



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**PROCESO SELECTIVO PARA INGRESO, POR ACCESO LIBRE, COMO PERSONAL LABORAL FIJO CON LA CATEGORÍA DE TÉCNICO SUPERIOR DE GESTIÓN Y SERVICIOS COMUNES, EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS, SUJETO AL III CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO.** (Resolución de 24 de enero de 2019 de la Dirección General de la Función Pública. B.O.E. núm. 26, de 30 de enero).

**RELACIÓN Nº 7 - Nº DE ORDEN 4**

**FASE DE OPOSICIÓN**

**TÉCNICO SUPERIOR DE GESTIÓN Y SERVICIOS COMUNES**

**TURNO LIBRE**

**ADVERTENCIAS:**

- No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
- Este cuestionario consta de **110** preguntas, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
- Debe contestar a las preguntas en la “Hoja de Examen” entre los números **1 y 110**.
- Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
- Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
- En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
- Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
- El tiempo de realización de este ejercicio es de **90 minutos**.
- **No penalizarán las respuestas erróneas.**
- Se calificará con un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 50 para superar el ejercicio.
- No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **“no hay opción de respuesta”** válida.
- Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

**- SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**

**- ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



- 1. Según el III Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, la Comisión de Igualdad ¿por cuántos representantes estará integrada?**
  - A) Por quince representantes de cada una de las partes firmantes del Convenio.
  - B) Por trece representantes de cada una de las partes firmante del Convenio.
  - C) Por once representantes de cada una de las partes firmantes del Convenio.
  
- 2. Según la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de Riesgos Laborales, la Inspección de Trabajo y Seguridad Social tiene entre sus funciones:**
  - A) El asesoramiento técnico en la elaboración de la normativa legal y en el desarrollo de la normalización, tanto a nivel nacional como internacional.
  - B) Elaborar los informes solicitados por los juzgados de lo social en las demandas deducidas ante los mismos en los procedimientos de accidentes de trabajo y enfermedades profesionales.
  - C) La coordinación entre las Administraciones públicas competentes en materia laboral, sanitaria y de industria.
  
- 3. El artículo 2 de la Constitución Española de 1978 reconoce y garantiza:**
  - A) El derecho a la libre circulación.
  - B) El derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones.
  - C) A y B son falsas.
  
- 4. El III Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado se aplica a los trabajadores de:**
  - A) El Buque Esperanza del Mar.
  - B) La Agencia Estatal de Administración Tributaria.
  - C) El Consejo de Seguridad Nuclear.
  
- 5. Según el artículo 6 del III Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, ¿en cuál de los siguientes organismos NO existirá una Subcomisión Delegada de la Comisión de Interpretación, Vigilancia, Estudio y Aplicación (CIVEA)?**
  - A) Consejo de Seguridad Nuclear.
  - B) Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
  - C) Consejo de Administración del Patrimonio Nacional.
  
- 6. De acuerdo con lo regulado en la Ley 50/1997, de 27 de noviembre, del Gobierno, las competencias de un Ministro sin cartera se determinan mediante:**
  - A) Real Decreto.
  - B) Orden Ministerial.
  - C) Acuerdo del Consejo de Ministros.
  
- 7. El artículo 22 de la Constitución Española de 1978 reconoce el derecho:**
  - A) De reunión.
  - B) Al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.
  - C) De asociación.

