

# FILMOTECA ESPAÑOLA

## Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filмотeca@mecd.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

## Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 913693225

913691125 (taquilla)

913692118 (gerencia)

Fax: 913691250

## Precio

Normal:

2,50€por sesión y sala

20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala

15,00€abono de 10 sesiones.

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

### PROGRAMACIÓN

**noviembre  
2016**

## Horario de taquilla:

16.15h. hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión.

A los 10 minutos de comenzada la sesión no se venderán entradas para la misma.

## Venta anticipada

21.00 h. hasta cierre de la taquilla para las sesiones del día siguiente hasta un tercio del aforo.

## Horario de cafetería:

21.00 h. hasta cierre de la taquilla para las sesiones del día siguiente hasta un tercio del aforo.

16.00 h. – 23.00 h.

## Horario de librería:

17.00h – 22.00h

Tel.: 634595636

[labuena vida@cafedellibro.es](mailto:labuena vida@cafedellibro.es)

## Lunes(cerrado)

(\*) Subtitulado electrónico

## **NOVIEMBRE 2016**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

SRE

VOSE

VOSE\* Versión original con subtítulos electrónicos en español

VOSF/E\*

VOSI/E\* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico

NOVIEMBRE 2016

Las perlas de Filmoteca Española: Radio3 en directo desde Filmoteca Española

Premios Goya

25 años de Días de Cine

Straub-Huillet

CCR: sesiones de archivo

Encuentros con Alliance Française

Cine para todos

Muestra de cine coreano

Muestra de cine rumano

Cine polaco contemporáneo

**1 - Martes**

**No hay sesiones**

## 2 - Miércoles

**17:30** *Straub-Huillet*

**Sala 1** **Die Antigone des Sophokles nach der hölderlinschen Übertragung für die Bühne bearbeitet von Brecht 1948 (Suhrkamp Verlag)** (*La Antígona de Sófocles, según la traducción de Hölderlin adaptada para la escena por Brecht 1948*, Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1992). Int.:Astrid Ofner, Ursula Ofner, Hans Diehl. Alemania/Francia. 35mm. VOSE\*. 100'

"Con Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, Antígona se abre a todos los vientos. Repluye sobre su teatro, en todos los sentidos. Empédocles estaba protegido aún por la imposibilidad de su puesta en escena, por la poesía que era la justificación de su confinamiento. Nada de esto en *Antígona*. Reaparece por todas partes, desde todos los extremos. Entre la tragedia de Sofocles y la 'traducción' de Friedrich Hölderlin y luego entre este texto y la readaptación de Bertolt Brecht, se pueden oír los crujidos de las articulaciones." (Louis Seguin)

*Segunda proyección día 6.*

**19:30** *Muestra de cine coreano*

**Sala 1** **Dongju / Dong Ju; The Portrait of A Poet** (Lee Joon-ik, ). Int.:Park Jung-Min, Kang Ha-neul. DCP. VOSI/E\*. 110'

Película sobre la vida del poeta Yun Dong-Ju ( 1917 - 1945). Fue arrestado por el gobierno japonés por estar envuelto en el movimiento de independencia coreano. Dong-Ju, mientras estudiaba literatura en Japón, fue acusado y detenido por haber participado en el movimiento independentista coreano. Conocido por haber creado cientos de poemas durante su estancia en la cárcel, donde pasó los dos últimos años de su vida, Yun falleció a la temprana edad de 27 años. Aunque no fue demostrado, algunos creen que murió debido a los experimentos médicos que realizaron con él.

**Inauguración de la Muestra.**

*Segunda proyección día 5.*

**20:00** *Premios Goya*

**Sala 2** **Todo saldrá bien** (Jesús Ponce, 2016). Int.:Víctor Clavijo, Mercedes Hoyos, Darío Paso. España. AD. 90'

Isabel vuelve a su pueblo natal porque su madre se encuentra gravemente enferma. Cuando Isabel se fue a trabajar a Madrid, su hermana tuvo que quedarse para cuidar a su madre. Mientras esperan el inminente desenlace, los recuerdos afloran y van saliendo a la luz los celos, los reproches y las tensiones pendientes.

### 3 - Jueves

**17:30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Manolo Tena, un extraño en el paraíso** (Rafa Tena, Matías de la Rubia, 2016). Documental. España. 71'

El documental es la caja negra de un avión que se ha salvado de milagro. Las conversaciones del capitán consigo mismo, los testimonios de la tripulación, del pasaje, el origen del vuelo, las escalas por las que ha pasado desde los años setenta, las turbulencias que ha sufrido, los rayos, los truenos, las tormentas, los hitos más importantes del trayecto, y los preparativos de su nuevo y milagroso despegue.

**19:00** *Muestra de cine rumano*

**Sala 1** **Orizont** (Marian Crisan, 2016). Int.:András Hatházi, Rodica Lazar, Zsolt Bogdán. Rumanía. AD. VOSE\*. 93'

Adaptación de *El molino afortunado* de Ioan Slavici, trasladado a una etapa más actual, donde una familia se muda a un chalet en los Montes Apuseni y lo abre a los turistas. Los protagonistas no tardan en verse involucrados en un conflicto que enfrenta a las fuerzas de la ley con la mafia de tala de árboles ilegal.

**Inauguración de la Muestra seguida de un coloquio con el director Marian Cri?an, el compositor Cristian Lolea y el crítico y programador Roberto Cueto.**

*Segunda proyección en diciembre.*

**20:00** *Shorts from Spain 2015*

**Sala 2** **3/105** (Avelina Prat, 2015). España. DVD. 5'. **Bikini** (Óscar Bernácer, 2015). España. DVD. 17'. **Muebles Aldeguer** (Irene M. Borrego, 2015). España. DVD. 15'. **Sangre de unicornio** (2015). Animación. España. DVD. 8'. **Los Cárpatos** (Daniel Remón, 2015). España. DVD. 11'. Total programa: 56'

**22:00** *Muestra de cine coreano*

**Sala 1** **Sado/The Throne** (Lee Joon-ik, 2015). Int.:Song Kang-ho, Moon Geun-young, Yoo Ah-in. Corea del Sur. DCP. VOSI/E\*. 125'

El XXI rey de la Dinastía Choseon, Yeongjo, sufrió por la legitimidad en la sucesión al trono, por lo que durante su reinado intentaba ser un rey perfecto en la erudición y la cortesía. Quería que su hijo (el príncipe Sado) fuese el rey reconocido, pero se decepciona al comprobar que su hijo no sigue sus directrices. Sado con un genio libre, desde su niñez era inteligente destacando en el arte y el arte marcial y quiso ser el príncipe al trono que deseaba su padre. Pero acaba reprochando al padre haberle puesto mucha presión. La película cuenta la historia trágica de una familia que no pudo tener conexión como padre e hijo.

*Segunda proyección día 6.*

#### 4 - Viernes

**17:30** *25 años de Días de Cine*

**Sala 1** **Fa yeung nin wa / In the Mood for Love (Deseando amar**, Wong Kar-wai, 2000). Int.:Tony Leung, Maggie Cheung, Ping Lam Siu. Hong Kong. 35mm. VOSE. 98'

"El juego entre el fondo y el doble fondo de la forma, permite a Wong dotar de fragilidad a sus gestos, aparentemente tan seguros, y abandonar la idea de maestría para introducirse en la experimentación, y escrutar los vestidos *sixties* de su actriz fetiche con la misma deferencia que las ruinas del templo de Angkor, donde esta gran película de amor termina su recorrido." (Olivier Joyard)

**19:25** *Muestra de cine rumano*

**Sala 1** **Moara cu noroc** (Victor Iliu, 1956). Int.:Ioana Bulca, Constantin Codrescu. Rumanía. DCP. VOSE\*. 105'

Drama psicológico basado en la novela El Molino afortunado de Ioan Slavici, un clásico de la literatura rumana. En los años 1870, Ghita, el encargado de una posada aislada, desesperado por dinero, se asocia en negocios con Samadau, sacrificando así su vida y su familia.

