

# FILMOTECA ESPAÑOLA

## Sede:

C/ Magdalena nº 10  
28012 Madrid  
Telf.: 91 4672600  
Fax: 91 4672611  
filmoteca@mecd.es  
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

## Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid  
Telf.: 913693225  
913691125 (taquilla)  
913692118 (gerencia)  
Fax: 913691250

## Precio

Normal:  
2,50€por sesión y sala  
20,00€abono de 10 sesiones.

## Estudiante:

2,00€por sesión y sala  
15,00€abono de 10 sesiones.

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

### PROGRAMACIÓN

**agosto  
2016**

## Horario de taquilla:

16.15h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de la  
última sesión.  
A los 10 minutos de  
comenzada la sesión no se  
venderán entradas para la  
misma.

## Venta anticipada

21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla para las sesiones del  
día siguiente hasta un tercio  
del aforo.

## Horario de cafetería:

21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla para las sesiones del  
día siguiente hasta un tercio  
del aforo.  
16.00 h. – 23.00 h.

## Horario de librería:

17.00h – 22.00h  
Tel.: 634595636  
[labuena vida@cafedellibro.es](mailto:labuena vida@cafedellibro.es)

## Lunes(cerrado)

(\*) Subtitulado electrónico

## **AGOSTO 2016**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE

VOSI

AGOSTO 2016

Si aún no la ha visto...

## 2 - Martes

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Violette** (Martin Provost, 2013). Int.:Emmanuelle Devos, Sandrine Kiberlain, Catherine Hiegel. Francia. 35mm. VOSE. 138'

Violette Leduc hija bastarda de un noble, conoce a Simone de Beauvoir tras la posguerra en Saint Germain des Prés, comenzando así una relación intensa entre estas dos mujeres que va a durar toda su vida, relación basada en la búsqueda de libertad de Violette y la convicción de Simone de tener entre manos el destino de una escritora fuera de lo común.

**21:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Boyhood (Boyhood (Momentos de una vida))**, Richard Linklater, 2014). Int.:Ethan Hawke, Ellar Coltrane, Patricia Arquette. EE UU. DCP. VOSE. 165'

"Al final, queda una película sin precedentes, tan descomunal e inquietante como conmovedora. Magnética e irrenunciable. ¿Hemos dicho ya que es una obra maestra? Parece que se habla de un chaval de Texas desde el primer divorcio de su madre hasta la entrada en la universidad, y no. En realidad, se habla de todas las infancias del mundo; del tiempo que las sostiene. Se habla de todos nosotros." (Luis Martínez)

*Segunda proyección día 7.*

### 3 - Miércoles

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **La mitad de Óscar** (Manuel Martín Cuenca, 2010). Int.:Veronica Echegui, Rodrigo Sáenz de Heredia, Denis Eyriey. España/Cuba. 35mm. VOSI. 86'

"Rotunda prueba de madurez, crecimiento y afirmación de una mirada. Antonio de la Torre compone un personaje con un retrovisor como único asidero, y las siluetas de una estupenda Verónica Echegui y un demolido Rodrigo Sáenz de Heredia defienden el estremecedor clímax de este melodrama en sordina, resuelto con un modélico empleo de elipsis y subtextos. *La mitad de Óscar* es la plenitud de Martín Cuenca." (Jordi Costa)

**19:45** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Quai d'Orsay (Crónicas diplomáticas)**, Bertrand Tavernier, 2013). Int.:Thierry Lhermitte, Niels Arestrup, Raphaël Personnaz. Francia. 35mm. VOSE. 114'

"Tavernier aleja de él el cómodo refugio del cinismo; del pesimismo de los sabios. Su retrato de un político, ministro de Exteriores de Francia para más señas, no quiere ser una radiografía lacerante de las miserias de la democracia actual; ni un retrato de la triste realidad de la clase política en el poder. Se limita a ser una comedia con el gesto desinhibido, simple tal vez, del nada simple Frank Capra. No hay más. Ni menos." (Luis Martínez)

*Segunda proyección día 5.*

**22:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Congress (El congreso)**, Ari Folman, 2013). Int.:Robin Wright, Harvey Keitel, Danny Huston. Israel. 35mm. VOSE. 123'

*Segunda proyección y nota día 5.*

#### 4 - Jueves

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Les Garçons et Guillaume, a table! (Guillaume y los chicos, ¡A la mesa!,** Guillaume Gallienne, 2013). Int.:Guillaume Gallienne, Françoise Fabian, Yves Jacques. Francia/Bélgica. DCP. VOSE. 85'

