

## FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

**Cine Doré**

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

## MINISTERIO DE CULTURA

### PROGRAMACIÓN

**enero  
2008**

#### Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10  
sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10  
sesiones.

#### Horario de taquilla:

**16.15 h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de  
la última sesión.**

#### Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla**

para las sesiones del día  
siguiente hasta un tercio  
del aforo.

#### Horario de cafetería:

16.00 – 00.30 h.

Tel.: 91 369 49 23

#### Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(\*) Subtitulaje electrónico

ENERO 2008

**Nuevo cine alemán (y II)**

**Recuerdo de Ingmar Bergman**

**Recuerdo de...**

**75 años de CIFESA (II)**

**Centenario de Angelillo**

**Buzón de sugerencias**

**Muestra de cortometrajes de la PNR**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE Versión doblada al español

VOISE Versión original inglesa subtitulada en español

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE\* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSP/E\* Versión original subtitulada en portugués y español electrónico

MRFSE\* Muda rótulos en francés subtulado en español electrónico

**Martes 1**

**No hay sesiones**

**17.30** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 1** **Sommarlek (Juegos de verano)**, Ingmar Bergman, 1951). Int.: Maj-Britt Nilsson, Birger Malmsten, Alf Kjellin. Suecia. VOSE. 95'

"Fue la primera vez que me vi independiente, con un estilo propio, haciendo una película mía, que nadie podría remedar. De repente supe que estaba poniendo la cámara en el lugar preciso, con el resultado adecuado y que todo lo demás salía solo" (Ingmar Bergman).

**19.30** *Recuerdo de Yvonne de Carlo*

**Sala 1** **Criss Cross (El abrazo de la muerte)**, Robert Siodmak, 1949). Int.: Burt Lancaster, Yvonne de Carlo, Dan Duryea. EE UU. VOSE. 88'

"Un relato de traiciones y obsesiones del mayor estilista del cine negro, Siodmak. De nuevo Lancaster es el incauto, un guarda de seguridad aún enamorado de su ex mujer, que se ha liado con un gángster. (...) Y como siempre en Siodmak el suspense se mantiene constante gracias al ritmo, a la precisión y visual y a una caracterización excelente" (Geoff Andrews).

*Segunda proyección día 4.*

**20.00** *Recuerdo de Jean-Claude Brialy*

**Sala 2** **Lamiel (Lamiel)**, Jean Aurel, 1967). Int.: Anna Karina, Michel Bouquet, Jean-Claude Brialy. Francia. VOSE. 87'

Un perverso médico rural transforma a una campesina en mujer galante, con tanto éxito que ésta encuentra un marido aristócrata.

**22.00** *Nuevo cine alemán*

**Sala 1** **Deutschland im Herbst (Alemania en otoño)**, VV AA, 1978). Documental. Alemania. VOSE. 122'

"La película conclusiva sobre los 'años de plomo' en la RFA es *Alemania en otoño*, film colectivo de episodios(...). Mezclando partes documentales (los entierros de Schleyer y de los terroristas filmados por Kluge y Schlöndorff) y de ficción, que integran tanto una conversación entre Fassbinder, su amante y su madre como una escenificación censurada de *Antígona* a partir de un texto de Böll o la parábola de la profesora de historia rodada por Kluge, *Alemania en otoño* significa un esfuerzo colectivo que, en cierto modo, inicia el comienzo del fin del NCA" (José Enrique Monterde).

**17.30** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 1** **Sommaren med Monika (Un verano con Mónica**, Ingmar Bergman, 1953). Int.: Harriet Andersson, Lars Ekborg, Dagmar Ebbesen. Suecia. VOSE. 96'

"Amar a placer, amar a morir...' *Un verano con Mónica* es la primera película baudeleriana. Sólo Bergman puede filmar a los hombres tal y como las mujeres los aman, pero los odian, y a las mujeres tal y como los hombres las odian, pero las aman. (...) Pero hay más. Para Mónica, como para Michael O'Hara, la cuestión es envejecer con gracia. Como la vejez es fealdad, suerte tenemos, murmura Bergman, de que exista la cámara para conservar la belleza" (Jean-Luc Godard).

**19.30** *Recuerdo de Freddie Francis*

**Sala 1** **The Elephant Man (El hombre elefante**, David Lynch, 1980). *Fotografía*: Freddie Francis. Int.: John Hurt, Anne Bancroft, Anthony Hopkins. GB / EE UU. VOSE. 122'

"El blanco y negro te saca del mundo real. Te hace retroceder en el tiempo, a la época de la Revolución Industrial (...) *The Elephant Man* ocurre cuando empieza la industrialización. El comienzo de la era de los Eraserheads. Yo esperaba que los victorianos tuvieran mucha maquinaria. No había mucha, pero hacía mucho ruido y soltaba mucho humo" (David Lynch).

**20.00** *Recuerdo de Trinidad Rugero*

**Sala 2** **Casas gemelas** (Enrique Retuerto, 1975). 22'. **Plenilunio** (Imanol Uribe, 2000). Int.: Miguel Angel Solá, Adriana Ozores, Trinidad Rugero. España. 116'. Total programa: 138'

En una pequeña ciudad de provincias, una niña aparece asesinada en mitad de un bosque. Obsesionado por el espantoso suceso, el inspector de policía a cargo de la investigación, recorre la ciudad buscando una mirada.

**22.00** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 1** **Kvinnors väntan (Tres mujeres**, Ingmar Bergman, 1952). Int.: Anita Björk, Eva Dahlbeck, Maj-Britt Nilsson. Suecia. VOSE\*. 107'

"Redescubrir *Tres mujeres*, el vínculo entre *Juegos de verano* y *Un verano con Mónica*, es recordar la suave melancolía con la que Bergman se contemplaba durante los 'años de verano'. Cada episodio de la película tiene un potencial trágico, pero contra todo pronóstico, el tono concluyente es de comprensión y plenitud" (Philip Strick).

**17.30** *Recuerdo de Yvonne de Carlo*

**Sala 1** **Criss Cross (El abrazo de la muerte**, Robert Siodmak, 1949). Int.: Burt Lancaster, Yvonne de Carlo, Dan Duryea. EE UU. VOSE. 88'  
*Ver nota día 3.*

**19.30** *Recuerdo de Alfredo Ripstein*

**Sala 1** **El callejón de los milagros** (Jorge Fons, 1994). *Productor:* Alfredo Ripstein. Int.: Ernesto Gómez Cruz, María Rojo, Salma Hayek. México. 140'  
El callejón de los milagros, en pleno centro de la ciudad de México, es el escenario donde se entrecruzan las vidas de varios personajes, todos ellos con una historia que contar. Basada en la novela de Naguib Mahfouz.

