

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filмотeca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>
NIPO (publicación electrónica) :554-11-004-5

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**enero
2011**

Cine Doré
c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 913691125 (taquilla)
913692118
(gerencia)
Fax: 91 3691250

Precio:
Normal:
2,50€ por sesión y sala
20,00€ abono de 10
sesiones.

Estudiante:
2,00€ por sesión y sala
15,00€ abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:
**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:
16.15 - 00.00 h.
Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:
17.00 - 22.00 h.
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(* Subtitulaje electrónico)

ENERO 2011

Woody Allen (y II)

Chaplin restaurado: Mutual

Gastrofestival: Cine y gastronomía

Recuerdo de Claude Chabrol

Premios Goya (y IV)

Cine para todos

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en **negrita**. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE	Versión española
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
MRI/E*	Muda con rótulos en inglés y español electrónico

No hay sesiones.

17.30 *Chaplin restaurado: Mutual / Cine para todos*

Sala 1 **The Pawnshop (Charlot prestamista,** Charles Chaplin, 1916). Int.: Charles Chaplin, Henry Bergman, Edna Purviance. 28' a 18 f/s. **The Rink (Charlot, héroe del patín,** Charles Chaplin, 1916). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell. 27' a 18 f/s. **The Immigrant (Charlot emigrante,** Charles Chaplin, 1917). Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell. 28' a 18 f/s. EE UU. MRI/E*. Total programa: 73'

The Immigrant: "Recordamos el espectáculo trágico de los pasajeros de tercera clase clasificados como animales en la cubierta del barco que trae a Charlot a América, las brutalidades de los representantes de la autoridad, el examen cínico de los inmigrantes, las manos sucias rozando a las mujeres bajo la mirada clásica de la Libertad iluminando al mundo. Lo que esta libertad proyecta con su linterna a través de todas las películas de Charlot, es la sombra amenazante de los policías, ojeadores de pobres" (Louis Aragon). Acompañamiento al piano de Mariano Marín.

Segunda proyección día 5.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Husbands and Wives (Maridos y mujeres,** Woody Allen, 1992). Int.: Woody Allen, Mia Farrow, Sydney Pollack. EE UU. VOSE. 108'

El anuncio de que Jack y Sally, dos de sus mejores amigos, van a separarse provoca una crisis en el matrimonio entre Gabe y Judy, que poco a poco se van dando cuenta de que tampoco su relación pasa por un buen momento.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Todo lo que tú quieras** (Acheró Mañas, 2010). Int.: Juan Diego Botto, Lucía Fernández, José Luis Gómez. España. 101'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Manhattan Murder Mystery (Misterioso asesinato en Manhattan,** Woody Allen, 1993). Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Alan Alda. EE UU. VOSE. 107'

Carol, una mujer inquieta y perspicaz, comienza a sospechar que algo extraño ocurre en la casa de sus vecinos y está convencida de que se ha producido un asesinato. "Lo que me interesaba no era contar una historia detectivesca, que por fuerza tiene que ser inventada, sino coger a la gente normal y colocarla ante una situación excepcional" (Woody Allen).

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Mighty Aphrodite (Poderosa afrodita**, Woody Allen, 1995). Int.: Mira Sorvino, Woody Allen, F. Murray Abraham. EE UU. VOSE. 95'

En Nueva York, una galerista de arte convence a su marido para adoptar a un bebé. Éste, asombrado por la inteligencia del niño, quiere saber si su madre biológica es también superdotada, por lo que decide buscarla.

Segunda proyección día 8.

19.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Everyone Says I Love You (Todos dicen I love you**, Woody Allen, 1996). Int.: Edward Norton, Alan Alda, Woody Allen. EE UU. VOSE 101'

“Siempre quise hacer una película musical, exactamente para la gente como yo, que no puede cantar. No me importaba que los actores fueran buenos cantando o que no pudieran llevar el ritmo. Quería hacer un film en donde el actor actuase y de pronto se pusiera a cantar, como una ampliación de su interpretación” (Woody Allen).

Segunda proyección día 9.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Amador** (Fernando León de Aranoa, 2010). Int.: Magaly Solier, Celso Bugallo, Pietro Sibille. España. 112'

22.00 *Recuerdo de Claude Chabrol*

Sala 1 **Les Cousins (Los primos**, Claude Chabrol, 1958). Int.: Gérard Blain, Jean-Claude Brialy, Juliette Mayniel. Francia. VOSE*. 108'

“*Les Cousins* son un La Fontaine modernizado. En efecto, podemos ver a una rata de gran ciudad llamada Jean-Claude Brialy tiranizar a un ratón de campo llamado Gérard Blain, si no olvidar a una ci garrá llamada Juliette Mayniel. (...) Es un film que nos atrae alejándonos de los bienes de este mundo, un film falso que nos dice cuatro verdades, un film de un vacío infinito, es decir, profundo” (Jean-Luc Godard).

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 Deconstructing Harry (Desmontando a Harry, Woody Allen, 1997). Int.: Woody Allen, Elisabeth Shue, Robin Williams. EE UU. VOSE. 96'

“El film está lleno de ansiedad, en él interpretó a una persona muy despreciable, superficial, vacía y obsesiva. Voy a expresar las fobias, las ansiedades y todas las patologías que uno pueda imaginar y de las cuales no he hablado antes” (Woody Allen).

Segunda proyección día 9.