"Entre la vocación radical de convertir el propio cuerpo en discurso y campo de batalla y el juego de seducción que no duda en apropiarse de algunas de esas claves de la comedia popular que llevan a arquear la ceja a los sectores críticos menos afines a la flexibilidad expresiva. En *Guillaume y los chicos, ¡a la mesa!*, Gallienne recibe a sus espectadores en el camerino, se dirige al escenario y, bajo los focos, se desdobra en una versión de sí mismo y en una caricatura de su propia madre para proponer una versión ligera y espectacular de un psicodrama orientado a resolver un Edipo complicado." (Jordi Costa)  
*Segunda proyección día 13.*

**19:45** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Tian zhu ding/A Touch of Sin (Un toque de violencia,** Jia Zhang Ke, 2013). Int.:Jiang Wu, Meng Li, Lanshan Luo. China. 35mm. VOSE. 130'

*Segunda proyección y nota día 6.*

**22:15** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **80 egunean / En 80 días** (José María Goneaga y Jon Garaño, 2010). Int.:Itziar Aizpuru, Mariasun Pagoaga, José Ramón Argoitia. España. 35mm. VOSE. 110'

"En *80 días* habla del reencuentro entre Axun y Maite, dos mujeres que rondan los 70, para hablar de varias cosas: las historias de amor pospuestas (ya sea por razones intrínsecas a la pareja o por factores externos), el descubrimiento tardío de la infelicidad, las dudas sobre la propia sexualidad en la tercera edad y, sobre todo, el miedo a hacerles frente debido en parte a prejuicios educacionales." (Desirée de Fez)

## 5 - Viernes

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Congress (El congreso**, Ari Folman, 2013). Int.:Robin Wright, Harvey Keitel, Danny Huston. Israel. 35mm. VOSE. 123'

"La película de Folman emprende su particular lectura de la obra de Lem transformándose en pesadillesca fantasía animada, con ecos del cine de los hermanos Fleischer, pero también de esos cortos de la Warner donde se concentraban caricaturas del star-system de Hollywood: el director corresponde a la fertilidad imaginativa de Lem con un despliegue de afortunadas ideas visuales transformando el afilado tono cómico del original en un poema onírico de aire melancólico." (Jordi Costa)

**20:20** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Pa negre / Pan negro** (Agustí Villaronga, 2010). Int.:Laia Marull, Nora Navas, Roger Casamajor. España. 35mm. VOSE. 110'

"*Pan negro* es, también, uno de los mejores trabajos del siempre autoexigente Villaronga: la película que completaría un perfecto programa doble con *El mar* y, al mismo tiempo, supone una consecuente prolongación de un discurso sobre la monstruosidad y sus ambigüedades que recorre toda la obra del cineasta. En *Pan negro*, el monstruo es múltiple, crece en el interior de cada personaje." (Jordi Costa)

**22:30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Quai d'Orsay (Crónicas diplomáticas**, Bertrand Tavernier, 2013). Int.:Thierry Lhermitte, Niels Arestrup, Raphaël Personnaz. Francia. 35mm. VOSE. 114'

*Ver nota día 3.*

**6 - Sábado**

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Fröken Julie/Miss Julie** (Liv Ullmann, 2014). Int.:Jessica Chastain, Samantha Morton, Colin Farrell. Reino Unido. 35mm. VOSE. 130'

"La versión de Ullmann de *Miss Julie* es un tipo especial de cine, tóxico, hipnótico, y que traduce apasionadamente el genial don de Strindberg para descifrar los múltiples espectros psicológicos de los deseos humanos de lujuria y poder." (Nikola Grozdanovic)

**20:30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Elisa K** (Jordi Cadena y Judith Colell, 2010). Int.:Aina Clotet, Clàudia Pons,, Lydia Zimmermann. España. 35mm. VOSE. 74'

"Una película ejemplar: acude con respeto al original literario, pasa de un estilo a otro con naturalidad y demuestra como ciertos residuos de la vanguardia se pueden mezclar armoniosamente con un relato más tradicional." (Quim Casas)

**22:05** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Tian zhu ding/A Touch of Sin (Un toque de violencia**, Jia Zhang Ke, 2013). Int.:Jiang Wu, Meng Li, Lanshan Luo. China. 35mm. VOSE. 130'

"Sin piedad, sin concesiones (dos horas y media largas de desolación), la cinta avanza como un 'buldozer' sin frenos. No deja heridos. Brutal a ratos, cruda por momentos y desesperanzada siempre. De otro modo, los censores chinos (que los hay) son muy malos. Al final, queda, de nuevo, la sensación de que lo real no es tanto lo que se ve como lo que se siente." (Luis Martínez)



## 7 - Domingo

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Boyhood (Boyhood (Momentos de una vida))**, Richard Linklater, 2014). Int.:Ethan Hawke, Ellar Coltrane, Patricia Arquette. EE UU. DCP. VOSE. 165'  
*Ver nota día 2.*

**21:15** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Wolf of Wall Street (El lobo de Wall Street)**, Martin Scorsese, 2013). Int.:Leonardo DiCaprio, Jonah Hill, Kyle Chandler. EE UU. DCP. VOSE. 180'

