



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para el ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS. Resolución de 26 de mayo de 2023, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 129, de 31 de mayo).

**EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**GRUPO PROFESIONAL M1
ESPECIALIDAD: SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y
ESPECTÁCULOS**

**SISTEMA GENERAL
ACCESO LIBRE**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha).
2. Este cuestionario constará de consta de **110** preguntas, más otras seis de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la «Hoja de examen» entre los números **1** y **110**. Las 30 primeras versan sobre el temario común que figura en el Anexo V de la convocatoria, y las siguientes 80 tratan sobre contenidos de la parte específica del mismo. Las preguntas 1 a 6 de reserva, únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores: las dos primeras son de la parte común y las cuatro restantes de la parte específica.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo máximo de realización de este ejercicio es de **noventa y cinco minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 50 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **“no hay opción de respuesta”** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

– SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.

– ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. ¿Qué día entró en vigor la Constitución Española de 1978 (en adelante CE)?
 - A) El 6 de diciembre.
 - B) El 28 de diciembre.
 - C) El 29 de diciembre.

2. ¿En qué título de la CE se regula la nacionalidad española?
 - A) En el Título preliminar.
 - B) En el Título primero.
 - C) En el Título segundo.

3. ¿Cuál de los siguientes es uno de los derechos fundamentales y libertades públicas de la sección 1º del Capítulo II del Título I de la CE?
 - A) El derecho a la producción y creación científica.
 - B) El derecho a la propiedad privada.
 - C) El derecho al trabajo.

4. Según la CE, contribuyen a la defensa y promoción de los intereses económicos y sociales que le son propios:
 - A) Los partidos políticos.
 - B) Los sindicatos de trabajadores y asociaciones empresariales.
 - C) Las asociaciones de vecinos.

5. El defensor del pueblo es designado por:
 - A) El Presidente del Gobierno.
 - B) El Ministerio Fiscal.
 - C) Las Cortes Generales.

6. Según la CE, en caso de reuniones en lugares de tránsito público y manifestaciones:
 - A) No precisan de comunicación previa siempre y cuando sean reuniones o manifestaciones pacíficas y sin armas.
 - B) Precisarán de comunicación previa a la autoridad.
 - C) Precisarán de autorización previa de la autoridad.

7. Según el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público (en adelante TREBEP), el ejercicio de las funciones que impliquen la salvaguardia de los intereses generales del Estado y de las Administraciones Públicas corresponden a:
 - A) Al personal eventual.
 - B) Al personal funcionario y laboral.
 - C) Exclusivamente al personal funcionario.

8. Según el TREBEP, ¿cuál de los siguientes es un derecho de carácter individual de los empleados públicos?
 - A) El ejercicio de huelga.
 - B) La movilidad en la condición de funcionario de carrera.
 - C) La libre asociación profesional.

9. Según el TREBEP el personal laboral es aquel que:
 - A) En virtud de contrato de trabajo, está vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo para el desempeño de servicios profesionales retribuidos de carácter permanente o temporal.
 - B) En virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, en cualquiera de las modalidades de contratación de personal previstas en la legislación laboral presta servicios retribuidos por las Administraciones Públicas.
 - C) En virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, y con carácter no permanente, están vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo.

10. Según el artículo 64 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, el Gobierno aprobará un Plan para la Igualdad entre mujeres y hombres en la Administración General del Estado y en los organismos públicos vinculados o dependientes de ella:
- A) Anualmente.
 - B) Al inicio de cada legislatura.
 - C) Cada dos años.
11. Según la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, ¿cómo se considera la situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación comparable?
- A) Discriminación directa por razón de sexo.
 - B) Discriminación indirecta por razón de sexo.
 - C) Acción positiva.
12. Actualmente, ¿qué Plan para la igualdad de género en la Administración general del Estado y Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella se encuentra vigente?
- A) II Plan para la igualdad de género.
 - B) III Plan para la igualdad de género.
 - C) IV Plan para la igualdad de género.
13. Según el art. 35.1 de la Ley 31/1995, de Prevención de Riesgos Laborales “Los representantes de los trabajadores con funciones específicas en materia de prevención de riesgos en el trabajo” se denominan:
- A) Trabajadores encargados de la prevención.
 - B) Delegados de prevención.
 - C) Recursos preventivos.
14. La evaluación inicial a que se refiere el art. 4 del Real Decreto 39/1977, del “Reglamento de los Servicios de Prevención” deberá ser revisada:
- A) Cuando así lo establezca una disposición específica.
 - B) Obligatoriamente cada 5 años, en todos los casos.
 - C) Siempre tras un accidente de trabajo.
15. Según el apartado 3.a del Anexo III del Real Decreto 486/1997 de disposiciones mínimas de seguridad y salud en los centros de trabajo, ¿cuál es la temperatura adecuada para efectuar trabajos sedentarios o propios de oficina?
- A) Depende de la humedad existente en el local.
 - B) Aquella que se diferencie en un máximo de 7°C respecto a la temperatura exterior.
 - C) Entre 17 y 27°C.
16. Según el apartado 3.a del Anexo III del Real Decreto 486/1997 de disposiciones mínimas de seguridad y salud, en los centros de trabajo construidos o reformados tras su publicación, deberá existir un local destinado a los primeros auxilios:
- A) En los lugares de trabajo de más de 50 trabajadores.
 - B) En todos los centros de trabajo.
 - C) Solo en los centros en que así lo determine la Autoridad Laboral.
17. Según la tabla del artículo 31.2 de la vigente Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, si en una empresa se pueden designar hasta 5 delegados de prevención, el número de trabajadores de la misma se encontrará en el intervalo de:
- A) 501 a 1000 trabajadores.
 - B) 1.001 a 2.000 trabajadores.
 - C) 2.001 a 3.000 trabajadores.