- 8. Según la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de Riesgos Laborales, las instalaciones utilizadas en el trabajo se consideran:**
- A) Condición de trabajo.
  - B) Equipo de trabajo.
  - C) Equipo de protección.
- 9. ¿En qué artículo de la Constitución Española de 1978 se regula el derecho a la educación?**
- A) 26.
  - B) 27.
  - C) 28.
- 10. Según el artículo 32 de la Constitución Española de 1978, el hombre y la mujer tiene derecho a contraer matrimonio.**
- A) Con plenos efectos.
  - B) Con plena capacidad jurídica.
  - C) Con plena capacidad individual.
- 11. Es una función del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno:**
- A) Colaborar con órganos de naturaleza análoga en las materias que le son propias.
  - B) Reforzar el acceso a la información pública y buen gobierno.
  - C) Adoptar recomendaciones, directrices y normas para el acceso a la información pública.
- 12. Según el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, los funcionarios interinos pueden ser nombrados por causa de:**
- A) La ejecución de programas de carácter temporal, que no podrán tener una duración superior a tres años, ampliable hasta doce meses más por las leyes de Función Pública que se dicten en desarrollo de este Estatuto.
  - B) La ejecución de programas de carácter temporal, que no podrán tener una duración superior a dos años, ampliable hasta doce meses más por las leyes de Función Pública que se dicten en desarrollo de este Estatuto.
  - C) La ejecución de programas de carácter temporal, que no podrán tener una duración superior a dos años, ampliable hasta seis meses más por las leyes de Función Pública que se dicten en desarrollo de este Estatuto.
- 13. Según el artículo 51 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, de igualdad efectiva entre mujeres y hombres, las Administraciones Públicas, en el ámbito de sus respectivas competencias y en aplicación del principio de igualdad entre hombres y mujeres, deberán:**
- A) Facilitar la conciliación de la vida personal, familiar y laboral, sin menoscabo de la promoción profesional.
  - B) Evaluar cualquier discriminación frente al acoso sexual y al acoso por razón de sexo.
  - C) Prever la presencia equilibrada de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.

- 14. La Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de Riesgos Laborales, incluye en la definición de “condición de trabajo”:**
- A) Las enfermedades, patologías o lesiones sufridas con motivo u ocasión del trabajo.
  - B) El riesgo probable que se materialice en un futuro y pueda suponer un daño para la salud de los trabajadores.
  - C) Las características generales de los locales, instalaciones, equipos, productos y demás útiles existentes en el centro de trabajo.
- 15. Los sindicatos de los trabajadores están regulados en la Constitución Española de 1978 en el:**
- A) Título I.
  - B) Título Preliminar.
  - C) No están recogidos.
- 16. De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, ¿durante cuánto tiempo tendrá preferencia una empleada pública, reingresada desde la situación de excedencia por razones de guarda legal, en la adjudicación de plazas para participar en los cursos de formación?**
- A) Seis meses.
  - B) Un año.
  - C) No tendrá ninguna.
- 17. Según el artículo 6 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, se considera discriminación directa por razón de sexo:**
- A) La situación en que una disposición, criterio o práctica aparentemente neutros pone a personas de un sexo en desventaja particular con respecto a personas del otro.
  - B) La situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación comparable.
  - C) La capacidad de controlar, afrontar y tomar, por propia iniciativa decisiones de otra persona del mismo sexo.
- 18. El III Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado y sus Organismos Autónomos NO es de aplicación al personal laboral que presta servicios en:**
- A) La Administración de Justicia.
  - B) La Agencia de Protección de Datos.
  - C) En el exterior.
- 19. ¿Quién nombra a los Ministros?**
- A) El Rey.
  - B) El Presidente del Congreso de los Diputados.
  - C) El Presidente del Senado.
- 20. ¿Quién propone el nombramiento de un Ministro?**
- A) El Presidente del Gobierno.
  - B) El Rey.
  - C) El Presidente del Congreso de los Diputados.

