UU. VOSE. 113'

Memento es la historia de Leonard, quien tras sufrir un trauma cerebral padece amnesia anterógrada. Es incapaz de almacenar nuevos recuerdos pero posee memoria sensorial y recuerda cómo realizar las acciones cotidianas. Para "recordar" los sucesos de su vida crea un sistema, usando polaroids para tener un registro de la gente con la cual se relaciona, dónde se hospeda y otras informaciones básicas.

Segunda proyección día 19.

19.45 *François Truffaut*

Sala 1 **La Peau douce** (**La piel suave**, François Truffaut, 1964). Int.: Jean Desailly, Françoise Dorléac, Nelly Benedetti. Francia. VOSE. 115'

Ver nota día 12.

20.00 *IX ImagineIndia: Kumar Shahani*

Sala 2 **Kasba** (Kumar Shahani, 1990). Int.: Mita Desai, Navjot Hansra, K. K. Raina. India. VOSI/E*. 116'

Ver nota día 6.

22.00 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Peeping Tom** (**El fotógrafo del pánico**, Michael Powell, 1960). Int.: Karlheinz Böhm, Moira Shearer, Anna Massey. Reino Unido. VOSCat/E*. 101'

Ver nota día 13.

17.30 *El Barril Cultural*

Sala 1 **La Balandra Isabel llegó esta tarde** (Carlos Hugo Christense, 1949). Int.: Arturo de Córdova, Virginia Luque, Juana Sujo. Venezuela. 95'

Ver nota día 2.

19.30 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **A Zed and Two Noughts (Zoo)**, Peter Greenaway, 1985). Int.: Andréa Ferréol, Brian Deacon, Eric Deacon. Reino Unido / Holanda. VOSE*. 115'

“El maestro de ceremonias total de la película se suponía que era Vermeer, manipulador experto y profético de los dos conceptos esenciales del cine: el momento fugaz de acción, y el drama revelado por la luz. No puede ser probado que *La Lechera* de Vermeer sea una pintura que representa un veinticuatroavo de segundo del siglo XVII, expuesto a f8, pero la dirección de la luz es una certeza: siempre viene desde la izquierda del encuadre, desde una fuente que está a casi un metro y medio por encima del nivel del piso. La intención de respetar rigurosamente esta disciplina en *A Zed & Two Noughts* era, la mayor parte del tiempo, socavada por las vicisitudes de los lugares que usábamos y los hábitos de vagar libres que tenían los animales, pero el espíritu fue conservado” (Peter Greenaway).

Segunda proyección día 20.

20.00 *IX ImagineIndia: Kumar Shahani*

Sala 2 **Khayal Gatha** (Kumar Shahani, 1988). Int.: Mangal Dhillon, Rajat Kapoor, Mita Vasisht. India. VOSE*. 103'

Ver nota día 5.

22.00 *François Truffaut*

Sala 1 **Les Quatre Cents Coups (Los cuatrocientos golpes)**, François Truffaut, 1959). Int.: Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy. Francia. VOSE. 93'

Ver nota día 2.

17.30 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **La Jetée** (Chris Marker, 1962). Int.: Hélène Chatelain, Davos Hanich, Jacques Ledoux. Francia. 28'. **Wavelength** (Michael Snow, 1967). Canadá / EE UU. 45'. VOSE*. Total programa: 73'

“Wavelength son 45 rudos y puros minutos que pueden convertirse en *El nacimiento de una nación* del Underground, un directo documental sobre una habitación en la que han vivido y fracasado una docena de asuntos” (Manny Farber).

Segunda proyección y nota La Jetée día 22.

19.30 *François Truffaut*

Sala 1 **Fahrenheit 451** (**Fahrenheit 451**, François Truffaut, 1966). Int.: Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack. Reino Unido. VOSE. 113'

451° Fahrenheit es la temperatura a la que arde el papel de los libros. Guy Montag, un disciplinado bombero encargado de quemar los libros prohibidos por el gobierno, conoce a una revolucionaria maestra que se atreve a leer.

Segunda proyección día 26.

20.00 *IX ImagineIndia: Kumar Shahani*

Sala 2 **Maya Darpan** (Kumar Shahani, 1972). Int.: Aditi, Anil Pandya. India. VOSI/E*. 107'

Ver nota día 1.