**20.00** *Recuerdo de Francisco Molero*

**Sala 2** **La niña de luto** (Manuel Summers, 1964). *Productor:* Francisco Molero. Int.: María José Alfonso, Alfredo Landa, Pilar Gómez Ferrer. España. 87'  
Una serie de lutos por los consecutivos fallecimientos familiares impiden a Rocío casarse con su impaciente novio.

**22.00** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 1** **En lektion i kärlek (Una lección de amor**, Ingmar Bergman, 1954). Int.: Eva Dahlbeck, Gunnar Björnstrand, Harriet Andersson. Suecia. VOSE. 96'  
"Las lecciones de lírica ganan por la mano a la amargura de los comentarios sobre el matrimonio en una película, especial en la obra de Bergman por su libertad y espontaneidad, su riqueza emocional, calidez y generosidad" (Robin Wood).

**17.30** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 1** **Sommarnattens leende (Sonrisas de una noche de verano**, Ingmar Bergman, 1955). Int.: Gunnar Björnstrand, Eva Dahlbeck, Jarl Kulle. Suecia. VOSE. 108'

"Encantadora comedia de costumbres que junta a una serie de parejas, exparejas y parejas en ciernes y los propone un juego de amor en una casa de campo en un fin de semana del verano de 1900. Implacable con las pretensiones de sus personajes, pero con una especie de ternura irónica cuando estos se queman en su propio fuego, es un rondó de amor divertido, erótico y muy bien interpretado. Bajo la fachada no hay mucho más, pero ésta tiene una belleza mágica y temblorosa" (Tom Milne)

**19.40** *Recuerdo de Yvonne de Carlo*

**Sala 1** **The Ten Commandments (Los diez mandamientos**, Cecil B. De Mille, 1956). Int.: Charlton Heston, Yul Brinner, Yvonne de Carlo. EE UU. VOSE. 220'

"La última y más extravagante superproducción de Cecil B. De Mille es tan vulgar y absurda como cabría esperar, pero no aburre en ningún momento. Aunque en cierto modo es inferior a su versión de 1923 y los efectos especíes parecen hoy menos verosímiles que en 1956, el color es impresionante y el tono espectacular de De Mille, que incluye una introducción en persona y su propia narración, nunca decae. Una épica conducida por una convicción personal que ya no se encuentra en los monolitos recientes de Hollywood" (Jonathan Rosenbaum).

**20.00** *75 años de CIFESA / Rec. de Blanquita Amaro*

**Sala 2** **Una cubana en España** (Luis Herrera Bayón, 1951). Int.: Blanquita Amaro, Mario Cabré, Marujita Díaz. España. 91'

La estrella de revista cubana Blanquita tiene que recurrir a mil enredos para conseguir casarse con Roberto sin el permiso de su tío Tito.



**Domingo 6**

No hay sesiones

**17.30** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 1** **Smultronstället (Fresas salvajes)**, Ingmar Bergman, 1957). Int.: Victor Sjöström, Gunnar Björnstrand, Ingrid Thulin. Suecia. VOSE. 91'

"La construcción denota una habilidad suprema. Ya no es el clásico juego entre el pasado y el presente, sino una interpenetración total de pasado y presente sin que uno sea la referencia del otro. Uno podría invocar a Proust y, en determinadas escenas, a Joyce" (Jacques Doniol-Valcroze).

**19.30** *Recuerdo de Jean-Pierre Cassel*

**Sala 1** **Le Charme discret de la bourgeoisie (El discreto encanto de la burguesía)**, Luis Buñuel, 1972). Int.: Fernando Rey, Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel. Francia. VOSE\*. 101'

"La crónica de los frustrados intentos de seis ricos para sentarse a cenar es la comedia de costumbres que pretende terminar con todas las comedias de costumbres. Con la élite de los actores europeos, Buñuel nos presenta el ingrediente secreto del poder burgués: el deseo de aplastar el deseo. *Cuisine interruptus* (...) Si la realidad es una promesa, el consumo también, y se puede vivir del aire". (Judy Bloch)

**20.00** *Recuerdo de Benito Alazraki*

**Sala 2** **Las tres perfectas casadas** (Benito Alazraki, 1972). Int.: Mauricio Garcés, Saby Kamalich, Luis Dávila. España / México. 90'

Antes de suicidarse, un soltero planea seducir a las mujeres de sus tres mejores amigos. Basada en una obra de Alejandro Casona, inspirada a su vez por *Der Tod des Jungesellen*, de Arthur Schnitzler.

**22.00** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 1** **Kvinnodröm (Sueños)**, Ingmar Bergman, 1955). Int.: Eva Dahlbeck, Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand. Suecia. VOSE\*. 87'

Una fotógrafa de moda se reencuentra con un antiguo amante casado, mientras que su modelo visita Gotemburgo con un viejo desconocido.

**17.30** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 1** **Det sjunde inseglet (El séptimo sello**, Ingmar Bergman, 1957). Int.: Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Nils Poppe. Suecia. VOSE. 96'

"Mi intención era pintar como el pintor medieval, con el mismo interés objetivo, con la misma alegría y ternura. Mis personajes ríen, lloran, aullan, temen, hablan, juegan, sufren y preguntan, preguntan... Temer a la plaga, al Día del Juicio. Nuestro miedo es a otras cosas pero las palabras son las mismas. La pregunta permanece" (Ingmar Bergman).

**19.30** *Recuerdo de Nicole Stéphane*

**Sala 1** **Les Enfants terribles (Los niños terribles**, Jean-Pierre Melville, 1949). Int.: Nicole Stéphane, Edouard Dhermitte, Renée Cosima. Francia. VOSE. 97'

"La historia de un amor obsesivo entre hermano y hermana, aislados en una habitación. Más un ambiente que una historia, la película se desplaza en sueños al paso de la poesía, lastrada con el peso de su carga simbólica pero, aún así, eléctricamente a cada momento" (Pacific Film Archive).