18. ¿Ante quién responde solidariamente el Gobierno de su gestión política?
- A) Ante el pueblo español.
 - B) Ante las Cortes Generales.
 - C) Ante el Congreso de los Diputados.
19. Según el artículo 113 de la Constitución Española de 1978 el Congreso de los Diputados puede exigir la responsabilidad política del Gobierno mediante la adopción de una moción de censura, de acuerdo con el citado artículo que requisitos se exigen para su interposición:
- A) Debe ser propuesta al menos por una quinta parte de los Diputados, y habrá de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
 - B) Debe ser propuesta al menos por la décima parte de los Diputados, y habrá de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
 - C) Debe ser propuesta al menos por tres quintas partes de los Diputados, sin necesidad de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
20. Los Subdirectores Generales son nombrados por:
- A) Real Decreto del Consejo de Ministros, a propuesta del titular del Departamento o del Presidente del Gobierno.
 - B) Director General del que dependan.
 - C) Por el Ministro, Secretario de Estado o Subsecretario del que dependan.
21. Señale cuál de las siguientes es una competencia atribuida al Presidente del Gobierno:
- A) Plantear ante el Congreso de los Diputados una moción de censura.
 - B) Nombrar y separar a los Ministros.
 - C) Proponer al Rey la convocatoria de un referéndum consultivo, previa autorización del Congreso de los Diputados.
22. Al Consejo de Ministros, como órgano colegiado del Gobierno, le corresponde el ejercicio de las siguientes funciones:
- A) Aprobar las proposiciones de ley y su remisión al Congreso de los Diputados o, en su caso, al Senado.
 - B) Interponer el recurso de inconstitucionalidad.
 - C) Declarar los Estados de alarma y de excepción y proponer al Congreso de los Diputados la declaración del Estado de sitio.
23. Según lo establecido en IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado.
- A) El presente Convenio entró en vigor el día 13 de mayo de 2019.
 - B) Sus efectos económicos regirán desde el día siguiente a su publicación en el «Boletín Oficial del Estado» sin perjuicio de lo establecido en cada caso en el articulado de este Convenio.
 - C) La vigencia del Convenio se extiende hasta el 31 de diciembre de 2021, pudiendo ser denunciado por cualquiera de las partes, dentro de los dos meses inmediatos anteriores a la terminación de su vigencia.
24. De acuerdo con lo dispuesto en el IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el Grupo Profesional E2 se corresponde con:
- A) Título de Bachiller o Técnico o equivalentes.
 - B) Título clasificado en el Nivel 2 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior o equivalentes.
 - C) Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o Título Profesional Básico o equivalentes.

25. Según lo dispuesto en el ámbito de aplicación del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el presente Convenio colectivo será de aplicación al personal laboral de la Administración General del Estado y sus organismos autónomos y al personal laboral que preste servicios en:
- A) La Administración de Justicia transferida.
 - B) La Administración de la Seguridad Social, excluido, en el caso del Instituto de Gestión Sanitaria (INGESA), al personal laboral que presta servicios en las dependencias de los Servicios Centrales y de las Direcciones Territoriales y/o Provinciales de la entidad y percibe sus retribuciones con cargo a los créditos presupuestarios asignados a dichos centros para esta finalidad.
 - C) El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
26. Según el artículo 7 del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el grupo profesional:
- A) Agrupa las aptitudes profesionales, titulaciones y contenido general de la prestación laboral.
 - B) Agrupa el conjunto de titulaciones, cualificaciones, profesiones, oficios y ocupaciones atendiendo a criterios de afinidad de la competencia profesional.
 - C) Agrupa el contenido concreto de la prestación laboral y establecen el perfil profesional de cada puesto.
27. La Comisión Paritaria prevista en el IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado:
- A) Es el órgano encargado de la negociación en el marco del Convenio colectivo único.
 - B) Es el órgano delegado de la Comisión negociadora, creado en el ámbito de cada Departamento.
 - C) Es el órgano máximo de interpretación, vigilancia, seguimiento, estudio y aplicación de lo pactado en el Convenio durante su vigencia.
28. La reclamación potestativa ante el Consejo de Transparencia y Buen Gobierno podrá interponerse:
- A) En el plazo de un mes, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
 - B) En el plazo de dos meses, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
 - C) En el plazo de tres meses, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
29. ¿Cuál de los siguientes NO es un servicio incluido en el catálogo de servicios previsto en la Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia?:
- A) Servicio de Teleasistencia.
 - B) Centro de noche para menores de 65 años.
 - C) Servicio de Ayuda a domicilio.
30. Las empresas públicas y privadas que empleen a un número de 50 o más trabajadores vendrán obligadas a que de entre ellos, sean trabajadores con discapacidad al menos:
- A) 2%
 - B) 3%
 - C) 5%
31. Los géneros teatrales que dieron lugar al teatro occidental en la antigua Grecia fueron:
- A) La comedia y el auto sacramental
 - B) La tragedia y la epopeya
 - C) La comedia y la tragedia
32. Sabrías indicar cuál de los siguientes ejemplos concierne a los estilos de representación teatral:
- A) La ópera y la zarzuela
 - B) La comedia y la tragedia
 - C) El realismo y el naturalismo

