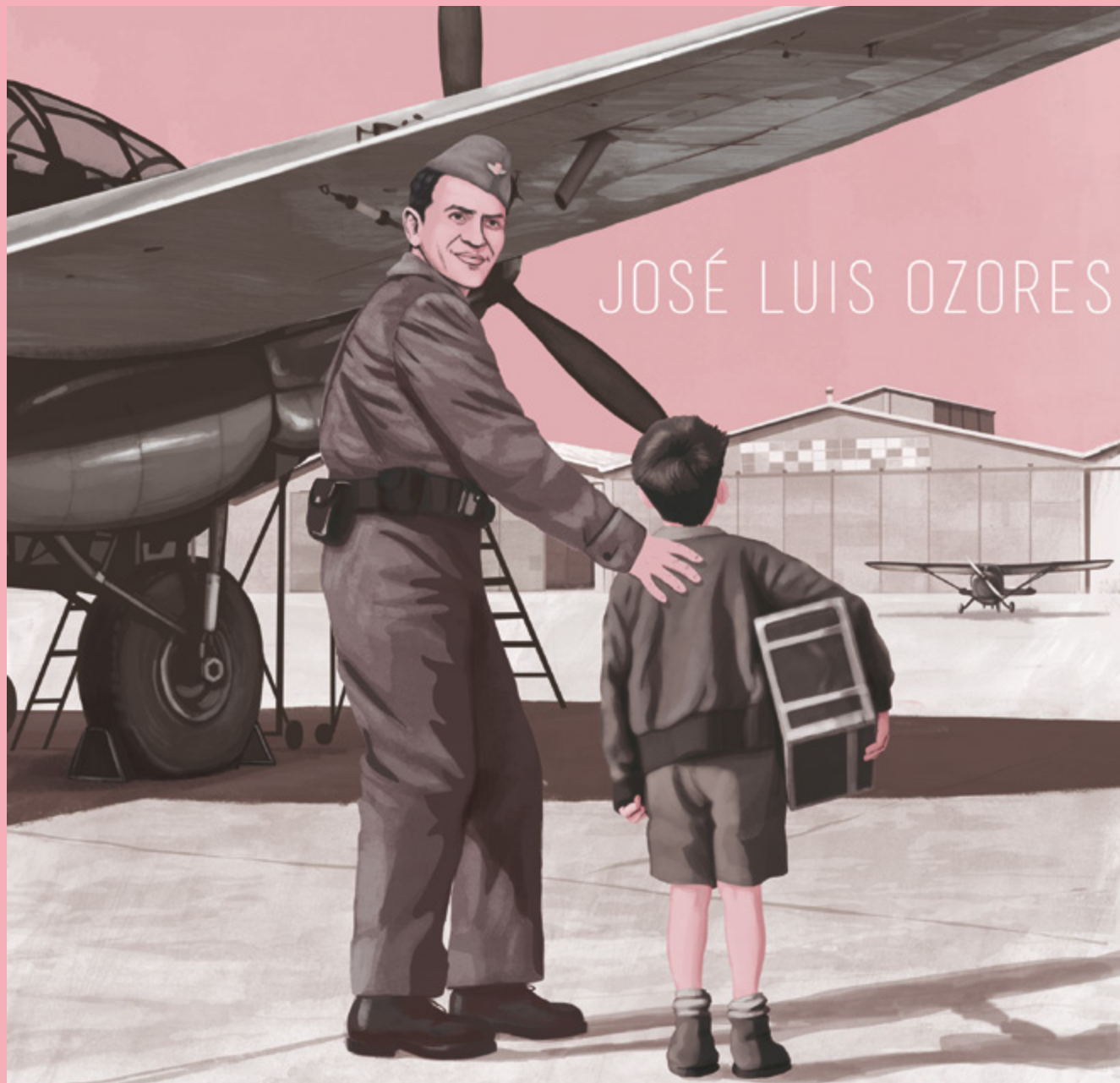


CINE DORÉ

FILMOTECA ESPAÑOLA

MAYO 2023



JOSÉ LUIS OZORES LA COMEDIA EN LA SANGRE · **JACQUES RIVETTE** EN EL LABERINTO DE ESPEJOS · **JERZY SKOLIMOWSKI** IDENTIDADES MÚLTIPLES · FILMOTECA JUNIOR: **MAITE RUIZ DE AUSTRI** · **ION POPESCU-GOPO** LA HISTORIA DEL AMOR · **DOUGLAS SIRK** LA EMOCIÓN INMEDIATA · REBELIÓN ÉTICA Y ESTÉTICA DEL **GRUPO ZANZÍBAR** · **FLORES EN LA SOMBRA** · «SALA:B» · **EDUCAFILMOTECA** · **FILMOTECA EN FAMILIA**