*Segunda proyección día 18.*

**20.00** *75 años de CIFESA / Rec. de I. de Pomés.*

**Sala 2** **La culpa del otro** (Ignacio F. Iquino, 1942). Int.: Mercedes Vecino, Luis Prendes, Isabel de Pomés. España. 89'

El ayuda de cámara de un marqués es acusado de la muerte de éste. Años más tarde, el hijo del marqués se enamora de una famosa cantante que resulta ser la hija del criado.

**22.00** *Nuevo Cine Alemán*

**Sala 1** **Nicht versöhnt oder Es hilft nur Gewalt wo Gewalt herrscht (No reconciliados o Sólo la violencia ayuda allí donde la violencia impera**, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 1964). Int.: Heinrich Hargesheimer, Karlheinz Hargesheimer, Martha Ständer. Alemania. VOSP/E\*. 60'

"No reconciliados... concentra una fuerte crítica del fascismo y el militarismo alemán, un memorial a las víctimas y fragmentos de décadas de la historia y la vida cotidiana alemana a través de un sólo día calidoscópico" (Barton Byg).

*Segunda proyección día 18.*

**17.30** *Recuerdo de Roscoe L. Browne*

**Sala 1** **The Mambo Kings (Los reyes del mambo cantan canciones de amor**, Arne Glimcher, 1992).

Int.: Armand Assante, Antonio Banderas, Roscoe Lee Browne. EE UU. VOSE. 100'

Dos hermanos cubanos llegan a Nueva York en los años cincuenta con la esperanza de beneficiarse como intérpretes y compositores de la locura por el mambo

**19.30** *Nuevo Cine Alemán*

**Sala 1** **Die Konsequenz (La consecuencia**, Wolfgang Petersen, 1977). Int.: Jürgen Prochnow, Ernst Hannawald, Walo Luond. Alemania. VOSE. 99'

"Seguimiento de las difíciles relaciones entre dos homosexuales de diferente edad, enfrentados a todo tipo de oposiciones (familiares, sociales, psiquiátricas, etc.)" (José Enrique Monterde).

**20.00** *Recuerdo de Alex Philips Jr.*

**Sala 2** **Mecánica nacional** (Luis Alcoriza, 1971). *Fotografía*: A. Phillips Jr. Int.: Manolo Fábregas, Lucha Villa, Hector Suárez. México. 97'

"Película coral y negra, se desarrolla en torno a una competición automovilística. Decenas de personajes concurren a la cita, en una romería que tanto tiene de pagana como de religiosa. Su denominador común sin embargo, queda rotundo y claro: el machismo como eje, la familia como esclavitud, la hipocresía como norma" (Diego Galán).

**22.00** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 1** **Ansiktet (El rostro**, Ingmar Bergman, 1958). Int.: Max von Sydow, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand. Suecia. VOSE. 100'

"Actores ambulantes, doncellas coquetas, filtros de amor, un final feliz y apariciones diabólicas. Bergman se entrega al vértigo de la autocita. Hace un inventario de sus temas para darlos fin, recupera a sus personajes y actores para la reverencia final. Todo está ahí, pero por detrás la abstracción trabaja, el misterio aparece, la duda corroe. En el centro de este universo en movimiento, de esta selva barroca de signos y símbolos encontramos una figura, el mago Vogler, el primero de los grandes autorretratos de Bergman" (Olivier Assayas).

**17.30** *Recuerdo de Barry Nelson*

**Sala 1** **The Shining (El resplandor)**, Stanley Kubrick, 1980). Int.: Jack Nicholson, Shelley Duvall, Barry Nelson. EE UU. VOSE. 119'

"La película *underground* más cara del mundo... ¿De verdad dijo Kubrick que sería la película más terrorífica de todos los tiempos? No tendría que haberlo dicho... En un nivel puede ser cierto. Pero *El resplandor* es una película de terror sólo en el sentido en que lo son todas las películas del Kubrick maduro: porque construyen una visión swiftiana de un orden cósmico inescrutable y de 'la más perniciosa raza de gusanos que jamás permitió la naturaleza que reptara por la superficie de la tierra'" (Richard T. Jameson).

**19.50** *Recuerdo de Gerardo Vallejo*

**Sala 1** **El camino hacia la muerte del viejo Reales** (Gerardo Vallejo, 1968-71). Documental. Argentina. 82'

"Se trata del resultado de tres años de convivencia, entre 1968 y 1971, de Vallejo con Don Ramón Gerardo Reales y sus hijos Angel, Mariano y Pibe. A través de ellos, el director expuso cuatro formas que los humildes tenían para responder a una realidad que siempre les había sido adversa. Frente a la explotación, la usura y el maltrato, el Viejo Reales representaba el último refugio de la dignidad del campesino tucumano y, por extensión, de todo el pueblo latinoamericano" (Paulo Pécora).

**20.00** *Recuerdo de Blanquita Amaro*

**Sala 2** **Bella, la salvaje** (Raúl Medina, 1952). Int.: Blanquita Amaro, Néstor de Barbosa, Roberto Rey. Cuba / España. 89'

La historia de una mujer blanca y hermosa, jefa de una tribu de nativos, que salva a dos cazadores perdidos en las selvas africanas. Uno de ellos se enamora de la mujer y decide traerla a Cuba con el fin de hacerla su esposa.

**22.00** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 1** **Jungfrukällan (El manantial de la doncella)**, Ingmar Bergman, 1960). Int.: Max von Sydow, Birgitta Valberg, Birgitta Pettersson. Suecia. VOSE. 89'

"Es una imitación turística y desastrosa de Kurosawa. En aquella época mi admiración por el cine japonés era máxima. Yo mismo era casi un samurai" (Ingmar Bergman).

**17.30** *Centenario de Angelillo*

**Sala 1** **El negro que tenía el alma blanca** (Benito Perojo, 1934). Int.: Antoñita Colomé, Marino Barreto, Angelillo. España. 65'

"La modificación principal de la versión sonora de la novela radica en que Perojo hizo de ella una versión fundamentalmente musical, con muchas resonancias de Lubitsch, de René Clair y del cine musical norteamericano". (Romà Gubern).