19.25 *Chaplin restaurado: Mutual*

Sala 1 The Pawnshop (Charlot prestamista, Charles Chaplin, 1916). Int.: Charles Chaplin, Henry Bergman, Edna Purviance. 28' a 18 f/s. **The Rink (Charlot, héroe del patín, Charles Chaplin, 1916).**

Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell. 27' a 18 f/s. **The Immigrant (Charlot emigrante, Charles Chaplin, 1917).** Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell. 28' a 18 f/s. EE UU. MRI/E*. Total programa: 73'

Acompañamiento al piano de Mariano Marín.

Ver nota día 2.

21.00 *Woody Allen*

Sala 1 Sweet and Lowdown (Acordes y desacuerdos, Woody Allen, 1999). Int.: Sean Penn, Uma Thurman, Samantha Morton. EE UU. VOSE. 95'

Nueva York, años treinta, Emmet Ray es un tipo repulsivo, soberbio, infantiloides y muy machista. Sus aficiones se reducen a ver pasar trenes y disparar a las ratas en el vertedero. Pero también toca maravillosamente la guitarra, y está obsesionado con Django Reinhardt, “ese guitarrista gitano que vive en Francia”, al que no puede escuchar sin llorar o desmayarse.

Segunda proyección día 14.

No hay sesiones.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Los ojos de Julia** (Guillem Morales, 2010). Int.: Belén Rueda, Lluís Homar, Julia Gutiérrez Caba. España. 117'

19.45 *Woody Allen*

Sala 1 **Celebrity (Celebrity)**, Woody Allen, 1998). Int.: Kenneth Branagh, Judy Davis, Joe Mantegna. EE UU. VOSE. 113'

Post-scriptum sobre las sociedades de control: “Yo siento que la verdadera suerte juega un papel mucho más trascendental en nuestras vidas del que nos atrevemos a admitir. Nos gustaría pensar que controlamos y es bueno que nos esforcemos por conseguir más control. De modo que determinadas cosas como el psicoanálisis pueden funcionar estupidamente para que una persona se conozca mejor y amplíe el control sobre su propia vida. Pero a fin de cuentas la suerte domina. En *Celebrity* ocurre esto, en lo que respecta a la pareja: él no quiere otra cosa que el éxito, y lo intenta y lo intenta y lo intenta. Mientras que ella se tropieza con la fama, inesperadamente, por un golpe de suerte” (Woody Allen).

Segunda proyección día 11.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Didi Hollywood** (Bigas Luna, 2010). Int.: Elsa Pataky, Peter Coyote, Paul Sculfor. España. 103'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Bullets over Broadway (Balas sobre Broadway)**, Woody Allen, 1994). Int.: John Cusack, Dianne Wiest, Jennifer Tilly. EE UU. VOSE. 99'

“Ingeniosa sátira sobre la creación artística que pone en la picota toda la falsa mitología sobre el creador solitario e incomprendido y postula la creatividad entendida como acto colectivo” (Esteve Riambau).

17.30 *Chaplin restaurado: Mutual / Cine para todos*

Sala 1 **The Floorwalker (Charlot, encargado de bazar**, Charles Chaplin, 1916). 28' a 18 f/s. **The Fireman (Charlot, bombero**, Charles Chaplin, 1916). 27' a 18 f/s. **The Vagabond (Charlot, músico ambulante**, Charles Chaplin, 191). 29' a 18 f/s. In t.: Charles Chaplin, Eric Campbell, Edna Purviance. EE UU. MRI/E*. Total programa: 75'

“Chaplin ve los acontecimientos más inusitados, más penosos y más trágicos a través de los ojos de un niño que ríe. Está en condiciones de ver las imágenes de inmediato, de un golpe, independientemente de su significación ética o moral, fuera de cualquier valoración, más allá del juicio o la condena, como lo hace un niño en un acceso de risa” (Sergéi M. Eisenstein).

Copias proporcionadas por Faber Music Ltd., London previo acuerdo con Film Preservation Associates Inc.

Segunda proyección día 11.

Acompañamiento al piano de Mariano Marín.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Woody Allen / Recuerdo de Clive Donner*

Sala 1 **What's New Pussycat? (¿Qué tal, Pussycat?**, Clive Donner y Richard Talmadge, 1965). Int.: Peter Sellers, Peter O'Toole, Woody Allen. EE UU / Francia. VOSE*. 107'

Debut cinematográfico de Woody Allen como actor y guionista, además de una comedia que satiriza el espíritu *swinger* de mediados de los sesenta. Y al piano, Burt Bacharach.

Segunda proyección día 13.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Agnosia** (Eugenio Mir a, 2010). Int.: Bárbara Goenaga, Eduardo Noriega, Martina Gedeck. España. 105'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Mighty Aphrodite (Poderosa afrodita**, Woody Allen, 1995). Int.: Mira Sorvino, Woody Allen, F. Murray Abraham. EE UU. VOSE. 95'

Ver nota día 4.

17.30 *Recuerdo de Claude Chabrol*

Sala 1 **Inspecteur Lavardin** (Claude Chabrol, 1986). Int.: Jean Poiret, Jean-Claude Brialy, Bernadette Lafont. Francia / Suiza. VOSE*. 100'

“Abandonada a la fantasía de Lavardin, la ley se vuelve aleatoria, tanto más perniciosa en cuanto que revela las apariencias de una comprensión y de una indulgencia superiores. Tras el Dios vengador del Antiguo Testamento y el cul pabilizador-redentor de los Evangelios, he aquí el reino de la justicia inmanente. Inmanente no porque sustituya un orden trascendente por una sanción ‘natural’, sino porque deja a cada cual actuar según las reglas del liberalismo salvaje. Lavardin pertenece, por interés o afectividad, a una clase social bien precisa en la que únicamente puede proteger los ‘valores’” (Joël Magny).