- 21. ¿En qué artículo de la Constitución Española de 1978 se regula el derecho a la libertad y seguridad individual?**
- A) 22.
  - B) 17.
  - C) 19.
- 22. En la organización central de la Administración General del Estado, son órganos superiores:**
- A) Los Ministros.
  - B) Los Secretarios Generales.
  - C) Los Directores Generales.
- 23. ¿Qué artículo de la Constitución Española de 1978 proclama el derecho de los ciudadanos a acceder en condiciones de igualdad a las funciones y cargos públicos?**
- A) 19.
  - B) 23.
  - C) 33.
- 24. Según el III Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, las Subcomisiones Delegadas estarán integradas por los miembros que determine la Comisión de Interpretación, Vigilancia, Estudio y Aplicación (CIVEA), cuyo número NO podrá ser superior a:**
- A) 17.
  - B) 15.
  - C) 13.
- 25. Según la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, el Presidente del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno ejercerá la siguiente función:**
- A) Velar por el cumplimiento de las obligaciones de publicidad contenidas en esta Ley.
  - B) Adoptar recomendaciones para el mejor cumplimiento de las obligaciones contenidas en esta Ley.
  - C) Evaluar el grado de aplicación de esta Ley.
- 26. ¿Quién nombra al Fiscal contra la Violencia sobre la Mujer?**
- A) El Ministro de Justicia.
  - B) El Consejo General del Poder Judicial.
  - C) El Fiscal General del Estado.
- 27. La situación de dependencia se clasifica con el Grado I. Dependencia moderada, cuando la persona tiene necesidades de:**
- A) Apoyo extenso para su autonomía personal.
  - B) Apoyo intermitente o limitado para su autonomía personal.
  - C) Apoyo generalizado para su autonomía personal.

- 28. ¿Cómo se llama el instrumento de cooperación para la articulación de los servicios sociales y la promoción de la autonomía y atención a las personas en situación de dependencia?**
- A) Consejo territorial de servicios sociales y del sistema para la autonomía y atención a la dependencia.
  - B) Comité regional de servicios sociales de promoción de la autonomía personal y de atención a la dependencia.
  - C) Comisión nacional para la promoción de la autonomía personal y para la atención y cuidado de situaciones de dependencia.
- 29. El Plan para la Igualdad entre mujeres y hombres en la Administración General del Estado se aprobará por el Gobierno:**
- A) Anualmente.
  - B) Al inicio de cada legislatura.
  - C) Cada tres años.
- 30. ¿Cuántos ejes de actuación tiene el II Plan para la Igualdad entre mujeres y hombres en la Administración General del Estado y en sus organismos públicos?**
- A) 3.
  - B) 5.
  - C) 7.
- 31. El cálculo pormenorizado de los costes, caches, realizaciones, gastos generales, alquileres, etc, se denomina:**
- A) Post producción.
  - B) Contratación, control de gastos.
  - C) Presupuesto.
- 32. ¿Qué significa el término “crowdfunding”?**
- A) Financiación múltiple o microfinanciación colectiva.
  - B) No significa nada.
  - C) Donación altruista.
- 33. ¿Qué se refleja en el calendario de producción?**
- A) Las fechas señaladas.
  - B) No suele usarse.
  - C) Todos los acontecimientos relacionados con la producción.
- 34. ¿Se pueden usar armas en los espectáculos teatrales?**
- A) Sí, en cualquier situación.
  - B) No.
  - C) Sí, siempre que estén inutilizadas.
- 35. ¿Cuáles son las sedes de la unidad del Centro Dramático Nacional?**
- A) Teatro María Guerrero y Teatro de La Zarzuela.
  - B) Teatro Valle Inclán y Teatro Español.
  - C) Teatro María Guerrero y Teatro Valle Inclán.
- 36. ¿Qué es una “bambalina”?**
- A) Una tela negra que se pone en los hombros del teatro.
  - B) Tela que cuelga de una vara y constituye la parte superior del decorado.
  - C) Es una alcahueta.

**37. ¿Qué es un “telón de boca”?**

- A) El que cubre la embocadura separando el escenario de la sala.
- B) Telón que se coloca lo más cercano a la chacena.
- C) Es una bambalina.

**38. Un “bastidor” es:**

- A) Un armazón de listones de madera sobre el que se extiende un lienzo para construir una pieza del decorado.
- B) Vestidor lateral para cambios de los actores.
- C) Estructura utilizada para colocar un telón griego.

**39. La asistencia a la dirección se incluye dentro de las áreas que debe atender la producción:**

- A) Sí.
- B) No.
- C) Sólo en algunos casos concretos.