**Coloquio con Marian Crisan.**

**20:00** *Shorts from Spain 2015*

**Sala 2** **Viaje a pies** (Khris Cembe, 2015). Animación. España. DVD. 15'. **Ser e voltar** (Xacio Baño, 2015). España. DVD. 12'. **Soy tan feliz** (Juan Gautier, 2015). España. DVD. 20'. **Todo un futuro juntos** (Pablo Remón, 2015). España. DVD. 18'. **El corredor** (José Luis Montesinos, 2015). España. 12'. Total programa: 77'

**22:00** *Muestra de cine coreano*

**Sala 1** **So-won/Hope** (Lee Joon-ik, 2013). Int.:Sol Kyung-gu, Uhm Ji-won, Lee Re. Corea del Sur. DCP. VOSE. 123'

*Segunda proyección y nota día 16.*

## 5 - Sábado

**17:30** *Encuentros con Alliance Française*

**Sala 1 Kirikou et la sorcière** (Michel Ocelot, 1998). Animación. Francia. 35mm. VOSE. 71'

Kirikú es un niño diminuto que ha nacido en un poblado africano sobre el que la terrible bruja Karabá ha extendido un maleficio: no hay flores ni agua. Tienen que entregarle tributos y no quedan hombres porque según los habitantes del poblado se los ha comido la bruja. El valiente Kirikú, nada más salir del vientre de su madre, emprenderá un viaje lleno de peligros para encontrar a la bruja.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19:00** *Straub-Huillet*

**Sala 1 Il viandante** (*El viandante*, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 2001). Int.:Angela Nugara, Gianni Buscarino. Italia/Francia. DCP. VOSE. 5'. **L'arrotino** (*El afilador*, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 2001). Int.:Gianni Buscarino, Vittorio Vigneri. Italia/Francia. DCP. VOSE. 7'. **Operai, contadini** (*Obreros, campesinos*, Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 2001). Int.:Angela Nugara, Giacinto Di Pascoli, Giampaolo Cassarino. Italia/Francia. 35mm. VOSE\*. 123'. Total programa: 135'

*Il viandante*: Secuencia remontada de *Sicilia!*.

*L'arrotino*: Secuencia remontada de *Sicilia!*.

*Operai, contadini*: "*Operai, contadini* es un filme que introduce cierta idea de la sensibilidad y de la esencia sensible del arte. Para tratar de captarla, empecemos por el comienzo: tenemos frente a nosotros personajes inmóviles y que seguirán estándolo con la excepción de uno de ellos, a quien veremos salir de campo. Por consiguiente, el dispositivo sensorial de la película consiste esencialmente en cosas dichas, voces que las dicen, una distribución de los cuerpos en el espacio y, por último, lo que se podría denominar el marco: el lugar -el claro de un bosque-, los juegos de luz y de sombra, los ruidos del follaje o el canto de los pájaros." (Jacques Rancière)

*Segunda proyección día 15.*

**20:00** *Muestra de cine rumano*

**Sala 2 Două lozuri/Two Lottery Tickets** (Paul Negoescu, 2016). Int.:Dorian Boguta, Dragos Bucur. Rumanía. AD. VOSE\*. 86'

A Dinel, Sile y Pompiliu, tres chicos originarios de una pequeña ciudad provincial, les toca la lotería, pero poco después se dan cuenta que el billete ganador había desaparecido, así que los tres deciden comenzar un viaje con el propósito de encontrarlo.

*Segunda proyección en diciembre.*

**21:30** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1 Being There** (*Bienvenido Mister Chance*, Hal Ashby, 1979). Int.:Shirley McLaine, Melvyn Douglas, Peter Sellers. EE UU. 35mm. VOSE. 130'

*Segunda proyección y nota día 30.*



## 6 - Domingo

**17:30** *Muestra de cine coreano*

**Sala 1** **Sado/The Throne** (Lee Joon-ik, 2015). Int.:Song Kang-ho, Moon Geun-young, Yoo Ah-in. Corea del Sur. DCP. VOSI/E\*. 125'  
*Ver nota día 3.*

**19:45** *Muestra de cine rumano*

**Sala 1** **Dincolo de calea ferata/By the Rails** (Catalin Mitulescu, 2016). Int.:Alexandru Potocean, Ada Condeescu. Rumanía. DCP. VOSE\*. 88'

Al cabo de una estancia de un año en Italia, Radu decide volver con su familia, pero encuentra a su mujer totalmente cambiada. Los dos pasan juntos una noche en la cual intentan reencontrarse. La distancia dio lugar la confusión y desconfianza entre ellos, pero, aun así, Radu confía en la posibilidad de un nuevo comienzo. La música suena más allá de las vías del tren mientras que todos sus amigos festejan la boda del barrio. Jamás la noche había sido tan larga.

**20:00** *Straub-Huillet*

**Sala 2** **Die Antigone des Sophokles nach der hölderlinschen Übertragung für die Bühne bearbeitet von Brecht 1948 (Suhrkamp Verlag)** (*La Antígona de Sófocles, según la traducción de Hölderlin adaptada para la escena por Brecht 1948*, Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1992). Int.:Astrid Ofner, Ursula Ofner, Hans Diehl. Alemania/Francia. 35mm. VOSE\*. 100'  
*Ver nota día 2.*

**22:00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Kauas pilvet karkaavat (Nubes pasajeras, Aki Kaurismäki, 1996)**. Int.:Kati Outinen, Matti Onnismaa, Elina Salo. Finlandia. 35mm. VOSE. 96'

"Kaurismäki dice que *Nubes pasajeras* limita a un lado por el dolor de *Ladrón de bicicletas* y al otro por la alegría de *Qué bello es vivir*, con la realidad finlandesa en el medio. Es una forma de definir la difícil síntesis de tangos finlandeses, enormes cantidades de vodka, días de verano sin fin y noches de invierno sin fin." (Floreal Peleato)

## 8 - Martes

**17:30** *Muestra de cine rumano*

**Sala 1** **O noapte în Tokoriki / A Night in Tokoriki** (Roxana Stroe, 2016). Rumanía. B-R. VOSE. 99'.  
**4:15 sfârșitul lumii / 4:15 The End of the World** (Catalin Rotaru, Gabi Virginia Sarga, 2016). Rumanía.  
. **O faptă bună / A Random Act of Kindness** (Andrei Gruzniczki, 2016). Rumanía. . **Ma cheama costin / My Name Is Costin** (Radu Potcoava, 2016). Rumanía. . **Toate fluviile curg in mare / All Rivers Run to the Sea** (Alexandru Badea, 2016). Rumanía. . Total programa: 99'

**19:30** *Straub-Huillet*

**Sala 1** **Il ritorno del figlio prodigo** (*El retorno del hijo pródigo*, Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 2003). Int.:Martina Gionfriddo, Andrea Balducci, Gabriella Taddei. Italia/Francia/Alemania. 35mm. VOSF/E\*. 29'. **Umiliati: che niente di fatto o toccato da loro, di uscito dalle mani loro, risultasse esente dal diritto di qualche estraneo (Operai, contadini — seguito e fine)** (*Humillados: que nada hecho o tocado por ellos, nada salido de sus manos, resultase libre del derecho de algún extraño (Obreros, campesinos — continuación y final)*, Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 2003). Int.:Martina Gionfriddo, Rosalba Curatola, Aldo Fruttuosi. Italia/Francia/Alemania. 35mm. VOSF/E\*. 35'. Dolando (**Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 2003**). Italia/Francia/Alemania. DCP. VOSE. 7'. Total programa: 71' *Il ritorno del figlio prodigo*: Nuevas versiones de los planos 40 a 46 y 63 a 66 de *Obreros, campesinos*, centrados en el personaje de Spine.