33. Qué es un bambalinón:
- A) Es un telón de gasa que se sitúa en cualquier parte del escenario.
 - B) Es la primera bambalina, situada en la embocadura del escenario.
 - C) Es la primera bambalina, situada al fondo del escenario.
34. El teatro a la italiana está relacionado con:
- A) La tradición de la comedia del arte
 - B) El arco del proscenio
 - C) La influencia de Luigi Pirandello
35. Una parte fundamental de la arquitectura teatral greco-romana es:
- A) La cuarta pared
 - B) Los palcos de autoridades
 - C) La orquesta
36. Llamamos teatro site-specific (para un sitio particular) al teatro realizado:
- A) Específicamente al aire libre por artistas de performance y happening
 - B) Únicamente en museos y galerías de arte
 - C) Cuando el lugar de representación no es convencional y es elegido como parte de la representación misma
37. En arquitectura teatral llamamos peine:
- A) A las varas y la estructura que las sostienen donde se cuelgan los focos
 - B) A las varas y la estructura que las sostienen donde se cuelgan fondos y escenografías
 - C) A la parrilla sobre el escenario propia de los teatros de ópera y zarzuela
38. Si hablamos del espacio rectangular situado al fondo del escenario que se utiliza como almacén de decorados y mobiliario. Suele tener una puerta que comunica directamente con el exterior, a través de la cual se efectúan las labores de carga y descarga. A veces también es utilizado en las representaciones como prolongación de la escena visible al público. En los teatros que disponen de espacio suficiente existe, además, un almacén de decorados, situado fuera del escenario, donde se guardan los que no están siendo utilizados por el momento, hablamos de
- A) .el foro
 - B) .el chácena
 - C) .el hombro
39. Si hablamos de la maquinaria escénica para figurar transformaciones mágicas, cambios de escenografía o para realizar ciertos desplazamientos de los actores, de la que existen varias clases: giratorias, de elevación vertical, de vuelo horizontal y de vuelo diagonal, hablamos de:
- A) Caja escénica
 - B) Puente de maniobras
 - C) Tramoya
40. Los corrales de comedias en los siglos XVI y XVII eran lugares de representación teatral:
- A) Alojados originalmente en los patios de vecinos de edificios residenciales
 - B) Los corrales de comedias no corresponden a los siglos XVI XVII y además no eran espacios de representación sino de ensayo para las primeras compañías estables
 - C) Construidos específicamente en lugares relevantes los centros de las ciudades con influencia de la arquitectura palaciega italianizante se llaman corrales por el elevado número de localidades disponibles para el público

41. Surgidos con fuerza en Europa a principios del siglo XX, como reacción contra la "artificialidad" de los grandes teatros, son locales de dimensiones reducidas, en cuyo escenario caben pocos actores y escasos elementos de decoración. El público, muy reducido también, contempla la representación a corta distancia, de manera que entre actores y espectadores se establece un cierto clima de "intimidad" que favorece la comunicación en ambos sentidos, nos referimos a:
- A) Paraninfos
 - B) Teatros site-specific
 - C) Teatros de cámara
42. Consideramos el espectro audible para el oído humano:
- A) Entre 20 Hz y 20 kHz
 - B) Entre 20 kHz y 20 MHz
 - C) Entre 200 Hz y 2000 Hz
43. Consideramos los límites aproximados de presión sonora para el oído humano entre lo audible y el umbral de dolor:
- A) Entre 0 μ Pa y 20 Pa
 - B) Entre 0 dB y 120 Db
 - C) Ninguna es correcta
44. La respuesta sensorial del oído humano a la misma presión sonora:
- A) Es prácticamente lineal para todo el espectro de frecuencias
 - B) Es mayor en el rango aproximado entre 2 y 5 kHz con un pico de resonancia en torno a los 9 KHz
 - C) Es mayor en los extremos más graves y agudos del espectro audible (curvas de Fletcher–Munson)
45. En electroacústica llamamos transductores a aquellos dispositivos que transforman la energía de naturaleza acústica en energía de naturaleza eléctrica y viceversa. En cuales de las siguientes opciones hay un elemento que NO es un transductor:
- A) Pastillas (picks-up), agujas de tocadiscos
 - B) Micrófonos, altavoces y amplificadores
 - C) Emisores y captadores de ultrasonidos
46. En sistemas de audio / video, un bucle de masa o lazo de tierra (*ground loop*) :
- A) Produce interferencias, pero no es un fenómeno que afecte a los sistemas de vídeo y únicamente es apreciable en los de audio
 - B) Puede producir peligro eléctrico para el operario
 - C) Produce hum o ruido
47. Phantom *power*:
- A) Es siempre 48 V AC
 - B) Puede ser bien 48 V AC o bien 12V AC
 - C) Ninguna de las anteriores es correcta
48. El flujo de corriente eléctrica genera un campo magnético alrededor del conductor. Este fenómeno lo conocemos como:
- A) Inductancia
 - B) Capacitancia
 - C) Resistencia
49. Medimos la potencia de un aparato eléctrico:
- A) En watios (W)
 - B) En voltios (V)
 - C) Ambas son correctas