**19.30** *Nuevo Cine Alemán*

**Sala 1** **Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos** (*Artistas bajo la lona del circo: perplejos*, Alexander Kluge, 1968). Int.: Alexandra Kluge, Hannelore Hoger, Herr Hollenbeck. Alemania. VOSE. 104'

"Leni Peickert participa en las atracciones de un circo en el que los artistas muestran las atrocidades de la guerra y del Tercer Reich. El tono marcadamente anti-ilusionista del relato está constantemente marcado por la utilización de una voz en off, por el uso de imágenes documentales que actúan a modo de *collages*, por un trabajo de interpretación antinaturalista con los actores dirigiéndose al público y por un claro trabajo de separación entre el sonido y la imagen" (Ángel Quintana).

*Segunda proyección día 16.*

**20.00** *75 años de CIFESA / Rec. de F.F. Gómez*

**Sala 2** **Rosas de otoño** (Juan de Orduña, 1943). Int.: Maria Fernanda Ladrón de Guevara , Mariano Asquerino, Fernando Fernán Gómez. España. 64'

Isabel intenta salvar a su marido, víctima de una estafa. Basada en una obra teatral de Jacinto Benavente.

**22.00** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 1** **Djävulens öga (El ojo del diablo)**, Ingmar Bergman, 1960). Int.: Jarl Kulle, Bibi Andersson, Stig Järrel. Suecia. VOSE. Suecia. 87'

"Una película atípica y poco vista de Bergman, una farsa de tintes gruesos en la que don Juan es enviado por el diablo para que seduzca al emblema de la respetabilidad: la hija de un pastor rural. " (Dave Kehr).

**17.30** *Centenario de Angelillo*

**Sala 1** **La hija de Juan Simón** (José Luis Sáenz de Heredia, 1935). Int.: Angel Sampedro "Angelillo", Pilar Muñoz, Carmen Amaya. España. 70'

La hija del entrenador Juan Simón se enamora de un muchacho millonario sin saber que se trata de su hermanastro.

**19.30** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 1** **För att inte tala om alla dessa kvinnor (Esas mujeres..., Ingmar Bergman, 1964)**. Int.: Jarl Kulle, Bibi Andersson, Harriet Andersson. Suecia. VOSE: 80'

"Una rareza en el cine contemporáneo: un Bergman infravalorado. Esta comedia en color cuenta las desventuras del un crítico musical que visita a un músico sobre el que escribe un libro. Como *Fuego pálido*, de Nabokov, es la venganza de Bergman contra los críticos" (Jonathan Rosenbaum).

**20.00** *75 años de CIFESA / Rec. de F. F. Gómez e I. de Pomés*

**Sala 2** **Noche fantástica** (Luis Marquina, 1943). Int.: Paola Bárbara, Isabel de Pomés, Fernando Fernán Gómez. España. 62'

En una parada obligada por un accidente ferroviario, Pablo descubre a una mujer que ha visto en un retrato.

**22.00** *Recuerdo de Jean-Claude Brialy*

**Sala 1** **Le Genou de Claire (La rodilla de Clara, Eric Rohmer, 1970)**. Int.: Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu, Beatrice Romand. Francia. VOSE. 105'

"No por accidente la mirada de Jerome se posa en la rodilla de Clara y la convierte en el objeto deseado. Como Pascal Bonitzer apunta, la rodilla está a medio camino entre el pie (lugar del fetiche) y el sexo de la chica (como buen burgués no puede ser pillado mirando bajo la falda). Así la mirada cae en una zona 'neutral'. La mayoría de las películas que conforman los *Cuentos morales* tratan de hombres que evitan el sexo y de las estratagemas que adoptan para eludir la tentación. Si hay una moral en el cine de Rohmer está en dónde se elige mirar y las consecuencias de ello" (Rolando Caputo).

*Segunda proyección día 16.*

**17.30** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 1** **Skammen (La vergüenza**, Ingmar Bergman, 1968). Int.: Liv Ullmann, Max von Sydow, Gunnar Björnstrand. Suecia. VOSE. 103'

"Cuando cesa la violencia exterior y empieza la interior, *La vergüenza* se convierte en una buena película. Cuando la sociedad no funciona, los personajes pierden la referencia. El hombre débil se hace odioso. La mujer, hasta ahora la más fuerte, se derrumba. Todo se convierte en una pesadilla. En la pesadilla me sentía como en casa. En la realidad de la guerra estaba perdido" (Ingmar Bergman).

**19.30** *Nuevo Cine Alemán*

**Sala 1** **Der Tod der Maria Malibrán (La muerte de María Malibrán**, Werner Schroeter, 1971-72). Int.: Magdalena Montezuma, Christine Kaufmann, Candy Darling. Alemania. VOSE. 108'

"El drama de fondo es el de la célebre *prima donna* española del siglo XIX, María Malibrán, que murió a los veintiocho años mientras cantaba en una velada musical. Un drama que no se encarna narrativamente, sino en las ondas musicales que estremecen los rostros. Un film que está más cerca de Murnau o Stiller que de los contemporáneos de Schroeter" (Gonzalo de Lucas).

Presentación del libro *Paisajes y figuras: perplejos*, con la asistencia de **José Antonio Hurtado** y de los editores, **Carlos Losilla** y **José Enrique Monterde**.

*Segunda proyección día 19.*

**20.00** *75 años de CIFESA / Rec. de F. F. Gómez*

**Sala 2** **Una chica de opereta** (Ramón Quadreny, 1943). Int.: Josita Hernán, Luis Prendes, Fernando Fernán Gómez. España. 80'

Silvia desea vengar las ofensas que recibió su padre y se disfraza para abofetear al culpable. Pero se equivoca y abofetea a un cantante que acaba contratándola.

**22.30** *Recuerdo de Bernard Gordon*

**Sala 1** **The Lawless Breed (Historia de un condenado**, Raoul Walsh, 1952). *Guión*: Bernard Gordon. Int.: Rock Hudson, Julie Adams, Mary Castle. EE UU. VOSE. 83'

"Walsh desarrolla dos ideas. La primera, un hombre perseguido por la fatalidad, atrapado en un engranaje que no puede detener. (...) En segundo lugar, un hombre que llega a comprender la actitud brutal de su padre hacia él". (Olivier Gamble).

