

CINE DORÉ

FILMOTECA ESPAÑOLA

MARZO 2024



PRIMEROS ENCUADRES DIRECTORAS DEL SIGLO XXI · **VIÑETAS EN LA SALA OSCURA**
CINE Y CÓMIC (1911-2023) · **FRÍO POLAR** LA CRÓNICA NEGRA FRANCESA · **PATRIC CHIHA**
COREOGRAFÍAS DEL DESEO · **FILMOTECA JUNIOR** · UNIVERSO GODARD · CLÁSICOS COMO
NUEVOS · DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER · DÍA EUROPEO DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO
· DÍA INTERNACIONAL DE LAS MATEMÁTICAS · CENTENARIO JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA



TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA

ENCUADRES Y VIÑETAS

En el mes de marzo, Filmoteca Española inicia el ciclo **Primeros encuadres. Directoras del Siglo XXI**, con el que pretende recoger algunos de los debuts más interesantes de cineastas mujeres tanto nacionales (de Carla Simón a Neus Ballús) como internacionales (de Mati Diop a Julia Ducournau) de los últimos 25 años. Porque, si bien utilizar la etiqueta “cine de mujeres” tiene tan poca consistencia como lo tendría hablar de un “cine de hombres”, sí que hay algo –extracinematográfico– que las cineastas han compartido históricamente: una mayor dificultad para incorporarse a la industria del audiovisual, recibir la confianza de una productora y sacar adelante su primer largo.

Por su parte, con el ciclo **Viñetas en la sala oscura. Cine y cómic (1911-2023)** proponemos un recorrido alternativo (del *cómic underground* a la novela gráfica, pasando por tradiciones como la del manga japonés) por la historia de las relaciones entre estos dos artes secuenciales. Y es que, tal y como señala Jordi Revert, comisario del ciclo, en su texto de introducción al mismo, “en un momento de saturación superheroica e inagotables continuidades de multiversos, resulta casi balsámico volver la vista atrás y descubrir algunos de los mejores esfuerzos del cine por hacer justicia a un arte de riqueza y posibilidades formales infinitas”.

Además, en marzo toca a su fin **Patric Chiha. Coreografías del deseo**, retrospectiva completa de la obra de un cineasta que, la plasticidad de las imágenes y la pura corporeidad, explora la sensualidad de los cuerpos en movimiento. Continúa también el ciclo **Frío Polar. La crónica negra francesa**, que, desde el pasado febrero, venimos dedicando a la tradición cinematográfica del *polar* francés. Con un corpus fílmico que abarca títulos clásicos, modernos y contemporáneos (de *El cuervo*, de H. G. Clouzot, a *Los canallas*, de Claire Denis), rendimos tributo a este subgénero

surgido a medio camino entre el cine negro de Hollywood, las vanguardias europeas y la literatura criminal francesa del XIX, y en el que se dan cita crimen, pasión, traición, violencia, muerte, bajos fondos y destinos trágicos.

Para nuestra cita mensual con **directores de fotografía del cine español** hemos convocado a Raquel Fernández Núñez AEC, que presentará la proyección del film de Miguel del Arco *Las furias* (2016), y, con motivo del **Día Internacional de la Mujer (8 de marzo)**, hemos organizado la proyección de *Manipulación: Sexo, cámara, poder* (2022), documental que aborda la forma en que las imágenes cinematográficas, forjadas a través de una mirada masculina, se relacionan históricamente con las epidemias de abuso, agresión sexual y discriminación laboral contra las mujeres. Con *Paradise Now* (Hany Abu-Assad, 2005) conmemoramos el **Día Europeo de las Víctimas del Terrorismo (11 de marzo)**, y con *Moneyball* (Bennett Miller, 2011) celebramos el **Día Mundial de las Matemáticas (14 de marzo)**.

Completan la programación nuestro eslabón mensual del **Universo Godard**, en este caso la particular aproximación al cine negro norteamericano que es *Origen USA* (1966); la proyección de *Persépolis* (Marjane Satrapi, 2007), enmarcada en nuestra sección **Clásicos como nuevos** (y que entronca, además, con nuestros ciclos *Viñetas en la sala oscura. Cine y cómic (1911-2023)* y *Primeros encuadres. Directoras del Siglo XXI*); la proyección de *Manos sucias* (1957), debut del cineasta **José Antonio de la Loma**, de quien celebramos el **centenario** de su nacimiento; y las presentaciones de los libros *La otra cara de la luna. Una autobiografía de Margarita Alexandre*, seguida de la proyección de la película *La gata* (1956), y **Cine presente. La mirada de León Siminiani**, acompañada del pase de *Arquitectura emocional 1959* (2022), ganador del Goya al Mejor Corto de Ficción.