50. Dos altavoces reproduciendo una onda sinusoidal en fase:
- A) Producen un sumatorio de 3 dB superior a la presión sonora de dicha onda
 - B) Producen un sumatorio que dobla de la presión sonora de dicha onda
 - C) Al estar en fase, se cancelan y producen silencio
51. Un micrófono formado por un imán y una bobina:
- A) Es un micrófono dinámico
 - B) Es un micrófono de condensador
 - C) Es un micrófono pizoeléctrico
52. Los micrófonos originalmente patentados por Crown como PZM (*Pressure Zone Microphones*) conocidos como *boundary microphones* (micrófonos de límite):
- A) Son micrófonos de cinta (ribon) de alta sensibilidad
 - B) Son micrófonos de contacto para colocar próximos a la fuente de sonido
 - C) Son micrófonos de condensador con la cápsula muy cercana a la membrana y así poder ser eficaces a distancias mayores de la fuente de sonido
53. Un micrófono que tiene la misma respuesta en 0° y en 180° es un micrófono:
- A) Omnidireccional
 - B) Unidireccional
 - C) Ninguna respuesta es correcta
54. Los altavoces convierten la energía eléctrica en energía acústica y en función de la tecnología que utilizan para dicha transducción los podemos clasificar como:
- A) Electrodinámicos, electroestáticos, pizoeléctricos
 - B) De caja abierta y caja cerrada
 - C) De vía simple, doble vía y arrays
55. Desde la ingeniería eléctrica llamamos impedancia:
- A) A la relación entre voltaje y corriente en circuitos DC
 - B) Al campo eléctrico inducido por un elemento magnético
 - C) Ninguna de las anteriores es correcta
56. Georg Simon Ohm (1789–1854) definió la relación entre diferencia de potencial (V), corriente (I) y resistencia eléctrica (R) en la conocida como “Ley de Ohm “según la cual:
- A) $V = R \times I$
 - B) $R = V \times I$
 - C) $I = V \times R$
57. Qué tipo de amplificador de audio se caracteriza por tener un consumo constante independientemente de la señal de entrada y por lo tanto, a pesar de ser conocidos por su linealidad tienen un alto consumo energético y alta producción de calor:
- A) Clase A
 - B) Clase B
 - C) Clase D
58. Un amplificador de clase S se caracteriza por:
- A) Tener teóricamente una eficacia del 100% y basarse en un transistor veloz capaz de responder a una señal de interrupción digital generada de la propia señal de entrada por un modulador de un bit
 - B) Estar basados en modulación por ancho de pulsos (PWM) y tener una eficacia relativamente baja; por eso no son frecuentes en los equipamientos profesionales audio
 - C) No existen amplificadores clase S

59. Conocemos por "*total harmonic distortion*" (total de distorsión armónica) abreviado THD:
- A) La especificación más común para medir la linealidad de un sistema de audio expresada en porcentaje de desviación entre la entrada y la salida
 - B) La THD no es pertinente para medir la respuesta de un amplificador, es un parámetro para medir la distorsión en armónicos de una fuente primaria de sonido (voz, instrumento...)
 - C) Ninguna de las anteriores es correcta
60. Para acoplar la impedancia de un micrófono a la de un preamplificador, utilizaríamos:
- A) Bien un transistor o una válvula
 - B) Una combinación de resistencias y condensadores
 - C) Un transformador
61. Una de las siguientes resoluciones de pantalla según la *Standard Definition Television* —SDTV— ES INCORRECTA, indica cuál:
- A) SXGA 1280 x 1024 (5:4)
 - B) UXGA 1600 x 1200 (4:3)
 - C) HDTV 1920 x 1200 (16:10)
62. De una pantalla como superficie de proyección, conocemos como ganancia:
- A) A los lúmenes efectivos que ésta emite siendo el valor nominal 1 equivalente a un lumen por metro cuadrado (1lux) a una distancia de un estereorradián
 - B) El ratio de luz reflejada con respecto a un blanco estándar indicando el valor nominal 1 que la pantalla refleja igual que el blanco de referencia
 - C) La ganancia no es un valor pertinente para medir la respuesta de una superficie de proyección, se mide en su lugar bien la iluminancia de la fuente, bien la luminosidad efectiva para el receptor a una distancia dada y con un ángulo de incidencia dado
63. Un proyector con una lente con un *throw ratio* de 1.3:1 indica que :
- A) Para cada metro de ancho de imagen, el proyector debe estar a 1.3 m de distancia
 - B) Para cada metro de diagonal de imagen, el proyector debe estar a 1.3 m de distancia
 - C) Para metro de distancia, el proyector produce una imagen de 1.3 m de ancho
64. La tecnología de videoproyección patentada por Texas Instruments que se basa en una matriz de hasta ocho millones de microespejos adresables de aluminio (digital micromirror device - DMD) que reciben y reflejan la luz de una lámpara, led o láser para generar la imagen se llama:
- A) LCoS
 - B) LCD
 - C) DLP
65. Llamamos lumen :
- A) Al flujo luminoso: a la medida de la potencia luminosa percibida
 - B) A la intensidad luminosa: a la cantidad de flujo luminoso, propagándose en una dirección dada, que emerge, atraviesa o incide sobre una superficie por unidad de ángulo sólido.
 - C) A la iluminancia: a la incidencia de luz sobre una superficie por unidad de área
66. Si hablamos de MPEG-4 Part 10 ISO/IEC 14496-10, estamos hablando de:
- A) DVPro MJPEG (Motion JPEG) compresión intra-frame
 - B) H264 AVC (Advanced Video Coding)
 - C) Codec propietario de Microsoft conocido como Windows Media 9 (VC1)
67. En vídeo digital, MOV, Matroska, MP4, y AVI son ejemplos de:
- A) Formatos de archivo contenedores
 - B) Formatos de compresión multimedia
 - C) Ambas son correctas