*Segunda proyección día 19.*



**17.30** *Recuerdo de Jean-Claude Brialy*

**Sala 1** **Le Genou de Claire (La rodilla de Clara)**, Eric Rohmer, 1970). Int.: Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu, Beatrice Romand. Francia. VOSE. 105'

*Ver nota día 13.*

**19.40** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 1** **Vargtimmen (La hora del lobo)**, Ingmar Bergman, 1968). Int.: Max von Sydow, Liv Ullmann, Ingrid Thulin. Suecia. VOSE. 90'

"Una brillante fantasía gótica sobre un artista que ha desaparecido, dejando sólo un diario. Por el diario retrocedemos a un clásico relato de un héroe de Bergman, atormentado por la oscuridad, los demonios y las criaturas de su imaginación hasta que es destruido por ellos" (Tom Milne).

**20.00** *75 años de CIFESA*

**Sala 2** **El hombre que las enamora** (José M<sup>a</sup> Castellví, 1944). Int.: Armando Calvo, Luchy Soto, Alberto Romea. España. 86'

Fernando finge casarse con María Elena, la chica que le gustaría como nuera, para que su hijo Eduardo tenga celos y por fin se declare.

**22.30** *Nuevo Cine Alemán*

**Sala 1** **Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos** (*Artistas bajo la lona del circo: perplejos*, Alexander Kluge, 1968). Int.: Alexandra Kluge, Hannelore Hoger, Herr Hollenbeck. Alemania. VOSE. 104'

*Ver nota día 12.*

**17.30** *Recuerdo de José Luis de Vilallonga*

**Sala 1** **Breakfast at Tiffany** (**Desayuno con diamantes**, Blake Edwards, 1961). Int.: Audrey Hepburn, George Peppard, José Luis de Vilallonga. EE UU. VOSE. 115'

"El guionista George Axelrod embutió toda la pansexualidad del original en la piel del agénérico 'Gato' de Holly. Da igual. El retrato nostálgico de un Nueva York en estado de gracia es, como la mayoría de películas de Edwards, una narración fragmentada pero anclada en la química cinematográfica de las relaciones sociales en una época *mod* que jugaba con los géneros y con la poca importancia que los individuos daban a sus roles sexuales asignados" (Eric Henderson).

*Segunda proyección día 22.*

**19.45** *Nuevo Cine Alemán*

**Sala 1** **Mahlzeiten** (*Almuerzos*, Edgar Reitz, 1967). Int.: Heidi Stroh, Georg Hauke, Nina Frank. Alemania. VOSE\*. 90'

"*Mahlzeiten* –debut en el largometraje de Edgar Reitz, fogueado con numerosos cortos y documentales previos, como la mayor parte de sus compañeros del NCA– narra las desventuras de una pareja de estudiantes (de fotografía y medicina) que se casan y tienen tres hijos, para acabar desembocando en el suicidio del marido" (José Enrique Monterde).

*Segunda proyección día 19.*

**20.00** *Recuerdo de Manuel Toledano*

**Sala 2** **Cuernos de espuma / Shampoo Horns** (Manuel Toledano, 1996). Int.: Jonathan Lawrence, Michael Alig, James Saint James. España. VOISE. 91'

Jonathan es un joven introvertido que se siente atraído por Mark, quien se prostituye a cambio de cocaína. A partir de este planteamiento se inicia un recorrido por la vida nocturna neoyorquina.

**22.00** *Recuerdo de Luis M. Delgado*

**Sala 1** **Diferente** (Luis M. Delgado, 1961). Int.: Alfredo Alaria, Manuel Monroy, Sandra Le Brocq. España. 91'

Un joven de familia burguesa se siente diferente debido a su inconfesada homosexualidad y choca con la mentalidad de amigos y familia.

**17.30** *Nuevo Cine Alemán*

**Sala 1** **Im Lauf der Zeit (En el curso del tiempo**, Wim Wenders, 1975). Int.: Rudiger Vögler, Hans Zischler, Lisa Kreuzer. Alemania. VOSE\*. 175'

"Wenders afirma que la estructura narrativa que más conviene al cine es el viaje. Éste construye, en el caso del cine de Wenders, el relato, y sus historias se nutren enseguida de los avatares e incertidumbres del desplazamiento. Podríamos arriesgarnos a decir que algunas de sus películas, en concreto *Alicia en las ciudades* o *En el curso del tiempo* más que sobre viajes, son viajes, puro movimiento en el tiempo. Y si hay un correlato filmico de la idea de movimiento, ése es el *travelling*, un elemento expresivo fundamental en su cine". (José Antonio Hurtado).

*Segunda proyección día 20.*

**20.45** *Nuevo Cine Alemán*

**Sala 1** **Nicht versöhnt oder Es hilft nur Gewalt wo Gewalt herrscht (No reconciliados o Sólo la violencia ayuda allí donde la violencia impera**, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 1964). Int.: Heinrich Hargesheimer, Karlheinz Hargesheimer, Martha Ständer. Alemania. VOSP/E\*. 60'

*Ver nota día 9.*

**20.00** *75 años de CIFESA*

**Sala 2** **Dos cuentos para dos** (Luis Lucia, 1947). Int.: Tony Leblanc, Carlota Bilbao, Eduardo Fajardo. España. 86'

Jorge, novio de la manicura Berta, hereda 15 millones y compra un palacio para ella. En una peletería conoce a Isabel, sosias de su novia, y empiezan así una serie de equívocos.

**22.00** *Recuerdo de Nicole Stéphane*

**Sala 1** **Les Enfants terribles (Los niños terribles**, Jean-Pierre Melville, 1949). Int.: Nicole Stéphane, Edouard Dhermitte, Renée Cosima. Francia. VOSE. 97'

*Ver nota día 9.*

**17.30** *Recuerdo de Bernard Gordon*

**Sala 1** **The Lawless Breed (Historia de un condenado**, Raoul Walsh, 1952). *Guión*: Bernard Gordon. Int.: Rock Hudson, Julie Adams, Mary Castle. EE UU. VOSE. 83'  
*Ver nota día 15.*

**19.30** *Nuevo Cine Alemán*

**Sala 1** **Der Tod der Maria Malibran** (*La muerte de María Malibrán*, Werner Schroeter, 1971-72). Int.: Magdalena Montezuma, Christine Kaufmann, Candy Darling. Alemania. VOSE. 108'  
*Ver nota día 15.*

**20.00** *75 años de CIFESA / Rec. de F. F. Gómez*

**Sala 2** **La chica del gato** (Ramón Quadreny, 1943). Int.: Josita Hernán, Juan Espantaleón, Fernando Fernán Gómez. España. 80'  
Adaptación de una obra de Arniches. La huérfana Guadalupe se niega a delinquir y huye con su gato. Es acogida por la caritativa Nena.