DEL 8 AL 14

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

🗨️ Sesión con presentación / coloquio

PRIMEROS ENCUADRES DIRECTORAS DEL SIGLO XXI · VIÑETAS EN LA SALA OSCURA CINE Y CÓMIC (1911-2023) · FRÍO POLAR LA CRÓNICA NEGRA FRANCESA · PATRIC CHIHA COREOGRAFÍAS DEL DESEO · FILMOTECA JUNIOR · UNIVERSO GODARD · CLÁSICOS COMO NUEVOS · DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER · DÍA EUROPEO DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO · DÍA INTERNACIONAL DE LAS MATEMÁTICAS · CENTENARIO JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA

VIERNES 8

OTRAS SESIONES	DIRECTORAS DEL SIGLO XXI	DIRECTORAS DEL SIGLO XXI
----------------	--------------------------	--------------------------

MANIPULACIÓN: SEXO, CÁMARA, PODER
NINA MENKES, 2022
17:30 H · SALA 1 · 105' ·
DCP. VOSE. COLOR

BLOG
ELENA TRAPÉ, 2010
19:45 H · SALA 1 · 90' ·
35MM. COLOR

LOVELY RITA
JESSICA HAUSNER, 2001
21:45 H · SALA 1 · 79' ·
DCP. VOSE*. COLOR

SÁBADO 9

FILMOTECA JUNIOR / CINE Y CÓMIC	DIRECTORAS DEL SIGLO XXI	FRÍO POLAR
---------------------------------	--------------------------	------------

LAS AVENTURAS DE TINTÍN: EL SECRETO DEL UNICORNIO
STEVEN SPIELBERG, 2011
17:30 H · SALA 1 · 107' ·
DCP. VOSE. COLOR

LOS RUBIOS
ALBERTINA CARRI, 2003
19:00 H · SALA 2 · 89' ·
DCP. COLOR

EL CLAN DE LOS SICILIANOS
HENRI VERNEUIL, 1969
21:00 H · SALA 1 · 121' ·
DCP. VOSE*. COLOR

DOMINGO 10

OTRAS SESIONES	DIRECTORAS DEL SIGLO XXI	CINE Y CÓMIC (1911-2023)
----------------	--------------------------	--------------------------