68. En vídeo digital, h264, h265, Apple ProRes, DNxHR son ejemplos de:
- A) Formatos de archivo contenedores
 - B) Formatos de compresión multimedia (códecs)
 - C) h264, h265 y Apple ProRes son códecs de vídeo pero DNxHR es el formato de archivos de proyectos del MediaComposer de AVID, por lo tanto no es ni un códec ni un container
69. La señal de vídeo compuesto analógico (PAL, NTSC y SECAM) contiene:
- A) Tres señales, que corresponden a la información de los tres colores primarios lumínicos (RGB)
 - B) Tres señales, que corresponden a la luminancia (Y — monocromática) y dos señales de crominancia diferencial con respecto a la luminancia (UV)
 - C) Cuatro señales, que corresponden a la información de los tres colores primarios lumínicos (RGB) más la información de luminancia (Y)
70. La norma de audio digital MPEG-2 Advanced Audio Coding (MPEG-2 AAC) [ISO/IEC 13818-7]:
- A) Puede incluir hasta 48 canales de audio y tiene una frecuencia de muestreo de hasta 96KHz
 - B) Puede incluir hasta 6 canales de audio (5+1) y tiene una frecuencia de muestreo de hasta 48KHz
 - C) Puede incluir hasta 4 canales de audio (2 x stereo) y tiene una frecuencia de muestreo de hasta 44100Hz (CD-AUDIO standard)
71. Una señal de vídeo digital sin comprimir SDTV puede transmitirse:
- A) Bien en paralelo mediante pares trenzados bien en serie mediante cable coaxial de 75 Ohm
 - B) Únicamente en paralelo mediante conector de 25 pines (sub-D)
 - C) Únicamente en serie mediante cable coaxial de 75 Ohm
72. El rango dinámico se define como el ratio entre el valor más bajo y el más alto que un sistema puede asumir, y por lo tanto es un factor de referencia:
- A) Únicamente en electrónica, refiriéndose a la relación de un máximo nivel especificado de un parámetro, como potencia, corriente, voltaje o frecuencia, con respecto al valor perceptible mínimo de aquel parámetro
 - B) Únicamente a la medida de un sistema de sonido, tomando como referencia del valor más bajo el nivel de ruido de fondo con respecto al máximo valor del sistema y medido en decibelios en varias de sus notaciones – dB SPL, dBu, dBFS
 - C) Puede referir, entre otros ámbitos, a la media de la luz (visión) y del sonido (audición)
73. Qué tipo de señal utilizarías para ecualizar la respuesta acústica de un espacio o para calibrar la respuesta de un sistema de altavoces:
- A) Ruido rosa
 - B) Ruido blanco
 - C) 440Hz
74. La razón por la que de una fuente sonora lejana nos llegan más prominentes las frecuencias graves tiene que ver con:
- A) Con la difusión del sonido: en las longitudes de onda más cortas es más predominante el efecto de la difusión
 - B) Con la difracción del sonido: en las longitudes de onda más largas es más predominante el efecto de la difracción
 - C) Con la reflexión del sonido: en las longitudes de onda más largas es más predominante el efecto de la reflexión

75. Para medir en segundos la reverberación de un local podemos utilizar la fórmula de Sabine, $T60 = 0,161 * (V/A)$ en la que T60 indica que es en segundos, 0,161 es un factor en segundos —si las medidas son en sistema métrico— basado en la velocidad del sonido, V el es el volumen del espacio en metros cúbicos, y A :
- A) El tiempo de decay
 - B) El área de absorción acústica, calculada en sabinas métricas
 - C) La fórmula de Sabine no es pertinente para medir los tiempos de reverberación en segundos. Para medir la reverberación podemos utilizar la fórmula de Eyring y/o la fórmula de Millington
76. En una consola de mezclas de audio, un punto de inserción:
- A) Mezcla la señal existente con la señal procesada
 - B) Sustituye la señal existente por la señal procesada
 - C) Depende de si el canal es pre-fader, caso en el que la respuesta correcta sería la primera, o post-fader, en cuyo caso la respuesta correcta sería la segunda
77. En un ecualizador paramétrico, el llamado factor Q (Quality):
- A) Indica el rango de ganancia a aumentar o disminuir para la frecuencia indicada
 - B) Indica la proporción de mezcla entre la señal procesada con respecto a la señal original
 - C) Indica el ancho de banda del efecto de ganancia que corresponda para la frecuencia indicada
78. Un compresor de audio con un ratio 4:1 y un thresold (umbral) de -10dB indica que:
- A) Que para cada 4dB de entrada se obtendrá una reducción de 10dB
 - B) Que para cada 4dB de entrada se obtendrá una salida de 1dB únicamente para señales superiores a 10dB
 - C) Ninguna de las anteriores es correcta
79. Reverb, chorus, flanger, hablamos de :
- A) Efectos de audio basados en el tiempo
 - B) Efectos de audio basados en el pitch
 - C) Procesadores de rango dinámicos
80. El protocolo de comunicación musical MIDI:
- A) Es un protocolo de comunicación en serie que incluye un código de tiempo propio, señales de control, de control de sistema, de pitch de nota y de disparo de nota
 - B) Es un protocolo de comunicación en paralelo (5 DIN) que incluye un código de tiempo propio, señales de control, de control de sistema, de pitch de nota y de disparo de nota
 - C) Es un protocolo de comunicación en paralelo (5 DIN) que incluye standard código de tiempo SMPTE, señales de control, de control de sistema, de pitch de nota y de disparo de nota
81. El protocolo de comunicación musical MIDI:
- A) Permite hasta un máximo de 16 canales
 - B) Permite hasta un máximo de 16 canales siendo uno de ellos dedicado a mensajes de sistema (Sys)
 - C) Permite hasta un máximo de 32 canales siendo uno de ellos dedicado a mensajes de sistema (Sys)
82. Linear Timecode (LTC):
- A) Es una representación del flujo lineal de tiempo embebida en una señal analógica de voltaje (CV) entre -5 y +5 V
 - B) Es la representación del flujo lineal de tiempo propia de la comunicación digital AES-EBU
 - C) Es una representación del código de tiempo SMPTE embebida en una señal de audio
83. En una pantalla led, el llamado pixel pitch hace referencia a :
- A) A la luminosidad en nits o candelas por metro cuadrado que emite dicha pantalla
 - B) A la densidad de pixels (leds) por metro cuadrado
 - C) A la distancia lineal en milímetros entre el centro de dos led adyacentes