*Dolando*: Película realizada durante la producción de *Humillados*. Tres planos de Dolando Bernardini, un actor de la película, cantando a capella, seguidos de una nueva toma del último plano de *Obreros, campesinos*.

*Segunda proyección día 13.*

**21:00** *Straub-Huillet*

**Sala 2** **Schwarze Sünde** (*Pecado negro*, Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1988). Int.:Howard Vernon, Andreas von Rauch, Vladimir Theye. República Federal de Alemania. 35mm. 42' "Hemos vuelto a ese lugar como John Ford volvía a Monument Valley. En *La muerte de Empédocles* no está el valle entre el punto de vista y la montaña; en *Pecado negro* hay un inmenso valle, se ve, se nota. En la primera, hay una idea escénica, un escenario teatral; aquí es otra cosa. Digamos modestamente que aquí es más como *Blind Husbands*, que es en definitiva la única película de Stroheim que montó él mismo y que es suya de principio a fin. La primera sería más bien una película teatral y la otra es más bien una 'película-película'." (Jean-Marie Straub)

**22:00** *25 años de Días de Cine*

**Sala 1** **El laberinto del fauno** (Guillermo del Toro, 2006). Int.:Maribel Verdú, Sergi López, Ivana Baquero. España. 35mm. 118'

"La loca audacia de la premisa (convertir la sangrienta posguerra española en campo de batalla, también, de Ilusión y Realidad), la brillantez de la realización, cierta fuerza expositiva y varios momentos espléndidos salvan el conjunto, y explican un triunfo crítico-económico a escala mundial como pocos había disfrutado el cine español." (Carlos Aguilar)

**9 - Miércoles**

**No hay sesiones**

## 10 - Jueves

**17:30** *Premios Goya*

**Sala 1 Amor tóxico** (Norberto Ramos del Val, 2015). Int.:Eduardo Ferrés, Ann Perelló, Mariu Bárcena. España. 112'

Reconfortante como un buen vaso de estricnina; reparador como un caldo con cristales molidos; tonificante como una bocanada de antrax: así es el amor tóxico que nace en esta comedia romántica disfuncional y marciana. Toni, que dice no entender a las mujeres, e Irene, una chica “especial” quedan por internet. Una cita que deriva en conversación bizantina sobre amor, sexo, batalla dialéctica en la que el desconcierto acecha tras cada esquina.

**20:00** *Muestra de cine rumano*

**Sala 1 Cinema mon amour** (Alexandru Belc, 2015). Int.:Victor Purice, Gheorghe Purice, Lorena Cosau. Rumanía. AD. VOSE\*. 72'

Cada cine tiene su historia. Esta es la historia de un lugar, el de una pequeña localidad del este de Rumanía, y de unas personas, Victor Purice, el encargado y dos de sus empleados, que se esfuerzan para mantener en vida una de las pocas salas de proyecciones que sobrevivieron al ataque capitalista.

**20:00** *CCR: sesiones de archivo*

**Sala 2 Espías en la arena. Objetivo España** (Marta Hierro y Pablo Azorín Williams, 2016). Documental. España. DCP. 67'

En 1943 un grupo de exiliados españoles al servicio del Ejército de los Estados Unidos entra clandestinamente en España, en una de las operaciones más erráticas del espionaje norteamericano durante la II Guerra Mundial. Esta es una historia de espías, rescatada de las arenas del olvido.

**Presentación a cargo de los directores y Mercedes de la Fuente (CCR)**

**21:30** *Muestra de cine coreano*

**Sala 1 The Last Empress** (Yun Ho-jin, ). Corea del Sur. DCP. VOSE. 70'

**Entrada libre hasta completar aforo.**

*Segunda proyección y nota día 20.*

## 11 - Viernes

**17:30** *25 años de Días de Cine*

**Sala 1** **Master and Commander: The Far Side of the World (Master and Commander: Al otro lado del mundo**, Peter Weir, 2003). Int.:Russell Crowe, Paul Bettany, James D'Arcy. EE UU. 35mm. VOSE. 138'

"Como las obras de David Lean, logra la épica sin perder la visión humana, y verla es recordar el modo en que las grandes películas de acción pueden estimularnos, llenarnos de excitación." (Roger Ebert)

**20:00** *Muestra de cine rumano*

**Sala 1** **Caini/Dogs** (Bogdan Mirica, 2016). Int.:Dragos Bucur, Gheorghe Visu, Vlad Ivanov. Rumanía. DCP. VOSE. 104'

Roman regresa a las tierras de su abuelo que recibió como herencia. Cuando decide vender ese lugar en el que no crece nada, se encuentra enfrentado un grupo de mafiosos que antes encabezaba su abuelo. Los maleantes no van a ceder ante nada para poder conservar ese lugar en el que es concentra su tráfico.

*Segunda proyección en diciembre.*

**20:00** *Muestra de cine coreano*

**Sala 2** **Wang-ui namja/King and the Clown** (Lee Joon-ik, 2005). Int.:Woo-seong Kam, Jin-yeong Jeong, Seong-Yeon Kang. Corea del Sur. 35mm. VOSE\*. 120'

Está basada en una obra de teatro Yi que cuenta la historia del rey Yeonsangun de la dinastía Joseon que se enamora en su bufón de la corte. La película también toca este tema pero no es su único foco ya que se puede encontrar referencias a la política, el destino y la amistad. Dos comediantes ambulantes viajan por el país ganando la vida y fama. Un día representan una obra en la cual se burlan del rey. Enseguida son detenidos y se les da un ultimátum: o hacen reír al rey o serán condenados. Consiguen superar el reto y se quedan en la corte trabajando para el rey como sus bufones.

*Segunda proyección día 13.*

**22:00** *Encuentros con Alliance Française*

**Sala 1** **L'ombre des femmes** (Philippe Garrel, 2015). Int.:Stanislas Mehrar, Clotilde Courau, Lena Paugam. Francia. DCP. VOSE. 83'

*Segunda proyección y nota día 16.*

## 12 - Sábado

**17:30** *Cine para todos*

**Sala 1** **Paper Moon (Luna de papel**, Peter Bogdanovich, 1973). Int.:Ryan O'Neal, Tatum O'Neal, Madeline Kahn. EE UU. 35mm. VOSE. 102'

Estados Unidos, años 30. Durante la época de la Gran Depresión y la Ley Seca, un estafador de poca monta que intenta vender biblias a las viudas, se hace cargo a regañadientes del cuidado de la hija de una antigua amante. La niña no sólo aprende rápidamente todos los trucos del oficio de su protector, sino que incluso le ayuda, en algunas ocasiones, a salir de apuros. Una comedia dramática con excelentes críticas, especialmente en Estados Unidos.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

**19:30** *Straub-Huillet*

**Sala 1** **La madre** (Jean-Marie Straub, 2012). Int.:Dario Marconcini, Giovanna Daddi. Italia. DCP. VOSE. 20'. **L'Inconsolable** (El *inconsolable*, Jean-Marie Straub, 2011). Int.:Andrea Bacci, Giovanna Daddi. Italia. DCP. VOSE. 15'. **Le streghe — Femmes entre elles (Las brujas — Mujeres entre ellas**, Jean-Marie Straub, 2009). Int.:Giovanna Daddi, Giovanna Giuliani. Francia/Italia. 35mm. VOSE\*. 21'. **Le Genou d'Artemide (La rodilla de Artemisa**, Jean-Marie Straub, 2008). Italia/Francia. 35mm. VOSE\*. 27'. Total programa: 83'

*L'Inconsolable*: En el decimosegundo de los *Diálogos con Leucò* hablan Orfeo y una bacante. Y dice Pavese: «El sexo, la ebriedad y la sangre remitieron siempre al mundo subterráneo y permitieron a más de uno felicidades ctonias. Pero nada pudieron contra el cantor tracio Orfeo, que peregrinaba por el Hades, víctima lacerada como el mismo Dioniso.»