ORIGEN USA
JEAN LUC GODARD, 1966
17:30 H · SALA 1 · 90' ·
35MM. VOSE. COLOR

LO MEJOR DE MÍ
ROSER AGUILAR, 2007
19:30 H · SALA 1 · 78' ·
35MM. COLOR

PASANDO PÁGINA
OWEN KLINE, 2022
21:30 H · SALA 1 · 86' ·
DCP. VOSE*. COLOR

MARTES 12

OTRAS SESIONES	FRÍO POLAR
----------------	------------

🗨️ **PARADISE NOW**
HANY ABU-ASSAD, 2005
17:30 H · SALA 1 · 110' ·
DCP. VOSI/E*. COLOR

ÚLTIMO DOMICILIO CONOCIDO
JOSE GIOVANNI, 1970
21:00 H · SALA 1 · 101' ·
DCP. VOSE*. COLOR

MIÉRCOLES 13

DIRECTORAS DEL SIGLO XXI	PATRIC CHIHA	OTRAS SESIONES
--------------------------	--------------	----------------

DE TU VENTANA A LA MÍA
PAULA ORTIZ, 2011
17:30 H · SALA 1 · 96' ·
35MM. B/N

BROTHERS OF THE NIGHT
PATRIC CHIHA, 2016
19:00 H · SALA 2 · 88' ·
DCP. VOSI/E*. COLOR

🗨️ **LAS FURIAS**
MIGUEL DEL ARCO, 2016
20:00 H · SALA 1 · 170' ·
DCP. COLOR

JUEVES 14

OTRAS SESIONES	CINE Y CÓMIC (1911-2023)	FRÍO POLAR
----------------	--------------------------	------------

🗨️ **MONEYBALL: ROMPIENDO LAS REGLAS**
BENNETT MILLER, 2011
17:30 H · SALA 1 · 180' ·
DCP. VOSE. COLOR

EL PROTEGIDO
M. NIGHT SHYAMALAN, 2000
19:30 H · SALA 2 · 107' ·
DCP. VOSE. COLOR

EL CLAN DE LOS SICILIANOS
HENRI VERNEUIL, 1969
21:00 H · SALA 1 · 121' ·
DCP. VOSE*. COLOR

DEL 15 AL 21

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

🗨️ Sesión con presentación / coloquio

PRIMEROS ENCUADRES DIRECTORAS DEL SIGLO XXI · VIÑETAS EN LA SALA OSCURA CINE Y CÓMIC (1911-2023) · FRÍO POLAR LA CRÓNICA NEGRA FRANCESA · PATRIC CHIHA COREOGRAFÍAS DEL DESEO · FILMOTECA JUNIOR · UNIVERSO GODARD · CLÁSICOS COMO NUEVOS · DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER · DÍA EUROPEO DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO · DÍA INTERNACIONAL DE LAS MATEMÁTICAS · CENTENARIO JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA

VIERNES 15

DIRECTORAS DEL SIGLO XXI	PATRIC CHIHA	FRÍO POLAR
--------------------------	--------------	------------

ATLANTIQUE
MATI DIOP, 2019
17:30 H · SALA 1 · 100' ·
DCP. VOSE*. COLOR

SI ESTO FUERA AMOR
PATRIC CHIHA, 2020
19:30 H · SALA 2 · 82' ·
DCP. VOSE*. COLOR

LES YEUX CERNÉS
ROBERT HOSSEIN, 1964
21:30 H · SALA 1 · 80' ·
35MM. VOSE*. B/N

SÁBADO 16

FILMOTECA JUNIOR / CINE Y CÓMIC	FRÍO POLAR	DIRECTORAS DEL SIGLO XXI
---------------------------------	------------	--------------------------

POPEYE
ROBERT ALTMAN, 1980
17:30 H · SALA 1 · 114' ·
DCP. VOSE. COLOR.

SERIE NEGRA
ALAIN CORNEAU, 1979
19:00 H · SALA 2 · 111' ·
DCP. VOSE*. COLOR

CRUDO
JULIA DUCOURNAU, 2016
21:00 H · SALA 1 · 98' ·
DCP. VOSE. COLOR

DOMINGO 17

CINE Y CÓMIC (1911-2023)	DIRECTORAS DEL SIGLO XXI	FRÍO POLAR
--------------------------	--------------------------	------------

🗨️ **CORTOMETRAJES WINSOR MCCAY**
WINSOR MCCAY, 1911-1921
17:30 H · SALA 1 · 110' ·
DCP. VOSE*. B/N

ARIMA
JAIONE CAMBORDA, 2019
19:30 H · SALA 2 · 77' ·
DCP. VOSE. COLOR

PÉPÉ LE MOKO
JULIEN DUVIVIER, 1937
21:00 H · SALA 1 · 94' ·
DCP. VOSE. B/N

MARTES 19

FRÍO POLAR	DIRECTORAS DEL SIGLO XXI	CINE Y CÓMIC (1911-2023)
------------	--------------------------	--------------------------

LEE MIS LABIOS
JACQUES AUDIARD, 2001
17:30 H · SALA 1 · 115' ·
DCP. VOSE*. COLOR

MALPARTIDA FLUXUS VILLAGE
MARÍA PÉREZ SANZ, 2015
19:00 H · SALA 2 · 73' ·
DCP. VOSE. COLOR

CRUMB
TERRY ZWIGOFF, 1994
21:00 H · SALA 1 · 119' ·
DCP. VOSE. COLOR

MIÉRCOLES 20

CINE Y CÓMIC (1911-2023)	DIRECTORAS DEL SIGLO XXI	FRÍO POLAR
--------------------------	--------------------------	------------