**FILMOTECA
ESPAÑOLA**



TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA
 TEXTO INTRO
FILMOTECA

CINE DEL DÍA A DÍA

Acudir a un coloquio con un artista al que admiramos tiene mucho de excitante. No se trata tanto de la posibilidad de saciar nuestra mitomanía, sino precisamente de lo contrario. Un coloquio es un espacio ideal para derribar mitos, para llevar el arte al terreno de lo cotidiano, lo cercano, incluso lo vulgar. En los momentos afortunados en que un artista se siente cómodo frente a su público y es capaz de hablar con franqueza de su trabajo, el resultado puede ser notablemente enriquecedor. Así fue, por ejemplo, cuando nos visitó Gus Van Sant, allá por 2018, y, en un alarde de sinceridad y generosidad, reconoció ante la audiencia que se sentía desconectado de los nuevos públicos y le estaba costando encontrar su voz. Para los que asistimos a aquel coloquio, su cine ganó en calor y fragilidad. En resumen, se volvió más humano. Y si algo debería ser siempre el arte es humano, ¿no?

Todo este preámbulo viene a cuento de tres artistas muy diferentes que nos van a visitar este mes. Empezamos el día 4 con la presencia de Jackie Raynal, que acudirá al Doré para hablar sobre su película *Deux fois* como parte del foco que Documenta Madrid dedica al Grupo Zanzíbar. El sábado 13, Jerzy Skolimowski estará en la sala grande de Fílmoteca Española hablando de su más reciente trabajo, *EO*, y respondiendo a toda clase de preguntas del público. Por último, el sábado 20 contaremos con la presencia de Maite Ruiz de Austri, durante décadas la única mujer que había dirigido en España un largometraje de animación. Estos tres creadores compartirán con el público sus experiencias y opiniones, formadas a lo largo de años de trabajo. Lo único que requieren de nosotros es que levantemos la mano y formulemos la pregunta.

Por supuesto, la programación de mayo ofrece muchos más puntos de interés. Los tres más evidentes llevan los nombres de Jacques Rivette, José Luis Ozores e Ion Popescu-Gopo.

"En el laberinto de espejos", la retrospectiva dedicada al autor de *Los locos viajes de Céline y Julie*, alcanza su ecuador con abundantes proyecciones que van desde su primer largometraje, *Paris nous appartient* (1961), hasta su díptico dedicado a Juana de Arco, pasando por la polémica *La religiosa* (1966), marcada en su estreno en Francia por una incomprensible prohibición que generó un intenso debate.

El ciclo en torno José Luis Ozores, "La comedia en la sangre", homenajea a uno de nuestros grandes intérpretes cuando se cumplen cien años de su nacimiento. Pese a que su carrera se vio truncada de forma muy temprana por la enfermedad, José Luis Ozores tuvo tiempo para demostrar que se merecía un lugar en el panteón de esos cómicos que trabajan a medio camino entre lo tierno y lo patético, en ese lugar en el que solemos estar todos en nuestro día a día. No son muchos los actores que puedan presumir de hacer humor de lo cotidiano, pero sin duda son nombres muy notables: Shirley Maclaine, Nino Manfredi, Gracita Morales, Kiyoshi Atsumi, Jack Lemmon... José Luis Ozores se merece un lugar entre ellos.

Pese a ser el cineasta rumano más internacional hasta la aparición de la Nueva Ola Rumana, Ion Popescu-Gopo sigue siendo un desconocido en España. Este polifacético creador, que en mayo de 2023 habría cumplido un siglo de vida, trabajó como artista gráfico, director de animación e imagen real, escritor e incluso actor, experimentando con toda clase de géneros (comedia, fantasía, musical...) y toda clase de técnicas, insuflando a toda su obra una combinación de sátira, alegría de vivir y no poca reflexión sobre la condición humana.

Un último apunte antes de que os adentréis en la programación del mes: el [día 31](#), el Doré se hará eco de la satisfacción que nos provoca la [donación del archivo de José Luis Cuerda](#). ¡Allí os esperamos! ●

PROGRAMACIÓN
MAYO
PROGRAMACIÓN
MAYO
PROGRAMACIÓN
MAYO
PROGRAMACIÓN
MAYO
PROGRAMACIÓN
MAYO
PROGRAMACIÓN
MAYO
PROGRAMACIÓN
MAYO
PROGRAMACIÓN
MAYO
PROGRAMACIÓN
MAYO
PROGRAMACIÓN
MAYO

