

Domingo 1

17:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Y la nave va (E la nave va, Federico Fellini, 1983). Int.: Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti. Italia, Francia. DCP. VOSE. 132'

«Sus personajes me son extraños, no tienen los rostros habituales de mi universo. Pertenecen a un pasado anticuado, son fantasmas con carne, y tienen el encanto de las películas antiguas: pueden mostrar infinidad de cosas en una pose, un corte de pelo, un traje, y así despertar nuestra curiosidad». (Federico Fellini)

Copia restaurada.

20:00 · Sala 2 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Oncle Yanco (Agnès Varda, 1967). EEUU, Francia. DCP. VOSE*. 18'. **Black Panthers** (Agnès Varda, 1968). Francia, EEUU. DCP. VOSE*. 31'. Total programa: 49'

«*Black Panthers* es la única película a favor del extremismo negro proyectada comercialmente en América. Es un reportaje incendiario, una constatación de la represión policial en la ciudad de Oakland donde las Panteras nacieron y donde la policía es particularmente brutal. No es una obra maestra técnica sino un instrumento revolucionario que Agnès Varda financió ella misma». (Claire Clouzot)

Segunda proyección en abril.

20:30 · Sala 1 · *La muerte del cine*

Bad Boy Bubby (Rolf de Heer, 1993). Int.: Nicholas Hope, Claire Benito, Ralph Cotterill. Australia, Italia. 35 mm. VOSE*. 114'

«Quería hacer una película que fuese intransigente, en la que tuviese la capacidad de hablar sobre las cosas que me importan de una manera que no quedase diluida por la naturaleza del rostro habitual de la cinematografía». (Rolf de Heer)

Presentación a cargo de Paolo Cherchi Usai, crítico cinematográfico y autor del libro *La muerte del cine*. Antes de la proyección se podrá ver una presentación grabada de 8 minutos del director de *Bad Boy Bubby*, Rolf de Heer.

Lunes 2

No hay sesiones.

Martes 3

16:30 · Sala 1 · *Restauraciones del EYE Filmmuseum*

Fantasia de color en los albores del cine (1897-1927). 35 mm. MRI/E* y MRH/E*. Total programa: 55'

Sesión que recoge 16 piezas de los primeros años del cine, todas ellas restauradas por el EYE Filmmuseum en copias en 35 mm que recuperan sus colores originales. El resultado es un viaje fascinante por los primeros pasos del lenguaje cinematográfico y sus formas de entender el trabajo con el color.

Copias restauradas. Proyección con música de piano en directo.

Antes de la proyección tendrá lugar la conferencia "Teoría de las prácticas de archivos fílmicos en la era digital", a cargo de Giovanna Fossati, jefa de restauración del EYE Filmmuseum. Duración total aproximada de la sesión: 130'

Segunda proyección día 13.

19:30 · Sala 1 · *Recuperaciones de Filmoteca Española*

Café de París (Edgar Neville, 1943). Int.: Conchita Montes, José Nieto, Tony D'Algy. DCP. 85'

Arruinada, la joven Carmen llega a París tras la muerte de su padre en busca de una nueva vida.

Presentación a cargo de Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo, investigadores y docentes.

22:00 · Sala 1 · *Restauraciones de Filmoteca de Catalunya*

De quelques événements sans signification (Ahdate bila dalala), Mostafa Derkaoui, 1974). Int.: Nour Abdellatif, Salah Eddine Benmoussa, Mohamed Derham. Marruecos. DCP. VOSE. 76'

«Un film realizado en Marruecos por cineastas de dicho país pero formados en Polonia, fue prohibido por la censura local en 1974 y reapareció cuarenta años más tarde en Barcelona, donde fue restaurado por la Filmoteca de Catalunya [...] El equipo cinematográfico liderado dentro del film por el propio realizador interroga a transeúntes, obreros y clientes de un café, para saber qué es lo que debería ser, según ellos, el cine marroquí». (Rosa Cardona, Léa Morin y Esteve Riambau)

Copia restaurada. Presentación a cargo de Rosa Cardona, conservadora del Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca de Catalunya.

Segunda proyección día 12.

Miércoles 4

17:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

¡Tú estás loco, Briones! (Javier Maqua, 1981). Int.: Esperanza Roy, Quique Camoiras, Pablo Sanz. España. DCP. 108'

Adaptación de la obra teatral homónima de Fermín Cabal que narra las desventuras de Faustino Briones, un falangista descontento con la España democrática que termina en un manicomio donde se enamora de la monja Sor Angustias.

Presentación del libro *Formas en Transición. Algunos filmes españoles 1973-1986* a cargo del autor, José Luis Castro de Paz, y el director de *¡Tú estás loco, Briones!*, Javier Maqua.

20:00 · Sala 2 · *Kinos. Resistencias griegas*

J.A.C.E. (Menelaos Karamaghiolis, 2011). Int.: Alban Ukaj, Stefania Goulioti, Argyris Xafis. Grecia, Portugal, Turquía, Holanda, República de Macedonia, Francia. 35 mm. VOSI/E*. 142'

«Este es un Ulises contemporáneo, sin heroísmo y sin un amante esperando su regreso. El estilo de dirección adopta todos los elementos de la épica, haciendo de la película un hito posmoderno». (Samir Farid)

20:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Fellini: A Director's Notebook (Federico Fellini, 1969). Italia, EEUU. DCP. VOSE. 60'

«A primera vista puede parecer un cajón de sastre lleno de chistes y recuerdos, pero se trata en realidad de un riguroso desarrollo del tema que Fellini ya trató en *8 ½*: la parálisis artística. Desarrollo, que no regresión: se trata de una película sobre un hombre que se libera de sus inhibiciones artísticas y encuentra la fuerza moral para seguir adelante y trabajar de nuevo». (Joseph McBride)

Copia restaurada.

Segunda proyección día 17.

22:00 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Le Pointe-Courte (Agnès Varda, 1955). Int.: Philippe Noiret, Silvia Monfort, Marcel Jouet. Francia. DCP. VOSE*. 86'

«*La Pointe-Courte* es un film milagroso. Por su existencia y por su estilo. [...] La autora ha adoptado un sesgo paradójico de estilización en el realismo. Todo es simple y natural y, al mismo tiempo, desnudo y compuesto». (André Bazin)

Segunda proyección en abril.

Jueves 5

17:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

La gran prueba (Friendly Persuasion), William Wyler, 1956). Int.: Gary Cooper, Dorothy McGuire, Anthony Perkins. EEUU. 35 mm. VOSE*. 137'

«Wyler plantea de nuevo una reflexión sobre la Ley como conflicto en el marco de la colonización del Oeste. [...] De una parte tenemos la Ley del Señor, de otras las leyes civiles y finalmente una ley de la naturaleza que coloca entre sus primeros mandatos la simple supervivencia». (José Enrique Monterde)

18:00 · Sala 2 · *Kinos. Resistencias griegas*

The Roundup (To bloko), Adonis Kyrrou, 1965). Int.: Xenia Kalogeropoulou, Alexandra Ladikou, Giannis Fertis. Grecia. DCP. VOSE*. 74'

«La dirección debe ser realista, debe tener la veracidad de un documento, pero al mismo tiempo debe dar al lirismo la posición que tiene por derecho natural en una historia de pasión humana. Los nazis en la película expresan la deshumanización uniforme de un ejército totalitario excesivamente organizado; en contraste, los griegos serán distintos por su personalidad humana individual, que puede ser heroica o no». (Adonis Kyrrou)

20:00 · Sala 2 · *Flores en la sombra*

Cortometrajes documentales de Hermic Films en Guinea Ecuatorial (Manuel Hernández Sanjuán, 1945-1949). España. BDG. 70'

Selección de ocho piezas documentales dirigidas por Manuel Hernández Sanjuán a lo largo de los años 40 en Guinea Ecuatorial, un encargo del Director General de Marruecos y Colonia, José Díaz de Villegas, a Hermic Films.