**40. Son sistemas de producción teatral:**

- A) Sistema comercial y sistema institucional.
- B) Sistema comarcal.
- C) Sistema autopromocional.

**41. A qué define el “hombro izquierdo” en un escenario:**

- A) Al lateral izquierdo del escenario desde el punto de vista del actor.
- B) Al lateral izquierdo del escenario desde el punto de vista del público.
- C) No existe tal definición.

**42. El intercambio de un servicio, imagen, publicidad a cambio de fondos económicos es:**

- A) Donación altruista.
- B) Mecenazgo altruista.
- C) Patrocinio.

**43. El documento que agrupa todos los aspectos de producción, gestión, comunicación y ventas se llama:**

- A) Documento económico.
- B) Plan de viabilidad.
- C) Memorándum.

**44. ¿Qué convenio se aplica a los técnicos de audiovisuales de los teatros públicos del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música en la Comunidad Autónoma de Madrid?**

- A) El convenio de la Comunidad Autónoma de Madrid.
- B) El convenio de origen.
- C) El convenio único para el personal laboral de la Administración General del Estado.

**45. La herramienta que nos permite conocer la disponibilidad de liquidez económica para hacer frente a los pagos en el momento adecuado, se denomina:**

- A) Cash-converter.
- B) Control de liquidez.
- C) Cash-flow.

**46. Dónde podemos encontrar la ficha técnica o la ficha artística de una producción:**

- A) Dossier de montaje del espectáculo.
- B) Memoria artística.
- C) Convenio de productividad.

**47. La formulación del proyecto definitivo se lleva a cabo en la etapa de:**

- A) Pre-producción.
- B) Producción.
- C) Post-producción.

**48. ¿A qué está enfocado el análisis DOFA?**

- A) Debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas.
- B) Donaciones, organización, fondos y avales.
- C) Dosificación, objetivos, fondos y antecedentes.

**49. ¿Qué es el “telón de foro”?**

- A) Es el último telón que cubre toda la pared del foro.
- B) Son elementos verticales de tela negra que ocultan las visuales de los hombros.
- C) Es la abertura del escenario que permite al público ver la escena.

**50. ¿Qué es un diagrama de Gantt?**

- A) Nos indica las relaciones existentes entre diferentes actividades.
- B) Es una herramienta gráfica cuyo objetivo es exponer el tiempo de dedicación para diferentes tareas o actividades a lo largo de un tiempo total determinado.
- C) Es una herramienta gráfica cuyo objetivo es exponer el tiempo de dedicación para diferentes tareas o actividades por un tiempo indeterminado.

**51. ¿Cuáles son las principales fases de una producción teatral?**

- A) Estreno, explotación y gira.
- B) Contratación actores, contratación equipo artístico.
- C) Preproducción, realización o montaje, estreno y explotación.

**52. ¿A qué se le denomina “corbata” en un teatro?**

- A) Es un entramado de vigas de hierro en forma de parrilla.
- B) A la prolongación del escenario por delante de la embocadura.
- C) Es una estructura de madera o hierro que se encuentra en el techo del escenario y a cierta distancia de él.