*Le Genou d'Artemide*: A partir de *La fiera (La belva)*, uno de los *Diálogos con Leucò* (1947) de Cesare Pavese. Tercera película sobre textos de Pavese tras *De la nube a la resistencia* y *Esos encuentros* con ellos, y primera película de Straub sin Huillet. En un claro del bosque, Endimión le habla a un extranjero de su encuentro fugaz con Artemisa, la diosa cazadora.

*Segunda proyección día 23.*

**20:00** *Muestra de cine coreano*

**Sala 2** **Goo-reu-meul beo-eo-nan dal-cheo-reom / Blades of Blood** (Lee Joon-ik, 2010). Int.:Jung-min Hwang, Seung-won Cha, Ji-hye Han. Corea del Sur. B-R. VOSI/E\*. 108'

*Segunda proyección y nota día 18.*

**22:00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Höstsonaten (Sonata de otoño**, Ingmar Bergman, Liv Ullmann, 1978). Int.:Ingrid Bergman, Lena Nyman. Suecia. 35mm. VOSE. 99'

## 13 - Domingo

**17:30** *Muestra de cine rumano*

**Sala 1** **Sieranevada** (Cristi Puiu, 2016). Int.:Mimi Branescu, Bogdan Dumitrache, Mirela Apostu. Rumanía. DCP. VOSE. 173'

Tres días después del atentado contra Charlie Hebdo y cuarenta días después de la muerte de su padre, Lary - 40 años, médico - va a pasar el sábado con su familia, reunida en memoria del difunto. El evento, sin embargo, no se desarrolla como estaba previsto. Obligado a afrontar sus miedos y su pasado y forzado a reconsiderar el lugar que ocupa dentro de la familia, Lary tendrá que decir su verdad.

**19:00** *Muestra de cine coreano*

**Sala 2** **Wang-ui namja/King and the Clown** (Lee Joon-ik, 2005). Int.:Woo-seong Kam, Jin-yeong Jeong, Seong-Yeon Kang. Corea del Sur. 35mm. VOSE\*. 120'

**21:30** *Straub-Huillet*

**Sala 1** **Dolando** (Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 2003). Italia/Francia/Alemania. DCP. VOSE. 7'.

**Umiliati: che niente di fatto o toccato da loro, di uscito dalle mani loro, risultasse esente dal diritto di qualche estraneo (Operai, contadini — seguito e fine)** (*Humillados: que nada hecho o tocado por ellos, nada salido de sus manos, resultase libre del derecho de algún extraño (Obreros, campesinos — continuación y final)*), Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 2003). Int.:Martina Gionfriddo, Rosalba Curatola, Aldo Fruttuosi. Italia/Francia/Alemania. 35mm. VOSF/E\*. 35'. **Il ritorno del figlio prodigo (El retorno del hijo pródigo, Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 2003)**. Int.:Martina Gionfriddo, Andrea Balducci, Gabriella Taddei. Italia/Francia/Alemania. 35mm. VOSF/E\*. 29'. Total programa: 71'

Ver nota día 8.

## 15 - Martes

**17:30** *Premios Goya*

**Sala 1** **La noche que mi madre mató a mi padre** (Inés Paris, 2016). Int.:Eduard Fernández, Belén Rueda, Diego Peretti. España. 93'

Isabel se debate entre la necesidad de sentirse valorada como actriz, sus inseguridades, su temor a envejecer, su coquetería y sus contradicciones. Una noche, es la anfitriona de una cena muy especial: su marido Ángel, que es guionista, y Susana, la ex-mujer de Ángel, y directora de cine, quieren convencer al actor argentino Diego Peretti para que protagonice una película. Pero en un momento dado ocurre algo inesperado que sorprende a todos y perturba la velada.

**19:30** *Straub-Huillet*

**Sala 1** **Il viandante** (*El viandante*, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 2001). Int.:Angela Nugara, Gianni Buscarino. Italia/Francia. DCP. VOSE. 5'. **L'arrotino** (**El afilador**, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 2001). Int.:Gianni Buscarino, Vittorio Vigneri. Italia/Francia. DCP. VOSE. 7'. **Operai, contadini** (**Obreros, campesinos**, Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 2001). Int.:Angela Nugara, Giacinto Di Pascoli, Giampaolo Cassarino. Italia/Francia. 35mm. VOSE\*. 123'. Total programa: 135'

*Ver nota día 5.*

**20:00** *Encuentros con Alliance Française*

**Sala 2** **Le mariage à trois** (Jacques Doillon, 2010). Int.:Pascal Greggory, Julie Depardieu, Louis Garrel. Francia. 35mm. VOSE. 100'

En un almuerzo en el campo, un escritor recibe a los actores de su última obra. Entre ellos se encuentra su joven asistente y su ex-mujer acompañada por su nuevo amante, lo que desencadena un torrente de sentimientos.

*Segunda proyección día 25.*

**21:30** *25 años de Días de Cine*

**Sala 1** **Paradise Now! (Paradise Now)**, Abu-Assad, Hany, 2005). Int.:Kais Nashef, Ali Suliman, Lubna Azabal. Palestina/Holanda/Francia/Alemania. 35mm. VOSE. 90'

"El seguimiento de los preparativos y desarrollo de una acción suicida por parte de dos militantes palestinos, impulsados por razones de fe religiosa y patriótica, pero también de venganza personal ante los agravios al pueblo palestino y, muy concretamente, la vindicación de la figura paterna de uno de ellos, ejecutado por colaboracionista, alcanza no sólo una acertada dimensión documental sino que permite la construcción de unos perfiles psicológicos muy interesantes." (José Enrique Monterde)



## 16 - Miércoles

**17:30** *Encuentros con Alliance Française*

**Sala 1** **L'ombre des femmes** (Philippe Garrel, 2015). Int.:Stanislas Mehrar, Clotilde Courau, Lena Paugam. Francia. DCP. VOSE. 83'

"*L'ombre des femmes* reconstruye los accidentes de una pareja acosada por el amor, la traición, el afecto, el desafecto y, mucho más sencillo, la imposibilidad de vivir de otra manera que juntos. Parece sencillo y, en efecto, lo es. Todo resulta tan transparente que no queda más que rendirse a la maestría del cine vocacionalmente funámbulo a medio camino entre la poesía y su contrario." (Luis Martínez)

**19:30** *Straub-Huillet*

**Sala 1** **Lothringen!** (Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1994). Int.:Emmanuelle Straub. Alemania/Francia. 35mm. VOSE\*. 21'. **Itinéraire de Jean Bricard** (*Itinerario de Jean Bricard*, Jean-Marie Straub, 2008). Francia. 35mm. VOSE\*. 40'. **Un héritier** (**Un heredero**, Jean-Marie Straub, 2011). Int.:Barbara Ulrich, Jubarite Semaran, Joseph Rottner. Francia. DCP. VOSE. 21'. **À propos de Venise (Geschichtsunterricht)** (**A propósito de Venecia (Lecciones de historia)**, Jean-Marie Straub, 2014). Suiza. DCP. VOSE. 23'. Total programa: 105'

*Itinéraire de Jean Bricard*: La isla de Coton, en el Loira. Un sacerdote francés, Jean Bricard, pasó allí los años de la Segunda Guerra Mundial. La isla fue escenario de ejecuciones y actos de resistencia. Un tío de Bricard murió allí fusilado. Tiempo después el sociólogo Jean-Yves Petiteau recorrió la isla, ya casi completamente vacía y dañada por la acción del hombre, grabando el testimonio espontáneo de Bricard en cintas de audio. A partir de este material Jean-Marie Straub y Danièle Huillet prepararon esta película, que Straub terminó en solitario más tarde.