84. S/PDIF (Sony/Philips Digital Interface Format) es un protocolo:
- A) Basado en AES/EBU que bien por cable coaxial de 110-ohm con conectores RCA bien por fibra óptica con conectores TOSLINK permite la transmisión de dos canales de audio digital PCM o surround comprimido (DTS o Dolby).
 - B) Alternativo a AES/EBU orientado a equipos domésticos que únicamente se transmite por cable coaxial de 75-ohm con conectores RCA similares a los de vídeo y con pico de señal de 0.5 volts que permite la transmisión de dos canales de audio digital PCM o surround comprimido (DTS o Dolby).
 - C) Ninguna de las dos es correcta.
85. Según los datos de la International Telecommunication Union (ITU), los sistemas UHF
- A) Trabajan con un ancho de banda entre las frecuencias de 3,1 GHz a 10,6 GHz.
 - B) Trabajan con un ancho de banda entre las frecuencias de 300 MHz a 3 GHz.
 - C) Trabajan con un ancho de banda entre las frecuencias de 30 MHz a 300 MHz.
86. La Unión Internacional de Telecomunicaciones (ITU) es una agencia de Naciones Unidas que regula la asignación de frecuencias para distintos servicios de radiocomunicación en la banda de:
- A) 9 kHz - 400 GHz
 - B) 900 Hz - 4000 GHz
 - C) 90 Hz - 400 THz
87. Según los datos de la International Telecommunication Union (ITU), los sistemas VHF:
- A) Trabajan con un ancho de banda entre las frecuencias de 3,1 GHz a 10,6 GHz.
 - B) Trabajan con un ancho de banda entre las frecuencias de 300 MHz a 3 GHz.
 - C) Trabajan con un ancho de banda entre las frecuencias de 30 MHz a 300 MHz.
88. Si hablamos de un tipo de distorsión de la señal que suele darse durante la conversión A/D si la frecuencia de muestreo es menor que el doble de la mayor frecuencia de la señal, nos referimos a:
- A) Timestretching
 - B) Pitchshifting
 - C) Aliasing
89. Dante:
- A) Es un protocolo open source de transmisión de audio digital mediante paquetes TCP
 - B) Es un protocolo de transmisión de audio digital mediante paquetes UDP
 - C) Ambas respuestas son correctas
90. Mediante el software apropiado, y cumpliendo los requerimientos de hardware, podemos instalar una Tarjeta de Sonido Virtual Dante:
- A) En cualquier ordenador PC & Mac
 - B) Dante es open source y sólo existe esta posibilidad para Linux
 - C) En cualquier ordenador ya que Dante es independiente del sistema operativo y sólo requiere de un puerto Ethernet
91. Con respecto a la seguridad del trabajador en escaleras de mano, según el Real Decreto 2177/2004, de 12 de noviembre, por el que se modifica el Real Decreto 1215/1997, de 18 de julio, por el que se establecen las disposiciones mínimas de seguridad y salud para la utilización por los trabajadores de los equipos de trabajo, en materia de trabajos temporales en altura. los trabajos que requieran movimientos o esfuerzos peligrosos para la estabilidad del trabajador, sólo se efectuarán si se utiliza un equipo de protección individual anticaídas o se adoptan otras medidas de protección alternativas,
- A) A más de 1,5 metros de altura, desde el punto de operación al suelo
 - B) A más de 2,5 metros de altura, desde el punto de operación al suelo
 - C) A más de 3,5 metros de altura, desde el punto de operación al suelo

