



DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

AYUDAS PARA LA PROMOCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL 2023. AYUDA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CULTURAL - 2023

Pos.	Expt./ Ref.	SOLICITANTE	PROYECTO	ESTADO	M.EXCLUSIÓN
1	204/208	ALABAU RAGA, CAROLINA	Lugares para la intimidad	Admitido	
2	220/224	ASOC COLECTIVO LA LIMINAL	Materializar la memoria. Estrategias de registro y archivo en la mediación cultural	Admitido	
3	160/161	B.N.V SL	El 22. La cristalización del flamenco como género entre las músicas del mundo¿.	Admitido	
4	119/120	BARRERA VILLARIAS, MARIA TERESA	Materiales para una historia del "arte tullido". Elaboración y publicación de una antología de los textos clave en la relación entre arte y discapacidad	Admitido	
5	144/145	CACHEDA GONZALEZ, ALBA	PESE A TODO. Encuentros estivales en torno a la mediación, las artes y el pensamiento en Galicia.	Admitido	
6	48/48	CARLOS PEREZ IZQUIERDO	Museos y difusión contemporánea del patrimonio inmaterial. Caso particular de vinculación del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) con su entorno (casco histórico de la ciudad de Alicante) a partir de la actividad ¿Paseos Sonoros en torno al MAC	Admitido	
7	103/104	CENTRE CULTURAL CASA PLANAS	Art Investigation Programme	Admitido	
8	139/140	EDITORIAL TENOV SL	1977. Entrevistas californianas con Charles W. Moore, Esther McCoy, Luise Mendelsohn, y Diona Neutra	Admitido	
9	205/209	GIMENEZ SOLER, MARIA LUISA	Investigación ¿Diez años de agitación cultural en un pequeño enclave rural. El impacto del arte contemporáneo en el presente y futuro de Alarcón¿	Admitido	
10	243/247	GÓMEZ SANDE, MARIA MERCEDES	Proyecto de investigación y comisariado de exposición:Jordao da Luz Perestrello: Una historia sobre los inicios de la fotografía entre Madeira y Canarias	Admitido	
11	188/192	IGLESIAS LAGO, MARIA DOLORES	La maternidad en lo creativo, lo personal y lo político: 3 artistas, 3 visiones. Paloma Calle, Andrea Costas Lago, Daniela Ortiz. (Representaciones no estereotipadas de la maternidad en el arte contemporáneo español el el primer cuarto del s. XXI)	Admitido	
12	59/59	LOPEZ FEIJOO, MATEO	Obra en reposo. Diálogo abierto con Elena del Rivero	Admitido	
13	88/88	LOPEZ-ARANGUREN BERNIS , AMELIE	EL RUMOR DE LA LANA. Problemáticas y posibilidades de la lana proveniente de las ovejas de la Comunidad de Madrid	Admitido	

Pos.	Expt./ Ref.	SOLICITANTE	PROYECTO	ESTADO	M.EXCLUSIÓN
14	254/258	MARTIN TERCEÑO, SARA	Hasta llegar a ser gas	Admitido	
15	151/152	PASTOR ALVARADO, OLGA	Luz D arriba: filosofía vital y política, impacto social y repercusión en instituciones de diversos países.	Admitido	
16	186/190	PEREZ CAMPAÑA , BEATRIZ	ESTUDIOS DEL SUR. (COMISARI@S EN LOS ESTUDIOS DE ARTISTAS DE SEVILLA)	Admitido	
17	44/44	PIÑUEL MARTIN, NATALIA	Festival de música electrónica y audiovisual contemporáneo con perspectiva de género She Makes Noise y publicación derivada.	Admitido	
18	134/135	PIÑUEL MARTN, ENRIQUE JOSE	El Cine Rev[b]elado - Publicación	Admitido	
19	120/176	PLATAFORMA PAC SL	APROXIMACION A LAS PROFESIONES CULTURALES Y EL MERCADO DEL ARTE	Admitido	
20	255/259	RUIZ LOPEZ, JUAN IGNACIO	Ciclo de conferencias sobre artistas españoles actuales y su posicionamiento en el sistema del arte	Admitido	
21	252/256	SALEM LO PRESTI, NURYN	CILCO DE INMERSIÓN LINGÜÍSTICA, ARTÍSTICA Y CULTURAL	Admitido	
22	87/87	SANTOS RODERO, MARIA LUZ	punto y astro	Admitido	
23	221/225	TRACTORA SOCIEDAD COOPERATIVA	FOKU.2: IDOIA ZABALETA. CATÁLOGO RAZONADO ONLINE	Admitido	