🗨️ **EL GRAN VÁZQUEZ**
ÓSCAR AIBAR, 2010
17:30 H · SALA 1 · 120' ·
35MM. COLOR

LA PLAGA
NEUS BALLÚS, 2013
19:30 H · SALA 2 · 85' ·
DCP. VOSE. COLOR

OBJECTIF: 500 MILLIONS
PIERRE SCHOENDOERFFER, 1966
21:30 H · SALA 1 · 90' ·
35 MM. VOSE*. B/N

JUEVES 21

FRÍO POLAR	CINE Y CÓMIC (1911-2023)	OTRAS SESIONES
------------	--------------------------	----------------

RIFI
JULES DASSIN, 1955
17:30 H · SALA 1 · 117' ·
DCP. VOSE. B/N

ICHI THE KILLER
TAKASHI MIKE, 2001
19:30 H · SALA 2 · 129' ·
DCP. VOSE*. COLOR

ORIGEN USA
JEAN LUC GODARD, 1966
21:00 H · SALA 1 · 90' ·
35MM. VOSE. COLOR

DEL 22 AL 30

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

Sesión con presentación de libro

PRIMEROS ENCUADRES DIRECTORAS DEL SIGLO XXI · VIÑETAS EN LA SALA OSCURA CINE Y CÓMIC (1911-2023) · FRÍO POLAR LA CRÓNICA NEGRA FRANCESA · PATRIC CHIHA COREOGRAFÍAS DEL DESEO · FILMOTECA JUNIOR · UNIVERSO GODARD · CLÁSICOS COMO NUEVOS · DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER · DÍA EUROPEO DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO · DÍA INTERNACIONAL DE LAS MATEMÁTICAS · CENTENARIO JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA

VIERNES 22		
CINE Y CÓMIC (1911-2023)	CINE Y CÓMIC (1911-2023)	DIRECTORAS DEL SIGLO XXI
POPEYE ROBERT ALTMAN, 1980 17:30 H · SALA 1 · 114' · DCP. VOSE. COLOR	AMERICAN SPLENDOR ROBERT PULCINI Y SHARI SPRINGER BERMAN, 2003 19:00 H · SALA 2 · 100' · DCP. VOSE*. COLOR	THE BABADOOK JENNIFER KENT, 2014 21:00 H · SALA 1 · 94' · DCP. VOSE*. COLOR
SÁBADO 23		
FILMOTECA JUNIOR / CINE Y CÓMIC	FRÍO POLAR	DIRECTORAS DEL SIGLO XXI
SUPERLÓPEZ JAVIER RUIZ CALDERA, 2019 17:30 H · SALA 1 · 108' · DCP. COLOR	LA VIUDA COUDERC PIERRE GRANIER-DEFERRE, 1971 19:00 H · SALA 2 · 87' · DCP. VOSE*. COLOR	RED ROAD ANDREA ARNOLD, 2006 21:00 H · SALA 1 · 114' · DCP. VOSE*. COLOR
DOMINGO 24		
DIRECTORAS DEL SIGLO XXI	FRÍO POLAR	CINE Y CÓMIC (1911-2023)
VERANO 1993 CARLA SIMÓN, 2017 17:30 H · SALA 1 · 97' · DCP. VOSE. COLOR	RIFI JULES DASSIN, 1955 19:30 H · SALA 2 · 117' · DCP. VOSE. B/N	BARBARELLA ROGER VADIM, 1967 21:00 H · SALA 1 · 98' · DCP. VOSE. COLOR
MARTES 26		
OTRAS SESIONES	DIRECTORAS DEL SIGLO XXI	
LA GATA MARGARITA ALEXANDRE Y RAFAEL MARÍA TORRECILLA, 1956 17:30 H · SALA 1 · 130' · DCP. COLOR	TRES DÍAS CON LA FAMILIA MAR COLL, 2009 21:00 H · SALA 1 · 79' · 35MM. VOSE. COLOR	
MIÉRCOLES 27		
DIRECTORAS DEL SIGLO XXI	CINE Y CÓMIC (1911-2023)	FRÍO POLAR
LAS NIÑAS PILAR PALOMERO, 2020 17:30 H · SALA 1 · 100' · DCP. COLOR	EL GATO FRITZ RALPH BAKSHI, 1972 19:30 H · SALA 2 · 78' · DCP. VOSE*. COLOR	LES YEUX CERNÉS ROBERT HOSSEIN, 1964 21:00 H · SALA 1 · 80' · 35MM. VOSE*. B/N
SÁBADO 30		
FILMOTECA JR. / CINE Y CÓMIC / CLÁSICOS COMO NUEVOS	DIRECTORAS DEL SIGLO XXI	
PERSÉPOLIS MARJANE SATRAPI Y VINCENT PARONNAUD, 2007 17:30 H · SALA 1 · 95' · DCP. VOSE*. COLOR	ATLANTIQUE MATI DIOP, 2019 21:00 H · SALA 1 · 100' · DCP. VOSE*. COLOR	