DEL 3 AL 5

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

JOSÉ LUIS OZORES LA COMEDIA EN LA SANGRE · JACQUES RIVETTE EN EL LABERINTO DE ESPEJOS · JERZY SKOLIMOWSKI IDENTIDADES MÚLTIPLES · DOUGLAS SIRK LA EMOCIÓN INMEDIATA · FILMOTECA JUNIOR: MAITE RUIZ DE AUSTRI · ION POPESCU-GOPO LA HISTORIA DEL AMOR · REBELIÓN ÉTICA Y ESTÉTICA DEL GRUPO ZANZÍBAR · FLORES EN LA SOMBRA · «SALA:B» · EDUCAFILMOTECA · FILMOTECA EN FAMILIA



Jeanne la Pucelle I - Les batailles

MIÉRCOLES 3		
JOSÉ LUIS OZORES	GRUPO ZANZÍBAR	JACQUES RIVETTE
EL TIGRE DE CHAMBERÍ PEDRO L. RAMÍREZ, 1958 17:30 H · SALA 1 · 80' · 35 MM. B/N	FUN AND GAMES FOR EVERYONE SERGE BARD, 1968 20:00 H · SALA 2 · 50' · DCP. VOSE*. B/N	MERRY-GO-ROUND JACQUES RIVETTE, 1980 20:30 H · SALA 1 · 160' · DCP. VOSE*. COLOR
JUEVES 4		
JACQUES RIVETTE	DOUGLAS SIRK	GRUPO ZANZÍBAR
ALTO BAJO FRÁGIL JACQUES RIVETTE, 1995 17:30 H · SALA 2 · 169' · 35 MM. VOSE. COLOR	OBSESIÓN DOUGLAS SIRK, 1954 18:00 H · SALA 1 · 108' · DCP. VOSE*. COLOR	DEUX FOIS* JACKIE RAYNAL, 1968 21:00 H · SALA 1 · 120' · DCP. VOSE*. B/N
VIERNES 5		
JOSÉ LUIS OZORES	JACQUES RIVETTE	GRUPO ZANZÍBAR
LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA PEDRO L. RAMÍREZ, 1956 17:30 H · SALA 1 · 89' · 35 MM. B/N	VETE A SABER JACQUES RIVETTE, 2001 20:00 H · SALA 2 · 157' · 35 MM. VOSE. COLOR	ACÉPHALE + HÉRACLITE L'OBSCUR* PATRICK DEVAL, 1967-1969 21:00 H · SALA 1 · 90' · DCP. VOSE*. COLOR Y B/N

DEL 6 AL 12

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

JOSÉ LUIS OZORES LA COMEDIA EN LA SANGRE · JACQUES RIVETTE EN EL LABERINTO DE ESPEJOS · JERZY SKOLIMOWSKI IDENTIDADES MÚLTIPLES · DOUGLAS SIRK LA EMOCIÓN INMEDIATA · FILMOTECA JUNIOR: MAITE RUIZ DE AUSTRI · ION POPESCU-GOPO LA HISTORIA DEL AMOR · REBELIÓN ÉTICA Y ESTÉTICA DEL GRUPO ZANZÍBAR · FLORES EN LA SOMBRA · «SALA:B» · EDUCAFILMOTECA · FILMOTECA EN FAMILIA