19.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Deconstructing Harry (Desmontando a Harry)**, Woody Allen, 1997). Int.: Woody Allen, Elisabeth Shue, Robin Williams. EE UU. VOSE. 96'

Ver nota día 5.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **El viaje de Penélope** (Fernando Merinero, 2010). Int.: Fernando Merinero, Glauca, Mer Sotorrío. España. *Vídeo*. 84'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Everyone Says I Love You (Todos dicen I love you)**, Woody Allen, 1996). Int.: Edward Norton, Alan Alda, Woody Allen. EE UU. VOSE 101'

Ver nota día 4.

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Small Time Crooks (Granujas de medio pelo**, Woody Allen, 2000). Int.: Woody Allen, Tracey Ullman, Hugh Grant. EE UU. VOSE. 94'

Un ex-convicto soñador que está harto de trabajar como lavaplatos ha tenido la ocurrencia de su vida: robar un banco gracias a lo que él cree un ingenioso plan. Con la ayuda de su mujer y unos ladronzuelos del barrio, abrirán una tienda de galletas al lado del banco y mientras su mujer atiende a la clientela, él y sus socios excavarán un túnel a través de la pared.

Segunda proyección día 14.

18.30 *Premios Goya*

Sala 2 **Elisa K** (Jordi Cadenas y Judith Colell, 2010). Int.: Aina Clotet, Clàudia Pons, Lydia Zimmermann. España. VOCatSE*. 72'

19.30 *Chaplin restaurado: Mutual*

Sala 1 **The Floorwalker (Charlot, encargado de bazar**, Charles Chaplin, 1916). 28' a 18 f/s. **The Fireman (Charlot, bombero**, Charles Chaplin, 1916). 27' a 18 f/s. **The Vagabond (Charlot, músico ambulante**, Charles Chaplin, 1916). 29' a 18 f/s. Int.: Charles Chaplin, Eric Campbell, Edna Purviance. EE UU. MRI/E*. Total programa: 75'

Copias proporcionadas por Faber Music Ltd., London previo acuerdo con Film Preservation Associates Inc.

Acompañamiento al piano de Mariano Marín.

Ver nota día 8.

20.00 *Recuerdo de Claude Chabrol*

Sala 2 **Le Cri du hibou (El grito de la lechuza**, Claude Chabrol, 1987). Int.: Mathilda May, Christophe Malavoy, Jacques Penot. Italia / Francia. VOSE. 106'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Celebrity (Celebrity**, Woody Allen, 1998). Int.: Kenneth Branagh, Judy Davis, Joe Mantegna. EE UU. VOSE. 113'

Ver nota día 7.

17.30 *Recuerdo de Claude Chabrol*

Sala 1 **Masques** (Claude Chabrol, 1987). Int.: Anne Brochet, Philippe Noiret, Robin Renucci. Francia. VOSE*. 100'

“Lo que está en juego en *Masques* es la lucha entre el cine y la televisión. El cine reintroduce la posibilidad de un punto de vista, de una elección, de una dialéctica de la verdad y la mentira, del bien y del mal, allí donde reinan la unicidad, la omnipotencia del bien, de lo bueno, de lo verdadero falso. La televisión borra cualquier posibilidad de angustia, así pues de conflicto y de trasgresión” (Joël Magny).

19.30 *El flamenco: Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO*

Sala 1 **Flamenco** (Carlos Saura, 1995). Documental. España. 102'

“La idea era hacer una película-documento, sin argumento ni concesiones, que reuniera lo mejor del género: artistas de ahora y artistas de siempre, ortodoxia y heterodoxia, flamenco clásico y flamenco por venir, diferentes modalidades, palos, posibilidades, etc. debían estar dignamente representados en nuestro trabajo” (Carlos Saura). **Dedicada a la memoria de Enrique Morente.**

Presentación del manifiesto “Somos gitanos, somos flamenco”, con la intervención de un representante de la Subdirección General de Fundaciones y Mecenazgo (Ministerio de Cultura), Diego Fernández (director del Instituto de Cultura Gitana) y Joaquín López (director de *Cuadernos Flamencos*).

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **El gran Vázquez** (Óscar Aibar, 2010). Int.: Santiago Segura, Álex Angulo, Manolo Solo. España. 101'

22.20 *Woody Allen*

Sala 1 **The Curse of the Jade Scorpion (La maldición del escorpión de jade**, Woody Allen, 2001). Int.: Woody Allen, Dan Aykroyd, Helen Hunt. EE UU. VOSE. 103'

“A menudo se exhibían en mi barrio dos o tres *screwball comedies*. Eran films sobre crímenes, o historias románticas, comedias ambientadas en la oficina o sobre identidades equivocadas. Siempre había una relación hostil, una pugna entre un hombre y una mujer, y sabías que terminarían besándose, aunque no sabías exactamente cómo iban a llegar a ese punto. Me causaba mucho placer ver esas películas cuando era joven. Por eso siempre soñé con hacer una película de ese estilo” (Woody Allen).

Segunda proyección día 16.

