

Formulario de solicitud de inscripción en la lista del programa “patrimonio europeo”

País	Bélgica
Región/provincia	Comunidad Germanófono Provincia de Lieja
Nombre del bien ¹ cultural, monumento, enclave ² natural o urbano o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	Los Gres de Raeren, conservados en el Museo de la Cerámica (Castillo de Raeren) y otros museos europeos
Propietario del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	Municipio de Raeren, Museo de la Cerámica de Raeren asbl,
Autoridades públicas o privadas responsables del enclave o del bien (delegación de gestión)	Museo de la Cerámica de Raeren asbl
Dirección postal	Rue du Château 103 B-4730 RAEREN
Coordenadas geográficas del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa	Ver anexo - CD
Motivos por los que debe figurar en la lista	Los Gres de Raeren (siglo XIV a XIX.) forman parte de los Gres de Renania. Se trata de la primera cerámica vitrificada en Europa, antecesora de la porcelana. Esta cerámica revolucionó el mundo de las cerámicas utilitarias de los tiempos modernos y se exportó y utilizó desde entonces, a partir del siglo XIV, en toda Europa y a partir del siglo XVI se lleva a América y al sudeste de Asia. Los Gres de Raeren del siglo XVI no son sólo cerámicas utilitarias, sino también objetos artísticos, decorados con aplicaciones que dan testimonio del mundo social, político, religioso y cultural de la época. Hoy en día, esos objetos no sólo se conservan en su lugar de producción en el Museo de la Cerámica de Raeren, sino también en los más importantes museos Europeos (Louvre, MRAH de Bruselas, Victoria & Albert Museum Londres, Rijksmuseum Amsterdam, Museos de artes aplicadas de Berlín, Viena, Budapest, Frankfurt, Hamburgo, Colonia, Munich, etc.)

¹ El término bien cultural también hace referencia a objetos emblemáticos para la historia Europea

² Un enclave puede ser un lugar, un edificio, un paisaje, etc, que tenga asociado cualquier patrimonio no físico.

<p>Descripción del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los Gres aparecen a finales del siglo XIII, gracias a nuevos métodos de cochura a una temperatura muy elevada (1250 °C). Esta nueva cerámica de alta calidad se produjo por primera vez en Renania: Siegburg/Brühl (D), Colonia/Frechen (D), Langerwehe (D) y Raeren (B). Más tarde, a partir del siglo XVII, el Westerwald (D) se añade a los demás lugares de producción. - Al principio se trataba sobre todo de cántaros y de cuencos para servir bebidas, beber o conservar alimentos. Estas primeras piezas están poco decoradas. En la pintura flamenca, como por ejemplo «La danza campesina» y la «Boda campesina» de Pieter Brueghel el Viejo pueden verse numerosos ejemplos de la producción de Raeren. - Partiendo de Colonia, a principios del siglo XVI, aparecen unas primeras decoraciones en forma de escudos de armas y medallones aplicados. El centro de producción de Raeren llegó a su apogeo en la segunda mitad del siglo XVI por dos inventos revolucionarios: los cántaros de panza cilíndrica, decorados con frisos aplicados de estilo renacentista, así como el gres gris-azulado. - Estas piezas de Gres de Raeren del siglo XVI dan fe, por sus decoraciones e inscripciones, no sólo del mundo político de la época (más de 300 escudos de armas y blasones de pueblos, ciudades y familias nobles europeas), sino también del mundo religioso (más de 100 motivos diferentes), de la mitología europea (más de 100 motivos diferentes) y del mundo sociocultural (innumerables objetos y decoraciones). - Esta cerámica estuvo presente en las mesas de los nobles de toda Europa y primero la exportó la Liga Hanseática y luego fueron los ingleses y las Compañías Holandesas de las Indias Orientales y Occidentales (VOC y WIC) los que la llevaron a todo el mundo, hasta América y el sudeste de Asia. - Debido a la Guerra de los Treinta Años y, a partir del siglo XVIII, a la competencia de la porcelana europea, el gres tuvo un acusado declive. En 1850 dejó de producirse en Raeren, pero siguió produciéndose en Westerwald (D) hasta nuestros días.
--	--