**22.00** *Nuevo Cine Alemán*

**Sala 1** **Mahlzeiten** (*Almuerzos*, Edgar Reitz, 1967). Int.: Heidi Stroh, Georg Hauke, Nina Frank. Alemania. VOSE\*. 90'  
*Ver nota día 17.*

**17.30** *Centenario de Angelillo*

**Sala 1** **¡Centinela, alerta!** (Jean Grémillon, 1936). Int.: Ana Maria Custodio, 'Angelillo', Luis Heredia. España. 76'

Dos soldados ayudan a una chica embarazada de un señorito madrileño. Uno de ellos se enamora de ella.

**19.05** *Nuevo Cine Alemán*

**Sala 1** **Im Lauf der Zeit (En el curso del tiempo,** Wim Wenders, 1975). Int.: Rudiger Vögler, Hans Zischler, Lisa Kreuzer. Alemania. VOSE\*. 175'

*Ver nota día 18.*

**20.00** *Recuerdo de Luis M- Delgado*

**Sala 2** **Hierba salvaje** (Luis M. Delgado, 1978). Int.: Sonia Petrova, Miguel Ayones, Josele Román. España. 96'

Un marginado se enamora de la mujer de un antiguo compañero y trama su muerte.

**22.15** *Recuerdo de Ernesto Alonso*

**Sala 1** **Ensayo de un crimen** (Luis Buñuel, 1955). Int.: Ernesto Alonso, Miroslava, Rita Macedo. México. 90'

"Aunque todas contienen su ración de humor surrealista, *Ensayo de un crimen* es una de las pocas películas de Buñuel que pueden describirse como una comedia. Trata del repetido fracaso de las intenciones letales de su protagonista. Un final feliz exagerado sólo hace más obvio el pesimismo de Buñuel" (Chicago Art Institute.).

**17.30** *Recuerdo de José Luis de Vilallonga*

**Sala 1 Nacional III** (Luis G. Berlanga, 1982). Int.: Luis Escobar, Agustín González, José Luis de Vilallonga. España. 103'

Los Leguineche deciden sacar de España la herencia de Chus fingiendo una peregrinación a Lourdes.

**19.30** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 1 Trollflöjten (La flauta mágica)**, Ingmar Bergman, 1975). Int.: Josef Köstlinger, Irma Urrila, Håkan Hagegård. Suecia. VOSE. 135'

Adaptación televisiva de la famosa ópera de Mozart. El príncipe Tamino se ha enamorado de la princesa Pamina, quien se encuentra en poder de Sarastro. La madre de la princesa, la Reina de la Noche, instiga para que Tamino rescate a su hija.

*Segunda proyección día 27.*

**20.00** *Recuerdo de Emilio Ruiz del Río*

**Sala 2 The Bridge of San Luis Rey (El puente de San Luis Rey)**, Mary McGuekian, 2004). *Efectos visuales*: E. R. del Río. Int.: Robert De Niro, Harvey Keitel, Kathy Bates. EE UU. VOSE. 119'

Cinco viajeros, aparentemente si relación, quedan unidos por un destino trágico. Narrada enteramente en *flash back*, este drama de época revela las vidas de estas cinco personas que murieron el día que cayó el puente de San Luis Rey.

**22.05** *Recuerdo de José Luis de Vilallonga*

**Sala 1 Breakfast at Tiffany (Desayuno con diamantes)**, Blake Edwards, 1961). Int.: Audrey Hepburn, George Peppard, José Luis de Vilallonga. EE UU. VOSE. 115'

*Ver nota día 17.*

**17.30** *Recuerdo de Ousmane Sembene*

**Sala 1 Moolaadé** (Moolaadé, Ousmane Sembene, 2004). Int.: Fatoumata Coulibaly, Mad'mouna Hélène Diarra, Salimata Traoré. Burkina Faso / Marruecos / Túnez / Camerún. VOSE. 129'

"Sembene hacía películas africanas para los africanos. *Moolaadé*' es una petición dirigida a los 38 de los 54 países africanos que aún practican la ablación del clítoris. Pero es también un fragmento cálido y perspícaz de la vida en una aldea. Una película apasionada y optimista". (Time Out).

*Segunda proyección día 26.*

**20.00** *Nuevo Cine Alemán*

**Sala 1 Tatowierung (Tatuaje)**, Johannes Schaaf, 1967). Int.: Helga Anders, Christof Wacker-Nagel, Rosemarie Fendel. Alemania. VOSE\*. 86'

"El retrato detallado de la situación de la juventud alemana en los sesenta en general y el estudio particularizado de la figura del inadaptado e incomprendido Benno convierten esta película en el canon de toda una serie de obras de temática juvenil que constituyen un género propio en la cinematografía alemana de posguerra" (Marta Muñoz).

*Segunda proyección día 26.*

**20.30** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 2 Efter repetitionen (Tras el ensayo)**, Ingmar Bergman, 1984). Int.: Erland Josephson, Ingrid Thulin, Lena Olin. Suecia. VOSE\*. 75'

"Una obra austera con tres actores y un escenario. *Tras el ensayo* es una meditación sobre la vida, el teatro y sus relaciones. Los soliloquios y encuentros incendiarios entre los personajes iluminan un mundo que Bergman a la vez ama y teme: el escenario vacío" (James Quandt).

**22.00** *Recuerdo de Emilio Ruiz del Río*

**Sala 1 Acción mutante** (Álex de la Iglesia, 1992). *Efectos visuales*: E. R. del Río. Int.: Antonio Resines, Alex Angulo, Frédérique Feder. España. 93'

Año 2012. Un grupo de minusválidos quiere acabar con la sociedad que los margina. Su líder organiza el secuestro de la hija de un multimillonario.

**17.30** *Recuerdo de Antonio Aguilar*

**Sala 1** **La gitana y el charro** (Gilberto Martínez Solares, 1961). Int.: Antonio Aguilar, Lola Flores, Manuel Capetillo. México. 92'

El ranchero mexicano Don Antonio se enamora de María, una gitana cuyo grupo ha sido acusado de robar caballos.