"Scorsese deja atrás los delirios de gran cineasta que atenazaron y amordazaron buena parte de su última producción, para regresar a la médula espinal de su mejor cine. Todo *El lobo de Wall Street* discurre como los minutos más lisérgicos de *Uno de los nuestros*; todo *El lobo de Wall Street* se lanza al patio de butacas con la brutalidad ensangrentada y feroz de los momentos más delirantes y violentos de *Malas calles* o *Casino*." (Luis Martínez)

*Segunda proyección día 9.*

**9 - Martes**

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Wolf of Wall Street (El lobo de Wall Street**, Martin Scorsese, 2013). Int.:Leonardo DiCaprio, Jonah Hill, Kyle Chandler. EE UU. DCP. VOSE. 180'  
*Ver nota día 7.*

**21:30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Inside Llewyn Davis (A propósito de Llewyn Davis**, Ethan Coen y Joel Coen, 2013). Int.:Carey Mulligan, John Goodman, Oscar Isaac. EE UU. DCP. VOSE. 105'

"*A propósito de Llewyn Davis* es una comedia, pero profundamente amarga y depresiva, por no decir despiadada: su visión del *american way of life* y de la clásica figura del perdedor es tan precisa y penetrante como la que nos legó Huston en su imperecedera *Fat city*. Esta obra de los Coen, de textura sobria y exquisita planificación (chapeau a la melancólica fotografía de Bruno Delbonnel, cargada de espesor moral), está sin duda llamada a perdurar." (Jordi Batlle Caminal)

*Segunda proyección día 13.*

## 10 - Miércoles

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **12+1, una comedia metafísica** (Chiqui Carabante, 2012). Int.:Gorka Zubeldía, Aránzazu Garrastazu, Manolo Monteagudo. España. HDCam. 93'

"Muchos intentarán clasificar la película de Chiqui Carabante junto a la de los Monty Python, *La vida de Brian*. Sin embargo, y por provocador que pueda parecer, en mi opinión el director, tras Buñuel y Pasolini, recoge el testigo del cine del genial y excéntrico Fernando Arrabal que, incomprensiblemente, ha quedado huérfano desde hace tiempo." (Carlos Loureda)

**19:50** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **All Is Lost (Cuando todo está perdido**, J.C. Chandor, 2013). Int.:Robert Redford. EE UU. DCP. VOSE. 106'

"Una película casi muda en tiempos de pantallas ensordecedoras. *Cuando todo está perdido*, en fin, da la espalda al gran espectáculo en beneficio de una exposición realista, serena: ni un solo plano grandilocuente, ni una onza de descarga adrenalínica. Es cine de aventuras por lo que cuenta, no por cómo lo cuenta." (Jordi Batlle Caminal)

*Segunda proyección día 12.*

**22:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Byzantium** (Neil Jordan, 2012). Int.:Sam Riley, Saoirse Ronan, Gemma Arterton. Irlanda. BR. VOSE. 118'

*Segunda proyección y nota día 14.*

**11 - Jueves**

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Only Lovers Left Alive** (**Sólo los amantes sobreviven**, Jim Jarmusch, 2013). Int.:Tilda Swinton, Tom Hiddleston, Mia Wasikowska. EE UU. DCP. VOSE. 123'

"*Sólo los amantes sobreviven* es una de esas películas que afirman, a través de referentes ajenos, la unidad y profunda coherencia en la filmografía de uno de los últimos poetas del cine. Una obra mayor y desengañada que no renuncia ni al humor, ni al amor." (Jordi Costa)

*Segunda proyección día 20.*

**20:20** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **También la lluvia** (Icíar Bollaín, 2010). Int.:Luis Tosar, Karra Elejalde, Gael García Bernal. España/México. 35mm. VOSI. 102'

"No es una película intimista, pero sí creo que es de personajes. Hay una parte de época y otra del presente que narra acontecimientos políticos y sociales reales que sucedieron en Bolivia, pero al final es una historia en torno a dos personas, sobre todo de una, la del productor Costa que hace un viaje de compromiso personal." (Icíar Bollaín)

**22:20** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Diplomatie (Diplomacia)**, Volker Schlöndorff, 2014). Int.:André Dussollier, Niels Arestrup, Robert Stadlober. Francia/Alemania. DCP. VOSE. 88'

*Segunda proyección y nota día 14.*

## 12 - Viernes

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu? (Dios mío ¿Pero que te hemos hecho?,** Philippe de Chauveron, 2014). Int.:Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan. Francia. DCP. VOSE. 97'

"La película de Philippe de Chauveron ejemplifica un singular paso en la evolución de la comedia para tiempos de corrección política. Si la comedia políticamente incorrecta rescata viejos lenguajes de la ofensa para cuestionar la fragilidad de un nuevo orden basado en una ortopédica asepsia del pensamiento, esta película propone la asimilación -y domesticación- de esas claves transgresoras por parte de la comedia burguesa para el gran público." (Jordi Costa)