92. Las vías de circulación habituales en lugares de trabajo, tanto las situadas en el exterior de los edificios y locales como en el interior de los mismos, incluidas las puertas, pasillos, escaleras, escalas fijas, rampas y muelles de carga, deben tener niveles de iluminación de acuerdo al Anexo IV del Real Decreto 486/1997, de 14 de abril, por el que se establecen las disposiciones mínimas de seguridad y salud en los lugares de trabajo
- A) 50 lux.
 - B) 100 lux.
 - C) A un nivel que facilite la correcta visibilidad de los obstáculos.
93. Según el Real Decreto 1215/1997, de 18 de julio, por el que se establecen las disposiciones mínimas de seguridad y salud para la utilización por los trabajadores de los equipos de trabajo y las normas UNE-EN 280 sobre "Plataformas elevadoras móviles de personal", la conducción de equipos de trabajo automotores estará reservada a los trabajadores que hayan recibido una formación específica. Dicha certificación:
- A) Tiene una vigencia de 3 años desde su expedición. Para llevar a cabo la renovación, el operario debe volver a realizar la formación específica.
 - B) Tiene una vigencia de 5 años desde su expedición. Para llevar a cabo la renovación, el operario debe volver a realizar la formación específica.
 - C) Tiene una vigencia de 5 años desde su expedición. Para llevar a cabo la renovación, el operario debe demostrar un uso continuado del equipo y realizar un curso de actualización.
94. Según Ley 54/2003, de 12 de diciembre, de reforma del marco normativo de la prevención de riesgos laborales, la presencia en el centro de trabajo de los recursos preventivos, cualquiera que sea la modalidad de organización de dichos recursos, será necesaria en los siguientes casos:
- A) Cuando se realicen actividades o procesos que sean considerados como peligrosos o con riesgos especiales de acuerdo con la Ley
 - B) Cuando la necesidad de dicha presencia sea requerida por la Inspección de Trabajo y Seguridad Social, en cualquier caso.
 - C) Cuando los riesgos puedan verse agravados o modificados en el desarrollo del proceso o la actividad, por la concurrencia de operaciones diversas que se desarrollan sucesiva o simultáneamente y que hagan preciso el control de la correcta aplicación de los métodos de trabajo.
95. Según la clasificación de los láseres en función de las categorías de riesgos según la norma UNE EN 60825-1, en el caso de utilización de equipos láser de las clases más peligrosas (Clase 3 B y Clase 4)
- A) Las medidas preventivas establecidas deberán garantizar el establecimiento de un área controlada. Además, los operadores de estos equipos láser deben haber recibido formación específica para su utilización segura.
 - B) Se seleccionarán, preferentemente, los equipos láser de clase más baja para su utilización en el desarrollo del evento, evitando el uso de los equipos de clase 4. Es recomendable la designación de un "responsable de seguridad láser" cuya presencia sería sustitutoria de la figura del técnico de prevención.
 - C) Ambas son correctas.
96. Según el Real Decreto 1036/2017, de 15 de diciembre, por el que se regula la utilización civil de las aeronaves pilotadas por control remoto, y el Reglamento de ejecución (UE) 2019/947 de la Comisión, del 24 de mayo de 2019, relativo a las normas y procedimientos aplicables a la utilización de aeronaves no tripuladas, la utilización de drones en espacios interiores completamente cerrados:
- A) Podrá llevarse a cabo de acuerdo con la información facilitada por el fabricante y el titular del recinto
 - B) Está totalmente prohibida
 - C) Únicamente si no implica la grabación de imágenes

97. ¿Es posible funcionar el software Qlab v3.X con una licencia 4.X?
- A) Sí, a partir de la v 3.2 QLab puede conectarse al administrador de licencias y sí es posible
 - B) No, no es posible. Las licencias de las v 4.X no son compatibles con las versiones anteriores por el nuevo sistema de administración de las mismas
 - C) Las licencias de Qlab son válidas para todas las versiones
98. En Qlab, los grupos de cues:
- A) Siempre ejecutan todos los hijos simultáneamente avanzando el puntero al siguiente cue después del grupo, por lo que es importante asignar tiempos de prewait dentro del mismo
 - B) Es posible seleccionar si queremos que todos los hijos se ejecuten simultáneamente como también podemos elegir si queremos que se ejecute el primer hijo, en cuyo caso el puntero avanzará al siguiente cue, ejecutando los demás hijos del grupo SÓLO si están en autocontinúe o autofollow
 - C) Ninguna de las anteriores es correcta
99. Para activar las funcionalidades MIDI, networking, show control, scripting, y workflow, necesitamos:
- A) Cualquier licencia
 - B) Únicamente con la licencia de Audio
 - C) Las funcionalidades MIDI, networking, show control se activan con cualquier licencia, pero show control, scripting, y workflow sólo se activan con el producto en propiedad: no están disponibles en el modo "rent to own"
100. En las configuraciones del workspace de Qlab, con respecto a los mensajes MIDI Show Control:
- A) Es posible elegir si se quieren utilizar controles musicales en lugar de mensajes MSC pero siempre se envían broadcast a todos los canales MIDI (any)
 - B) Únicamente es posible utilizar mensajes específicos de Control de Show, pero se puede elegir a qué canal se envían así como también elegir el modo "any"
 - C) Ninguna de las anteriores es correcta
101. ¿Es posible controlar Qlab mediante comandos OSC?
- A) Sí, Qlab puede enviar como recibir mensajes de control via OSC.
 - B) No, no es posible. Qlab sólo puede enviar mensajes de control OSC.
 - C) Únicamente a partir de la versión 4.
102. Con respecto al audio en QLab
- A) La asignación de salidas de audio se corresponde a las seleccionadas a nivel sistema operativo
 - B) El patch de ruteo permite asignar la salida general de audio del programa a las distintas salidas del dispositivo seleccionado
 - C) El patch de ruteo permite asignar las salidas de cada cue a las distintas salidas del dispositivo seleccionado
103. La figura que se encarga de determinar las necesidades, supervisar y regir los procesos técnicos y artísticos durante los ensayos y representaciones de espectáculos en vivo y eventos de acuerdo al proyecto artístico y a los criterios de calidad y seguridad establecidos, las características del espacio escénico y los condicionantes técnicos, económicos, humanos y de seguridad, para artistas, técnicos y público asistente, es:
- A) El ayudante de producción
 - B) El regidor
 - C) El jefe de producción