21:00 · Sala 1 · *Sesión Sensacine*

Boogie Nights (Paul Thomas Anderson, 1997). Int.: Mark Wahlberg, Julianne Moore, Burt Reynolds. EEUU. B-R. VOSE. 155'

«El primer gran filme sobre los años 70 que se ha realizado desde que pasaron los 70 [...] no estamos viendo tan solo los episodios de unas vidas disparatadas, sino un panorama de la historia social reciente presentado en colores llamativos y exuberantes». (Mick La Salle)

Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.

Viernes 6

17:30 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Cinévardaphoto (Agnès Varda, 2004). Francia. DCP y BDG. VOSE*. 96'

Compilación de tres cortometrajes que giran en torno al poder de la fotografía: *Salut les Cubains* (1964), que explora la sociedad cubana a través de fotografías tomadas por la directora en su viaje a Cuba en 1963; *Ulysse*, en el que Varda entrevista a dos personas que aparecen en una fotografía tomada 30 años antes; e BDG *Ydessa, les ours et etc...*, sobre la artista Ydessa Hendeles y su particular universo.

Segunda proyección en abril.

19:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Qué extraño llamarse Federico (Che strano chiamarsi Federico), Ettore Scola, 2013). Int.: Tommaso Lazotti, Maurizio De Santis, Giacomo Lazotti. Italia. DCP. VOSE. 90'

«Me propuse que fuera una evocación intencional y caótica, tal y como vienen los recuerdos. Habla de una amistad especial, porque Fellini y yo éramos demasiado diferentes para llegar a ser íntimos, en cierto sentido fuimos amigos únicos. Esto es sobre dos vidas particulares que fueron y son, por fortuna, diversas». (Ettore Scola)

Segunda proyección día 31.

20:00 · Sala 2 · *William Wyler. El autor escondido*

Horas desesperadas (The Desperate Hours), William Wyler, 1955). Int.: Humphrey Bogart, Fredric March, Arthur Kennedy. EEUU. 16 mm. VOSE*. 112'

«Primero, la audiencia quiere que la policía coja a los criminales. Luego, cuando estos toman la casa de los Hilliard, ese deseo se intensifica. Vemos cómo la policía está cada vez más cerca. Pero entonces el público entiende que la aparición de la policía puede ser aún peor para los Hilliard. Pero, ¿cómo escapar sin su ayuda? Al obligar a la audiencia a hacerse esta pregunta, les obligamos a entrar en la mente de Dan Hilliard». (William Wyler)

Segunda proyección día 22.

21:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

Roubaix, une lumière (Arnaud Desplechin, 2019). Int.: Roschdy Zem, Léa Seydoux, Sara Forestier. Francia. DCP. VOSE*. 119'

«Muestra el choque entre un arquetipo fílmico bien definido [...] y dos asesinas que, poco a poco, van desvelando la compleja humanidad subyacente bajo su enigmática personalidad. Desplechin no las juzga. Lo que le interesa es exactamente lo contrario: interrogarse por la verdad interior que esconde la maldad, bucear en el enigma de esa perturbadora dualidad». (Carlos F. Heredero)

Segunda proyección día 13.

Sábado 7

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Crin blanca (Crin blanc: Le cheval sauvage, Albert Lamorisse, 1953). Int.: Alain Emery, Laurent Roche, Clan-Clan. Francia. DCP. VOSE*. 47'. **El globo rojo (Le Ballon rouge**, Albert Lamorisse, 1956). Int.: Pascal Lamorisse, Sabine Lamorisse, Georges Sellier. Francia. DCP. VOSE*. 34'. Total programa: 81'

Los dos icónicos cortometrajes de Albert Lamorisse juntos en una sola sesión. Por un lado, la relación entre un joven y un caballo salvaje, ganador de la Palma de Oro al Mejor Cortometraje del Festival de Cannes. Por otro, la historia de un joven parisino y un globo con voluntad propia, el único cortometraje en toda la historia del cine que ha ganado el Oscar a Mejor Guion Original.

Segunda proyección día 21.

19:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Paisà (Roberto Rossellini, 1946). Int.: Carmela Sazio, Gar Moore, William Tubbs. Italia. DCP. VOSE*. 126'

«Participé como espectador en *Paisà* y en *Roma, ciudad abierta* y es posible que aprendiese mi manera de aproximarme al cine a partir de Rossellini, que trabajaba en la más increíble confusión». (Federico Fellini)

Copia restaurada.

Segunda proyección día 19.

20:00 · Sala 2 · *Kinos. Resistencias griegas*

Sweet Bunch (Glykia symmoria, Nikos Nikolaidis, 1983). Int.: Despina Tomazani, Dora Masklavanou, Takis Moshos. Grecia. DCP. VOSE*. 154'

«Esta película es como una melodía desconocida que puedes sentir al regresar a los primeros años de la vida. A veces crees saber qué es y empiezas a silbarla lentamente, luego, después de un tiempo, se te escapa y te decepcionas. Lo cierto es que no puedo decir qué tipo de film es *Sweet Bunch*». (Nikos Nikolaidis)

Copia restaurada.

22:15 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Histoire d'une vieille dame (Agnès Varda, 1985). Francia. DVD. VOSE. 4'. **Sin techo ni ley (Sans toit ni loi**, Agnès Varda, 1985). Int.: Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss. Francia. DCP. VOSE. 105'. Total programa: 109'

[Respecto de *Sin techo ni ley*] «Se trata de estudiar el efecto que produce un personaje que no quiere nada sobre unas personas que representan la Francia profunda, muy ligada a tradiciones como el trabajo, la propiedad, la honestidad, la familia y, finalmente, la patria». (Agnès Varda)

Segunda proyección en abril.

Domingo 8

17:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

Desengaño (Dodsworth, William Wyler, 1936). Int.: Walter Huston, Ruth Chatterton, Paul Lukas. EEUU. DCP. VOSE*. 101'

«Una aguda sátira del americano medio, primero reticente ante el esplendor europeo (a diferencia de su deslumbrada esposa) y luego capaz de descubrir un distinto sentido de la vida en contacto con el mundo mediterráneo». (Jose Enrique Monterde)

Copia restaurada.

Segunda proyección día 17.

20:00 · Sala 1 · *Restauraciones del EYE Filmmuseum*

Filibus (Mario Roncoroni, 1915). Int.: Valeria Creti, Giovanni Spano, Cristina Ruspoli. Italia. 35 mm. MRI/E*. 76'

«La nueva restauración digital de esta película de hace más de un siglo puede que sea el film con espíritu de cómic más vivaz de toda la temporada, y probablemente el más progresista». (J. Hoberman)

Copia restaurada. Proyección con música en directo a cargo del pianista Marcos Ortiz.

Segunda proyección día 24.

20:30 · Sala 2 · *Kino. Resistencias griegas*

Amerika Square (Plateia Amerikis, Yannis Sakaridis, 2016). Int.: Yannis Stankoglou, Makis Papadimitriou, Vassilis Koukalani. Grecia, Reino Unido, Alemania. DCP. VOSE. 86'

«Dirigida con claridad y compasión [...] Una de las mejores películas europeas hasta la fecha sobre la inmigración y sus implicaciones dolorosas». (Deborah Young)

22:00 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Elsa la rose (Agnès Varda, 1966). Francia. DCP. VOSE*. 20'. **La felicidad (Le Bonheur, Agnès Varda, 1965).** Int.: Jean-Claude Drouot, Marie-France Boyer, Marcelle Faure-Bertin. Francia. DCP. VOSE*. 79'. Total programa: 99'

[Respecto a *La felicidad*] «Sabemos que la felicidad es un color sobre las cosas, un sabor, una luz, es en definitiva una noción abstracta [...] la historia que se cuenta en la película puede que ilustre o no esta noción. Ilustra, más concretamente, la historia de personajes que quieren ser felices». (Agnès Varda)

Copia restaurada de *La felicidad*.