*Segunda proyección día 20.*

**20:00** *Premios Goya*

**Sala 2** **El pregón** (2016). Int.:Jorge Sanz, Andreu Buenafuente, Dani de la Orden, Berto Romero. España. 75'

Juraron que no se verían las caras nunca más pero, por una cantidad razonable de dinero, están dispuestos a hacer una excepción. Los hermanos Osorio, glorias olvidadas de la música electrónica de los 90 con el grupo Supergalactic, años después han tocado fondo, totalmente olvidados. Cuando les contratan para ir juntos a dar el pregón en su pueblo natal no imaginan la que se les viene encima. Sus intenciones de llegar, ganar el dinero y salir corriendo se ven truncadas por planes secretos, hordas de fans y tradiciones ancestrales.

**22:00** *Muestra de cine coreano*

**Sala 1** **So-won/Hope** (Lee Joon-ik, 2013). Int.:Sol Kyung-gu, Uhm Ji-won, Lee Re. Corea del Sur. DCP. VOSE. 123'. **Dongju / Dong Ju; The Portrait of A Poet** (Lee Joon-ik, ). Int.:Park Jung-Min, Kang Ha-neul. DCP. VOSI/E\*. 110'. Total programa: 233'

*So-won/Hope*: Una niña llamada So-won se convierte en una víctima de la violencia. Tras soportar una gran cirugía, termina heridas en su vida que no puede curar, y su familia cae en la desesperación. Desde ese día, So-won se niega a hablar incluso con su padre, Dong-hoon. Él se disfraza del personaje de los dibujos animados favorito de su hija y se convierte en su ángel de la guarda. Poco a poco So-won y su familia vuelven a la estabilidad y la risa.

Ver nota día 2.

## 17 - Jueves

**17:30** *Muestra de cine coreano*

**Sala 1** **Amsal** (**Asesinos**, Choi Dong-hoon, 2015). Int.: Ji-hyun Jun, Jung-jae Lee, Jung-woo Ha. Corea del Sur. DCP. VOSE. 139'

1933. Corea está ocupada por los japoneses. Un grupo de exiliados rebeldes planea matar a un comandante nipón, pero la única asesina que puede hacerse cargo de tan delicada tarea está en la cárcel. La resistencia se dispone a sacarla de prisión, cuando un espía alerta a los japoneses, acelerando un entramado de traiciones en esta trepidante cinta que combina suspense político con una acción que quita el aliento.

*Segunda proyección día 19.*

**19:30** *CCR: sesiones de archivo*

**Sala 1** **Espías en la arena. Objetivo España** (Marta Hierro y Pablo Azorín Williams, 2016). Documental. España. DCP. 67'

*Ver nota día 10.*

**20:00** *Premios Goya*

**Sala 2** **El Bosco. El jardín de los sueños** (José Luis López Linares, 2016). Documental. España. B-R. 84'

Bajo la dirección de José Luis López Linares, la película documental se centra en el cuadro más importante del pintor y uno de los más icónicos del mundo: *El jardín de las delicias*. En este largometraje se conversa entre artistas, escritores, filósofos, músicos y científicos, sobre los significados personales, históricos y artísticos del cuadro, trayendo a la actualidad una conversación que fue iniciada hace 500 años en la corte de los duques de Nassau (Bruselas), cuando se cree que la pintura fue encargada a El Bosco.

**21:30** *Encuentros con Alliance Française*

**Sala 1** **Grand central** (Rebecca Zlotowski, 2013). Int.: Léa Seydoux, Tahar Rahim, Olivier Gourmet. Francia. DCP. VOSE. 94'

*Segunda proyección y nota día 19.*

## 18 - Viernes

**17:30** *Premios Goya*

**Sala 1** **La puerta abierta** (Marina Seresesky, 2016). Int.:Terele Pávez, Carmen Machi, Asier Etxeandia. España. 84'

Rosa es prostituta, heredó el oficio de Antonia, su madre, quien ahora se cree Sara Montiel y convierte su vida cotidiana en un infierno. Rosa no sabe ser feliz. No puede. Pero la llegada inesperada de un nuevo integrante a su particular (y absurda) familia le dará una oportunidad única para lograrlo.

**19:30** *25 años de Días de Cine*

**Sala 1** **I'm Not There** (Todd Haynes, 2007). Int.:Cate Blanchett, Christian Bale, Richard Gere. EE UU. 35mm. VOSE. 135'

"Seis intérpretes para siete fases en la dilatada carrera del músico, donde con la misma confianza con que el poeta disfraza a Einstein de Robin Hood en una canción, Woody Guthrie puede ser un niño negro para encarnar al Dylan más folk, Cate Blanchett la andrógina estrella de rock iluminada, Richard Gere pasearse como Billy the Kid y escuchar cantar a Renaldo, Ben Winshaw ser la reencarnación de Rimbaud en el cuerpo de Zimmerman, Heath Ledger incorporar a una estrella de cine a lo James Dean y al artista atormentado que no puede evitar el hundimiento de su matrimonio, o Christian Bale alzar la voz de la protesta y también, en sagaz analogía, la del Dylan predicador..." (Carlos Reviriego)

**20:00** *Muestra de cine coreano*

**Sala 2** **Goo-reu-meul beo-eo-nan dal-cheo-reom / Blades of Blood** (Lee Joon-ik, 2010). Int.:Jung-min Hwang, Seung-won Cha, Ji-hye Han. Corea del Sur. B-R. VOSI/E\*. 108'

La gran alianza entre los ministros del este y del oeste se disuelve. Pero Lee Mong-Hak no renunciará al poder y reunirá al mayor número de hombres posible para hacerse con el poder y dar un golpe de Estado mientras el ejército Japonés con miles de soldados se acercan cautelosamente para conquistar el país. El habilidoso y ciego Hwang y el joven Han siguen sus pasos para vengarse de las muertes causadas por Mong-Hak. Se trata de una adaptación de la novela gráfica *Like the Moon Escaping from the Clouds*.

**22:00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Kauas pilvet karkaavat (Nubes pasajeras)**, Aki Kaurismäki, 1996). Int.:Kati Outinen, Matti Onnismaa, Elina Salo. Finlandia. 35mm. VOSE. 96'

*Ver nota día 6.*

## 19 - Sábado

**17:30** *Cine para todos*

**Sala 1** **Circus World (El fabuloso mundo del circo,** Henry Hathaway, 1964). Int.:John Wayne, Rita Hayworth, Claudia Cardinale. EE UU. 35mm. VOSE. 135'

Matt Masters, un excepcional jinete, muy certero en el tiro con rifle, es el propietario de un circo que lleva su nombre. Desde hace años es el padre adoptivo de Toni, la hija de un trapealista que murió mientras actuaba. Aunque Toni trabaja en un número del Oeste, su verdadera vocación es el trapecio. Durante una gira por Europa, el circo está a punto de quebrar, y Matt debe buscar una solución para evitarlo.