- 53. En un espacio escénico, ¿a qué llamamos “bambalín”?**
- A) Es la última bambalina, delimita la altura del espacio escénico y tapa la parte de arriba del telón de fondo.
  - B) Es la primera bambalina, delimita la altura del espacio escénico y tapa la parte de arriba del telón de boca.
  - C) Es la parte del escenario más alejada del espectador y más cercana a la pared de atrás.
- 54. De las siguientes opciones, ¿cuál indica las tareas de un Director de Producción en una unidad de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas de la Música?**
- A) Gestiona los medios personales y materiales artísticos necesarios para la producción de los espectáculos y actividades que desarrolla el Centro.
  - B) Contrata a todo el personal laboral que trabaja en la unidad de producción.
  - C) Desarrolla todo el plan de medios para la publicidad de una producción.
- 55. En una organización de casting para una producción teatral, ¿qué departamento de una unidad de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música es el encargado de contactar con los actores seleccionados para realizar la prueba?**
- A) El departamento técnico.
  - B) El departamento de personal.
  - C) El departamento de producción.
- 56. Entre las siguientes opciones, ¿cuáles son tareas de un productor teatral?**
- A) Gestión financiera, fijar la remuneración del personal artístico y de los actores.
  - B) Gestión financiera, realizar la escenografía de una producción.
  - C) Fijar la remuneración del personal artístico y de los actores, dirigir el espectáculo.
- 57. En una producción teatral, ¿cuál es el departamento encargado de elaborar el presupuesto?**
- A) El departamento técnico.
  - B) El departamento de personal.
  - C) El departamento de producción.
- 58. En una pre-producción, ¿cuáles de las siguientes opciones refleja las tareas que se han de realizar?**
- A) Ensayos y exhibición.
  - B) Estudio del proyecto, solicitar los correspondientes permisos y derechos de autor, planificar un calendario.
  - C) Preparación y realización de la gira.
- 59. ¿Dónde se regulan los derechos de autor?**
- A) En la Ley de Contratos del Sector Público.
  - B) En la Ley de Propiedad Intelectual.
  - C) En el Reglamento General de la Ley de Contratos.

- 60. ¿Cuándo expira el plazo de protección del derecho de autor en España?**
- A) 80 años, si el autor falleció el 6 de diciembre de 1987.
  - B) 80 años, si el autor falleció el 20 de diciembre de 1987.
  - C) 75 años.
- 61. ¿Qué es un “a-valor”?**
- A) Certificado de los derechos de autor.
  - B) Anticipo a cuenta de los derechos de autor que se generen por las representaciones de una obra.
  - C) Valor que se le pone a un texto teatral.
- 62. En un contrato laboral a un actor ha de reflejarse el periodo de prueba, ¿dónde viene determinado dicho periodo?**
- A) R.D. 1435/1985, de 1 de agosto, artículo 4.
  - B) R.D. 1435/1985, de 1 de agosto, artículo 7.
  - C) R.D. 1345/1985, de 1 de agosto, artículo 10.
- 63. Vamos a contratar a una actriz, ¿qué periodo de prueba tendrá si el contrato laboral es menor de 2 meses?**
- A) 10 días.
  - B) 3 días.
  - C) 5 días.
- 64. ¿Qué significan las siglas IRNR?**
- A) Impuesto sobre la renta de no residentes.
  - B) Ingreso sobre la renta de no residentes.
  - C) Importe de retención de no residentes.
- 65. ¿A través de qué programa se deben registrar las facturas electrónicas en la Administración General del Estado?**
- A) SOROLLA.
  - B) SINOI.
  - C) FACE.
- 66. ¿Cuál de las siguientes opciones sólo refleja tareas de producción durante los ensayos?**
- A) Tener al día el planning de trabajo, hacer seguimiento del presupuesto.
  - B) Mantener limpio el local de ensayos, asumir tareas técnicas en caso de imprevisto.
  - C) Hacer modificaciones de texto y asistir al director de escena.
- 67. ¿A qué se le llama “ensayo técnico” dentro de una producción teatral?**
- A) Es el primer día de ensayos.
  - B) Son los ensayos que se realizan para probar los elementos técnicos que juegan en escena.
  - C) Al ensayo general.
- 68. En el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, ¿quién diseña las tablillas de ensayos?**
- A) El departamento técnico.
  - B) El departamento de prensa.
  - C) El departamento de producción.