Segunda proyección en abril.

Lunes 9

No hay sesiones.

Martes 10

17:30 · Sala 1 · *Kinos. Resistencias griegas*

Glory Sky (Ouranos, Takis Kanellopoulos, 1962). Int.: Aimilia Pitta, Faidon Georgitsis, Takis Emmanuel. Grecia. 35 mm. VOSI/E*. 90'

«En el contexto de la Guerra de Albania de 1940, la película es decididamente antimilitarista y antiheroica. Rechazando las soluciones fáciles, los efectos melodramáticos, el cineasta se esfuerza por pintar al hombre enfrentado al flagelo de la guerra, un desafío para el tiempo y para Grecia». (Ninos Fenek Mikelides)

19:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

El capitán disloque (Her First Mate, William Wyler, 1933). Int.: Slim Summerville, Zasu Pitts, Una Merkel. EEUU. 35 mm. VOSE*. 66'

«Es casi una comedia de humor físico. Pero también era bastante avanzada para su época en cuanto a contenido, porque la chica piensa que está embarazada y no lo está, y él miente sobre su trabajo. Consigue que ella crea que es el capitán de un barco, cuando lo único que hace es vender cacahuetes». (William Wyler)

Segunda proyección día 20.

20:00 · Sala 2 · *Plataforma de Nuevos Realizadores*

Ellas dirigen

Quiero ser directora (Andrea Cassaseca, 2016). Int.: Sara Barroso, David Tenreiro, Maty Gómez. España. DCP. 8'. **Sòl** (Claudia Munuera, 2019). Int.: Emma Arquillué, Sergi López. España. DCP. VOSE. 15'. **Polvotron 500** (Silvia Conesa, 2019). Int.: Nuria Deulofeu, Gerard Matarí. España. DCP. 11'. **Las cosas del otro lado** (Elena Ferrándiz y Javier Figuera, 2017). España. DCP. 8'. **Duelos** (Yolanda Román, 2017). Int.: Hugo Velázquez, Amparo Santolino, Manu Ochoa. España. DCP. 10'. Total programa: 52'

Presentación a cargo de las directoras.

21:30 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

T'as de beaux escaliers, tu sais (Agnès Varda, 1986). Francia. DCP. VOSE*. 3'. **Las cien y una noches (Les Cent et une nuits de Simon Cinéma**, Agnès Varda, 1995). Int.: Michel Piccoli, Marcello Mastroianni, Henri Garcin. Reino Unido, Francia. DCP. VOSE*. 101'. Total programa: 104'

Las cien y una noches es una fábula-homenaje, llena de apariciones estelares, realizada con motivo de la celebración del centenario del cine, que narra lo que sucede cuando Monsieur Cinéma contrata a una joven estudiante para que le ayude a recordar las películas del pasado.

Segunda proyección en abril.

Miércoles 11

17:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

El abogado (Counsellor at Law, William Wyler, 1933). Int.: John Barrymore, Bebe Daniels, Doris Kenyon. EEUU. 35 mm. VOSE*. 82'

«Representa una de las primeras aproximaciones críticas al antisemitismo latente de los años treinta, creciente de forma abierta en Europa pero ocultado con hipocresía en Estados Unidos. El investigador Lester Friedman señala que es "la obra más valiente en este sentido rodada en los años treinta"». (Ángel Comas)

Segunda proyección día 26.

19:30 · Sala 1 · *Juego de espejos*

Las señoritas de Rochefort (Les Demoiselles de Rochefort, Jacques Demy, 1967). Int.: Catherine Deneuve, George Chakiris, Françoise Dorléac. Francia. DCP. VOSE. 120'

«Su innegable triunfo es el de conseguir ser a la vez más artificial y más realista de lo que esperamos que sean los musicales. Esto es, de hecho, uno de los factores fundamentales que hacen de la película la quintaesencia francesa». (Jonathan Rosenbaum)

Copia restaurada.

20:00 · Sala 2 · *Kino. Resistencias griegas*

Astero (Dimitris Gaziadis, 1929). Int.: Aliki Theodorides, Aimilios Veakis, Costas Moussouris. Grecia. DCP. MRF/E*. 57'

«Puede verse como una narración de consuelo en el contexto de ciudades llenas de refugiados que viven en la pobreza extrema. Al mismo tiempo, Gaziadis construyó un discurso de género que representaba a las mujeres como el coro más sólido y firme de probidad moral, resistencia y estabilidad». (Vrasidas Karalis)

Copia restaurada.

22:00 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai / Juego de espejos*

Les Demoiselles ont eu 25 ans (Agnès Varda, 1993). Francia. DCP. VOSE*. 64'

«Nadie ha olvidado *Las señoritas de Rochefort*, y menos aún la ciudad de Rochefort, cuya imagen actual es la de una "ciudad en la que se habla cantando". Con motivo de la fiesta organizada en junio de 1992 (...) quise filmar este evento único: una ciudad que celebra una película con la que se identifica». (Agnès Varda)

Segunda proyección en abril.

Jueves 12

17:30 · Sala 1 · *Kinos. Resistencias griegas*

The Counterfeit Coin (Istoria mias kalpikis liras, Yorgos Tzavellas, 1955). Int.: Vasilis Logothetidis, Iliá Livykou, Mimis Fotopoulos. Grecia. DCP. VOSE*. 127'

El título emblemático de la carrera de Yorgos Tzavellas, considerado por el historiador Georges Sadoul como uno de los tres directores griegos más importantes de la Grecia de postguerra (junto a Michael Cacoyannis y Nikos Koundouros), que narra cuatro historias conectadas por la creación y circulación de una moneda falsa.

20:00 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

Carrie (William Wyler, 1952). Int.: Laurence Olivier, Jennifer Jones, Miriam Hopkins. EEUU. 35 mm. VOSE*. 118'

«Mostraba la vida americana de una manera nada aduladora. [...] Los superpatriotas la considerarían antiamericana a pesar de que en aquellos momentos sucedía en el Bowery lo mismo que se ve en la película sin que nadie hiciera nada para remediarlo. Su conclusión debía ser que la película no era buena para Estados Unidos». (William Wyler)

Segunda proyección día 31.

20:30 · Sala 2 · *Flores en la sombra*

De quelques événements sans signification (Ahdate bila dalala, Mostafa Derkaoui, 1974). Int.: Nour Abdellatif, Salah Eddine Benmoussa, Mohamed Derham. Marruecos. DCP. VOSE. 76'

«Un film realizado en Marruecos por cineastas de dicho país pero formados en Polonia, fue prohibido por la censura local en 1974 y reapareció cuarenta años más tarde en Barcelona, donde fue restaurado por la Filmoteca de Catalunya [...] El equipo cinematográfico liderado dentro del film por el propio realizador interroga a transeúntes, obreros y clientes de un café, para saber qué es lo que debería ser, según ellos, el cine marroquí». (Rosa Cardona, Léa Morin y Esteve Riambau)

Copia restaurada.

22:30 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

L'Univers de Jacques Demy (Agnès Varda, 1995). Francia, Bélgica, España. DCP. VOSE*. 90'

«Después de haber realizado un film de ficción sobre la infancia de Jacques, mi intención era hacer un documental –relativamente objetivo– sobre él como adulto y cineasta. Yo misma aporté recuerdos y documentos, pero pasé el relevo también a sus amigos, a los actores y actrices que trabajaron con él, a sus "fans" y a tres chicas que no lo conocieron pero que circulan de manera natural en su universo». (Agnès Varda)

Segunda proyección en abril.