DÍA 31

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

PRIMEROS ENCUADRES DIRECTORAS DEL SIGLO XXI · VIÑETAS EN LA SALA OSCURA CINE Y CÓMIC (1911-2023) · FRÍO POLAR LA CRÓNICA NEGRA FRANCESA · PATRIC CHIHA COREOGRAFÍAS DEL DESEO · FILMOTECA JUNIOR · UNIVERSO GODARD · CLÁSICOS COMO NUEVOS · DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER · DÍA EUROPEO DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO · DÍA INTERNACIONAL DE LAS MATEMÁTICAS · CENTENARIO JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA

DOMINGO 31	
FRÍO POLAR	DIRECTORAS DEL SIGLO XXI
BOWLING SATURNE PATRICIA MAZUY, 2022 17:30 H · SALA 1 · 114' · DCP. VOSI/E*. COLOR	CRUDO JULIA DUCOURNAU, 2016 21:00 H · SALA 1 · 98' · DCP. VOSE. COLOR

ERRANTES Y PERSEVERANTES

EL SIGLO DE MARGARITA ALEXANDRE, LOLA FLORES Y ANA MARISCAL

Últimos días para visitar "Errantes y perseverantes. El siglo de Margarita Alexandre, Lola Flores y Ana Mariscal". Una exposición que propone un recorrido por la trayectoria de estas tres mujeres centenarias y por la historia del cine español. En la sala de exposiciones de Filmoteca Española en calle Magdalena, 10. **Hasta el 31 de marzo.**

radio 3

El viernes 1, de 18:00 a 19:00, Radio 3 visita el vestíbulo del Doré para grabar con música en directo su espacio de cine y audiovisual, *Tres en la carretera*, dirigido y presentado por Isabel Ruiz Lara, que se emite los sábados y domingos de 15:00 a 16:00.



El protegido (M. Night Shyamalan, 2000)

FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA
FLORES
EN LA SOMBRA

El canal [#FloresEnLaSombra](#) de Filmoteca Española en Vimeo ofrece cada mes un nuevo programa con materiales recuperados o restaurados recientemente en el Centro de Conservación y Restauración, así como materiales de archivo u otros clásicos del cine español. Gracias a esta iniciativa el público puede conocer los fondos y las colecciones conservadas en nuestras instalaciones. A continuación, la programación de este mes:

Durante la pandemia, Filmoteca Española, CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) y la Universidad Autónoma de Madrid comenzaron un acuerdo colaborativo con el objetivo común de recuperar y difundir el trabajo de mujeres en el cine y el sector audiovisual. Una de las figuras referentes en este sentido para las tres partes es Adela Medrano, cineasta que desarrolló su carrera como directora de documentales y que, pese a que su legado en el cortometraje documental del franquismo es notable, no es ampliamente reconocida en el cine. Este mes proponemos el visionado de dos de sus principales trabajos, piezas propagandísticas sobre la industrialización del estado español en la década de los setenta que, pese a tratarse de films de encargo, son de una auténtica riqueza narrativa y formal que dan muestra de la lucidez intelectual de su autora.

 HOJA DE SALA

ADELA MEDRANO, EMERGIENDO DEL OLVIDO

LAS CALIDADES DE LA VIDA (1974) 28'
ESCULTURAS DE UN PAISAJE (1975) 25'

 IR A VIMEO

DEL 1 DE MARZO AL 1 DE ABRIL A LAS 12:00 H



CONSTELACIONES

MARINA DÍAZ Y SONIA GARCÍA LÓPEZ
COMISARIAS DE LA EXPOSICIÓN

Esta exposición convoca a tres figuras diversas, aparentemente alejadas entre sí, de la cinematografía española: Margarita Alexandre, Lola Flores y Ana Mariscal. Algo más de cien años contemplan a estas tres estrellas que también ejercieron como productoras, guionistas, directoras o empresarias en España y en América Latina. La invitación a acercarnos a ellas a través de las fuerzas gravitatorias que rigen sus trayectorias supone explorar las constelaciones que se dibujan a partir de encuentros, coincidencias reales o imaginadas en el pasado y en el presente. Esas constelaciones nos animan a releer la historia del cine español usando una lente gracias a la cual las mujeres cobran

visibilidad y se revela la importancia de su contribución a la cultura de la imagen en movimiento. Por otro lado, proponen mirar el presente -y el futuro- sabiendo que una línea invisible une a las mujeres que quieren dedicarse y se dedican a hacer cine con aquellas que entonces se enfrentaron a dificultades y desafíos distintos o similares a los que ellas se enfrentan. Al entrar en el juego de constelar, nos unimos a ellas, nos convertimos en copartícipes de una historia por demasiado tiempo no contada. El ejercicio de constelar al que invita este recorrido es, también, una invitación a imaginar un futuro más igualitario, diverso y plural para nuestro cine y para la sociedad en la que vivimos ●

INFORMACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

ABIERTA AL PÚBLICO
DEL 6 DE OCTUBRE DE 2023 AL 31 DE MARZO DE 2024

JUEVES Y VIERNES, DE 10:00 A 20:00
SÁBADO Y DOMINGO, DE 12:30 A 20:00

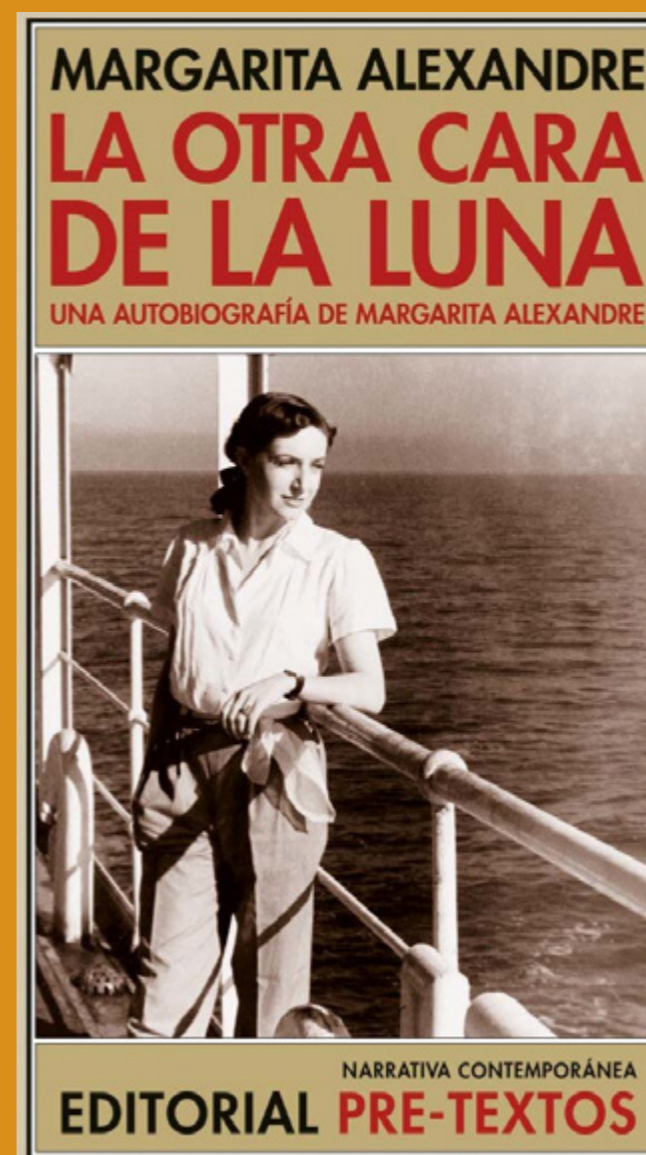
EN FILMOTECA ESPAÑOLA · C/ MAGDALENA, 10 ·
28012 MADRID · 91 467 26 00

· ENTRADA GRATUITA ·

COMPLETA TU VISITA A LA EXPOSICIÓN EN EL CINE DORÉ
DE MARTES A DOMINGO, DE 16:00 A 22:30

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

LA OTRA CARA DE LA LUNA
UNA AUTOBIOGRAFÍA DE MARGARITA ALEXANDRE



Presentación de la autobiografía inédita de Margarita Alexandre, española pionera en la dirección de cine durante la dictadura franquista y la Revolución cubana. Margarita dejó como testimonio de vida una decena de películas como actriz y otras tantas como productora, directora y guionista. Sin embargo, fue esta obra autobiográfica el fruto al que más tiempo dedicó.