- 69. Si durante un ensayo el Director de Escena decide que en las representaciones un actor fumará, ¿qué debe hacer el departamento de producción al respecto?**
- A) Comunicará al Director de Escena que está prohibido fumar en espacios cerrados.
  - B) Solicitará un permiso al departamento de bomberos de la comunidad autónoma correspondiente por el uso de llama viva.
  - C) Solicitará un permiso al ayuntamiento donde se vaya a representar el espectáculo teatral.
- 70. Si una producción teatral es considerada “gran producción”, más de 15 miembros de elenco actoral en producciones públicas, ¿qué periodo se establece como máximo para el abono de la retribución por ensayos?**
- A) 60 días.
  - B) 55 días.
  - C) 65 días.
- 71. Una vez se ha estrenado una producción teatral, ¿quién es la máxima autoridad del escenario?**
- A) Adjunto/a de producción.
  - B) Director/a de escena.
  - C) Regidor/a.
- 72. Cuando un teatro contrata a una compañía para representar una obra dramática, con precio de entrada al público, ¿qué % se deberá abonar a la sociedad de gestión correspondiente?**
- A) 15%.
  - B) 5%.
  - C) Un % indicado por el autor, o en su defecto el 10%.
- 73. Cuando contratamos a un artista extranjero residente en un país de la Unión Europea para un espectáculo teatral, ¿qué porcentaje de IRNR se le debe retener, con carácter general y salvo excepciones?**
- A) 25%.
  - B) 19%.
  - C) 20%.
- 74. En las contrataciones por bolos en que la ida y la vuelta se realice en el mismo día, si se superasen las seis horas entre la hora de salida y la hora de llegada, el actor/actriz:**
- A) No percibirá dieta.
  - B) Percibirá media dieta.
  - C) Percibirá la dieta completa.
- 75. ¿Cómo podrán ser abonadas las dietas en gira?**
- A) Por adelantado o, en su defecto, al llegar al destino.
  - B) Siempre por adelantado.
  - C) Siempre al llegar al destino.

- 76. En una compañía privada, y según las tarifas 2019 del convenio de actores y actrices de la Comunidad Autónoma de Madrid ¿qué dieta completa percibirá un actor/actriz en gira?**
- A) 90,33 €/día.
  - B) 90,30 €/día.
  - C) 90,34 €/día.
- 77. Un actor contratado por una unidad de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música ¿qué dieta, exclusivamente por manutención, percibirá?**
- A) 40,50 €/día.
  - B) 43,50 €/día.
  - C) 40,33 €/día.
- 78. En las contrataciones por bolos el salario del actor/actriz se establece en la siguiente cuantía:**
- A) Primer bolo: salario estipulado más el 50% del mismo.
  - B) Segundo bolo y siguientes: salario estipulado más el 30 % del mismo.
  - C) Todos los bolos: el salario estipulado más el 40% del mismo.
- 79. Un espectáculo sale de gira por la Unión Europea, ¿qué documento deberemos aportar en las aduanas para que permitan la entrada de todo el material?**
- A) Cuaderno ATA.
  - B) Cuaderno TAA.
  - C) Ninguna de las opciones es correcta.
- 80. Una unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música realizó una propuesta de gasto para la contratación de un escenógrafo con contrato mercantil al que se le aplicó el 21% de IVA. Una vez aprobada la propuesta el Gobierno modifica el tipo de IVA al 10% por lo que cuando se paga al escenógrafo hay un sobrante sobre la propuesta que se hizo, ¿qué se hace con el sobrante?**
- A) La unidad solicita la devolución.
  - B) Queda para compensar otro gasto.
  - C) Ninguna de las respuestas es correcta.
- 81. En una coproducción:**
- A) Todas las partes deben hacer la misma aportación económica.
  - B) Las aportaciones deberán siempre ser económicas.
  - C) Se puede considerar aportación en una coproducción el trabajo que realiza una de las partes.
- 82. En una coproducción ¿quién se encargará de la producción ejecutiva del espectáculo?**
- A) El coproductor que haya sido indicado por todas las partes y debe quedar reflejado en el contrato de coproducción.
  - B) El coproductor que aporte más económicamente.
  - C) El director de gestión.