<p>Historia del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa</p>	<p>Los Gres de Renania y sobre todo los de Raeren fueron muy demandados por los coleccionistas flamencos y holandeses a partir de principios del siglo XIX. y algo más tarde también por los alemanes (colecciones de Huyvetter, Minard, Weckherlin, von Oppenheim, Hetjens etc.).</p> <p>A partir de esas colecciones privadas, entraron a formar parte de las colecciones de los grandes museos europeos (Louvre, Museo Nacional del Renacimiento de Ecouen, British Museum, Victoria & Albert Museum Londres, MRAH de Bruselas, Rijksmuseum Amsterdam, Museo Hetjens Düsseldorf, Museos de artes aplicadas de Berlín, Budapest, Viena, Colonia, Frankfurt, Munich, Hamburgo, Nuremberg etc.)</p> <p>En los años 1870 se llevaron a cabo unas primeras excavaciones, luego se retomaron a partir de los años 1950. A estas últimas se debe la colección del Museo de la Cerámica de Raeren, que, con sus 2.000 objetos expuestos y sus reservas arqueológicas de cerca de 1.000.000 de objetos, es el único museo europeo que puede reconstruir y explicar las evoluciones tecnológicas, socioculturales y artísticas de los Gres de Raeren.</p> <p>Desde 1963 la colección se expone en el magnífico castillo de Raeren (siglo XIV). La exposición permanente se ha actualizado a principios del siglo XXI.</p>
<p>Sistema de protección del bien cultural, monumento, enclave natural o urbano o lugar que haya desempeñado un papel fundamental en la historia de Europa, en su caso</p>	<p>Los Gres de Raeren están declarados patrimonio arqueológico y artesano belga, el castillo de Raeren fue declarado enclave en 1957.</p>
<p>Estado de conservación del enclave o del bien</p>	<p>Las colecciones de Gres de Raeren de propiedad pública y las del Museo de la Cerámica de Raeren no están completas. Muchos objetos siguen estando en manos de colecciones privadas en todo el mundo y en el comercio artístico.</p> <p>El Museo de la Cerámica de Raeren, organizado como Asociación sin ánimo de lucro (asbl) y con la ayuda financiera de la Comunidad Germanófona y del Municipio de Raeren, así como el servicio arqueológico del Ministerio de la Comunidad Germanófona son los que se hacen cargo de la conservación, de las investigaciones científicas y de la presentación de esta cerámica histórica.</p> <p>El estado de conservación de los objetos suele ser muy bueno, pero hay muchos objetos aún enterrados que corren el riesgo de excavaciones</p>

	<p>clandestinas. Lo mismo sucede con muchos lugares de producción, pozos de arcilla, talleres de alfareros, hornos y depósitos de restos de cerámica que, hasta nuestros días, no se han podido ni salvar ni conservar.</p> <p>Se ha acometido un inventario electrónico de las colecciones, pero falta mucho para terminarlo.</p>
<p>Políticas adoptadas para promover y potenciar el aprecio hacia ese enclave o bien (especificar las acciones ya en curso y las que aún se han de realizar)</p>	<p>Desde 1990 el Museo de la Cerámica de Raeren lleva a cabo una política de exposiciones permanentes y temporales de alta calidad a nivel internacional.</p> <p>La exposición permanente (unos 2.000 objetos) se rehizo en 2000-2003 y desde entonces se explican en 4 idiomas (D-F-NL-E) las evoluciones tecnológicas, socioculturales y artísticas de los Gres de Raeren.</p> <p>Algunas exposiciones temporales sobre diferentes temas (colecciones del Rijksmuseum Amsterdam, los cántaros llamados «Danzas de campesinos», exportaciones de gres hacia América, temas arqueológicos etc.) tratan diferentes aspectos y se acompañan de conferencias, publicaciones y una página web (www.toepfereimuseum.org).</p> <p>La política de colección del museo incluye también a la cerámica contemporánea europea a través del Mercado Euregional de la Cerámica y el Premio Euregional de la Cerámica (ambos anuales durante el fin de semana del Patrimonio en septiembre) con el fin de mostrarle al público el nexo entre las colecciones históricas y la actualidad.</p> <p>Las colecciones y las exposiciones se enriquecen con numerosos documentos y funcionan a diferentes niveles de comunicación. Las informaciones escritas de la exposición permanente en forma de «Grands-Livres» también están disponibles como material impreso. Otras publicaciones del museo tratan distintos temas o aspectos.</p> <p>Las visitas guiadas al museo y al pueblo (hay varios lugares relacionados con la cerámica) divulgan las informaciones, al igual que los programas y proyectos pedagógicos para todos los niveles de enseñanza.</p> <p>Una película en tres idiomas (D/F/NL) explica las evoluciones de los Gres de Raeren. También se organizan excursiones a otros museos y colecciones y coloquios para investigadores especializados (p.ej. el simposio internacional de</p>