Viernes 13

17:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

La trampa amorosa (The Love Trap), William Wyler, 1929). Int.: Laura La Plante, Neil Hamilton, Robert Ellis. EEUU. 35 mm. VOSE*. 71'

Comedia rodada por Wyler en los estertores del cine mudo que, como era habitual en aquella época, tuvo dos versiones, una muda y otra parcialmente sonorizada. Narra la historia de una corista y un taxista que se casan y tiene que enfrentarse a las suspicacias del tío de él.

Segunda proyección día 29.

19:30 · Sala 1 · *Restauraciones del EYE Filmmuseum*

Fantasia de color en los albores del cine (1897-1927). 35 mm. MRI/E* y MRH/E*. Total programa: 55'

Sesión que recoge 16 piezas de los primeros años del cine, todas ellas restauradas por el EYE Filmmuseum en copias en 35 mm que recuperan sus colores originales. El resultado es un viaje fascinante por los primeros pasos del lenguaje cinematográfico y su forma de entender el trabajo con el color.

Copias restauradas.

20:00 · Sala 2 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Jane B. par Agnès V. (Agnès Varda, 1988). Int.: Jane Birkin, Jean-Pierre Léaud, Philippe Léotard. Francia. DCP. VOSE*. 97'

«Esta película es una balada imaginaria (...) un collage. No tengo ninguna justificación frente a aquellos a quienes no les gusta. Si los trozos de collage no gustan, ¡que los despeguen!». (Agnès Varda)

Segunda proyección en abril.

21:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

Roubaix, une lumière (Arnaud Desplechin, 2019). Int.: Roschdy Zem, Léa Seydoux, Sara Forestier. Francia. DCP. VOSE*. 119'

«Muestra el choque entre un arquetipo fílmico bien definido [...] y dos asesinas que, poco a poco, van desvelando la compleja humanidad subyacente bajo su enigmática personalidad. Desplechin no las juzga. Lo que le interesa es exactamente lo contrario: interrogarse por la verdad interior que esconde la maldad, bucear en el enigma de esa perturbadora dualidad». (Carlos F. Heredero)

Sábado 14

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Cortometrajes infantiles de Abbas Kiarostami I

El pan y la calle (Nan va Koutcheh, Abbas Kiarostami, 1970). Int.: Reza Hashemi, Mehdi Shahravanfar. Irán. DCP. VOSE*. 10'. **La hora del recreo (Zang-e Tafrih**, Abbas Kiarostami, 1972). Int.: Siroos Hassanpoor. Irán. DCP. VOSE*. 11'. **Two Solutions for One Problem (Dow Rahehal Baraye yek Massaleh**, Abbas Kiarostami, 1975). Irán. DCP. VOSE*. 5'. **So Can I (Man ham mitounam**, Abbas Kiarostami, 1975). Irán. DCP. VOSE*. 4'. **The Colours (Rangha**, Abbas Kiarostami, 1976). Irán. DCP. VOSE*. 16'. Total programa: 46'

Durante los años 70, antes de convertirse en el gran nombre de la cinematografía iraní, Abbas Kiarostami ayudó a organizar un departamento de cine en el Instituto de Desarrollo Intelectual de los Niños y los Jóvenes Adultos de Teherán. De sus experiencias en esa etapa, trabajando siempre con niños e historias sencillas llenas de humor y poesía, surgen los 6 cortometrajes que componen esta sesión.

Segunda proyección en abril.

19:00 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Jacquot de Nantes (Agnès Varda, 1991). Int.: Philippe Maron, Edouard Joubeaud, Laurent Monnier. Francia. DCP. VOSE*. 118'

«Quise hacer una película relativamente modesta, a la antigua, por lo tanto en blanco y negro y que reflejase las cosas con simplicidad, un poco como las películas que tanto le gustaban a Jacques [Demy]». (Agnès Varda)

Segunda proyección en abril.

20:00 · Sala 2 · *Radicales libres*

Peggy Ahwesh

The Deadman (Peggy Ahwesh y Keith Sanborn, 1987). Int.: Jennifer Montgomery, Scott Shat, Leslie Singer. EEUU. 16 mm. VOSE*. 38'. **The Color of Love** (Peggy Ahwesh, 1994). EEUU. 16 mm. VOSE*. 10'. **Nocturne** (Peggy Ahwesh, 1998). Int.: Bradley Eros, Anne Kugler, Karen Sullivan. EEUU. 16 mm. VOSE*. 28'. Total programa: 76'

«*The Deadman* consigue aproximarse a la transgresora prosa poética de Georges Bataille (una mezcla de elegancia, lúbrica corrupción y bárbaro esplendor) al tiempo que celebra el deseo sexual femenino sin los habituales adornos del porno patriarcal». (Jonathan Rosenbaum)

21:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Historias extraordinarias (Histoires extraordinaires, Federico Fellini, Louis Malle y Roger Vadim, 1968). Int.: Jane Fonda, Brigitte Bardot, Alain Delon. Francia, Italia. 35 mm. VOSE*. 121'

Tres directores adaptan al escritor Edgar Allan Poe en este tríptico. "Toby Dammit", la pieza dirigida por Fellini, nos propone una "visión dantesca y colorista de su propia *dolce vita*, donde un astro del cine anglosajón llega a Roma para protagonizar un wéstern contra natura, pero antes será retado por el mismísimo diablo", en palabras del crítico Jordi Batlle Caminal.

Segunda proyección día 20.

Domingo 15

17:30 · Sala 1 · *Musidora en España*

La tierra de los toros (Musidora, 1924). Int.: Antonio Cañero, Musidora. España, Francia. 35 mm. MRF/E*. 45'

«Libre como su creadora, la película mezcla imágenes documentales y ficción, alejándose de las normas del cine comercial de la época, una característica que evitará su difusión normal en los cines». (Marién Gómez Rodríguez)

Proyección con música en directo a cargo del pianista Marcos Ortiz.

19:00 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

El amor (L'amore), Roberto Rossellini, 1948). Int.: Anna Magnani, Federico Fellini, Peparuolo. Italia. DCP. VOSE*. 79'

Un díptico compuesto de los segmentos "La voz humana" y "El milagro", este último basado en una idea de Fellini acerca de una mujer que cree haber conocido a San José y al quedarse embarazada se convence de que es un milagro. Fellini no solo participó en el guion sino que también interpreta al propio San José.

Copia restaurada.

Segunda proyección día 25.

20:00 · Sala 2 · *La imagen renacida*

Network

The Natural Look (Steve Reinke, 2014). Holanda, EEUU. DCP. VOSE*. 37'. **Exit/Entry** (Leo Gabin, 2015). Bélgica. DCP. VOSE*. 32'. **Defaultfilename** (2019). DCP. 14'. Total programa: 83'

Tres piezas construidas a partir de materiales encontrados en internet y remontados para descubrir nuevos significados, desde la mirada a los inicios de la vida en el ensayo *The Natural Look* a una reflexión sobre la paranoia y el vídeo en *Exit/Entry*.

Presentación a cargo de Andy Davies, comisario de la sesión.

21:30 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Placer de amor en Irán (Plaisir d'amour en Iran), Agnès Varda, 1976). Int.: Valérie Mairesse, Ali Rafie, Thérèse Liotard. Francia. DCP. VOSE*. 6'. **Lions Love** (Agnès Varda, 1969). Int.: Viva, James Rado, Gerome Ragni. Francia, EEUU. DCP. VOSE*. 110'. Total programa: 116'

«*Lions Love* es una película americana, aunque yo sea francesa. Intenté hacer una película americana porque el tema era América, quería comprender aquello que veía de América, incluso aunque fuese algo limitado ». (Agnès Varda)

Segunda proyección en abril.

Lunes 16

No hay sesiones.