- 83. En una coproducción entre una unidad de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y una productora privada, la cual se encargó de hacer la ejecutiva, ¿a qué está condicionado el último pago a la productora privada?**
- A) A la justificación exclusivamente de los gastos de escenografía y vestuario.
  - B) A la justificación de todos los gastos habidos durante todo el periodo de la producción.
  - C) A la justificación exclusivamente de todos los gastos de contratación del equipo artístico.
- 84. ¿Qué es una coproducción?**
- A) Producción de un espectáculo hecho o financiado conjuntamente por varias personas, empresas o países.
  - B) Producción en la que todos los actores son contratados como empresa.
  - C) Producción en la que el coproductor que aporta más económicamente obtiene todos los ingresos.
- 85. En una coproducción, ¿quién se encarga de contratar al escenógrafo?**
- A) El director de escena.
  - B) El coproductor que según contrato lleve la ejecutiva del proyecto.
  - C) El coproductor que menos aporta económicamente y según contrato no lleva la ejecutiva del proyecto.
- 86. ¿En una coproducción quién se encarga de gestionar la gira, en caso de haberla?**
- A) El coproductor asignado en el contrato.
  - B) El coproductor que aporte más económicamente.
  - C) Ambos coproductores.
- 87. ¿Cuál es la duración de la jornada general de trabajo semanal para el personal laboral del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música?**
- A) 40 horas.
  - B) 37 horas.
  - C) 37 ½ horas.
- 88. En una unidad de producción teatral del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, con respecto al calendario laboral, señale la opción correcta:**
- A) Se publicará el calendario laboral en un lugar visible de cada centro de trabajo, pudiendo acordarse otros instrumentos de publicidad si resultaren necesarios.
  - B) Los calendarios laborales no se publican bajo ningún concepto.
  - C) Los calendarios laborales exclusivamente se deberán dar al trabajador.
- 89. En una unidad de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, habitualmente, ¿quién se encarga de confeccionar los calendarios laborales del departamento de producción?**
- A) El director técnico.
  - B) El adjunto de producción.
  - C) La gerencia del teatro.

- 90. En un trabajo en equipo, ¿cuál debe ser la meta común?**
- A) Desempeñar las tareas asignadas al puesto de trabajo con la máxima calidad posible.
  - B) Desempeñar las tareas asignadas, no teniendo por qué depender del puesto de trabajo.
  - C) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 91. ¿A qué denominamos “pensamiento dicotómico”?**
- A) Ver la realidad.
  - B) Tener sólo pensamientos negativos.
  - C) Ver las cosas como todo-nada, sin términos intermedios.
- 92. Cuando trabajamos en equipo decimos que una persona es asertiva cuando:**
- A) Posee una habilidad social y comunicativa que consiste en conocer los propios derechos y defenderlos, respetando a los demás.
  - B) Es negativa.
  - C) No sabe comunicarse con el resto del equipo.
- 93. ¿Cuáles de los siguientes centros dependen del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música?**
- A) Museo Nacional del Teatro, Centro Dramático Nacional, y el Centro de Documentación Teatral.
  - B) Compañía Nacional de Danza y Teatros del Canal.
  - C) Teatro Madrid y Teatros Luchana.
- 94. ¿Cuáles son los objetivos del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música?**
- A) Exclusivamente la protección y difusión de las artes escénicas y de la música en cualquiera de sus manifestaciones.
  - B) Exclusivamente la promoción y difusión de las artes escénicas y de la música en cualquiera de sus manifestaciones.
  - C) La promoción, protección y difusión de las artes escénicas y de la música en cualquiera de sus manifestaciones.
- 95. En la temporada 2018-2019 se ha representado el espectáculo “Garage” en la unidad de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música:**
- A) Compañía Nacional de Danza.
  - B) Centro Dramático Nacional – Teatro Valle-Inclán.
  - C) Teatro de la Zarzuela.
- 96. ¿Cuál es el objetivo principal de la Compañía Nacional de Teatro Clásico?**
- A) La difusión y consolidación de las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.
  - B) La recuperación, preservación, producción y difusión del patrimonio teatral anterior al siglo XX, con especial atención al Siglo de Oro y a la prosodia del verso clásico.
  - C) La recuperación, preservación, producción y difusión del patrimonio teatral anterior al siglo XIX, con especial atención al Siglo de Oro y a la prosodia del verso clásico.