	<p>la cerámica histórica en 2005), todo ello dirigido a un público determinado, y el Mercado Euregional anual de la Cerámica representa un nexo con la actualidad.</p> <p>Todas las acciones llevadas a cabo, todas las publicaciones y todas las comunicaciones se inscriben en un marco europeo, ya que los Gres de Raeren están estrechamente vinculados a la historia europea y la comunicación de esos vínculos constituye un objetivo primordial no sólo por lo que respecta al público local y regional sino en el plano internacional.</p> <p>Quedan por realizar o terminar el inventario electrónico de las colecciones, una publicación en forma de libro en varios idiomas sobre la historia de los Gres de Raeren, así como la salvaguarda y puesta en valor del patrimonio arqueológico y numerosos proyectos de colaboración con otros museos, en el marco del turismo cultural y de la investigación científica sobre varios temas.</p>
Intercambios y redes culturales	<p>El Museo de la Cerámica está implicado o colabora en varios proyectos y redes nacionales e internacionales.</p> <p>Redes de museos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>AFMB (ICOM Bélgica)</i> • <i>MSW (Museos y Sociedad en Valonia)</i> • <i>AEM (red internacional de los museos del Eifel)</i> • <i>Museos industriales del Euregio Meuse-Rhin</i> <p>Redes científicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rheinische Keramikmuseen</i> (www.rheinische-keramik.de) • <i>Círculo Internacional de Investigadores de la cerámica histórica (comité directivo)</i> • <i>Archéopass</i> • <i>Ruta de la cerámica</i> <p>Redes educativas y turísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>CulTour Euregio (proyecto INTERREG III en el Euregio Meuse-Rhin – comité directivo)</i> • <i>Exploregio.net (proyecto de lugares de enseñanza fuera de los colegios)</i> <p>El Museo también colabora estrechamente con otros museos y colecciones que tienen Gres de Raeren, así como con la Comunidad Germanófona y con su servicio arqueológico y con el Municipio de Raeren.</p>

<p>Patrimonio y actividades creativas</p>	<p>El Mercado Euregional de la Cerámica reúne cada año a unos 70 ceramistas profesionales contemporáneos en los alrededores del Castillo de Raeren.</p> <p>Los participantes acuden de toda Europa (B, D, NL, F, DK, A, PL, E, LIT, H, RO etc.) y no sólo venden sus objetos artísticos, sino que enseñan técnicas de producción.</p> <p>Cada año, durante este evento, se entrega a los tres mejores participantes el Premio Euregional de la Cerámica. El Museo compra obras de los premiados y las exhibe durante el año siguiente en el marco de una exposición temporal.</p>
<p>Grado de financiación y su procedencia</p>	<p>El Museo de la Cerámica de Raeren, lugar principal de conservación y exposición de los Gres de Raeren, está financiado por la Comunidad Germanófona (en torno a un 30%), el Municipio de Raeren (en torno a un 30%) así como mediante medios propios de la asbl (entradas, ventas, proyectos).</p> <p>Desde el año 2000 el servicio arqueológico del Ministerio de la Comunidad Germanófona, en estrecha colaboración con el museo, ha asumido la investigación científica y la protección de los enclaves arqueológicos.</p>
<p>Actividades realizadas o previstas para mejorar el nivel y la representatividad del enclave</p>	<p>El enclave sólo es parcialmente accesible a las personas con discapacidad, pero hay programas de visitas para personas ciegas y con deficiencias visuales.</p> <p>El enclave está bien señalizado (enclave protegido, CulTour Euregio, nombre del museo etc.), tiene un aparcamiento muy espacioso y una cafetería con sala de reuniones / conferencias /exposiciones en frente.</p> <p>El acceso desde la autopista E40 (salida N° 39) también está debidamente señalizado.</p> <p>Actualmente se está estudiando un proyecto para valorizar, mediante paneles informativos, los distintos lugares históricos del pueblo que están relacionados con la producción de gres.</p>