La sesión se completará con la **proyección de *La gata* (1956)**, obra dirigida por Margarita Alexandre y Rafael María Torrecilla

Esta actividad se incluye dentro del programa de actividades vinculado a la exposición organizada por Filmoteca Española "Errantes y perseverantes. El siglo de Margarita Alexandre, Lola Flores y Ana Mariscal" y dentro del programa del Festival Ellas Crean ●

ellascrean **20**
AÑOS
2000 2021

MARTES 26 DE MARZO A LAS 17:30 H

PRESENTACIÓN A CARGO DE DÁCIL MELGAR, ALFREDO MELGAR,
LOLA GAVARRÓN Y MANUEL BORRÁS.

CINE DORÉ · C/ SANTA ISABEL, 3 · 28012 MADRID

PROGRAMACIÓN



CARMINA O REVIENTA

JUEVES 8 DE MARZO

HORARIO: 11:00 A 12:50 H

DURACIÓN: 71 MINUTOS

CALIFICACIÓN: NO RECOMENDADA

PARA MENORES DE 12 AÑOS

MODALIDAD: ONLINE



SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO

JUEVES 14 DE MARZO

HORARIO: 10:30 A 13:15H

DURACIÓN: 80 MINUTOS

CALIFICACIÓN: RECOMENDADA PARA

TODOS LOS PÚBLICOS

MODALIDAD: PRESENCIAL

DESCUBRE EL CINE ESPAÑOL

Programación gratuita dirigida a centros educativos

Presentaciones y coloquios con el alumnado · Recursos y herramientas educativas ·
 Equipo pedagógico especializado · Creadores y especialistas invitados

EducaFilmoteca es una iniciativa educativa impulsada por **Filmoteca Española** dirigida a **estudiantes de ESO, Bachillerato y FP de entre 12 y 18 años**. Está enfocada a lograr estimular en los alumnos el pensamiento crítico y promover la alfabetización audiovisual a través de la historia del cine español.

EducaFilmoteca propone un programa de cine español en **sesiones matinales gratuitas** para centros educativos en el **cine Doré y también online** abiertas a centros educativos de cualquier provincia.

Estas sesiones serán introducidas siempre por un equipo pedagógico y también podrán contar con la presencia de cineastas y otros invitados para fomentar el **diálogo** y la **reflexión** entre el alumnado.

Las películas propuestas a los centros educativos se acompañarán siempre de una serie de **contenidos pedagógicos** que facilitará el trabajo previo y posterior al visionado.

Con estos materiales se pretende que los jóvenes descubran el **contexto histórico** y la **relevancia cultural** de la película, el equipo artístico y técnico que hay detrás de la narración, y que establezcan **relaciones entre el cine y otras artes** como la literatura, el teatro, la música o la pintura.

El 8 de marzo, día de la mujer, veremos *Carmina o revienta* de Paco León, una oda punk, con humor y amor a su madre; y el día 16 *Segundo López, aventurero urbano*, la ópera prima recientemente restaurada de una de las pioneras del cine español, Ana Mariscal.

PROGRAMA COORDINADO POR FILMOTECA ESPAÑOLA Y PLATINO EDUCA

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
 PLATINOEDUCA.COM · EDUCAFILMOTECA@PLATINOEDUCA.COM

LEYENDA

16 MM

PROYECCIÓN EN 16 MILÍMETROS

35 MM

PROYECCIÓN EN 35 MILÍMETROS

BDG

PROYECCIÓN EN BETACAM DIGITAL

BSP

PROYECCIÓN EN BETACAM SP

B-R

PROYECCIÓN EN BLU-RAY

DCP

PROYECCIÓN EN FORMATO DIGITAL DCP

REST

COPIA RESTAURADA

VE

VERSIÓN ESPAÑOLA

VOSE

VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL

VOSS/E*

VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN SUECO Y ESPAÑOL ELECTRÓNICO

VOSI/E*

VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN INGLÉS Y ESPAÑOL ELECTRÓNICO

TARIFAS

ENTRADA SENCILLA

3 €

ABONO 10 SESIONES

20 €

ABONO ANUAL

40 €

Estudiantes, miembros de familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones, mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo:

ENTRADA SENCILLA

2 €

ABONO 10 SESIONES

15 €

ABONO ANUAL

30 €

Entrada gratuita para menores de 18 años, así como para personas con discapacidad con un grado igual o superior al 33% más su acompañante.

HORARIO DE TAQUILLA:

MARTES A DOMINGO · 17:00 A 20:00 H

SERVICIO DE CAFETERÍA:

MARTES A DOMINGO · 16:00 A 22:30 H

LIBRERÍA:

MARTES A DOMINGO · 11:30 A 14:30 H - 17:00 A 21:00H