**97. ¿Cuál es la finalidad del Centro de Tecnología del Espectáculo?**

- A) Tiene como finalidad prioritaria recoger, conservar y poner a disposición de investigadores y profesionales cuantos materiales artísticos, gráficos, estadísticos, etc. Genera la actividad escénica.
- B) La formación de técnicos del espectáculo.
- C) Se ofrece en exclusividad para seminarios, congresos, encuentros y todo tipo de reuniones o jornadas científicas y culturales.

**98. ¿Dónde se han celebrado las XI Jornadas sobre Inclusión Social y Educación en las Artes Escénicas que organiza el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música?**

- A) En Madrid.
- B) En Murcia.
- C) En Córdoba.

**99. El Centro Dramático Nacional organiza un ciclo protagonizado, en su mayoría, por personal con algún tipo de discapacidad. ¿Cómo se llama dicho ciclo?**

- A) Jornadas de inclusión.
- B) Una mirada diferente.
- C) Con otra mirada.

**100. Dos unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música han llevado a cabo la instalación de diferentes sistemas para la eliminación de barreras sensoriales, ¿cuáles son esas unidades?**

- A) Centro Dramático Nacional y Teatro de la Zarzuela.
- B) Teatro de la Zarzuela y el Teatro Español.
- C) Centro Dramático Nacional y Teatro Español.

**101. Un joven de 29 años va a la taquilla del Teatro María Guerrero para comprar con antelación una entrada, para el miércoles 8 de mayo, de un espectáculo que está en cartel en la sala de la Princesa, ¿tiene derecho a algún descuento?**

- A) No.
- B) Sí, del 30%.
- C) Sí, del 50%.

**102. El Teatro de la Zarzuela ofrece la posibilidad de beneficiarse de un descuento a grupos ¿a partir de cuántas personas?**

- A) 30.
- B) 50.
- C) 40.

**103. ¿En qué año se fundó la Compañía Nacional de Danza?**

- A) 1980.
- B) 1979.
- C) 1985.

- 104. En la Compañía Nacional de Teatro Clásico ¿para qué día de la semana deberá adquirir una entrada si quiere beneficiarse del día del espectador?**
- A) Martes.
  - B) Miércoles.
  - C) Jueves.
- 105. ¿Qué es la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales?**
- A) Es una asociación de titularidad privada.
  - B) Es una asociación de titularidad pública.
  - C) Es una asociación con ánimo de lucro.
- 106. ¿Cuál es el objetivo principal de la Comisión de Teatro de la Red española de Teatros Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública?**
- A) Aportar al público en general información actualizada sobre los espectáculos del momento.
  - B) Aportar a los actores de Madrid información actualizada sobre los espectáculos del momento.
  - C) Aportar al asociado información actualizada y de interés sobre los espectáculos del momento.
- 107. De las siguientes opciones señale aquella en la que hay países NO integrantes del programa IBERESCENA:**
- A) Portugal, España, Argentina, Chile, Colombia.
  - B) Ecuador, Costa Rica, México, Brasil, Chile, Colombia.
  - C) Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, España.
- 108. ¿Qué es IBERESCENA?**
- A) Programa de Cooperación mundial para las Artes Escénicas.
  - B) Programa de Cooperación entre las diferentes Comunidades Autónomas, para las Artes Escénicas.
  - C) Programa de Cooperación iberoamericana para las Artes Escénicas.
- 109. ¿A qué se llama “proscenio”?**
- A) A los palcos más lejanos al escenario.
  - B) A todos los palcos laterales de un teatro.
  - C) A la zona del escenario más cercana al público.
- 110. En una unidad de producción teatral del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, ¿cuándo deberá estar aprobado el calendario laboral?**
- A) Trimestralmente.
  - B) Cuatrimestralmente.
  - C) Antes del 15 de febrero de cada año.