22.00 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Le Petit Soldat** (**El soldadito**, Jean-Luc Godard, 1963). Int.: Michel Subor, Anna Karina, Henri-Jacques Huet. Francia. VOSE. 88'

“Fue bajo la mirada benévola de la ‘script’ Suzanne Schiffman como se filmó el plano 7/2 bis de *Le Petit soldat*, cuyo tema no es un tema actual, sino un tema de actualidad, es decir, con la cámara en el puño (el mismo puño de los republicanos españoles en *L’espoir*), con no pocas irrupciones de planos sub y sobrepuestos y una o dos veces desvaídos, para contar la historia de un agente secreto francés que se niega a cumplir una misión, pero que terminará cumpliéndola, luego de algunas desventuras, entre ellas su arresto y tortura a manos de una red de agentes enemigos” (Jean-Luc Godard).

Segunda proyección día 24.

17.30 *Cine para todos / Buzón de sugerencias*

Sala 1 **The Wizard of Oz (El mago de Oz**, Victor Fleming, 1939). Int.: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger. EE UU. VOSE*. 101'

Ver nota día 1.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.00 *IX ImagineIndia: Kumar Shahani*

Sala 2 **Tarang** (Kumar Shahani, 1984). Int.: Amol Palekar, Smita Patil, Shreeram Lagoo. India.

VOSI/E*. 171'

Ver nota día 4.

19.30 *François Truffaut*

Sala 1 **La Mariée était en noir (La novia vestía de negro**, François Truffaut, 1967). Int.: Jeanne Moreau, Michel Bouquet, Jean-Claude Brialy. Francia. VOSE. 107'

“Me he deleitado en especial con esa escena en la que Moreau observa cómo muere lentamente el hombre al que acaba de envenenar. Con mi particular humor, yo creo que hubiera alargado ese placer: ¡Moreau habría puesto un cojín bajo su cabeza de manera que muriese más cómodamente todavía!” (Alfred Hitchcock).

Segunda proyección día 23.

22.00 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Memento (Memento**, Christopher Nolan, 2000). Int.: Guy Pearce, Carrie-Anne Moss, Joe Pantoliano. EE UU. VOSE. 113'

Ver nota día 16.

17.30 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Beyond a Reasonable Doubt (Más allá de la duda**, Fritz Lang, 1956). Int.: Dana Andrews, Joan Fontaine, Sydney Blackmer. EE UU. VOSE. 80'

“La película más austera de Lang reduce a los personajes a peones en la demostración de un teorema fascinante. Andrews interpreta a un escritor que busca desacreditar la pena de muerte implicándose a propósito de un asesinato. (...) A pesar de los ingeniosos giros de la trama, la película no habla de la inocencia o la culpabilidad, sino que demuestra que la justicia es un asunto del destino” (Tom Milne).

Segunda proyección día 24.

19.30 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Persona (Persona**, Ingmar Bergman, 1966). Int.: Bibi Andersson, Liv Ullmann, Gunnar Björnstrand. Suecia. VOSI/E*. Copia del Svenska Filminstitutet. 85'

Ver nota día 10.

20.00 *IX ImagineIndia: Kumar Shahani*

Sala 2 **Bhavantarana** (Kumar Shahani, 1991). Int.: Kelucharan Mohapatra, Sanjukta Panigrihi, Rajat Kapoor. India. VOSI/E*. 63'

Ver nota día 8.

21.30 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **A Zed and Two Noughts (Zoo**, Peter Greenaway, 1985). Int.: Andréa Ferréol, Brian Deacon, Eric Deacon. Reino Unido / Holanda. VOSE*. 115'

Ver nota día 17.

17.30 *El Barril Cultural*

Sala 1 **Tokyo Paraguaipoa** (Leonardo Henríquez, 1996). Int.: Adolfo Cubas, Kenji Sato, Eileen Abad. Venezuela. 90'

Ver nota día 12.

19.30 *Navarra, muestra de cine 2010*

Sala 1 **Flores silvestres** (Mikel Ardanaz, 2010). Int.: Lucrecia Paco, Julia Melo, Sergio Mabombo. VOSE. 90'

Ésta es la historia de Okellele, una joven mozambiqueña que trata de salvar la vida de su madre, enferma de SIDA, a través del teatro.

Con la presencia del director, Mikel Ardanaz, y la productora ejecutiva, Natalia Etxarri.