**19.30** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 1** **Herbstsonate / Höstsonaten (Sonata de otoño**, Ingmar Bergman, 1978). Int.: Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman. Suecia. VOSE. 93'

"Ha llegado el momento de mirarme al espejo y pregunta: ¿A dónde voy? ¿Es que Bergman ha empezado a hacer 'películas de Bergman?' Creo que *Sonata de otoño* es un molesto ejemplo de ello" (Ingmar Bergman).

**20.00** *Recuerdo de Emilio Ruiz del Río*

**Sala 2** **La niña de tus ojos** (Fernando Trueba, 1998). *Efectos visuales*: E. R. del Río. Int.: Penélope Cruz, Antonio Resines, Jorge Sanz. España. 121'

Huyendo de la guerra civil, un grupo de artistas de cine españoles van a rodar una película "de folclore español" a los estudios de la UFA nazi.

**22.00** *Recuerdo de Willy Holt*

**Sala 1** **Bitter Moon (Lunas de hiel**, Roman Polanski, 1992). *Dirección artística*: Willy Holt. Int.: Peter Coyote, Hugh Grant, Emmanuelle Seigner. Francia / GB. VOSE. 139'

"Posiblemente la película más personal y autocrítica de Polanski (...) Una difícil combinación de comedia y tragedia, pornografía y cáustica antipornografía, diversión sexual y crueldad mental que no permite que el público encuentre un punto vista alejado y cómodo para juzgarla" (Jonathan Rosenbaum).



**17.30** *Centenario de Angelillo*

**Sala 1** **Mi cielo de Andalucía** (Ricardo Urgoiti, 1942). Int.: Angelillo, Trini Moreno, Enrique Diosdado. Argentina. 73'

En Andalucía, por culpa de una mujer, un estudiante engaña a sus padres, haciéndoles creer que ha aprobado medicina. Su familia le ha instalado un consultorio, mientras su novia de infancia lo aguarda para casarse.

**19.00** *Recuerdo de Jean-Claude Brialy*

**Sala 1** **La Reine Margot (La reina Margot)**, Patrice Chéreau, 1995). Int.: Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Jean-Claude Brialy. Francia / Alemania / Italia. VOSE. 160'

"Centrado en las intrigas que condujeron a la Masacre del Día de San Bartolomé en 1572, este drama histórico es irónicamente salvaje. Es también visceral, con un alto contenido *gore*, bastante suciedad y una banda sonora percutante". (Geoff Andrews).

**21.00** *Muestra de cortometrajes de la PNR*

**Sala 2** **El intruso** (David Cánovas, 2005). 7'. **Peepshow** (Víctor Álvarez, 2004). 8'. **De nuevo tú** (Marco Fattolini, 2002). 13'. **Fisura** (Isabel Coll, 2005). 11'. **Flores** (David Ilundain, 2003). 17'. España. Total programa: 56'

**22.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Præsidenten** (Carl Th. Dreyer, 1918). Int.: Richard Christensen, Christian Engelstoft, Hallander Helleman. Dinamarca. MFRSE\*. 100' a 18 f/s.

"Lo que admiro especialmente de las películas de Dreyer (...) es su ferocidad respecto al mundo burgués: su noción de justicia (*Presidente*, una de las construcciones narrativas más sorprendentes que conozco y una de las películas más griffithianas, es decir, una de las más hermosas), su vanidad (*Michael*), su intolerancia (*Dies Irae*), su hipocresía angélica (*Ordet*) y su puritanismo (*Gertrud*)" (Jean-Marie Straub).

**17.30** *Recuerdo de Luigi Comencini*

**Sala 1** **Mio Dio, come sono caduta in basso (Dios mío, cómo he caído tan bajo,** Luigi Comencini, 1974). Int.: Laura Antonelli, Alberto Lionello, Michele Placido. Italia. VOSE\*. 109'

Una marquesa huérfana educada por las monjas descubre que el hombre con el que se ha casado es un hermano. la pareja decide evitar el escándalo y vivir como hermanos.

*Segunda proyección día 30.*

**19.40** *Recuerdo de Jean-Pierre Cassel*

**Sala 1** **La Cérémonie (La ceremonia,** Claude Chabrol, 1995). Int.: Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire, Jean-Pierre Cassel. Francia. VOSE. 115'

"La adaptación de Chabrol de la novela de Rendell se beneficia del talento de éste para el detalle social y psicológico. El punto fuerte no es el misterio o el suspense, sino el gusto de Chabrol por la evocación de la complacencia burguesa y el odio antiburgués que crea una palpable sensación de desasosiego que por sí sola justifica el violento final" (Geoff Andrews).

**20.00** *Nuevo Cine Alemán*

**Sala 2** **Tatowierung (Tatuaje,** Johannes Schaaf, 1967). Int.: Helga Anders, Christof Wacker-Nagel, Rosemarie Fendel. Alemania. VOSE\*. 86'

*Ver nota día 23.*

**22.00** *Recuerdo de Ousmane Sembene*

**Sala 1** **Moolaadé (Moolaadé,** Ousmane Sembene, 2004). Int.: Fatoumata Coulibaly, Mad'mouna Hélène Diarra, Salimata Traoré. Senegal / Francia. VOSE. 129'

*Ver nota día 23.*

**17.30** *Recuerdo de Iwao Takamoto*

**Sala 1** **Charlotte's Web (Las aventuras de Wilbur y Carlota**, Charles Nichols e Iwao Takamoto, 1972). Animación. VE. 94'

Wilbur el cerdo teme su previsible final, en la cocina. Trama un plan con Carlota, la araña, para conseguir que esto no ocurra.

**19.30** *Recuerdo de Ingmar Bergman*

**Sala 1** **Trollflöjten (La flauta mágica**, Ingmar Bergman, 1975). Int.: Josef Köstlinger, Irma Urrila, Håkan Hagegård. Suecia. VOSE. 135'

*Ver nota día 22.*

**20.00** *Centenario de Angelillo*

**Sala 2** **Suspiros de Triana** (Ramón Torrado, 1955). Int.: Paquita Rico, Angelillo, Antonio Riquelme. España. *Vídeo*. 85'

Sevilla, años 50. Tras triunfar y sufrir en México, una cantante regresa con nostalgia a su ciudad natal.