17.30 *Recuerdo de Claude Chabrol*

Sala 1 **Une affaire de femmes (Un asunto de mujeres**, Claude Chabrol, 1988). Int.: Isabelle Huppert, Dominique Blanc, François Cluzet. Francia. VOSE*. 107'

Marie es una mujer que, durante la Segunda Guerra Mundial, practica abortos clandestinos en un pueblo de Francia ocupado por los nazis, mejorando así el bienestar de su familia. Pero cuando una de sus "pacientes" muere, el trabajo de Marie es descubierto y ella guillotina.

18.15 *Woody Allen*

Sala 2 **Hollywood Ending (Un final made in Hollywood**, Woody Allen, 2002). Int.: Woody Allen, George Hamilton, Téa Leoni. EE UU. VOSE. 116'

Val Waxman es un director de cine que hace tiempo ganó dos Oscar®, pero que durante los últimos años no ha logrado ningún otro éxito importante y se ha convertido en un neurótico fracasado que se dedica a dirigir anuncios publicitarios.

Segunda proyección día 15.

20.30 *Premios Goya*

Sala 2 **La mosquitera** (Agustí Vila, 2010). Int.: Emma Suárez, Eduard Fernández, Geraldine Chaplin. España. 95'

20.45 *Woody Allen / Recuerdo de Clive Donner*

Sala 1 **What's New Pussycat? (¿Qué tal, Pussycat?**, Clive Donner y Richard Talmadge, 1965). Int.: Peter Sellers, Peter O'Toole, Woody Allen. EE UU / Francia. VOSE*. 107'

Ver nota día 8.

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Sweet and Lowdown (Acordes y desacuerdos**, Woody Allen, 1999). Int.: Sean Penn, Uma Thurman, Samantha Morton. EE UU. VOSE. 95'

Ver nota día 5.

19.30 *Recuerdo de Claude Chabrol*

Sala 1 **La Cérémonie (La ceremonia**, Claude Chabrol, 1995). Int.: Isabelle Huppert, Jacqueline Bisset, Sandrine Bonnaire. Francia / Alemania. VOSE. 115'

“La necesidad de explicar el crimen se ve socavada por la creencia de que el mal en sí mismo es inexplicable. El comportamiento ilícito de Sophie y Jean no es simplemente una reacción compulsiva contra la desigualdad de clase, sino un ritual curiosamente ordenado. (...) En *La ceremonia*, el mal resulta inconmensurablemente más *moral* que la hipócrita y jerarquizada sociedad que ataca” (Julian Lapointe).

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Finisterrae** (Sergio Caballero, 2010). Documental. España. *Vídeo*. 80'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Small Time Crooks (Granujas de medio pelo**, Woody Allen, 2000). Int.: Woody Allen, Tracey Ullman, Hugh Grant. EE UU. VOSE. 94'

Ver nota día 10.

17.30 *Charles Chaplin: Mutual*

Sala 1 **One A. M. (Charlot a la una de la mañana**, Charles Chaplin, 1916). Int.: Charles Chaplin, Albert Austin. 28' a 18 f/s. **The Count (El Conde**, Charles Chaplin, 1916). Int.: Charles Chaplin, Eric Campbell, Edna Purviance. 27' a 18 f/s. **Behind the Screen (Charlot tramoyista de cine**, Charles Chaplin, 1916). Int.: Charles Chaplin, Eric Campbell, Edna Purviance. 27' a 18 f/s. EE UU. MRI/E*. Total programa: 69'

One A. M.: “Se trata de una inspirada recreación de los bailarines de claqué en la que aparecen, además de Chaplin borracho, un airado gato montés disecado, unas alfombrillas sobre suelos resbaladizos, una mesa giratoria, una exquisita coreografía en un tramo de escaleras, un contratiempo con un péndulo enorme y feroz y la cama plegable más divertida y perversa de la historia del cine; todo ello interpretado con gran lucidez física, los extraños procesos mentales de un hombre etéreo achispado. Las más de las veces, Chaplin no obtiene sus risas con *gags* u ordenándolas en el sentido más usual sino gracias a su talento por lo que podríamos llamar *inflexión*, los matices perfectos y variados de sus actitudes físicas y emocionales para el *gag*. Por más divertida que sea la lucha a brazo partido que entabla con la cama plegable, las miradas de pavor, indefensión y reconvencción que le dirige a la máquina infernal, su amago de lloriqueo y su deseo de venganza son aún mejores” (James Agee).

Copias proporcionadas por Faber Music Ltd., London previo acuerdo con Film Preservation Associates Inc.

Acompañamiento al piano de Mariano Marín.

Segunda proyección día 19.

19.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Anything Else (Todo lo demás**, Woody Allen, 2003). Int.: Jason Biggs, Christina Ricci, Woody Allen. EE UU / Francia / Países Bajos / Reino Unido. VOSE. 108'

“Lo más triste acerca del esfuerzo de Allen al rediseñar su estilo de comedia romántica para el mercado juvenil no es la ausencia de risas sino la amargura que lo atravesó todo. Jason Biggs es un escritor enamorado de una despreocupada actriz-cantante (ecos de *Annie Hall*) y que carga con un agente perdedor (ecos de *Broadway Danny Rose*). Pero los ecos de sus mejores trabajos sólo hacen que éste parezca más sombrío” (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 18.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Las imágenes perdidas. La otra mirada** (Juan Pinzás, 2010). Documental. España. *Vídeo*. 101'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Hollywood Ending (Un final made in Hollywood**, Woody Allen, 2002). Int.: Woody Allen, George Hamilton, Téa Leoni. EE UU. VOSE. 116'

Ver nota día 13.