**Entrada libre para menores de 14 años.**

*Segunda proyección en diciembre.*

**19:30** *Straub-Huillet*

**Sala 1** **L'Acquarium et la Nation (El acuario y la nación,** Jean-Marie Straub, 2014). Int.:Aimé Agnel, Christiane Veschambre. Francia. DCP. VOSE. 31'

La película más reciente de Straub. El dispositivo se vuelve aún más simple y fundamental para suscitar, a través de fragmentos de *Los nogales del Altenburg* (André Malraux, 1943) entre otros elementos, una sutil interrogación acerca de las bases de nuestra representación del mundo.

**Con la presencia de Albert Serra.**

*Segunda proyección día 22.*

**20:00** *Encuentros con Alliance Française*

**Sala 2** **Grand central** (Rebecca Zlotowski, 2013). Int.:Léa Seydoux, Tahar Rahim, Olivier Gourmet. Francia. DCP. VOSE. 94'

ary es joven, ágil y aprende con facilidad. Es de esas personas a las que nunca se les ha prometido algo. Después de una sucesión de pequeños trabajos, es contratado en una central nuclear. Ahí, cerca de los reactores, donde las dosis radioactivas son más fuertes, encuentra por fin lo que buscaba, dinero, un equipo, una familia. Pero en el equipo, también está Karole, la mujer de Toni de quien se enamora. El amor prohibido y las radiaciones contaminan lentamente a Gary.

**21:30** *Muestra de cine coreano*

**Sala 1** **Amsal (Asesinos,** Choi Dong-hoon, 2015). Int.:Ji-hyun Jun, Jung-jae Lee, Jung-woo Ha. Corea del Sur. DCP. VOSE. 139'

*Ver nota día 17.*

## 20 - Domingo

**17:30** *Straub-Huillet*

**Sala 1** **Lothringen!** (Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1994). Int.:Emmanuelle Straub. Alemania/Francia. 35mm. VOSE\*. 21'. **Itinéraire de Jean Bricard** (*Itinerario de Jean Bricard*, Jean-Marie Straub, 2008). Francia. 35mm. VOSE\*. 40'. **Un héritier** (**Un heredero**, Jean-Marie Straub, 2011). Int.:Barbara Ulrich, Jubarite Semaran, Joseph Rottner. Francia. DCP. VOSE. 21'. **À propos de Venise (Geschichtsunterricht)** (**A propósito de Venecia (Lecciones de historia)**, Jean-Marie Straub, 2014). Suiza. DCP. VOSE. 23'. Total programa: 105'

*Un héritier*: Diecisiete años después de *Lothringen !*, Straub vuelve sobre un texto de Maurice Barrès, en este caso *Au service de l'Allemagne* (1905). Un joven médico rural debe elegir entre «el alma francesa y el contrato alemán» en la Alsacia que el Imperio se ha anexionado tras la guerra de 1870. “El 1 de octubre dijeron a la gente: los que no habéis dejado la región sois alemanes. Así, sin el menor referéndum ni preguntar nada de nada a nadie [...] Barrès fue el único intelectual parisino al que aquello no le pareció normal, que encontró monstruoso que se regularan dos partes de un país al vencedor porque el Banco de Francia estaba en quiebra”».

*Ver nota Itineraire día 16.*

**19:30** *Cine polaco contemporáneo*

**Sala 1** **Moje córki, krowy** / (Kinga Debska, 2015). Int.:Gabriela Muskala, Marian Dziedziel, Agata Kulesza. Polonia. B-R. VOSE. 88'

Esta conmovedora historia acerca de la fuerza de los lazos familiares en una situación de peligro inminente está centrada en tres personajes: una actriz de cuarenta años, soltera y fuerte, pero solitaria; su hermana, una maestra emocionalmente inestable que lleva una vida aparentemente más ordenada de mujer casada y con hijos; y su dominante padre, que va perdiendo gradualmente el control sobre su familia a causa de la súbita enfermedad de su esposa y de sus propios problemas de salud.

**Con la presencia de Kinga Debska.**

*Segunda proyección día 29.*

**20:00** *Premios Goya*

**Sala 2** **Sacramento** (Carlos Cañeque, 2016). Int.:Carlos Cañeque, Cristina Gamiz, Miriam Tortosa. España. B-R. 101'

Un director de cine quiere hacer una película sobre un cura que se vuelve loco. Para definir su personaje, imagina tres posibles casos: el primero es un cura andaluz que ha robado varios kilos de hostias para comulgar más veces; el segundo es un cura norteamericano que tiene un programa católico de televisión en el que grita eufórico delirantes interpretaciones bíblicas; el tercero es un cura que se cree Jesucristo y hace extraños milagros, como el de convertir a un camarero argentino en un perro chihuahua.

**21:30** *Muestra de cine coreano*

**Sala 1** **The Last Empress** (Yun Ho-jin, ). Corea del Sur. DCP. VOSE. 70'

Durante la primavera de 1866, la península coreana está en revuelta por los conflictos de los países de alrededor para obtener su concesión. La Reina Min pide al Rey Gojong que gobierne el mismo enfrentando con el padre Daewongun. Daewongun se retira de lo político y el Rey Gojong recibe el poder. Por un lado, Japón que desea invadir a Asia a través de la península coreana, decide asesinar a la Reina Min, su principal obstáculo para ello.

**Entrada libre hasta completar el aforo.**

## 22 - Martes

**17:30** *Premios Goya*

**Sala 1** **La memoria del agua** (Matías Bize, 2015). Int.:Elena Anaya, Benjamín Vicuña, Néstor Cantillana. Chile / España. 88'

Una joven pareja, tras la muerte de su hijo, lucha por mantener su relación. Este inmenso dolor los ha fracturado como pareja y a pesar de lo mucho que se quieren, no pueden sobreponerse a la inmensa pérdida. Asistimos a la sutil construcción de sus nuevas vidas, y observamos sus movimientos por olvidar lo que fueron como pareja. Pero la posibilidad de un nuevo reencuentro aparece y ellos saben que esa decisión podrá cambiar el sentido de sus vidas para siempre.

**19:30** *Straub-Huillet*

**Sala 1** **En rachâchant** (Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1983). Int.:Olivier Straub, Nadette Thinus, Bernard Thinus. Francia. 35mm. VOSE\*. 7'. **Klassenverhältnisse** (*Relaciones de clases*, Danièle Huillet, Jean Marie Straub, 1984). Int.:Mario Adorf, Christian Heinisch, Nazzareno Bianconi. RFA/Francia. 35mm. VOSE\*. 130'. Total programa: 137'

*Klassenverhältnisse*: "Kafka, para nosotros, es el único gran poeta de la civilización industrial, es decir, de una civilización en la que la gente depende de su trabajo para sobrevivir. Por eso hay ese miedo permanente a perder el empleo, hay las huellas que dejó el haber tenido miedo, hay constantemente la miseria que aflora y amenaza." (Jean-Marie Straub)

**20:00** *Cine polaco contemporáneo*

**Sala 2** **K2. Dotknac nieba (K2. Tocando el cielo**, Eliza Kubarska, 2015). Documental. Polonia. B-R. VOSE. 72'

El verano de 1986, 9 expediciones de todo el mundo se encontraron en la base del K2 para escalar la montaña a través de la ruta de ascenso más complicada, por la cual pocas personas habían conseguido subir. 13 de los escaladores perdieron allí la vida.