Martes 17

17:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Fellini: A Director's Notebook (Federico Fellini, 1969). Italia, EEUU. DCP. VOSE. 60'

«A primera vista puede parecer un cajón de sastre lleno de chistes y recuerdos, pero se trata en realidad de un riguroso desarrollo del tema que Fellini ya trató en *8 ½*: la parálisis artística. Desarrollo, que no regresión: se trata de una película sobre un hombre que se libera de sus inhibiciones artísticas y encuentra la fuerza moral para seguir adelante y trabajar de nuevo». (Joseph McBride)

Copia restaurada.

19:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

Desengaño (Dodsworth), William Wyler, 1936). Int.: Walter Huston, Ruth Chatterton, Paul Lukas. EEUU. DCP. VOSE*. 101'

«Una aguda sátira del americano medio, primero reticente ante el esplendor europeo (a diferencia de su deslumbrada esposa) y luego capaz de descubrir un distinto sentido de la vida en contacto con el mundo mediterráneo». (Jose Enrique Monterde)

Copia restaurada.

20:00 · Sala 2 · *Kinos. Resistencias griegas*

Rembetiko (Costas Ferris, 1983). Int.: Sotiria Leonardou, Nikos Kalogeropoulos, Michalis Maniatis. Grecia. 35 mm. VOSI/E*. 150'

«Aquí se revela una increíble aventura de pérdida, muerte y explotación que las minorías marginadas sufrieron durante mucho tiempo, una persecución que resuena en la memoria del público tras los desórdenes históricos más recientes». (Vrasidas Karalis)

22:00 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

L'Opéra-Mouffe (Agnès Varda, 1958). Int.: Dorothée Blanck, Antoine Bourseiller, André Rousselet. Francia. DCP. VOSE*. 16'. **Du côté de la côte** (Agnès Varda, 1958). Francia. DCP. VOSE*. 25'. **O saisons, ô châteaux** (Agnès Varda, 1958). Francia. DCP. VOSE*. 20'. **Les Fiancés du pont Mac Donald ou (Méfiez-vous des lunettes noires)** (Agnès Varda, 1961). Int.: Anna Karina, Jean-Luc Godard, Emilienne Caille. Francia. DCP. VOSE*. 5'. Total programa: 66'

[Respecto a *L'Opéra-Mouffe*] «Como en ese momento estaba embarazada, la película respondía a la pregunta: ¿cuál puede ser la visión de una mujer embarazada en el barrio de la Mouffe? (...) Es la contradicción entre un universo que debería ser de esperanza, y la verdadera desesperanza». (Agnès Varda)

Copia restaurada de *O saisons, ô châteaux*.

Segunda proyección en abril.

Miércoles 18

17:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

El amor en la ciudad (L'amore in città, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Alberto Lattuada, Carlo Lizzani, Francesco Maselli, Dino Risi y Cesare Zavattini, 1953). Int.: Rita Josa, Rosanna Carta, Enrico Pelliccia. Italia. 35 mm. VOSE*. 109'

Película episódica que consta de seis historias en torno al amor. Federico Fellini firma el cuarto episodio, titulado *Agencia matrimonial*, en el que ya se pueden encontrar elementos que posteriormente aparecerían en *La strada* (1954) y *Las noches de Cabiria* (1957).

La copia que se proyecta contiene la versión aprobada por la censura italiana del episodio rodado por Michelangelo Antonioni, levemente más corta que la original.

Segunda proyección día 29.

20:00 · Sala 1 · *Restauraciones del EYE Filmmuseum*

Shoes (Lois Weber, 1916). Int.: Mary MacLaren, Harry Griffith, Mattie Witting. EEUU. 35 mm. MRI/E*. 57'

«Destaca entre el puñado de películas supervivientes de Lois Weber como una de sus obras más formal y temáticamente logradas. Ejemplifica la conciencia social de la directora americana, el compromiso con las narrativas que invitan a la reflexión y el sofisticado sentido del estilo en el cine de la época». (Angela Morrison)

Copia restaurada.

Segunda proyección día 29.

20:30 · Sala 2 · *Kinos. Resistencias griegas*

The Ogre of Athens (O drakos, Nikos Koundouros, 1956). Int.: Dinos Iliopoulos, Margarita Papageorgiou, Giannis Argyris. Grecia. 35 mm. VOSI/E*. 103'

«Es una película codificada. No podíamos hablar. Todo tipo de censura, directa, formal e informal, nos rodeó firmemente. Queríamos hacer una película con códigos sucesivos, los mismos utilizados por los prisioneros, con uno, dos, tres golpes». (Nikos Koundouros)

21:30 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Kung-fu Master! (Agnès Varda, 1988). Int.: Jane Birkin, Mathieu Demy, Charlotte Gainsbourg. Francia. DCP. VOSE*. 80'

«Jane estaba contenta por rodar con su hija (Charlotte). Yo estaba contenta de que Mathieu (mi hijo) hiciera esta película conmigo. Después, Charlotte y Mathieu cambiarán, tendrán el rastro de este trozo de sus vidas. Jane y yo tenemos la esperanza de guardar intensamente el recuerdo de este momento que pasará. Que ya ha pasado». (Agnès Varda)

Segunda proyección en abril.

Jueves 19

17:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Paisà (Roberto Rossellini, 1946). Int.: Carmela Sazio, Gar Moore, William Tubbs. Italia. DCP. VOSE*. 126'

«Participé como espectador en *Paisà* y en *Roma, ciudad abierta* y es posible que aprendiese mi manera de aproximarme al cine a partir de Rossellini, que trabajaba en la más increíble confusión». (Federico Fellini)

Copia restaurada.

20:00 · Sala 2 · *Flores en la sombra*

La puerta entornada (España en África ecuatorial) (Santos Núñez, 1954). España. BDG. 54'

«Habitados al divertimento fácil ante la pantalla, a esas selvas sofisticadas de los estudios hollywoodienses, nos impresiona el realismo de esas imágenes desnudas y verdaderas, sin turbios amaños de laboratorio». (Florentino Soria)

La copia que se proyecta, la única disponible con este metraje (la película original duraba 70 minutos), presenta deficiencias de imagen y sonido.

20:30 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Les Trajets réels de Cléo dans Paris (Pierre-William Glenn, 2005). Francia. DVD. VOSE*. 9'. **Cleo de 5 a 7 (Cléo de 5 à 7, Agnès Varda, 1962)**. Int.: Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray. Francia. DCP. VOSE. 90'. Total programa: 99'

«El filme se desarrolla a tiempo real. La cámara no se aleja de Cléo de las 17:00 a las 18:30. [...] Me pareció interesante hacer sentir sus movimientos vivos y desiguales, como una respiración alterada, en el interior de un tiempo real en el que los segundos se miden sin fantasía». (Agnès Varda)

Presentación a cargo de Rosalie Varda, hija y colaboradora de Agnès Varda.

Segunda proyección en abril.

Viernes 20

17:30 · Sala 1 · William Wyler. *El autor escondido*

El capitán disloque (Her First Mate, William Wyler, 1933). Int.: Slim Summerville, Zasu Pitts, Una Merkel. EEUU. 35 mm. VOSE*. 66'

«Es casi una comedia de humor físico. Pero también era bastante avanzada para su época en cuanto a contenido, porque la chica piensa que está embarazada y no lo está, y él miente sobre su trabajo. Consigue que ella crea que es el capitán de un barco, cuando lo único que hace es vender cacahuètes». (William Wyler)

19:15 · Sala 1 · Agnès Varda. *De mars à mai*

Réponse de femmes: Notre corps, notre sexe (Agnès Varda, 1975). Francia. DCP. VOSE*. 8'. **Una canta, otra no (L'Une chante l'autre pas, Agnès Varda, 1977).** Int.: Thérèse Liotard, Valérie Mairesse, Robert Dadiès. Venezuela, Francia, Bélgica, URSS. DCP. VOSE*. 120'. Total programa: 128'

«Si hay una lucha narrada en *Una canta, otra no* es aquella de la anticoncepción, por la libertad sexual o corporal de las mujeres». (Agnès Varda)

Presentación a cargo de Rosalie Varda, hija y colaboradora de Agnès Varda.