**22.00** *Recuerdo de Charles B. Griffith*

**Sala 1** **The Wild Angels (Los Ángeles del Infierno**, Roger Corman, 1966). *Guión*: Charles B. Griffith. Int.: Peter Fonda, Nancy Sinatra, Bruce Dern. EE UU. VOSE\*. 86'

"Los críticos americanos protestaron cuando esta película de motoristas producida por Roger Corman fue seleccionada en el Festival de Venecia, pero, bajo el sensacionalismo, yace una noción bastante conservadora y romántica de la amistad adolescente. El guión es de Charles B. Griffith, el colaborador preferido de Corman" (Dave Kehr).

*Segunda proyección día 29.*

**17.30** *Centenario de Angelillo*

**Sala 1** **Tremolina** (Ricardo Núñez, 1956). Int.: Angelillo, Lolita Sevilla, José Isbert. España. 90'  
Basada en la obra *Los papiros*, de los hermanos Quintero. Un cantante de flamenco, heredero de un tío usurero, decide gastarse la herencia en montar un gran espectáculo.

**19.30** *Recuerdo de Ulrich Mühe*

**Sala 1** **Das Leben der anderen (La vida de los otros**, Florian H. von Donnersmarck, 2007). Int.: Martina Gedeck, Ulrich Mühe, Sebastian Koch. Alemania. VOSE. 140'

El capitán Gerd Wiesler es un oficial extremadamente competente de la Stasi. En 1984 le encomiendan que espíe a la pareja formada por el prestigioso escritor Georg Dreyman y la popular actriz Christa-Maria Sieland.

*Segunda proyección en febrero.*

**20.00** *Recuerdo de Charles B. Griffith*

**Sala 2** **The Wild Angels (Los Ángeles del Infierno**, Roger Corman, 1966). *Guión*: Charles B. Griffith.

Int.: Peter Fonda, Nancy Sinatra, Bruce Dern. EE UU. VOSE\*. 86'

*Ver nota día 27.*

**22.00** *Recuerdo de Lazslo Kovacs*

**Sala 1** **Easy Rider (En busca de mi destino**, Dennis Hopper, 1960). *Fotografía*: Lazslo Kovacs. Int.: Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson. EE UU. VOSE. 95'

"En la vieja y querida tradición de las pelis adolescentes, *Easy Rider* fue un éxito entre los jóvenes porque los adultos no la podían ni ver. Hopper roba de las vanguardias para sugerir la experiencia del LSD y algunos viajes saben a Kenneth Anger o Maya Deren. La película es una reliquia, pero es un recuerdo fascinante de cómo el movimiento *hippie* se veía a sí mismo" (Dave Kehr).

*Segunda proyección en febrero.*

**17.30** *Recuerdo de Ian Richardson*

**Sala 1** **Incognito (Incógnito)**, John Badham, 1997). Int.: Jason Patric, Irene Jacob, Ian Richardson. EE UU. VOSE\*. 106'

Un falsificador de cuadros está a punto de abandonar su profesión cuando recibe un encargo multimillonario para reproducir un Rembrandt. Tras realizar un trabajo perfecto será acusado de asesinato y del robo de su propia obra, siendo su única esperanza una experta en arte.

*Segunda proyección en febrero.*

**19.40** *Recuerdo de Kurt Vonnegut*

**Sala 1** **Slaughterhouse Five (Matadero 5)**, George Roy Hill 1972). Int.: Michael Sacks, Ron Leibman, Sharon Gans. EE UU. VOSE. 100'

"Una ligera y conservadora adaptación del relato de Kurt Vonnegut sobre un hombre con el sentido del tiempo dislocado. Tres líneas narrativas se entremezclan: su pasado bélico, que incluye el bombardeo de Dresde, su presente en América como oftalmólogo y su futuro de ciencia ficción en el planeta Tralfamadore" (Time Out).

*Segunda proyección en febrero.*

**20.00** *75 años de CIFESA*

**Sala 2** **La condesa María** (Gonzalo Delgrás, 1942). Int.: Lina Yegros, Margarita Robles, Rafael Durán España. 66'

Rosario se presenta en casa de la condesa María con un bebé en los brazos. Dice que el padre es el hijo de la condesa, fallecido en Rusia.

**22.00** *Recuerdo de Luigi Comencini*

**Sala 1** **Mio Dio, come sono caduta in basso (Dios mío, cómo he caído tan bajo)**, Luigi Comencini, 1974). Int.: Laura Antonelli, Alberto Lionello, Michele Placido. Italia. VOSE\*. 109'

*Ver nota día 26.*

**17.30** *Recuerdo de Ian Richardson*

**Sala 1** **B.A.P.S. (Granujas de Beverly Hills)**, Robert Townsend, 1997). Int.: Halle Berry, Martin Landau, Ian Richardson. VOSE\*. 92'

Nisi y Mickey son dos chicas de provincias ambiciosas que trabajan como camareras con el objetivo de poder conseguir el dinero necesario para abrir el restaurante de sus sueños. Las dos vuelan a California para asistir a un casting para un vídeo musical.

*Segunda proyección en febrero.*

**19.30** *Recuerdo de Gisela Uhlen*

**Sala 1** **Die Ehe der Maria Braun (El matrimonio de María Braun)**, Rainer Werner Fassbinder, 1979). Int.: Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Gisela Uhlen. Alemania. VOSE. 118'

"*El matrimonio de Maria Braun* es la película más reconocida de Fassbinder y probablemente la que ejemplifique con mayor claridad el combinado de narración clásica y cine moderno de autor, melodrama parabólico y estructura narrativa en rizoma que busca de forma persistente su autor" (Domènec Font).

*Segunda proyección en febrero.*

**20.00** *Recuerdo de Antonio Aguilar*

**Sala 2** **Muera Zapata... Viva Zapata** (Felipe Cazals, 1970). Int.: Antonio Aguilar, Jaime Fernández, Mario Almada. México. 95'

Esta es la historia de un hombre, Emiliano Zapata, y de la Revolución Mexicana. La historia de la mujer que fue su compañera y la de los hombres que lucharon con él.

**22.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Round Midnight (Alrededor de la medianoche)**, Bertrand Tavernier, 1985). Int.: Dexter Gordon, Francois Cluzet, Lonette McKee. Francia / EE UU. VOSE. 125'

Un tributo al pianista de jazz Bud Powell a través de la historia de un saxofonista americano que vive y toca en el París de los años cincuenta, adornado con la participación de grandes intérpretes de jazz (Herbie Hancock, Bobby Hutcherson, Wayne Shorter, Ron Carter, Freddie Hubbard...).