

“Sello de Patrimonio Europeo” El Ateneo Rumano

1. Justificación del valor emblemático para la identidad europea

- El edificio forma parte de la corriente cultural que se dio en Europa en el siglo XIX de creación de ateneos y academias nacionales. La finalidad inicial de los ateneos era la de servir de clubes privados, pero con el tiempo su espíritu público fue creciendo, movidos por su afán de difundir la cultura entre todos los estratos sociales. Los modelos en que se inspiraron los creadores del «Ateneo Rumano» fueron instituciones similares erigidas en Turín, Madrid o París. El Ateneo Rumano fue fundado en Bucarest en 1865 – en una época de fuerte influencia francesa – gracias al tesón de destacables personalidades del mundo cultural y político como Scarlat Rosetti, V. A. Urechea, Constantin Exarcu y Nicolae Kretzulescu, los dos últimos también conocidos diplomáticos, con el claro propósito de “proporcionar al pueblo un conocimiento de utilidad”. A partir de 1878, el promotor de la construcción de la sede del Ateneo Rumano fue Constantin Exarcu, que dejó toda su fortuna a beneficio de la institución.
- El Ateneo fue diseñado como “palacio de las artes y las ciencias”, en el que, en un suntuoso ambiente, el gran público tenía acceso a eventos culturales: exposiciones, conciertos y conferencias; galerías de arte y, más adelante, proyecciones cinematográficas; servía, además, de biblioteca.
- El edificio, de alto valor arquitectónico, fue construido en el estilo neoclásico académico promovido por la Escuela de Bellas Artes de París. El arquitecto francés Albert Galleron fue seleccionado en 1886, por recomendación de Charles Garnier- el arquitecto de la Ópera de París – para diseñar el edificio del Ateneo. El cuerpo principal de la construcción fue inaugurado el 14 de febrero de 1888.
- Pronto se convirtió en símbolo de la capital rumana.
- La gran sala de conciertos del edificio destaca especialmente por su excepcional acústica.
- Representa la imagen de un espacio cultural europeo, y así es visto por los rumanos. Como símbolo de la libertad de expresión y manifestación de la diversidad cultural, el Ateneo Rumano es un espacio emblemático por la existencia y la pervivencia de la cultura europea en Rumanía.

2. Historia del enclave o el bien cultural.

- El edificio fue construido en dos fases (1886-1889; 1893-1897) con fondos obtenidos en parte mediante suscripción pública y en parte facilitados por el Ministerio de Asuntos Religiosos e Instrucción Pública.
- En 1889 quedó finalizado el edificio principal y la gran sala de conciertos y conferencias, levantados sobre un solar que perteneció a la Sociedad Ecuestre Rumana y estaba destinado inicialmente a picadero; el resto del edificio quedó terminado entre 1893 y 1897, de acuerdo con los planos del arquitecto Leonida Negrescu, al que se añadió una nueva ala, así como unas escaleras monumentales que parten de la rotonda de la planta baja.
- Después de la Primera Guerra Mundial, el edificio albergó algunos actos oficiales del Parlamento.
- La Sociedad del “Ateneo Rumano” adquirió la propiedad de todo el edificio.
- Entre 1924 y 1927 se agregaron las escaleras del sótano del edificio.
- Entre 1933 y 1937 el pintor Costin Petrescu trabajó en el gran fresco que decora la sala de conciertos, con escenas históricas, añadiendo un mensaje patriótico en el interior, estilo Belle Époque, con una ornamentación barroca en claro contraste con la austeridad de las

fachadas. La obra, de 75 metros de largo y 3 metros de ancho, que comenzó en 1933 y para la que se utilizó la técnica “al fresco”, fue inaugurada el 26 de mayo de 1938.

- Por iniciativa de George Enescu se organizó un acto para recaudar fondos con el fin de construir un órgano para concierto (1935).

3. Sistema de protección y estado de conservación.

- Protegido por la Ley 422/2001 como monumento arquitectónico de Categoría A y valor nacional y universal, fue incluido en la Lista de Monumentos Históricos en 2004, con el código B-II-m-A-18789.
- Está también protegido por la Ley 5/2000 tras la aprobación del Plan de Gestión del Territorio Nacional - PATN, Sección III, Áreas Protegidas, Valores del patrimonio cultural de interés nacional (monumentos históricos de valor nacional excepcional).

4. Políticas adoptadas para mejorar y promocionar el enclave o bien cultural.

- Programación regular de música. Para su fomento entre el público se ofrecen abonos anuales y eventos culturales en los que participan figuras destacadas.
- Objetivo turístico y cultural mencionado en todos los materiales de presentación de la capital rumana, así como monumento emblemático publicitado en las campañas creadas para promocionar Rumanía en el extranjero.
- En el periodo entre 1992 y 1998 se realizaron obras de refuerzo y restauración en el complejo: refuerzo de los edificios laterales, pórtico, claraboya del vestíbulo y escalera en espiral; restauración de todo el frente con utilización de materiales homogéneos; restauración de los acabados y la ornamentación de la sala de conciertos; ampliación del escenario; reparación del mobiliario; modernización de las instalaciones (ventilación, red de distribución del sistema contra incendios, equipos eléctricos).

5. Intercambios, promoción y cooperación en el ámbito europeo e internacional.

- El ya famoso Festival y Certamen Internacional de Música «George Enescu», que ya ha llegado a su 18ª edición, y al que acude público de procedencia nacional e internacional.
- De hecho, el Ateneo es el primer escenario del país, y en él se organizan los conciertos filarmónicos más importantes de Rumanía, con una extraordinaria participación de artistas rumanos y, sobre todo, del resto de Europa.

6. Promoción de actividades artísticas y culturales en el enclave o lugar.

- Desde 1888, el mismo día de la inauguración del Ateneo, la Orquesta Filarmónica de Rumanía ofrece conciertos sinfónicos.
- Las salas del Ateneo albergan regularmente conferencias, exposiciones, presentaciones de libros y espectáculos que atraen siempre a un gran número de espectadores.

7. Actividades organizadas para mejorar la representatividad del monumento.

- Durante el periodo 2000-2004 el monumento fue objeto de obras de refuerzo y restauración financiadas mediante un préstamo de 5 millones de euros obtenido a través del Ministerio de Cultura y Asuntos Religiosos, avalado por el gobierno rumano y concedido por el Banco para el Desarrollo del Consejo Europeo (BDCE). Este préstamo financió el coste de las obras de refuerzo, restauración y modernización de la gran sala de conciertos y el interior de la cúpula, así como la restauración del revestimiento de zinc que decora el exterior de la cúpula.