17.30 *Premios Goya / Cine para todos*

Sala 1 **El tesoro del Rey Midas** (Maite Ruiz de Austri, 2010). Animación. España. 75'

19.30 *Woody Allen*

Sala 1 **The Curse of the Jade Scorpion (La maldición del escorpión de jade**, Woody Allen, 2001).

Int.: Woody Allen, Dan Aykroyd, Helen Hunt. EE UU. VOSE. 103'

Ver nota día 12.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Héroes** (Pau Freixas, 2010). Int.: Eva Santolaria, Alex Brendemühl, Emma Suárez. España. 112'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Melinda and Melinda** (Melinda y Melinda, Woody Allen, 2004). Int.: Radha Mitchell, Will Ferrell, Amanda Peet. EE UU. VOSE. 100'

La película comienza con cuatro amigos disfrutando de una agradable cena en una noche lluviosa. Una anécdota contada por uno de ellos provoca una discusión entre dos escritores sobre la naturaleza dual del drama humano, simbolizado por las máscaras teatrales de la tragedia y la comedia.

Segunda proyección día 19.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Buried** (Rodrigo Cortés, 2010). Int.: Ryan Reynolds, Robert Paterson, José Luis García Pérez. España. 94'

19.20 *Recuerdo de Luis Mansera*

Sala 1 **Paisà** (Roberto Rossellini, 1946). Int.: Maria Michi, Gar Moore, Carmela Sazio. Italia. VOSE*. 125'

“En *Paisà* se muestran hechos, cada uno de los cuales evoca todo un mundo de resonancias, que en cierto sentido resumen, como en una súbita iluminación, el espíritu de toda la película; inmediatamente se pasa a otros hechos y eso es todo. De esta forma no hay lugar para el sentimentalismo, no existe tiempo material de compadecerse por la suerte de los soldados muertos, de las chicas abandonadas; apenas se ha experimentado un escalofrío de horror que otra realidad reclama ya la atención. (...) Cada plano de cada episodio de *Paisà* implica toda la película porque remite siempre a lo esencial: un pueblo que lucha por su libertad” (José Luis Guarner).

Con la presencia de Javier Aguirre, Carmen Arroyo Mansera, José Briz y Pedro Joaquín del Rey.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **The Way** (Emilio Estevez, 2010). Int.: Martin Sheen, Emilio Estevez, James Nesbitt. España / EE UU. 120'

22.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Anything Else (Todo lo demás)**, Woody Allen, 2003). Int.: Jason Biggs, Christina Ricci, Woody Allen. EE UU / Francia / Países Bajos / Reino Unido. VOSE. 108'

Ver nota día 15.

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Melinda and Melinda** (Melinda y Melinda, Woody Allen, 2004). Int.: Radha Mitchell, Will Ferrell, Amanda Peet. EE UU. VOSE. 100'

Ver nota día 16.

19.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Match Point** (**Match Point**, Woody Allen, 2005). Int.: Jonathan Rhys Meyers, Scarlett Johansson, Emily Mortimer. Reino Unido / EE UU / Irlanda. VOSE. 123'

Según parece, cuando Allen no copia a algún clásico (llámese Bergman, Fellini, Hitchcock o, en este caso, llámese Jack Clayton) se copia a sí mismo, hasta tal punto que en muchos sentidos puede afirmarse que *Match Point* no es más que una actualización de *Delitos y faltas*.

Segunda proyección día 22.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Guest** (José Luis Guerin, 2010). Documental. España. 133'

22.00 *Charles Chaplin: Mutual*

Sala 1 **One A. M.** (**Charlot a la una de la mañana**, Charles Chaplin, 1916). Int.: Charles Chaplin, Albert Austin. 28' a 18 f/s. **The Count** (**El Conde**, Charles Chaplin, 1916). Int.: Charles Chaplin, Eric Campbell, Edna Purviance. 27' a 18 f/s. **Behind the Screen** (**Charlot tramoyista de cine**, Charles Chaplin, 1916). Int.: Charles Chaplin, Eric Campbell, Edna Purviance. 27' a 18 f/s. EE UU. MRI/E*. Total programa: 69'

Copias proporcionadas por Faber Music Ltd., London previo acuerdo con Film Preservation Associates Inc.

Acompañamiento al piano de Mariano Marín.

Ver nota día 15.

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Scoop (Scoop)**, Woody Allen, 2006). Int.: Scarlett Johansson, Hugh Jackman, Jim Dunk. EE UU / Reino Unido. VOSE. 99'

Una estudiante de periodismo americana se encuentra de vacaciones en Gran Bretaña. Durante su estancia en Londres, acude a un espectáculo de magia donde un ilusionista le hace subir al escenario para realizar uno de sus trucos. Mientras ella está esperando “de smaterializarse” dentro de una caja china recibe la visita de un reportero recientemente fallecido que le dará la exclusiva del año.

Segunda proyección día 23.

18.30 *Premios Goya*

Sala 2 **Oriundos de la noche** (Javier Balaguer, 2007). Documental. España. 63'

19.45 *Chaplin restaurado: Mutual*

Sala 1 **Easy Street (Charlot en la calle de la paz)**, Charles Chaplin, 1917). 26' a 18 f/s. **The Cure (Charlot en el balneario)**, Charles Chaplin, 1917). , 26' a 18 f/s. **The Adventurer (El aventurero)**, Charles Chaplin, 1917). 26' a 18 f/s. Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell. EE UU. MRI/E*. Total programa: 68'

“Una coreografía deslumbrante va acompañada por una denuncia sarcástica de la hipocresía puritana. Un detalle de la puesta en escena demuestra las intenciones de Chaplin: los buenos apóstoles de la Misión y los policías de la comisaría están interpretados por los mismos actores. Para este negador apasionado, la religión es también una forma de represión contra los pobres. Los turgurios de *Easy Street*, por su autenticidad dramática, denuncian rabiosamente la miseria y la resignación” (George Sadoul).