20.00 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 2 **La Jetée** (Chris Marker, 1962). Int.: Hélène Chatelain, Davos Hanich, Jacques Ledoux. Francia. 28'. **Wavelength** (Michael Snow, 1967). Canadá / EE UU. 45'. VOSE*. Total programa: 73'

“*La Jetée* es una película de ciencia-ficción en la que el pasado es la única condición de posibilidad del futuro, opuesta a una concepción amnésica que querría que todo futuro borrara, como otras obsesiones, las huellas de su pasado” (Thierry Jousse).

Ver nota Wavelength día 18.

22.00 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Fotografía** (Pál Zolnay, 1973). Int.: István Iglódi, Ferenc Sebő, Márk Zala. Hungría. VOSI/E*. 82'

Un hombre se gana la vida fotografiando a las personas que llaman su atención entre la multitud, solicitándoles después su dirección, y enviándoles a casa las fotos reveladas. Si les gustan, han de pagar por el trabajo.

Segunda proyección día 26.

17.30 *El Barril Cultural*

Sala 1 **Macu, la mujer del policía** (Solveig Hoogesteijn, 1987). Int.: Daniel Alvarado, María Luisa Mosquera, Frank Hernández. Venezuela. 90'

Ver nota día 5.

19.30 *Navarra, muestra de cine 2010*

Sala 1 **Mami Blue** (Miguel Ángel C. Buttini, 2010). Int.: Fele Martínez, María Alfonso Rosso, Lorena Vindel. 90'

Road movie en forma de comedia que narra la huida de dos mujeres que escapan buscando la libertad que no encuentran en su vida diaria.

Con la presencia del director.

20.00 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 2 **War Photographer** (Christian Frei, 2001). Documental. Suiza. VOSE. 96'

Multipremiado documental sobre James Nachtwey, considerado uno de los mejores fotógrafos de guerra del mundo.

Segunda proyección día 27.

21.55 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **El Sol en el Sol del Membrillo** (Los Hijos, 2008). *Vídeo*. 12'. **Los Hijos de los Pastores** (Luis Alfaro, 2010). *Vídeo*. 30'. **En un lugar del Cine** (Eduardo Cardoso, 2009). 17'. Total programa: 59'

22.00 *François Truffaut*

Sala 1 **La Mariée était en noir (La novia vestía de negro)**, François Truffaut, 1967). Int.: Jeanne Moreau, Michel Bouquet, Jean-Claude Brialy. Francia. VOSE. 107'

Ver nota día 19.

17.30 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Le Petit Soldat (El soldadito)**, Jean-Luc Godard, 1963). Int.: Michel Subor, Anna Karina, Henri-Jacques Huet. Francia. VOSE. 88'

Ver nota día 18.

19.30 *Navarra, muestra de cine 2010*

Sala 1 **Cosmos** (Diego Fandos, 2007). Int.: Oihana Maritorea, Xavier Elorriaga, Ramón Barea. 99'
“El título es paradójico porque parece hacer referencia a algo grande cuando, en realidad, la acción tiene lugar en un espacio pequeño. Nos situamos en San Sebastián y nos adentramos en la vida de un empresario que ha sido secuestrado y posteriormente liberado, y paralelamente está la vida de una chica que él conoce; los dos personajes constituyen la base central de este mini cosmos” (Diego Fandos).
Con la presencia de José Manuel Lara, productor ejecutivo.

20.00 *Restauraciones europeas*

Sala 2 **Milestones** (Robert Kramer y John Douglas, 1975). Documental. EE UU. VOSE*. 206'

Ver nota día 13.

22.00 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Beyond a Reasonable Doubt (Más allá de la duda)**, Fritz Lang, 1956). Int.: Dana Andrews, Joan Fontaine, Sydney Blackmer. EE UU. VOSE. 80'

Ver nota día 20.

17.30 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Los últimos días de la víctima** (Adolfo Aristarain, 1982). Int.: Federico Luppi, Soledad Silveyra, Ulises Dumont. Argentina. 98'

Mendizábal, un asesino a sueldo, recibe la orden, por parte de sus anónimos clientes, de matar a una nueva víctima. Pero en la persecución, precisa y obsesiva, descubrirá que sólo forma parte de un juego que no le pertenece, de una cadena al servicio de intereses mayores.