Segunda proyección en abril.

20:00 · Sala 2 · Centenario Fellini. *Todo el genio*

Historias extraordinarias (Histoires extraordinaires, Federico Fellini, Louis Malle y Roger Vadim, 1968). Int.: Jane Fonda, Brigitte Bardot, Alain Delon. Francia, Italia. 35 mm. VOSE*. 121'

Tres directores adaptan al escritor Edgar Allan Poe en este tríptico. *Toby Dammit*, la pieza dirigida por Fellini, nos propone una "visión dantesca y colorista de su propia *dolce vita*, donde un astro del cine anglosajón llega a Roma para protagonizar un western contra natura, pero antes será retado por el mismísimo diablo", en palabras del crítico Jordi Batlle Caminal.

22:15 · Sala 1 · Cinéditos

Vivre ensemble (Anna Karina, 1973). Int.: Anna Karina, Michel Lancelot, Monique Morelli. Francia. DCP. VOSI/E*. 92'

El debut como directora de la actriz Anna Karina, que también escribió el guion, aunque en un principio lo firmó con el pseudónimo de Michel Wally: "Puse otro nombre para que la gente pensase que era un hombre, para no tener que escuchar sus discursos habituales". Finalmente decidió producir ella misma esta historia sobre la difícil convivencia de una pareja dispar.

Copia restaurada.

Segunda proyección día 27.

Sábado 21

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Crin blanca (Crin blanc: Le cheval sauvage, Albert Lamorisse, 1953). Int.: Alain Emery, Laurent Roche, Clan-Clan. Francia. DCP. VOSE*. 47'. **El globo rojo (Le Ballon rouge**, Albert Lamorisse, 1956). Int.: Pascal Lamorisse, Sabine Lamorisse, Georges Sellier. Francia. DCP. VOSE*. 34'. Total programa: 81'

Los dos icónicos cortometrajes de Albert Lamorisse juntos en una sola sesión. Por un lado, la relación entre un joven y un caballo salvaje, ganador de la Palma de Oro al Mejor Cortometraje del Festival de Cannes. Por otro, la historia de un joven parisino y un globo con voluntad propia, el único cortometraje en toda la historia del cine que ha ganado el Oscar a Mejor Guion Original.

19:30 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Varda por Agnès (Varda par Agnès, Agnès Varda, 2019). Francia. DCP. VOSE. 115'

«Siempre supe que mis aciertos llegarían observando a la gente, mostrando su lado más especial, interesante. Nunca peleé contra mis instintos». (Agnès Varda)

Presentación y coloquio a cargo de Rosalie Varda, hija y colaboradora de Agnès Varda. Antes de la película se proyectará una pieza de 3 minutos, emitida originalmente en la televisión francesa, que recoge declaraciones de Agnès Varda respecto al feminismo.

Segunda proyección en abril.

20:00 · Sala 2 · *Restauraciones del EYE Filmmuseum*

One People (Wan Pipel, Pim de la Parra, 1976). Int.: Borger Breeveld, Diana Gangaram Panday, Willeke van Ammelrooy. Surinam, Holanda. 35 mm. VOSE*. 111'

«Cuando nos enteramos de la independencia de Surinam, nos dimos cuenta de que era el momento adecuado [...] *One People* se convertiría en la primera película surinamesa y con una declaración política clara sobre la relación entre Holanda y Surinam. [...] Algunas personas la consideran incluso como el himno de nuestra nueva nación». (Pim de la Parra)

Copia restaurada.

Segunda proyección día 26.

Domingo 22

17:30 · Sala 1 · *Kinos. Resistencias griegas*

La eternidad y un día (Mia aioniotita kai mia mera, Theodoros Angelopoulos, 1983). Int.: Bruno Ganz, Isabelle Renauld, Fabrizio Bentivoglio. Grecia. 35 mm. VOSE. 137'

«El protagonista se encuentra con un inmigrante ilegal de 8 años, llegado de Albania, y con él rememora el pasado y visita lugares familiares, a veces a través de la imaginación. Angelopoulos hace un trabajo magistral en la orquestación de estos complejos y líricos encuentros». (Jonathan Rosenbaum)

20:00 · Sala 2 · *William Wyler. El autor escondido*

Horas desesperadas (The Desperate Hours, William Wyler, 1955). Int.: Humphrey Bogart, Fredric March, Arthur Kennedy. EEUU. 16 mm. VOSE*. 112'

«Primero, la audiencia quiere que la policía coja a los criminales. Luego, cuando estos toman la casa de los Hilliard, ese deseo se intensifica. Vemos cómo la policía está cada vez más cerca. Pero entonces el público entiende que la aparición de la policía puede ser aún peor para los Hilliard. Pero, ¿cómo escapar sin su ayuda? Al obligar a la audiencia a hacerse esta pregunta, les obligamos a entrar en la mente de Dan Hilliard». (William Wyler)

20:15 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai / La mirada verde*

Los espigadores y la espigadora (Les Glaneurs et la glaneuse, Agnès Varda, 2000). Francia. DCP. VOSE. 82'

«A veces está en el azar el origen de las películas. Cuando estaba tomando un café en el mercado, en un momento muy corto de tiempo vi recoger a un grupo de personas los desechos antes de que pasara el equipo de limpieza, y comencé una investigación». (Agnès Varda)

Presentación a cargo de Marta García Larriu, directora de Another Way Film Festival.

Segunda proyección en abril.

22:30 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Dos años después (Los espigadores y la espigadora 2) (Les Glaneurs et la glaneuse... deux ans après, Agnès Varda, 2002). Francia. BSP. VOSE*. 63'

«Desde luego, por mi estilo documental, agradezco la aparición de las cámaras digitales. Por su tamaño y manejabilidad, por su facilidad para poder esconderlas, a mí me han ayudado muchísimo, me ayudaron a comenzar mi nueva película». (Agnès Varda)

Segunda proyección en abril.

Lunes 23

No hay sesiones.

Martes 24

17:30 · Sala 1 · *Musidora en España*

Para don Carlos (Pour don Carlos, Musidora y Jacques Lasseyne, 1920). Int.: Chysias, Paul Clérouc, Simone Cynthia. España, Francia. DCP. MRF/E*. 80'

«Musidora aparece en los anales históricos del cine vasco por haber codirigido, junto a Jacques Lasseyne, la primera película de temática carlista de nuestro cine y una de las primeras cintas de ficción del cine vasco». (Paula Arantzazu Ruiz)

Copia restaurada. Proyección con música en directo a cargo del pianista Jorge Gil.

19:30 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Mur murs (Agnès Varda, 1981). Francia, EEUU. DCP. VOSE*. 85'

«Atención, los muros tienen la palabra, una boca y una gran garganta. Tienen algo que decir». (Agnès Varda)

Segunda proyección en abril.

20:00 · Sala 2 · *Kinos. Resistencias griegas*

The Idlers of the Fertile Valley (Oi tembelides tis eforis koiladas, Nikos Panayotopoulos, 1978). Int.: Olga Karlatos, George Dialegmenos, Dimitris Poulidakos. Grecia. 35 mm. VOSI/E*. 118'

«La familia de la película representa las distintas expresiones de la burguesía. El padre es el fascista, el hermano mayor es la derecha tradicional, el mediano es la derecha, el pequeño es la derecha liberada, pero sus raíces siguen ahí. La criada es la clase obrera que en la actualidad apoya a la burguesía porque sueña con ella y la admira». (Nikos Panayotopoulos)

21:30 · Sala 1 · *Restauraciones del EYE Filmmuseum*

Filibus (Mario Roncoroni, 1915). Int.: Valeria Creti, Giovanni Spano, Cristina Ruspoli. Italia. 35 mm. MRI/E*. 76'

«La nueva restauración digital de esta película de hace más de un siglo puede que sea el film con espíritu de cómic más vivaz de toda la temporada, y probablemente el más progresista». (J. Hoberman)

Copia restaurada.