*Segunda proyección día 17.*

**20:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Todas las canciones hablan de mí** (Jonás Trueba, 2011). Int.:Oriol Vila, Bárbara Lennie, Ramon Fontserè. España. 35mm. 102'

"Es el retrato de un entorno que me resulta muy familiar. Existe un déficit de cine sobre una cierta juventud. Quizás lo más generacional que tenga esta película es que trata sobre los últimos jóvenes que pudieron escribir cartas a mano. Por eso tiene ese aire nostálgico, porque habla de cosas en extinción, como las cartas o los propios libros." (Jonás Trueba)

**22:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **All Is Lost (Cuando todo está perdido,** J.C. Chandor, 2013). Int.:Robert Redford. EE UU. DCP. VOSE. 106'

*Ver nota día 10.*

## 13 - Sábado

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Inside Llewyn Davis** (**A propósito de Llewyn Davis**, Ethan Coen y Joel Coen, 2013). Int.:Carey Mulligan, John Goodman, Oscar Isaac. EE UU. DCP. VOSE. 105'  
*Ver nota día 9.*

**20:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Les Garçons et Guillaume, a table!** (**Guillaume y los chicos, ¡A la mesa!**, Guillaume Gallienne, 2013). Int.:Guillaume Gallienne, Françoise Fabian, Yves Jacques. Francia/Bélgica. DCP. VOSE. 85'  
*Ver nota día 4.*

**21:45** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Her** (Spike Jonze, 2013). Int.:Amy Adams, Scarlett Johansson, Joaquin Phoenix. EE UU. DCP. VOSE. 126'

"Aunque hay una corriente subterránea por la que circula el humor, la película de Jonze es profundamente desasosegadora: su mirada, lúcida e incisiva, a una especie humana abocada a la soledad, la desconexión emocional y la esclavitud tecnológica es de un contundente nihilismo. Y algo nos dice que esto no es ciencia ficción, que Jonze habla del Zeitgeist presente." (Jordi Batlle Caminal)

*Segunda proyección día 17*

## 14 - Domingo

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Byzantium** (Neil Jordan, 2012). Int.:Sam Riley, Saoirse Ronan, Gemma Arterton. Irlanda. BR. VOSE. 118'

"Han pasado dos décadas desde *Entrevista con el vampiro*, una de las obras cumbre de la abundantísima progenie que dejó Drácula. En ese tiempo, la pantalla se ha llenado de vampiros con dientes de leche y pectorales de acero. Por eso se agradece que Neil Jordan revise el mito que le hizo famoso: cierto es que, consciente de cómo ha cambiado la historia y, sobre todo, el público, en esta ocasión el peso de la trama no recae sobre el pérfido Lestat, sino sobre la pavisosa adolescente Eleanor. A pesar de ello, a los 5 minutos ya hemos visto más sexo y sangre que en toda la saga *Crepúsculo*." (Rubén Romero Santos)

**20:15** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Diplomatie (Diplomacia)**, Volker Schlöndorff, 2014). Int.:André Dussollier, Niels Arestrup, Robert Stadlober. Francia/Alemania. DCP. VOSE. 88'

"El director deja que el espectáculo de la desolación transcurra fuera de la pantalla. Apenas se adivinan por la ventana de la habitación las huellas de la 'grandeur' capitalina, la herida aún sangrante de la colaboración, las mentiras de la Resistencia... Se trata simplemente de un hombre enfrentado a sí mismo. Porque en realidad, y ése es el juego de Schlöndorff, las posturas supuestamente opuestas de los dos hombres no son más que la expresión de la misma duda." (Luis Martínez)

**22:15** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Adieu au langage (Adiós al lenguaje)**, Jean-Luc Godard, 2014). Int.:Héloïse Godet, Zoe Bruneau, Kamel Abdelli. Suiza. DCP. VOSE. 67'

*Segunda proyección y nota día 16.*

## 16 - Martes

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Adieu au langage** (**Adiós al lenguaje**, Jean-Luc Godard, 2014). Int.:Héloïse Godet, Zoe Bruneau, Kamel Abdelli. Suiza. DCP. VOSE. 67'

"*Adiós al lenguaje* tiene todo el aspecto de una despedida, una obra testamentaria que culmina la consecuente evolución de un cineasta que nos invitó a preguntarnos qué había detrás de las imágenes, de un creador al que se le acabó quedando corto el lenguaje canónico del medio y que lleva tiempo depurando el arte de articular citas ajenas (tanto literarias como cinematográficas), ecos de una poética personal e imágenes nobles y degradadas (aquí convive la memoria clásica del cine con el lienzo digital de última generación y el ruido pixelado de las grabaciones con teléfono móvil) para crear la ilusión de asistir a un pensamiento desplegado en directo, reflexión hecha cine o poscine." (Jordi Costa)

**19:30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Wish I Was Here** (**Ojalá estuviera aquí**, Zach Braff, 2014). Int.:Zach Braff, Josh Gad, Ashley Greene. EE UU. DCP. VOSE. 102'

Aidan Bloom, un joven padre de familia, se encuentra al borde de una crisis existencial provocada por la desaprobación de su padre y por las responsabilidades de la edad adulta. Cuando su situación financiera empeora, toma la decisión de hacer algunos cambios para mejorar su vida.