104. El título de Técnico Superior en Producción de Audiovisuales y Espectáculos:
- A)** Es un título de formación profesional de grado superior
 - B)** Es un grado universitario implantado en el Espacio Europeo de Educación Superior después del Plan Bolonia
 - C)** En el currículo nacional. No existe el título de Técnico Superior en Producción de Audiovisuales y Espectáculos, únicamente los de Técnico Superior en Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos y Técnico Especialista en Producción de Programas, rama Imagen y Sonido
105. Quien se encarga de montar y gestionar la escenografía en un espectáculo en vivo en condiciones cambiantes de explotación, de acuerdo al proyecto artístico, las características del local de representación, los condicionantes técnicos, económicos, humanos y de seguridad para el público asistente, artistas y trabajadores, organizando, supervisando, instalando, realizando labores de mantenimiento y operando los equipos y sistemas, es:
- A)** El equipo de maquinaria escénica
 - B)** El escenógrafo
 - C)** El equipo de utilería
106. A los sonidos que forman parte de un espectáculo y cuya emisión no puede ubicarse en el espacio representado los conocemos como:
- A)** Sonidos no realistas
 - B)** Efectos especiales (FX)
 - C)** Sonidos extradiagéticos
107. A la hoja que se realiza el día anterior donde figura el programa de trabajo, avisos y convocatorias o cualquier información relevante para la compañía, que prima ante cualquier calendario o disposición de trabajo y que se coloca, de manera física, en un lugar visible para todos los que vayan a intervenir en dichos trabajos, la conocemos como:
- A)** Tablilla
 - B)** Citación
 - C)** Llamada
108. Un ensayo de movimiento y cambios (de escena, de iluminación, de videoescena, sonido...), es decir, de todos los elementos técnicos que intervienen en la puesta en escena: luces, maquinaria, utilería, sonido, video, etc., terminados y montados, se llama:
- A)** Ensayo técnico
 - B)** Ensayo a la italiana
 - C)** Pasada
109. El documento que detalla las necesidades y especificaciones técnicas de un espectáculo para su adecuada realización, se llama:
- A)** Rider técnico
 - B)** Cuaderno de dirección
 - C)** Script
110. Las competencias de coordinar los aspectos técnicos y logísticos de la representación de un espectáculo en vivo o evento en los ámbitos de las necesidades de los artistas y las relativas al público, participando en el establecimiento del proyecto técnico de exhibición; desarrollando los procesos de planificación y supervisión del montaje, servicio a función y desmontaje; así como el mantenimiento y almacenamiento de los medios técnicos, garantizando la seguridad, la fidelidad al proyecto artístico y el respeto al marco económico de producción en condiciones cambiantes de explotación, corresponden a:
- A)** La asistencia a la dirección técnica
 - B)** La ayudantía de dirección
 - C)** La jefatura de producción

RESERVA

1. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 43 del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado en materia de movilidad excepcional por razones de conciliación, señale la respuesta correcta:
 - A) Permite trasladar al trabajador o trabajadora a un puesto de trabajo vacante y de necesaria cobertura de la misma o de distinta familia profesional y/o especialidad y distinta localidad cuando existan causas graves y probadas de índole familiar.
 - B) Garantiza el derecho a la movilidad para quienes tengan a su cuidado y atención a su cónyuge, pareja de hecho, ascendientes o descendiente hasta el primer grado de consanguinidad o de afinidad, que por razones de discapacidad, accidente o enfermedad no pueda valerse por sí mismo y no desempeñe actividad retribuida.
 - C) El traslado será provisional mientras persista la necesidad del cuidado y atención personal, manteniendo la reserva del puesto de trabajo de origen de la persona solicitante durante un año.

2. Señale la respuesta correcta:
 - A) El Presidente del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno será nombrado por Real Decreto del Consejo de Ministros a propuesta del Presidente del Gobierno.
 - B) El Presidente del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno será nombrado por un período de cinco años renovables.
 - C) Con carácter previo a su nombramiento, el candidato propuesto deberá comparecer ante la comisión competente del Congreso de los Diputados que, por acuerdo adoptado por mayoría absoluta, deberá refrendar la propuesta de nombramiento en el plazo de un mes natural desde que se haya recibido la correspondiente comunicación.

3. En una mesa de sonido ¿para qué sirve el pulsador PFL (Prefader Listen)? Señale la INCORRECTA.
 - A) Al pulsarlo se activa un sistema que nos permite poder asociar canales independientemente de su salida.
 - B) Al pulsarlo podemos escuchar la entrada por la salida de cascos.
 - C) Envía la señal a un medidor vúmetro de la zona de masters.

4. Los accidentes de trabajo producidos en las actividades de montaje y desmontaje de espectáculos públicos temporales están relacionados principalmente con:
 - A) Accidentes eléctricos
 - B) Caídas en altura
 - C) Accidentes con maquinaria

5. Mediante técnicas electroacústicas, para la experiencia de la escucha es posible crear una percepción tridimensional del espacio con sonidos localizados en las 3D :
 - A) Mediante Archivos de audio no comprimido
 - B) Mediante sonido sourround 5.1 o 7.1
 - C) Ninguna es correcta

6. Desarrollado por la Audio Engineering Society (AES) y la European Broadcasting Union (EBU), AES3 es:
 - A) Un estándar para la transmisión serial de audio digital por modulación de impulsos codificados (PCM - Pulse Code Modulation) que permite hasta 4 canales sin limitación de sample rate
 - B) Un estándar para la transmisión de audio digital normalmente mediante señal balanceada por 3 cables de par trenzado de 110-ohm y conectores XLR, aunque también puede hacerse mediante señal no balanceada por cables coaxiales de 75-ohm y conectores BNC, o bien por fibra óptica
 - C) Ambas respuestas son correctas