**22:00** *Straub-Huillet*

**Sala 1** **L'Aquarium et la Nation** (*El acuario y la nación*, Jean-Marie Straub, 2014). Int.:Aimé Agnel, Christiane Veschambre. Francia. DCP. VOSE. 31'

**Entrada libre hasta completar el aforo.**

*Ver nota día 19.*

## 23 - Miércoles

**17:30** *Muestra de cine coreano*

**Sala 1** **The Last Princess** (Hur Jin-ho, 2016). Int.:Sang-hun Jeong, Hae-il Park, Mi-ran Ra. Corea del Sur. DCP. VOSI/E\*. 127'

Bajo el dominio colonial japonés opresivo, el Imperio japonés obliga a Deok-hye, la última princesa de la dinastía Joseon a trasladarse a Japón, tras la muerte del Rey Gojong. Ella pasa sus días anhelando volver a Corea, mientras que lucha para mantener su dignidad como una princesa. Después de una serie de intentos fallidos, Deok-hye hace su último intento para regresar a casa con la ayuda de su novio de la infancia, Jang-han.

*Segunda proyección día 24.*

**19:30** *Cine polaco contemporáneo*

**Sala 1** **Ederly** (Piotr Dumala, 2015). Int.:Mariusz Bonaszewski, Aleksandra Poplawska, Helena Norowicz. Polonia. B-R. VOSE. 87'

*Ederly* es una ciudad que existe al margen del tiempo, en la frontera entre el sueño y el mundo real. Un día llega allí Slow, un restaurador de obras de arte. Todos los habitantes de Ederly lo toman por otra persona. El hombre se siente tentado por la posibilidad de renunciar a su identidad y adquirir una nueva. Es el segundo largometraje de ficción del consagrado animador polaco, Piotr Dumala, que esta vez apuesta por una comedia surrealista de ambiente kafkiano, divertida e inquietante al mismo tiempo.

*Segunda proyección día 27.*

**20:00** *Premios Goya*

**Sala 2** **El destierro** (Arturo Ruíz Castillo, 2015). Int.:Joan Carles Suau, Eric Francés, Monika Kowalska. España. B-R. 87'

Durante la Guerra Civil Española, Teo está destinado a un fuerte pequeño de vigilancia, que se encuentra en un frío e inhóspito lugar en las montañas. Allí conoce a Silverio, su nuevo compañero, con el que tendrá que convivir durante seis largos meses. Las diferentes personalidades de estos dos hombres provocarán muchas tensiones, acentuadas por el espacio limitado. La coexistencia frágil se rompe con la llegada de Zoska, una joven extranjera a quien Silverio encuentra moribunda cerca del refugio.

**21:45** *Straub-Huillet*

**Sala 1** **La madre** (Jean-Marie Straub, 2012). Int.:Dario Marconcini, Giovanna Daddi. Italia. DCP. VOSE. 20'. **L'Inconsolable** (*El inconsolable*, Jean-Marie Straub, 2011). Int.:Andrea Bacci, Giovanna Daddi. Italia. DCP. VOSE. 15'. **Le streghe — Femmes entre elles (Las brujas — Mujeres entre ellas**, Jean-Marie Straub, 2009). Int.:Giovanna Daddi, Giovanna Giuliani. Francia/Italia. 35mm. VOSE\*. 21'. **Le Genou d'Artemide (La rodilla de Artemisa**, Jean-Marie Straub, 2008). Italia/Francia. 35mm. VOSE\*. 27'. Total programa: 83'

*Ver notas día 12.*

**24 - Jueves**

**17:30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Kiki, el amor se hace** (Paco León, 2016). Int.:Candela Peña, Paco León, Ana Katz. España. 100'  
Cinco historias de amor y de curiosas filias sexuales coinciden en un calenturiento verano madrileño. Dacrifilia, Elifilia, Somnofilia y Harpaxofilia son algunas de las particulares formas de obtener placer que descubren nuestros protagonistas, pero para disfrutarlas tendrán que decidir cómo integrarlas en sus vidas. Sus sentimientos, sus miedos y sobre todo su sexualidad se transforman rompiendo tabúes, adentrándose en una etapa nueva, emocionante y libre donde no se reniega ni del placer ni del amor.

**19:30** *Radio3 en directo desde Filmoteca Española*

**Sala 1** **Frivolinas** (Arturo Carballo, 1927). Int.:Ramper, José López Alonso, María Caballé. España. 35mm. SRE. 80'

Un ligero hilo argumental, sobre un viudo aficionado a la vida nocturna y un cómico que se enamora de su hija, es la excusa para filmar los números de revista que se ofrecían en los años veinte en el Cine Doré. Dirigida por el fundador del cine, el empresario Arturo Carballo. *Frivolinas* fue uno de los grandes éxitos proyectados en el cine en el año 1927.

**Copia restaurada por Filmoteca Española en 1998, a la que se ha añadido la banda sonora original. Con la presencia de Mercedes de la Fuente y Luciano Berriatúa.**

**20:00** *Muestra de cine coreano*

**Sala 2** **The Last Princess** (Hur Jin-ho, 2016). Int.:Sang-hun Jeong, Hae-il Park, Mi-ran Ra. Corea del Sur. DCP. VOSI/E\*. 127'



## 25 - Viernes

**17:30** *Cine polaco contemporáneo*

**Sala 1** **11 minut (11 minutos)**, Jerzy Skolimowski, 2015). Int.:Richard Dormer, Wojciech Meczaldowski, Paulina Chapko. Polonia. DCP. VOSE\*. 81'

"Concebida como una heterodoxa respuesta al cine de acción de Hollywood, *11 minutes* retrata la lucha por la supervivencia de una jauría humana que enfrenta su destino entre las 5 y las 5:11 de la tarde de un día cualquiera. Lo extraordinario aquí es que, mediante una férrea geometría narrativa y formal, Skolimowski libera al cine de su losa psicológica -las motivaciones de los personajes permanecen intactas en un limbo de suspense. ¿cuál es el lugar del ser humano en el corazón del caos audiovisual-social-ideológico contemporáneo?" (Manu Yáñez)

**19:30** *Muestra de cine coreano*

**Sala 1** **Train to Busan** (Yeon Sang-ho, 2016). Int.:Yoo Gong, Ma Dong-Seok, Ahn So-Hee. Corea del Sur. DCP. 118'

Un desastroso virus se me expande por Corea del Sur, provocando importantes altercados. Los pasajeros de uno de los trenes KTX que viaja de Seúl a Busan tendrán que luchar por su supervivencia.

**20:00** *Premios Goya*

**Sala 2** **Gelo/Hielo** (Gonçalo Galvão Teles, Luís Galvão Teles, 2015). Int.:Ivana Baquero, Afonso Pimentel, Albano Jerónimo. Portugal/España. B-R. 105'

Una joven estudiante de cine conoce a un antiguo estudiante de la escuela que no puede quitarse de la cabeza un nombre: Catarina Vega. Ambos vivirán una historia enlazada con el pasado, y el futuro.

