

HOJA DE CICLO HOJA DE CICLO



MARTÍN REJTMAN

LA MORDAZ MELANCOLÍA

ABRIL ————— MAYO 2024



ENTREVISTA A MARTÍN REJTMAN

PELAYO SÁNCHEZ

PROGRAMADOR EN FILMOTECA ESPAÑOLA

***La práctica* (2023) es la más cómica de tus películas, al menos en el sentido clásico del término. Sin embargo, en todas ellas está presente, en mayor o menor medida, un humor entre absurdo y agri-dulce. ¿Qué aporta la comedia a tu cine?**

En un inicio, cuando empecé a hacer películas, estaba interesado en practicar un cine de carácter observacional. Sin embargo, tras rodar *Doli vuelve a casa*, mi primer cortometraje, un trabajo muy lento y casi mudo, el resultado fue muy diferente de lo que yo esperaba. Con ese “traspíe” me di cuenta de que lo impor-

tante no eran tanto las intenciones como la forma en que éstas se desviaban para llegar a otra cosa. A partir de entonces comencé a introducir más diálogo en mis guiones, y de la mano de éste llegó el humor. Aunque cada vez que digo “humor” me suena forzado: más que “humor”, lo que creo que desprenden las situaciones de mis películas es una cierta gracia. En mi opinión, de esa sonrisa que pueden despertar -a mí en un primer momento, y después al espectador- depende por completo la vida de las escenas, que, con el humor, se encienden mucho más rápido. Creo que todo esto tiene que ver



Dos disparos (2014)



filmotecaespañola.es



vimeo.com/filmotecaespanola



instagram.com/filmotecaes



facebook.com/FilmotecaES/



twitter.com/Filmoteca_es



t.me/filmoteca_es