*Segunda proyección día 21.*

**21:45** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Lunchbox** (Ritesh Batra, 2013). Int.:Irrfan Khan, Nimrat Kaur, Nawazuddin Siddique. India. DCP. VOSE. 105'

*Segunda proyección y nota día 21.*



## 17 - Miércoles

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Her** (Spike Jonze, 2013). Int.:Amy Adams, Scarlett Johansson, Joaquin Phoenix. EE UU. DCP. VOSE. 126'

*Ver nota día 13.*

**20:30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu? (Dios mío ¿Pero que te hemos hecho?,** Philippe de Chauveron, 2014). Int.:Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan. Francia. DCP. VOSE. 97'

*Ver nota día 12.*

**22:20** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Todos vos sodes capitans** (Oliver Laxe, 2010). Int.:Shakib Ben Omar, Nabil Dourgal, Mohamed Bablough. España. 35mm. VOSE. 79'

"La película surgió en Tánger de modo natural, en otro sitio hubiese sido muy distinta. El tempo, el sentimiento lúdico, el baile que tiene la película es muy marroquí. El proyecto nace de mi necesidad de volver a la infancia y para mí lo más importante de Marruecos es que los niños son adultos y los adultos son niños." (Óliver Laxe)

**18 - Jueves**

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Philomena** (Stephen Frears, 2013). Int.:Steve Coogan, Judi Dench, Charlie Murphy. Reino Unido. DCP. VOSE. 98'

"El relato de uno de esos casos que no admiten medias tintas, los bebés robados a adolescentes presuntamente descarriados por parte de instituciones religiosas, parecía presto para el ruido y la furia en una sola dirección. Pero la capacidad de Frears y sus guionistas, Jeff Pope y Steve Coogan (también magnífico protagonista) para huir de lo obvio lo convierten en algo mucho más trascendente y complejo." (Javier Ocaña)

*Segunda proyección día 20.*

**20:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Kaze tachinu (El viento se levanta,** Hayao Miyazaki, 2013). Animación. Japón. DCP. VOSE. 127'

*Segunda proyección y nota día 20.*

**22:25** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Nebraska** (Alexander Payne, 2013). Int.:Bruce Dern, Will Forte, Stacy Keach. EE UU. DCP. VOSE. 115'

"Entre la comedia triste, el drama majestuoso y el simple desengaño, Payne guía al espectador por una marea muy parecida a todas las mareas del mundo. Con gesto de gran cine, la película describe con detalle el punto exacto en el que estamos y del que, nos pongamos como nos pongamos, jamás nos hemos movido. Emociona porque nos descubre nuestra desnuda condición de seres desnudos." (Luis Martínez)

*Segunda proyección día 26.*

## 19 - Viernes

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Planes para mañana** (Juana Macías, 2010). Int.:Goya Toledo, Carmen Elías, Aura Garrido. España. 35mm. VOSI. 93'

"La cinta es modesta y ambiciosa a la vez, como si lo importante no fuera hacer ese retrato sino los cuatro retratos, concretos, pegados al rostro de una actriz. Lo importante es el respeto que siente por sus personajes y por quienes los interpretan, poniendo la cámara a su servicio, tan inestable, tan íntima y tan dubitativa como exige la magnitud de sus dilemas morales." (Sergi Sánchez)

**19:50** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 The Immigrant (El sueño de Ellis**, James Gray, 2013). Int.:Marion Cotillard, Joaquin Phoenix, Jeremy Renner. EE UU. DCP. VOSE. 117'

*Segunda proyección y nota día 23.*

**22:10** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 L'amour est un crime parfait (El amor es un crimen perfecto**, Arnaud y Jean-Marie Larrieu, 2013). Int.:Mathieu Amalric, Sara Forestier, Karin Viard. Francia. DCP. VOSE. 110'

"Los Larrieu parecen haberse empeñado en *El amor es un crimen perfecto* en vaciar o en llevar hacia una llamativa abstracción un thriller filohitchcockquiano: quitar (casi) el crimen para dejar el paisaje y esperar a que, poco a poco, se desvele la toxicidad de las relaciones familiares (aquí fraternales) y emerja el trauma como si fuera un cuerpo enterrado que se delata tras el deshielo." (Jordi Costa)

*Segunda proyección día 24.*

**20 - Sábado**

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Kaze tachinu (El viento se levanta,** Hayao Miyazaki, 2013). Animación. Japón. DCP. VOSE. 127'