19.30 *François Truffaut*

Sala 1 **Baisers volés (Besos robados)**, François Truffaut, 1968). Int.: Jean-Pierre Léaud, Delphine Seyrig, Claude Jade. Francia. VOSE*. 90'

Antoine Doinel visita a su antigua novia, tras haber sido licenciado del ejército por insubordinación. El padre de la chica encuentra un trabajo temporal para Antoine como vigilante nocturno de un hotel, empleo que pierde el primer día.

Segunda proyección día 29.

20.00 *El Barril Cultural*

Sala 2 **Ifigenia** (Iván Feo, 1987). Int.: María Alejandra Martín, Adriano González León, Vilma Ramia. Venezuela. 135'

Ver nota día 9.

22.00 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Rear Window (La ventana indiscreta)**, Alfred Hitchcock, 1954). Int.: James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey. EE UU. VOSF/E*. 112'

“*La ventana indiscreta* trata del matrimonio y su radicalismo se debe a la conexión que hace entre este tema y el tema de la castración. El matrimonio como la castración del macho: dicho así parece una película impudicamente misógina, aunque sólo si se ignoran otros elementos. De lo que trata realmente es de la imposibilidad de que las relaciones humanas prosperen en un sistema ideológico que construye a los hombres y las mujeres como roles desesperadamente incompatibles. (...) Describe los infiernos gemelos del matrimonio y la soltería en una civilización que exige el primero a la vez que imposibilita que funcione. En último término, lo que el énfasis en la castración y la impotencia logra es cuestionar el concepto de ‘potencia’ (masculinidad) de nuestra cultura y de las exigencias insoportables que impone tanto a hombres como a mujeres” (Robin Wood).

Segunda proyección en julio.

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 **Snow White and the Seven Dwarfs (Blancanieves y los siete enanitos**, Ben Sharpsteen, 1937). Animación. EE UU. VE. 89'

Como en el cuento original, una malvada reina, celosa de la belleza de su hijastra, ordena su asesinato, pero la joven huye y encuentra refugio en el bosque junto a siete enanos.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *7 Muestra de Cine de Lavapiés*

Sala 1 **Lost (Perdido)** (Alberto Dorado, 2009). 4'. **El problema** (Jordi Ferrer y Pablo Vidal, 2010). Documental. 82'. *Vídeo*. Total programa: 86'

Testimonios y documentos recogidos a lo largo de cuatro años y medio de forma clandestina en el Sáhara Occidental, ya que las autoridades marroquíes no permiten la grabación de lo que sucede allí. Está prohibida cualquier manifestación de identidad saharauí: banderas, cantos, manifestaciones públicas... Ni siquiera se puede utilizar el nombre Sáhara Occidental o la palabra referéndum. Allí todos se refieren a su situación como "el problema".

Inauguración de la 7 Muestra de cine de Lavapiés.

Presentación y coloquio con los directores de la película.

20.30 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 2 **Fotografía** (Pál Zolnay, 1973). Int.: István Iglódi, Ferenc Sebő, Márk Zala. Hungría. VOSI/E*. 82'

Ver nota día 22.

22.00 *François Truffaut*

Sala 1 **Fahrenheit 451 (Fahrenheit 451**, François Truffaut, 1966). Int.: Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack. Reino Unido. VOSE. 113'

Ver nota día 18.

17.30 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Les Photos d'Alix** (Jean Eustache, 1980). Int.: Alix Cléo Roubaud, Boris Eustache. 18'. **Ulysse** (Agnès Varda, 1982). Documental. 22'. **Photos et Cie** (Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville, 1977). Episodio 3A de *Six fois deux (Sur et sous la communication)*. 48'. Francia. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 88'

Photos et Cie: "Godard cuestiona dos ideas habituales, la de fuerza de trabajo y la de información. No dice en absoluto que haya que dar informaciones *verdaderas* o que se trate de pagar *bien* la fuerza de trabajo (esas serían ideas 'justas'). Dice que estas nociones son muy oscuras. Escribe junto a ellas: FALSO" (Gilles Deleuze).

Segunda proyección y nota Les Photos d'Alix *día 30*.