Miércoles 25

17:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

El amor (L'amore, Roberto Rossellini, 1948). Int.: Anna Magnani, Federico Fellini, Peppino De Filippo. Italia. DCP. VOSE*. 79'

Un díptico compuesto de los segmentos "La voz humana" y "El milagro", este último basado en una idea de Fellini acerca de una mujer que cree haber conocido a San José y al quedarse embarazada se convence de que es un milagro. Fellini no solo participó en el guion sino que también interpreta al propio San José con el que se encuentra la protagonista.

Copia restaurada.

19:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

El sur (Víctor Erice, 1983). Int.: Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren, Iciar Bollain. España, Francia. 35 mm. 95'

«¿Dónde se encuentra el Sur? Tal vez el Sur sea ese lugar bajo cuya claridad será posible reconstruir la memoria y viajar al pasado para entender mejor qué hubo en él». (Emilio G. Fernández)

Presentación del libro *Víctor Erice y la música. La búsqueda de la revelación a cargo del autor, José Ángel Lázaro López, y Daniel Sánchez-Salas, docente e investigador.*

20:00 · Sala 2 · *Kinos. Resistencias griegas*

Park (Sofia Exarchou, 2016). Int.: Dimitris Kitsos, Dimitra Vlagopoulou, Thomas Bo Larsen. Grecia, Polonia. DCP. VOSE. 100'

«La película, que marca un abrupto distanciamiento de los mecanismos de la "Weird Wave" (la nueva ola griega), pinta, con riguroso realismo, un retrato aterrador de la Atenas posolímpica, sumida en la crisis». (Joseph Proimakis)

22:00 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Documenteur (Agnès Varda, 1981). Francia, EEUU. DCP. VOSE*. 65'

«Hice esta película como si el dolor fuese un lugar a través del cual circulamos. Yendo muy lejos, a través de un cierto desgarro, me preocupé de la escritura cinematográfica, depuré los sentimientos dejando un lugar en el que el espectador puede aportar sus propias sensaciones». (Agnès Varda)

Segunda proyección en abril.

Jueves 26

17:30 · Sala 1 · *El siglo Mariné*

La gata (Margarita Alexandre y Rafael María Torrecilla, 1956). Int.: Aurora Bautista, Jorge Mistral, José Nieto. España, Francia. DCP. 94'

«La película ocupa un lugar privilegiado dentro de la historia del cine español porque fue el primer film en España que se rodó con el sistema Cinemascope, con sonido estereofónico, con película de Eastmancolor de Kodak importada de EEUU y cámara réflex importada de Alemania, una película con un desafío técnico enorme superado gracias al talento de Juan Mariné, su director de fotografía». (Carlos F. Heredero)

Presentación a cargo de Juan Mariné, director de fotografía y restaurador.

18:00 · Sala 2 · *Kinos. Resistencias griegas*

Forgotten Faces (Prosopa lismonimena), Yorgos Tzavellas, 1946). Int.: Miranta Myrat, Giorgos Pappas, Zinet Lakaz. Grecia. DCP. VOSE*. 86'

La segunda película de Yorgos Tzavellas, director de *The Counterfeit Coin* y uno de los nombres fundamentales del cine griego, es una drama que narra la historia de Tony, un joven griego que regresa de Estados Unidos.

20:00 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

El abogado (Counsellor at Law), William Wyler, 1933). Int.: John Barrymore, Bebe Daniels, Doris Kenyon. EEUU. 35 mm. VOSE*. 82'

«Representa una de las primeras aproximaciones críticas al antisemitismo latente de los años treinta, creciente de forma abierta en Europa pero ocultado con hipocresía en Estados Unidos. El investigador Lester Friedman señala que es "la obra más valiente en este sentido rodada en los años treinta"». (Ángel Comas)

20:30 · Sala 2 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Les Plages d'Agnès (Agnès Varda, 2008). Francia. DCP. VOSE*. 110'

«Las playas son el paisaje más perfecto del mundo. No creo que la vida sea una subida hacia una cumbre, sino que creo en la horizontalidad, en la observación de unas vistas sin interrupción. [...] Hacer esta película ha sido la labor de un pájaro que coge hojas que han caído de varios árboles para hacer su nido». (Agnès Varda)

Segunda proyección en abril.

22:00 · Sala 1 · *Restauraciones del EYE Filmmuseum*

One People (Wan Pipel), Pim de la Parra, 1976). Int.: Borger Breeveld, Diana Gangaram Panday, Willeke van Ammelrooy. Surinam, Holanda. 35 mm. VOSE*. 111'

«Cuando nos enteramos de la independencia de Surinam, nos dimos cuenta de que era el momento adecuado [...] *One People* se convertiría en la primera película surinamesa y con una declaración política clara sobre la relación entre Holanda y Surinam. [...] A pesar de que no crea que una película pueda cambiar el mundo, *One People* fue la historia del mundo y un documento del momento. Algunas personas la consideran incluso como el himno de nuestra nueva nación». (Pim de la Parra)

Copia restaurada.

Viernes 27

17:30 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Daguerréotypes (Agnès Varda, 1976). RFA, Francia. DCP. VOSE*. 80'

«No quería filmar un película política. [...] Busqué, por el contrario, una aproximación completamente cotidiana. Trataba de captar su manera de vivir, sus gestos. Hay toda una gestualidad de las relaciones humanas en el interior de un pequeño comercio que me fascina». (Agnès Varda)

Segunda proyección en abril.

19:30 · Sala 1 · *Restauraciones del EYE Filmmuseum*

We Can't Go Home Again (Nicholas Ray, 1973). Int.: Nicholas Ray, Tom Farrell, Danny Fisher. EEUU. 35 mm. VOSE*. 93'

«Nuestro pensamiento no funciona en línea recta, y el celuloide no reconoce ni el tiempo ni el espacio, solo los límites de la imaginación humana». (Nicholas Ray)

Copia restaurada.

20:00 · Sala 2 · *Sala:B*

Dios bendiga cada rincón de esta casa (Chumy Chúmez, 1977). Int.: Lola Gaos, Blanca Estrada, Sergio Mendizábal. España. 35 mm. 84'. **¿Pero no vas a cambiar nunca, Margarita?** (Chumy Chúmez, 1978). Int.: Silvia Aguilar, Antonio Garisa, Fernando Rubio. España. 35 mm. 86'. Total programa: 170'

Presentación a cargo de Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo, autores del libro *La Codorniz: de la revista a la pantalla (y viceversa)*, y Álex Mendíbil, comisario de la sesión.

21:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

Vivre ensemble (Anna Karina, 1973). Int.: Anna Karina, Michel Lancelot, Monique Morelli. Francia. DCP. VOSI/E*. 92'

El debut como directora de la actriz Anna Karina, que también escribió el guion, aunque en un principio lo firmó con el pseudónimo de Michel Wally: "Puse otro nombre para que la gente pensase que era un hombre, para no tener que escuchar sus discursos habituales". Finalmente decidió producir ella misma esta historia sobre la difícil convivencia entre un profesor de historia y una joven de espíritu libre.

Copia restaurada.

Sábado 28

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Cortometrajes infantiles de Abbas Kiarostami II

Dental Hygiene (Dandan Dard, Abbas Kiarostami, 1980). Irán. DCP. VOSE*. 25'. **Orderly or Unorderly (Be Tartib ya Bedoun-e Tartib**, Abbas Kiarostami, 1981). Irán. DCP. VOSE*. 17'. **The Chorus (Hamsarayan**, Abbas Kiarostami, 1982). Int.: Yoosef Moghaddam. Irán. DCP. VOSE*. 17'.
Total programa: 59'

Los tres últimos cortometrajes de Abbas Kiarostami durante su etapa en el Instituto de Desarrollo Intelectual de los Niños y los Jóvenes Adultos de Teherán mezclan lo didáctico con lo humanista. Tres tiernas historias que juegan con toda clase de herramientas formales, desde la animación al diseño sonoro.