"El director logra hacer palpable lo invisible: el viento, que, en dos ráfagas separadas en el tiempo, hará posible una historia de amor, pero, también, la obsesión de su protagonista. *El viento se levanta* es, entre otras muchas cosas, una película que convierte en acción animada los procesos mentales de un ingeniero sobre su mesa de trabajo." (Jordi Costa)

**20:30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Philomena** (Stephen Frears, 2013). Int.:Steve Coogan, Judi Dench, Charlie Murphy. Reino Unido. DCP. VOSE. 98'

*Ver nota día 18.*

**22:25** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Only Lovers Left Alive (Sólo los amantes sobreviven,** Jim Jarmusch, 2013). Int.:Tilda Swinton, Tom Hiddleston, Mia Wasikowska. EE UU. DCP. VOSE. 123'

*Ver nota día 11.*

## 21 - Domingo

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Wish I Was Here (Ojalá estuviera aquí,** Zach Braff, 2014). Int.:Zach Braff, Josh Gad, Ashley Greene. EE UU. DCP. VOSE. 102'

*Ver nota día 16.*

**20:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Lunchbox** (Ritesh Batra, 2013). Int.:Irrfan Khan, Nimrat Kaur, Nawazuddin Siddique. India. DCP. VOSE. 105'

"Sin ceder a las tramposas concesiones de las *feelgood movies*, sencilla y sensible como es, la historia imaginada por el realizador alberga, sin embargo, muchas otras riquezas, aparte de su detallista y preciso retrato de Bombay, de sus multitudes y de los encantadores personajes del cuento." (Fernando López)

**22:10** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **L'Inconnu du lac (El desconocido del lago,** Alain Guiraudie, 2013). Int.:Pierre Deladonchamps, Christophe Paou, Patrick d'Assunçao. Francia. DCP. VOSE. 97'

"Aquel que mira también es mirado. Estamos hablando, entonces, de la percepción. Es una historia de puntos de vista y de miradas, y ahí entra el aspecto fantástico que mencionaba antes. El cine fantástico, al fin y al cabo, se basa en el punto de vista." (Alain Guiraudie)

*Segunda proyección día 23.*

## 23 - Martes

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **El dios de madera** (Vicente Molina Foix, 2010). Int.:Marisa Paredes, Madi Diocou, Nao Albet. España. 35mm. 114'

Entre el comienzo de una llegada y el final de una despedida, El dios de madera cuenta una doble pasión amorosa y un descubrimiento, enmarcados sobre el fondo de la emigración ilegal. Yao, el muchacho senegalés que vende en la calle, es de religión animista, Rachid, el antiguo socorrista marroquí ahora peluquero por necesidad, musulmán, y junto a ellos están María Luisa, una viuda madura que aún sigue yendo a misa sin olvidar su pasado, cuando se llamaba Mavi, y su hijo Róber, que cuando se llamaba Roberto quería ser pianista; ahora es diseñador de páginas web y está enamorado de Rachid.

**20:15** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **L'Inconnu du lac (El desconocido del lago,** Alain Guiraudie, 2013). Int.:Pierre Deladonchamps, Christophe Paou, Patrick d'Assumçao. Francia. DCP. VOSE. 97'

*Ver nota día 21.*

**22:15** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Immigrant (El sueño de Ellis,** James Gray, 2013). Int.:Marion Cotillard, Joaquin Phoenix, Jeremy Renner. EE UU. DCP. VOSE. 117'

"Gray vuelve a mostrarse con la contundencia habitual y obliga a la audiencia a reconocerse en un mundo extremo, desgarrado y feroz. De poco importa que la historia transcurra en otro tiempo, otro lugar, otra piel. El objetivo que persigue el cineasta no es otro que rastrear los límites: los del drama, los del melodrama, los de lo patético." (Luis Martínez)

## 24 - Miércoles

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Shirley: Visions of Reality (Shirley: visiones de realidad, Gustav Deutsch, 2013).** Int.:Stephanie Cumming, Christoph Bach, Florentín Groll. Austria. DCP. VOSE. 89'

"Una idea tan sencilla como contundente: convertir en *tableaux vivant* los cuadros de Edward Hopper, tan 'cinematográficos' por otra parte. Es lo que hace Gustav Deutsch, cineasta austriaco de vanguardia, a partir de una docena más uno de lienzos de Hopper: inserta en trece primorosas *set pieces* a la actriz Stephanie Cumming, quien sabe adaptarse perfectamente a la propuesta de convertirse en algo menos que un personaje, en un modelo." (Antonio Weinrichter)

*Segunda proyección día 26.*

**19:50** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 L'amour est un crime parfait (El amor es un crimen perfecto, Arnaud y Jean-Marie Larrieu, 2013).** Int.:Mathieu Amalric, Sara Forestier, Karin Viard. Francia. DCP. VOSE. 110'