19.30 *François Truffaut*

Sala 1 **La Sirène du Mississippi (La sirena del Mississippi)**, François Truffaut, 1968). Int.: Jean-Paul Belmondo, Catherine Deneuve, Nelly Borgeaud. Francia. VOSE*. 120'

La joven Julie Roussel viaja en un barco llamado "La sirena del Mississippi" desde Francia a la isla de Reunión para contraer matrimonio con un rico hacendado, propietario de una plantación de tabaco en La Martinica, y al que no conoce, ya que éste sólo ha mantenido con ella una relación por correspondencia.

Segunda proyección día 30.

20.00 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 2 **War Photographer** (Christian Frei, 2001). Documental. Suiza. VOSE. 96'

Ver nota día 23.

22.00 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Elephant (Elephant)**, Gus Van Sant, 2003). Int.: Eric Duellen, Alex Frost, Elias McConnell. EE UU. VOSE. 81'

"No hemos intentado dar una explicación, un sentido, a la violencia de los asesinatos de Columbine, sino que es el público el que debe preguntarse por qué cosas así pueden producirse. Mi aproximación a la historia intenta ser más poética que explicativa, sin imponer al espectador una orientación sobre lo que debe pensar" (Gus Van Sant).

Segunda proyección día 30.

17.30 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Ascenseur pour l'échafaud** (**Ascensor para el cadalso**, Louis Malle, 1958). Int.: Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly. Francia. VOSE*. 88'

Adaptación muy personal de una novela policiaca, que Malle sitúa en una atmósfera obsesiva, potenciada por el célebre solo de trompeta improvisado por Miles Davis.

Segunda proyección en julio.

19.30

Sala 1 **El hijo de la novia** (Juan José Campanella, 2001). Int.: Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Argentina. 125'

Rafael Belvedere tiene cuarenta y dos años, una ex-mujer, una hija a la que no ha visto crecer, una novia con la que no quiere comprometerse, una madre que padece alzheimer y la gerencia del restaurante fundado décadas atrás por su padre.

Presentación del libro *La creación de personajes cinematográficos. El espejo de celuloide*, editado por T&B, en presencia de su autor, Raúl Serrano.

20.00 *El Barril Cultural*

Sala 2 **El Pez que fuma** (Román Chalbaud, 1977). Int.: Miguel Ángel Landa, Orlando Urdaneta, Hilda Vera. Venezuela. 120'

Ver nota día 4.

22.20 *François Truffaut*

Sala 1 **Baisers volés** (**Besos robados**, François Truffaut, 1968). Int.: Jean-Pierre Léaud, Delphine Seyrig, Claude Jade. Francia. VOSE*. 90'

Ver nota día 25.

17.30 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 1 **Elephant** (**Elephant**, Gus Van Sant, 2003). Int.: Eric Duellen, Alex Frost, Elias McConnell. EE UU. VOSE. 81'

Ver nota día 27.

19.20

Sala 1 **El mundo sigue** (Fernando Fernán Gómez, 1963). Int.: Lina Canalejas, Fernando Fernán-Gómez, Gemma Cuervo. 124'

“*El mundo sigue* es la cumbre de un imposible *neorrealismo* español. Y es, al mismo tiempo, el más sombrío y menos complaciente de los melodramas, la más desesperanzada crónica de los veinticinco años de paz. Es la más tenebrosa, tremenda, seca y dura visión de una España que aún pervive” (Miguel Marías).

Presentación del libro *Fernando Fernán Gómez*, editado por Cátedra, en presencia del autor, José Luis Castro de Paz.

20.00 *PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine*

Sala 2 **Les Photos d'Alix** (Jean Eustache, 1980). Int.: Alix Cléo Roubaud, Boris Eustache. 18'. **Ulysse** (Agnès Varda, 1982). Documental. 22'. **Photos et Cie** (Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville, 1977). Episodio 3A de *Six fois deux (Sur et sous la communication)*. 48'. Francia. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 88'

Les Photos...: “El film reduce lo visual a fotografías, la voz a un comentario, pero entre el comentario y la fotografía se abre progresivamente una desviación sin que por otra parte el testigo se asombre de esta heterogeneidad creciente” (Gilles Deleuze).

Ver nota Photos et Cie día 27.

22.15 *François Truffaut*

Sala 1 **La Sirène du Mississippi** (**La sirena del Mississippi**, François Truffaut, 1968). Int.: Jean-Paul Belmondo, Catherine Deneuve, Nelly Borgeaud. Francia. VOSE*. 120'

Ver nota día 27.