Segunda proyección en abril.

19:00 · Sala 1 · *La muerte del cine*

Levoton veri (Teuvo Tulio, 1946). Int.: Regina Linnanheimo, Eino Katajavuori, Toini Vartiainen. Finlandia. 35 mm. VOSE*. 91'

«A la vez artístico e industrial, austero y exagerado, el cine de Teuvo Tulio se caracteriza por una exagerada intensidad emocional y una (también) primaria falta de autoconciencia. Sus películas son desesperadas e insistentes, a veces torpes pero siempre contundentes. El lirismo extenuante de Tulio permite que el correlato objetivo se descontrola». (J. Hoberman)

20:00 · Sala 2 · *Kinos. Resistencias griegas*

Canino (Kynodontas, Yorgos Lanthimos, 2009). Int.: Christos Stergioglou, Michele Valley, Angeliki Papoulia. Grecia. 35 mm. VOSE. 97'

«Extraña, áspera y agresiva película [...] Su habilidad para describir la lógica secreta de un universo enfermizo [...] revela en Lanthimos a un delicado orfebre de materiales oscuros, con un meritorio manejo del humor negro». (Jordi Costa)

21:30 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Las criaturas (Les Créatures, Agnès Varda, 1966). Int.: Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Eva Dahlbeck. Francia, Suecia. DCP. VOSE*. 92'

«Traté de mostrar que la inspiración es algo desordenado que nace a partir de diferentes direcciones [...] Si queremos contar esto debemos, en primer lugar, poner en valor el desorden porque del desorden nace el pensamiento, la simplicidad, la síntesis». (Agnès Varda)

Copia restaurada.

Segunda proyección en abril.

Domingo 29

17:30 · Sala 1 · *Restauraciones del EYE Filmmuseum*

Shoes (Lois Weber, 1916). Int.: Mary MacLaren, Harry Griffith, Mattie Witting. EEUU. 35 mm. MRI/E*. 57'

«Destaca entre el puñado de películas supervivientes de Lois Weber como una de sus obras más formal y temáticamente logradas. Ejemplifica la conciencia social de la directora americana, el compromiso con las narrativas que invitan a la reflexión y el sofisticado sentido del estilo en el cine de la época». (Angela Morrison)

Copia restaurada. Proyección con música en directo a cargo del pianista Marcos Ortiz.

19:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

La trampa amorosa (The Love Trap), William Wyler, 1929). Int.: Laura La Plante, Neil Hamilton, Robert Ellis. EEUU. 35 mm. VOSE*. 71'

Comedia rodada por Wyler en los estereores del cine mudo que, como era habitual en aquella época, tuvo dos versiones, una muda y otra parcialmente sonorizada. Narra la historia de una corista y un taxista que se casan y tiene que enfrentarse a las suspicacias del tío de él.

20:00 · Sala 2 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Les Dites cariatides (Agnès Varda, 1984). Francia. DCP. VOSE*. 12'. **Les Dites cariatides bis** (Agnès Varda, 2005). Francia. DVD. VOSE*. 2'. **7p., cuis., s. de b., ... à saisir** (Agnès Varda, 1984). Int.: Hervé Mangani, Louis Bec, Saskia Cohen Tanugi. Francia. DCP. VOSE*. 28'. **Le Lion volatil** (Agnès Varda, 2003). Int.: Julie Depardieu, Frédérick E. Grasser-Hermé, Silvia Urrutia. Francia. BDG. VOSE*. 12'. **Hommage à Zougou (et salut à Sabine Mamou)** (Agnès Varda, 2002). Francia. DVD. VOSE*. 2'. **Les 3 boutons** (Agnès Varda, 2015). Int.: Jasmine Thiré, Michel Jeannès, Jacky Patin. Francia. DCP. VOSE*. 11'. Total programa: 67'

Sesión que reúne varios cortometrajes de Agnès Varda: el encuentro entre las cariatides de París y las palabras de Baudelaire; un agente inmobiliario que intenta vender dos veces seguidas la misma casa o una niña de 14 años que recibe como regalo un vestido diez veces más grande que ella.

Segunda proyección en abril.

21:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

El amor en la ciudad (L'amore in città), Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Alberto Lattuada, Carlo Lizzani, Francesco Maselli, Dino Risi y Cesare Zavattini, 1953). Int.: Rita Josa, Rosanna Carta, Enrico Pelliccia. Italia. 35 mm. VOSE*. 109'

Película episódica que consta de seis historias en torno al amor. Federico Fellini firma el cuarto episodio, titulado *Agencia matrimonial*, en el que ya se pueden encontrar elementos que posteriormente aparecerían en *La strada* (1954) y *Las noches de Cabiria* (1957).

Lunes 30

No hay sesiones.

Martes 31

17:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

Carrie (William Wyler, 1952). Int.: Laurence Olivier, Jennifer Jones, Miriam Hopkins. EEUU. 35 mm. VOSE*. 118'

«Mostraba la vida americana de una manera nada aduladora. [...] Los superpatriotas la considerarían antiamericana a pesar de que en aquellos momentos sucedía en el Bowery lo mismo que se ve en la película sin que nadie hiciera nada para remediarlo. Su conclusión debía ser que la película no era buena para Estados Unidos». (William Wyler)

18:00 · Sala 2 · *Kino. Resistencias griegas*

The Price of Love (I timi tis agapis, Tonia Marketaki, 1984). Int.: Toula Stathopoulou, Anny Loulou, Stratis Tsopanellis. Grecia. 35 mm. VOSI/E*. 110'

«La película de Marketaki observa la historia desde el punto de vista de la mujer y se convierte en terapia para ese estereotipo dominante de la pasividad y el fatalismo femeninos. [...] Permanece como uno de los mayores logros de la historia del cine griego a nivel formal». (Vrasidas Karalis)

20:00 · Sala 1 · *Musidora en España*

Sol y sombra (Musidora, 1922). Int.: Antonio Cañero, Simone Cynthia, Musidora. España, Francia. DCP. MRF/E*. 52'

«Musidora vino a España en 1921 para interpretar *Para don Carlos* y el ambiente y el espíritu español la ganaron profundamente. Tras declararse entusiasta de las corridas de toros, llegó a producir y dirigir esta película. [...] Cuenta Charles Tourquet que el rey Alfonso XIII declaró, al verla, que "una francesa había hecho un film absolutamente español y en un espíritu español"». (Carlos Fernández Cuenca)

Copia restaurada. Proyección con música de piano en directo.

20:30 · Sala 2 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Qué extraño llamarse Federico (Che strano chiamarsi Federico, Ettore Scola, 2013). Int.: Tommaso Lazotti, Maurizio De Santis, Giacomo Lazotti. Italia. DCP. VOSE. 90'

«Me propuse que fuera una evocación intencional y caótica, tal y como vienen los recuerdos. Habla de una amistad especial, porque Fellini y yo éramos demasiado diferentes para llegar a ser íntimos, en cierto sentido fuimos amigos únicos. Esto es sobre dos vidas particulares que fueron y son, por fortuna, diversas». (Ettore Scola)

21:30 · Sala 1 · *Agnès Varda. De mars à mai*

Caras y lugares (Visages villages, Agnès Varda, 2017). Francia. DCP. VOSE. 94'

«Agnès Varda y el fotógrafo francés Jean René unieron fuerzas gracias a Rosalie Varda, hija de la directora. Varda y JR recorren juntos la campiña para poner el foco en personas corrientes, dándoles una plataforma no solo para sus imágenes sino para sus voces». (Wang Muyan)

Segunda proyección en abril.