*Ver nota día 19.*

**20:00**

**Sala 2 Entrada del público en la sala de verano** (Augusto Martínez Torres, 2015). Documental. España. DVD. 12'. **La Décadence** (Augusto Martínez Torres, 2016). Documental. España. B-R. 60'. Total programa: 72'

*La Décadence:*

La vida del director de cine Iván Zulueta (San Sebastián, 1943; Donostia, 2009) contada por él mismo en las dos casas donde vivió. Villa Aloha, San Sebastián, y el apartamento del piso 13 del Edificio España, Madrid. A través de los cortos que rodó allí, *A-Malgam-A* (1976) y *Leo es pardo* (1976), y la ruina de ambos edificios. Con un epílogo en el Festival de Cine Español de Málaga en 2008, donde le dan la Biznaga de Oro por *Arrebato* (1979), treinta años después de su estreno, el único premio que recibe.

**Con la presencia de Augusto Martínez Torres.**

*Segunda proyección y nota Entrada... día 26.*

**22:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Magic in the Moonlight (Magia a la luz de la luna, Woody Allen, 2014).** Int.:Emma Stone, Colin Firth, Marcia Gay Harden. EE UU. DCP. VOSE. 98'

"Admirablemente fluida e interpretada (...), deja otra vez constancia de que Allen no necesita facturar obras maestras redondas para inundar de felicidad al espectador durante hora y media." (Jordi Batlle Caminal)

*Segunda proyección día 28.*

**25 - Jueves**

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **No controles** (Borja Cobeaga, 2010). Int.:Unax Ugalde, Julián López, Alexandra Jiménez. España. 35mm. 98'

"Inesperadamente convertido en estrella de las comedias románticas españolas más exquisitas del siglo XXI, tras *Bon appetit*, Unax Ugalde presta sus delicadas maneras interpretativas a un enredo amoroso en el que el resto de personajes, vía los diálogos o las acciones, van contra el suyo.. Igual que el que se mete en un lío sin querer (o por probar, porque las cosas ya no le pueden ir peor) y, cuando se da cuenta, ya es demasiado tarde." (Pere Vall)

**20:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Jersey Boys** (Clint Eastwood, 2014). Int.:John Lloyd Young, Vincent Piazza, Erich Bergen. EE UU. DCP. VOSE. 134'

"*Jersey Boys* recupera y enaltece, gracias a la inspiración de Eastwood, el ritmo frenético y el tono despreocupado de toda una época, esos años 50 en que transcurre la primera parte de la cinta, con el auge de una cultura popular y sus mitologías instantáneas." (Carlos Bonfil)

*Segunda proyección en septiembre.*

**22:30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Deux jours, une nuit (Dos días, una noche)**, Jean Pierre y Luc Dardenne, 2014). Int.:Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Pili Groyne. Bélgica. 35mm. VOSE. 95'

*Segunda proyección y nota día 27.*



**26 - Viernes**

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Nebraska** (Alexander Payne, 2013). Int.:Bruce Dern, Will Forte, Stacy Keach. EE UU. DCP. VOSE. 115'  
*Ver nota día 18.*

**20:00**

**Sala 2** **Entrada del público en la sala de verano** (Augusto Martínez Torres, 2015). Documental. España. DVD. 12'. **La Décadence** (Augusto Martínez Torres, 2016). Documental. España. B-R. 60'. Total programa: 72'

*Entrada del público en la sala de verano:* Homenaje a los hermanos Auguste y Louis Lumière, cuyas películas nunca serán suficientemente alabadas, combinado con mi obsesión por la simetría especular en una peculiar variante, realizado a partir de una sugerencia de Vicente Molina Foix.

**Con la presencia de Augusto Martínez Torres.**

*Ver nota La decadence día 24.*

**20:15** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **La Vénus à la fourrure (La venus de las pieles)**, Roman Polanski, 2013). Int.:Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner. Francia. 35mm. VOSE. 95'

"Guiada por una sabia y deslumbrante dirección encerrada en un único escenario (un teatro), Polanski se las ingenia para que la atención no decaiga un segundo siempre pendiente del choque de dos cuerpos, dos actores, dos miradas y dos textos." (Luis Martínez)

*Segunda proyección día 30.*

**22:10** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Shirley: Visions of Reality (Shirley: visiones de realidad)**, Gustav Deutsch, 2013). Int.:Stephanie Cumming, Christoph Bach, Florentín Groll. Austria. DCP. VOSE. 89'

*Ver nota día 24.*

**27 - Sábado**

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Mercado de futuros** (Mercedes Álvarez, 2011). Documental. España. 35mm. 110'

"Captura algo muy complejo con gran sabiduría cinematográfica, sin subestimar al espectador, engarzando momentos portentosos hasta llegar a su elocuente imagen final." (Jordi Costa)