**22:00** *Encuentros con Alliance Française*

**Sala 1** **Le mariage à trois** (Jacques Doillon, 2010). Int.:Pascal Greggory, Julie Depardieu, Louis Garrel. Francia. 35mm. VOSE. 100'

*Ver nota día 15.*

**26 - Sábado**

**17:30** *Cine para todos*

**Sala 1** **Paper Moon (Luna de papel**, Peter Bogdanovich, 1973). Int.:Ryan O'Neal, Tatum O'Neal, Madeline Kahn. EE UU. 35mm. VOSE. 102'

**Entrada libre para menores de 14 años.**

*Ver nota día 12.*

**19:30** *25 años de Días de Cine*

**Sala 1** **Un long dimanche de fiançailles (Largo domingo de noviazgo**, Jean-Pierre Jeunet, 2004). Int.:Dominique Pinon, Audrey Tautou, Gaspard Ulliel. Francia. 35mm. VOSE. 142'

"La acción es espectacular y la historia de amor mantiene un asombroso equilibrio entre lo sublime y lo patético (...) increíble derroche de imaginación y humor a lo largo de dos horas y cuarto que hasta se hacen cortas." (Francisco Merinero)

**20:00** *Premios Goya*

**Sala 2** **Transeúntes** (Luis Allier, 2015). Int.:Santiago Ramos, Sergi López, María Galiana. España. B-R. 101'

Proyecto arriesgado fruto de un minucioso trabajo -de más de 20 años- de concepción y montaje y que refleja una visión caleidoscópica de la ciudad de Barcelona como reflejo de cualquier urbe en cualquier país. Encuentros, desencuentros de cientos de personajes y microhistorias cruzadas en una gran ventana a la ciudad.

**22:00** *Cine polaco contemporáneo*

**Sala 1** **Demon** (Marcin Wrona, 2015). Int.:Maja Barelkowska, Maria Debska, Piotr Domalewski. Polonia. B-R. 94'

*Segunda proyección en diciembre.*

**27 - Domingo**

**17:30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Acantilado** (Helena Taberna, 2016). Int.:Goya Toledo, Daniel Grao, Juana Acosta. España. 35mm. 95'

Gabriel es un prometedor fiscal cuya vida se tambalea cuando recibe una llamada de la policía. Ha habido un suicidio colectivo de una secta en las islas Canarias y su hermana pequeña, Cordelia, era una de las adeptas. Su cadáver no ha aparecido. Gabriel lleva años sin ver a su hermana: algo sucedió entre ellos y sus vidas tomaron rumbos opuestos. Gabriel viaja a la isla para conocer los sucesos de primera mano y ayudar en la investigación.

**18:30** *Cine polaco contemporáneo*

**Sala 2** **Ederly** (Piotr Dumala, 2015). Int.:Mariusz Bonaszewski, Aleksandra Poplawska, Helena Norowicz. Polonia. B-R. VOSE. 87'

*Ver nota día 23.*

**19:30** *25 años de Días de Cine*

**Sala 1** **Magnolia** (**Magnolia**, Paul Thomas Anderson, 1999). Int.:Jason Robards, Tom Cruise, Philip Seymour Hoffman. EE UU. 35mm. VOSE. 189'

"Imagen insólita de la vida en una pequeña ciudad de California, *Magnolia* tiene algo de ese realismo sucio que Robert Altman tomó prestado a la literatura de Raymond Carver para disolverlo en las imágenes de *Short cuts*. Pero tiene también *Magnolia* algo de rechazo a las consecuencias totalmente pesimistas de ese realismo. Nadie puede quitarle a este extraño hombre de cine el coraje de emprender y consumir una película de esta desmesurada magnitud, casi inconcebible en el comercio actual de celuloide." (Ángel Fernández Santos)

**29 - Martes**

**17:30** *Muestra de cine rumano*

**Sala 1** **Ilegitim/Illegitimate** (Adrian Sitaru, 2016). Int.:Adrian Titieni, Bogdan Albuлесcu, Alina Grigore. Rumanía. AD. VOSE\*. 85'

La historia trata de la relación sexual entre dos gemelos, Sasha y Romeo. El título está cargado de connotaciones inéditas, pues en la película, el padre de los gemelos, el ginecólogo Victor Anghelесcu, es denunciado por realizar abortos durante la época comunista. Cuando Sasha se queda embarazada, su hermano mayor Cosma hará todo lo posible por mantener la familia unida.

*Segunda proyección en diciembre.*

**18:00** *Cine polaco contemporáneo*

**Sala 2** **Moje córki, krowy** / (Kinga Debska, 2015). Int.:Gabriela Muskala, Marian Dziedziel, Agata Kulesza. Polonia. B-R. VOSE. 88'

*Ver nota día 20.*

**20:00** *Premio Goya*

**Sala 2** **Os días afogados** (César Souto Vilanova, Luis Avilés Baquero, 2016). Documental. España. B-R. 86'

En 1992, la construcción del embalse de Lindoso (Portugal) anegó para siempre las aldeas de Aceredo y Buscalque (Ourense, Galicia). Sus habitantes nada pudieron hacer para salvar sus tierras ni sus hogares. Sabiendo que todo estaba a punto de perderse, varios vecinos cogieron sus cámaras domésticas y comenzaron a grabar. Sus imágenes, grabadas desde mediados de los años 60, constituyen un valioso documento histórico y etnográfico, filtrado por la subjetividad y las vivencias familiares.

**20:30** *Premio Goya*

**Sala 1** **Una lucha contra el tiempo** (Pepo Madruga, 2016). Documental. España. 83'

El documental narra la vida de Ainara Reina, una niña de 7 años que sufre el síndrome de cach, una enfermedad denominada rara que solo sufren 148 niños en el mundo.

## 30 - Miércoles

**17:30** *Premio Goya*

**Sala 1** **Quatretondeta** (Pol Rodríguez, 2016). Int.:José Sacristán, Laia Marull, Sergi López. España. AD. 105'

La mujer del viejo Tomás ha muerto, pero a él no le dejan enterrarla porque la familia de la difunta reclama el cuerpo en París. Tomás decide entonces robar el cuerpo para enterrarlo en Quatretondeta, un pequeño pueblo del interior de Alicante, como le había prometido a su esposa. Sin embargo, el anciano no recuerda el camino y se pierde. Tomás y unos extraños personajes a los que acaba de conocer son objeto de una disparatada persecución.

**17:30** *Buzón de sugerencias*

**Sala 2** **Höstsonaten (Sonata de otoño)**, Ingmar Bergman, Liv Ullmann, 1978). Int.:Ingrid Bergman, Lena Nyman. Suecia. 35mm. VOSE. 99'

**19:30** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Being There (Bienvenido Mister Chance)**, Hal Ashby, 1979). Int.:Shirley McLaine, Melvyn Douglas, Peter Sellers. EE UU. 35mm. VOSE. 130'

Mr. Chance ha pasado toda su vida cuidando el jardín de una vieja mansión. No ha salido a la calle, ni montado en automóvil y su único entretenimiento ha sido la televisión. Ahora su patrón ha muerto, y tiene que abandonar la mansión y enfrentarse al mundo, sin otras armas que su ignorancia e ingeniosidad.

**22:00** *Cine polaco contemporáneo*

**Sala 1** **Kamper** (Lukasz Grzegorzek, 2016). Int.:Marta Nieradkiewicz, Piotr Zurawski, Jacek Braciak. Polonia. B-R. VOSE. 89'

El debut de Lukasz Grzegorzek no es sólo una comedia dramática poco convencional sobre las privaciones de la edad adulta, sino también uno de los retratos cinematográficos más interesantes de los treintañeros de Polonia. "Describo mi generación, porque me es más familiar, pero mi objetivo era pintar un retrato universal". (Lukasz Grzegorzek)

*Segunda proyección en noviembre.*