Copias proporcionadas por Faber Music Ltd., London previo acuerdo con Film Preservation Associates Inc.

Acompañamiento al piano de Mariano Marín.

Segunda proyección día 22.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Aita** (José María de Orbe, 2010). Int.: Luis Pescador, Mikel Goenaga. España. 85'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Cassandra's Dream (El sueño de Cassandra)**, Woody Allen, 2007). Int.: Ewan McGregor, Colin Farrell, Tom Wilkinson. EE UU / Reino Unido. VOSE. 112'

Dos hermanos adquieren juntos un velero de segunda mano llamado “Cassandra's Dream”, con el propósito de acondicionarlo y navegar en él los fines de semana. El mayor conoce a una actriz recién llegada a Londres en busca de éxito e inmediatamente se siente fascinado por ella. La debilidad del menor por el juego conducirá a ambos a una delicada situación financiera.

Segunda proyección día 23.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Bicicleta, cullera, poma / Bicicleta, cuchara, manzana** (Carles Bosch, 2010). Documental. España. *Vídeo*. 110'

19.45 *Woody Allen*

Sala 1 **Whatever Works (Si la cosa funciona**, Woody Allen, 2009). Int.: Larry David, Evan Rachel Wood, Henry Cavill. EE UU / Francia. VOSE. 94'

“Pocas comedias recientes contienen tanto vitriolo como ésta, pero lo más inusual es que su negro más humor cristaliza en un discurso de propiedades benéficas para la calma espiritual de todo espectador” (Jordi Costa).

Segunda proyección día 27.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Blog** (Elena Trapé, 2010). Int.: Xavier Ruano, Oriol Puig, Manel Sans. España. 90'

21.45 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **La nota** (Jorge M. Rodrigo, 2009). *Vídeo*. 11'. **La piñata** (Manuel Arijá, 2009). *Vídeo*. 3'. **2 metros cuadrados** (David Islas, 2010). *Vídeo*. 14'. **Dos mujeres, un pájaro y una triste historia de amor** (Sonia Sebastián, 2010). *Vídeo*. 14'. **Sin Lupe** (Mario Tardón, 2010). 18'. España. Total programa: 60'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Vicky Cristina Barcelona (Vicky Cristina Barcelona**, Woody Allen, 2008). Int.: Javier Bardem, Penélope Cruz, Scarlett Johansson. España / EE UU. VOSE. 90'

Dos jóvenes norteamericanas viajan a Barcelona para pasar las vacaciones de verano. Una vez allí, se ven envueltas en una relación poco convencional con un pintor vinculado emocionalmente a su tempestuosa ex-mujer.

Segunda proyección día 25.

17.30 *Cine para todos / Chaplin restaurado: Mutual*

Sala 1 **Easy Street (Charlot en la calle de la paz**, Charles Chaplin, 1917). 26' a 18 f/s. **The Cure (Charlot en el balneario**, Charles Chaplin, 1917). , 26' a 18 f/s. **The Adventurer (El aventurero**, Charles Chaplin, 1917). 26' a 18 f/s. Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell. EE UU. MRI/E*. Total programa: 68'

Copias proporcionadas por Faber Music Ltd., London previo acuerdo con Film Preservation Associates Inc.

Acompañamiento al piano de Mariano Marín.

Ver nota día 20.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Woody Allen*

Sala 1 **You Will Meet a Tall Dark Stranger (Conocerás al hombre de tus sueños**, Woody Allen, 2010). Int.: Antonio Banderas, Josh Brolin, Anthony Hopkins. España / EE UU. VOSE. 98'

En esta ocasión tenemos a un escritor en crisis (el enemigo en la filmografía de Allen), a su mujer enamorada de su jefe y al padre de ésta, recién divorciado de su madre y enamorado de una actriz mucho más joven que él. Todas las historias giran en torno a la madre de ella, una anciana que recurre a una pitonisa como única vía de escape para salir de la depresión en la que se encuentra.

Segunda proyección día 26.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Estrellas que alcanzar / Izarren Argia** (Eduardo Barinaga, 2010). Int.: Bárbara Goenaga, Itziar Lazkano, Estíbaliz Gabilondo. España. 97'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Match Point (Match Point**, Woody Allen, 2005). Int.: Jonathan Rhys Meyers, Scarlett Johansson, Emily Mortimer. Reino Unido / EE UU / Irlanda. VOSE. 123'

Ver nota día 19.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Pa negro / Pan negro** (Agustí Villaronga, 2010). Int.: Francesc Colomer, Marina Comas, Nora Navas. España. *Vídeo*. 108'

19.40 *Woody Allen*

Sala 1 **Cassandra's Dream (El sueño de Cassandra**, Woody Allen, 2007). Int.: Ewan McGregor, Colin Farrell, Tom Wilkinson. EE UU / Reino Unido. VOSE. 112'
Ver nota día 20.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Mystikal** (Ángel Alonso, 2010). Int.: Iban Garate, Savitri Ceballos, Maite Agirre. España. 86'

22.00 *Woody Allen*

Sala 1 **Scoop (Scoop**, Woody Allen, 2006). Int.: Scarlett Johansson, Hugh Jackman, Jim Dunk. EE UU / Reino Unido. VOSE. 99'
Ver nota día 20.