**20:10** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Deux jours, une nuit (Dos días, una noche**, Jean Pierre y Luc Dardenne, 2014). Int.:Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Pili Groyne. Bélgica. 35mm. VOSE. 95'

"Así, como el personaje lleva el nervio y el enquistamiento por dentro, y la calma y la personalidad por fuera, los directores se aplican con una puesta en escena a la altura dramática de su criatura y mantienen su cámara más tranquila de lo habitual, sin esos personalísimos planos temblorosos en la espalda de sus heroínas, aportando equilibrio a un conjunto que es gran cine del siglo XXI, el de la crisis y el derribo, el que puede ayudar a entender muchas cosas." (Javier Ocaña)

**22:10** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Winter's Tale (Cuento de invierno**, Akiva Goldsman, 2014). Int.:Colin Farrell, Jessica Brown Findlay, Russell Crowe. EE UU. DCP. VOSE. 118'

A finales del siglo XIX, en Nueva York, Peter Lake, un ladrón irlandés, conoce a Beverly Penn, la joven heredera de la casa que pretende robar. Se trata de una historia de fantasía sobre un ladrón, una chica moribunda y un caballo blanco volador. Está ambientada en el siglo XIX y en la actualidad.

*Segunda proyección día 30.*

## 28 - Domingo

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Magic in the Moonlight** (**Magia a la luz de la luna**, Woody Allen, 2014). Int.:Emma Stone, Colin Firth, Marcia Gay Harden. EE UU. DCP. VOSE. 98'  
*Ver nota día 24.*

**19:50** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Alceste à bicyclette** (**Molière en bicicleta**, Philippe Le Guay, 2013). Int.:Fabrice Luchini, Lambert Wilson, Maya Sansa. Francia. 35mm. VOSE. 105'  
*Segunda proyección y nota día 30.*

**21:50** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Relatos salvajes** (Damián Szifron, 2014). Int.:Ricardo Darín, Leonardo Sbaraglia, Dario Grandinetti. Argentina. DCP. VOSI. 122'

"Es sobre todo un brillante esfuerzo por poner rostro, por fotografiar, a esa parte de la violencia que tanto cuesta ver en el cine. De repente, el director argentino coloca al espectador ante el espectáculo, digamos putrefacto, de una sociedad enferma de su propia indolencia, anestesiada por su ira, incapaz de entender el origen de la insatisfacción que la habita." (Luis Martínez)

*Segunda proyección día 31.*

**30 - Martes**

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Alceste à bicyclette (Molière en bicicleta, Philippe Le Guay, 2013).** Int.:Fabrice Luchini, Lambert Wilson, Maya Sansa. Francia. 35mm. VOSE. 105'

"Un combate ensayístico que sirve a Le Guay para reflexionar, siempre en paralelo con la obra original, sobre la realidad de la profesión interpretativa, "donde no hay amistad, fidelidad ni lealtad", sobre el elitismo y la popularidad (...) y, sobre todo, sobre si hay que ser un verdadero misántropo para poder sentir el papel." (Javier Ocaña)

**20:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Winter's Tale (Cuento de invierno, Akiva Goldsman, 2014).** Int.:Colin Farrell, Jessica Brown Findlay, Russell Crowe. EE UU. DCP. VOSE. 118'

*Ver nota día 27.*

**22:15** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **La Vénus à la fourrure (La venus de las pieles, Roman Polanski, 2013).** Int.:Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner. Francia. 35mm. VOSE. 95'

*Ver nota día 26.*

## 31 - Miércoles

**18:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Aita** (José María de Orbe, 2010). Int.:Luis Pescador, Mikel Goenaga. España. 35mm. 84'

"Tan extraña como acogedora, *Aita* recorre el camino que va de un cine experimental español que apenas ha existido hasta un cine de tiempos muertos que se obstina en poner los pies en el suelo." (Sergi Sánchez)

**19:45** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Relatos salvajes** (Damián Szifron, 2014). Int.:Ricardo Darín, Leonardo Sbaraglia, Dario Grandinetti. Argentina. DCP. VOSI. 122'

*Ver nota día 28.*

**22:00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1 Oh Boy** (Jan Ole Gerster, 2012). Int.:Tom Schilling, Marc Hosemann, Friederike Kempter. Alemania. DCP. VOSE. 82'

Niko es un joven veinteañero que abandona la universidad y acaba vagando por las calles de Berlín. Celebrada ópera prima, en blanco y negro, que trata sobre el deseo de participar en la vida y la dificultad para encontrar un lugar en el mundo." *Oh, boy!*, la película del debutante alemán Jan Ole Gerster es fundamentalmente eso: una brillante y sobre todo triste explicación del valor de meter la pata, del virtuosismo de caer derrotado, de la bella agonía de (con perdón) cagarla. Y para siempre." (Luis Martínez)

*Segunda proyección en septiembre.*