17.30 *Woody Allen*

Sala 1 **Vicky Cristina Barcelona (Vicky Cristina Barcelona**, Woody Allen, 2008). Int.: Javier Bardem, Penélope Cruz, Scarlett Johansson. España / EE UU. VOSE. 90'
Ver nota día 21.

19.20 *Gastrofestival*

Sala 1 **Sideways (Entre copas**, Alexander Payne, 2004). Int.: Paul Giamatti, Thomas Haden Church, Virginia Madsen. EE UU. VOSE. 127'

Entre copas es un film construido a la manera tradicional, y con un tema igualmente tópico: el amor, la dificultad de las relaciones interpersonales, sexuales y amistosas, entre hombres y mujeres y de todos entre sí, y la consabida crisis de los cuarenta del hombre occidental que, desde mediados del siglo XX, viene reiterándose en sí misma, o como telón de fondo, en infinidad de películas.

21.30 Degustación de vinos de la D.O. Navarra en el hall del Doré.

20.00 *Premios Goya*

Sala 2 **Todas las canciones hablan de mí** (Jonás Trueba, 2010). Int.: Elo y Azorín, Bárbara Lennie, Miriam Giovanelli. España. 107'

22.30 *Gastrofestival / Recuerdo de Claude Chabrol*

Sala 1 **Merci pour le chocolat (Gracias por el chocolate**, Claude Chabrol, 2000). Int.: Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Anna Mouglalis. Francia. VOSE. 99'

Mika Müller, directora general de Chocolates Müller, es una mujer que, bajo una apariencia encantadora y delicada, acostumbra a controlar a todos los que están a su alrededor, incluido su marido, un prestigioso pianista, y el hijo de éste, Guillaume, cuya novia supone para Mika una amenaza a la estabilidad familiar.
Segunda proyección día 30.

17.30 *Gastrofestival*

Sala 1 **Dieta mediterránea** (Joaquín Oristrell, 2009). Int.: Olivia Molina, Paco León, Alfonso Bassave. España. 98'

“Ésta es una comedia con amor, sexo, familia y cocina. Es una idea que me persigue hace años. Empezó a ‘seducirme’ cuando comprendí que España se dirigía irremediablemente a ocupar uno de los primeros puestos de la gastronomía internacional. Fue cuando los restaurantes empezaron a cuidar su imagen, los platos menguaron, los cocineros tuvieron de pronto nombre y apellidos y la mayoría de mis amigos se hicieron forofos del tofu, la tempura y el sushi” (Joaquín Oristrell).

Segunda proyección día 29.

19.30 *Gastrofestival*

Sala 1 **Yin shi nan un (Comer, beber y amar,** Ang Lee, 1994). Int.: Sihung Lung, Kuei-Mei Yang, Wu Chien-lien. Taiwan. VOSE. 124'

Agridulce comedia de éxito mundial que relata la historia de Chu, un viejo chef de Taipei, viudo y con tres hijas: Jen, Chien y Ning. Cada una de ellas ve la vida bajo un prisma distinto si bien poseen una característica en común: la rebeldía.

19.50 *Premios Goya*

Sala 2 **Entrelobos** (Gerardo Olivares, 2010). Int.: Manuel Ángel Camacho, Juan José Ballesta, Sancho Gracia. España. 112'

22.00 *Woody Allen / Premios Goya*

Sala 1 **You Will Meet a Tall Dark Stranger (Conocerás al hombre de tus sueños,** Woody Allen, 2010). Int.: Antonio Banderas, Josh Brolin, Anthony Hopkins. España / EE UU. VOSE. 98'

Ver nota día 22.

17.30 *Recuerdo de Claude Chabrol*

Sala 1 **La Fleur du mal (La flor del mal)**, Claude Chabrol, 2003). Int.: Nathalie Baye, Benoît Magimel, Suzanne Flon. Francia. VOSE. 104'

¿Se puede transmitir la culpabilidad de generación en generación como si se tratara de una enfermedad genética? ¿Qué consecuencias puede tener una falta no expiada en el culpable y también en sus descendientes y familiares? Al término de la Segunda Guerra Mundial una mujer será absuelta de un crimen que ha cometido. La película se desarrolla en la actualidad, durante las últimas elecciones municipales, momento en el que se comete otro crimen. ¿Quién es el culpable? ¿El que comete el crimen o el que se acusa de haberlo cometido?

Segunda proyección día 29.

19.40 *Woody Allen*

Sala 1 **Whatever Works (Si la cosa funciona)**, Woody Allen, 2009). Int.: Larry David, Evan Rachel Wood, Henry Cavill. EE UU / Francia. VOSE. 94'

Ver nota día 21.

20.00 *Gastrofestival*

Sala 2 **El pollo, el pez y el cangrejo real** (José-Luis López Linares, 2008). Documental. España. 86'

Muestra el esfuerzo de Jesús Almagro –actual campeón de cocina de España y uno de los mejores chefs emergentes en la industria gastronómica de los últimos años– para ganar el Bocuse D'Or, el premio gastronómico más prestigioso del mundo, que se celebra cada dos años en Lyon.

Segunda proyección día 30.

22.00 *Gastrofestival*

Sala 1 **Politiki kouzina (Un toque de canela)**, Tassos Boulmetis, 2003). Int.: Georges Corraface, Ieroklis Michailidis, Tassos Bandis. Grecia. VOSE. 108'

Cuenta la historieta de un joven griego criado en Estambul cuyo abuelo, “filósofo” culinario a la par que mentor, le enseña que tanto la comida como la vida necesitan una pizca de sal para darles el toque de sabor que ambas requieren.

Segunda proyección día 30.

17.30 *Gastrofestival*

Sala 1 **Julie & Julia (Julie y Julia**, Nora Ephron, 2009). Int.: Meryl Streep, Amy Adams, Jane Lynch. EE UU. VOSE. 123'

Entre fogones y teclados se mueven dos mujeres que atraviesan un momento apasionante pero también delicado. Con recetas y con el apoyo de sus pacientes maridos encontrarán la manera de creer más en sí mismas y de cocinar una vida llena. A cada cual su superstición.

19.30 *Gastrofestival*

Sala 2 **Fuera de carta** (Nacho G. Velilla, 2008). Int.: Javier Cámara, Lola Dueñas, Fernando Tejero. España. 107'

“*Fuera de Carta* no es una comedia romántica al uso, ya que no hay chica de la peli. Bueno, sí la hay, pero es un chico. Y no hay dos chicas que se peleen por él, son una chica y Maxi, nuestro protagonista. Por otro lado, el hecho de que la cocina creativa española sea actualmente una de las punteras a nivel internacional, nos hizo tomar la decisión de que [además de homosexual] debía ser cocinero” (Nacho G. Velilla).

19.50 *Recuerdo de Claude Chabrol*

Sala 1 **L'Ivresse du pouvoir (Borrachera de poder**, Claude Chabrol, 2006). Int.: Isabelle Huppert, François Berléand, Patrick Bruel. Francia / Alemania. VOSE. 110'

“Lo que me interesaba no era el caso ELF, sino más bien el personaje de la jueza y su manera de ejercer el enorme poder que en Francia tiene un juez de instrucción. Esta mujer termina siendo víctima de ese juego de espejos que consiste en pensar que a partir del momento en que se tiene poder, no existe poder por encima del tuyo” (Claude Chabrol).

Segunda proyección en febrero.

21.30 Degustación de comida mexicana en el hall del Doré.

22.30 *Gastrofestival*

Sala 1 **Como agua para chocolate** (Alfonso Arau, 1992). Int.: Marco Leonardi, Lumi Cavazos, Regina Torné. México. 114'

Historia de amor y buena comida ubicada en el México fronterizo de principios del siglo veinte, basada en el *best-seller* de Laura Esquivel. Tita y Pedro ven obstaculizada su pasión cuando Mamá Elena decide que Tita, que es su hija menor, debe quedarse soltera para cuidar de ella en su vejez. En medio de los olores y sabores de la cocina tradicional mexicana, Tita sufrirá largos años a causa de esto.

17.30 *Gastrofestival / Cine para todos*

Sala 1 **Ratatouille (Ratatouille)**, Brad Bird, 2007). Animación. EE UU. VE. 111'

Remy sueña con convertirse en un gran chef francés a pesar de la oposición de su familia y del problema evidente que supone ser una rata en una profesión que detesta a los roedores.

Segunda proyección en VOSE en febrero.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.45 *Recuerdo de Claude Chabrol*

Sala 1 **La Fleur du mal (La flor del mal)**, Claude Chabrol, 2003). Int.: Nathalie Baye, Benoît Magimel, Suzanne Flon. Francia. VOSE. 104'

Ver nota día 27.

20.00 *Gastrofestival*

Sala 2 **Dieta mediterránea** (Joaquín Oristrell, 2009). Int.: Olivia Molina, Paco León, Alfonso Bassave. España. 98'

Ver nota día 26.

22.00 *Gastrofestival*

Sala 1 **Mùi du du xanh (El olor de la papaya verde)**, Tran Anh Hung, 1993). Int.: Tran Nu Yên-Khê, Man San Lu, Thi Loc Truong. Vietnam / Francia. VOSE. 104'

En el Vietnam de mediados del siglo XX, una niña campesina de diez años deja su familia para ir a servir de criada en una casa de la ciudad. En esa casa extraña, orientada por la vieja sirvienta Ti, desarrollará sus conocimientos de cocina y progresará como empleada del hogar.

17.30 *Gastrofestival*

Sala 1 **Politiki kouzina (Un toque de canela**, Tassos Boulmetis, 2003). Int.: Georges Corraface, Ieroklis Michailidis, Tassos Bandis. Grecia. VOSE. 108'

Ver nota día 27.

19.40 *Gastrofestival / Recuerdo de Claude Chabrol*

Sala 1 **Merci pour le chocolat (Gracias por el chocolate**, Clau de Chabrol, 2000). Int.: Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Anna Mouglalis. Francia. VOSE. 99'

Ver nota día 25.

20.00 *Gastrofestival*

Sala 2 **El pollo, el pez y el cangrejo real** (José-Luis López Linares, 2008). Documental. España. 86'

Ver nota día 27.

21.40 *Gastrofestival*

Sala 1 **La cena (La cena**, Ettore Scola, 1998). Int.: Fanny Ardant, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli. Francia / Italia. VOSE*. 108'

Deteniéndose en la contemplación de historias cotidianas, de personajes corrientes que se encuentran cenando una misma noche en un restaurante, la película exalta los placeres más mundanos (la comida –al menos en occidente–, la charla, la compañía) y es un guiño a los pequeños momentos de bienestar que gozamos de vez en cuando.