SÁBADO 6		
FILMOTECA JUNIOR	GRUPO ZANZÍBAR	JOSÉ LUIS OZORES
EL REGRESO DEL VIENTO DEL NORTE MAITE RUIZ DE AUSTRI, 1993 17:00 H · SALA 1 · 77' · 35 MM. VOSI. COLOR	PIÈGE JACQUES BARATIER, 1970 19:00 H · SALA 2 · 42' · 16 MM. VOSE*. B/N	HISTORIAS DE LA RADIO JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA, 1955 21:30 H · SALA 1 · 95' · 35 MM. B/N
DOMINGO 7		
JACQUES RIVETTE	JOSÉ LUIS OZORES	GRUPO ZANZÍBAR
JEANNE LA PUCELLE I - LES BATAILLES JACQUES RIVETTE, 1994 17:00 H · SALA 1 · 160' · DCP. VOSE. COLOR	LA HORA INCÓGNITA MARIANO OZORES, 1964 18:30 H · SALA 2 · 100' · 16 MM. B/N	ICI ET MAINTENANT SERGE BARD, 1968 21:00 H · SALA 1 · 65' · 35 MM. VOSE*. B/N
MARTES 9		
JACQUES RIVETTE	JOSÉ LUIS OZORES	
LOS LOCOS VIAJES DE CÉLINE Y JULIE JACQUES RIVETTE, 1974 17:00 H · SALA 1 · 193' · DCP. VOSE*. COLOR	EL DIABLO TOCA LA FLAUTA JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1953 21:30 H · SALA 1 · 91' · 35 MM. B/N	
MIÉRCOLES 10		
JERZY SKOLIMOWSKI	ION POPESCU-GOPO	
THE LIGHTSHIP JERZY SKOLIMOWSKI, 1985 18:00 H · SALA 1 · 95' · 35 MM. VOSS/E*. COLOR	HAN ROBADO UNA BOMBA* ION POPESCU-GOPO, 1962 20:30 H · SALA 1 · 90' · DCP. B/N	
JUEVES 11		
ION POPESCU-GOPO	JOSÉ LUIS OZORES	JACQUES RIVETTE
EL MORO BLANCO ION POPESCU-GOPO, 1965 17:30 H · SALA 1 · 82' · DCP. VOSE. COLOR	SALTO MORTAL MARIANO OZORES, 1962 19:00 H · SALA 2 · 94' · 16 MM. COLOR Y B/N	CONFIDENCIAL JACQUES RIVETTE, 1998 20:00 H · SALA 1 · 170' · DCP REST. VOSE*. COLOR
VIERNES 12		
JERZY SKOLIMOWSKI	DOUGLAS SIRK	JACQUES RIVETTE/ CLASICOS COMO NUEVOS
LA PARTIDA JERZY SKOLIMOWSKI, 1967 17:30 H · SALA 1 · 98' · 35 MM. VOSE*. B/N	ESCRITO SOBRE EL VIENTO DOUGLAS SIRK, 1956 19:30 H · SALA 2 · 99' · DCP. VOSE. COLOR	LA RELIGIOSA JACQUES RIVETTE, 1966 20:30 H · SALA 1 · 140' · DCP REST. VOSE*. COLOR

DEL 13 AL 19

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

JOSÉ LUIS OZORES LA COMEDIA EN LA SANGRE · JACQUES RIVETTE EN EL LABERINTO DE ESPEJOS · JERZY SKOLIMOWSKI IDENTIDADES MÚLTIPLES · DOUGLAS SIRK LA EMOCIÓN INMEDIATA · FILMOTECA JUNIOR: MAITE RUIZ DE AUSTRI · ION POPESCU-GOPO LA HISTORIA DEL AMOR · REBELIÓN ÉTICA Y ESTÉTICA DEL GRUPO ZANZÍBAR · FLORES EN LA SOMBRA · «SALA:B» · EDUCAFILMOTECA · FILMOTECA EN FAMILIA

SÁBADO 13		
FILMOTECA JUNIOR	JACQUES RIVETTE	JERZY SKOLIMOWSKI
¡QUÉ VECINOS TAN ANIMALES! MAITE RUIZ DE AUSTRI, 1998 17:00 H · SALA 1 · 69' · 35 MM. COLOR	DUELLE JACQUES RIVETTE, 1976 18:30 H · SALA 2 · 121' · DCP REST. VOSE*. COLOR	EO* JERZY SKOLIMOWSKI, 2022 20:00 H · SALA 1 · 160' · DCP. VOSE. COLOR
DOMINGO 14		
JACQUES RIVETTE	JOSÉ LUIS OZORES	DOUGLAS SIRK
JEANNE LA PUCELLE II - LES PRISONS JACQUES RIVETTE, 1994 17:00 H · SALA 1 · 176' · DCP. VOSE. COLOR	EL TIGRE DE CHAMBERÍ PEDRO L. RAMÍREZ, 1958 18:00 H · SALA 2 · 80' · 35 MM. B/N	TAKE ME TO TOWN DOUGLAS SIRK, 1953 21:00 H · SALA 1 · 81' · 35 MM. VOSE*. COLOR
MARTES 16		
DOUGLAS SIRK	ION POPESCU-GOPO	
INTERLUDIO DE AMOR DOUGLAS SIRK, 1957 18:00 H · SALA 1 · 90' · 35 MM. VOSE*. COLOR	CORTOMETRAJES DE ION POPESCU-GOPO I 1957-1985 20:30 H · SALA 1 · 65' · DCP. VOSE. COLOR	
MIÉRCOLES 17		
ION POPESCU-GOPO	JOSÉ LUIS OZORES	SESIÓN ESPECIAL
FAUST XX ION POPESCU-GOPO, 1966 17:30 H · SALA 1 · 85' · DCP. VOSE. B/N	HISTORIAS DE LA RADIO JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA, 1955 18:30 H · SALA 2 · 95' · 35 MM. B/N	SECRETOS DE UN MATRIMONIO INGMAR BERGMAN, 1974 20:00 H · SALA 1 · 169' · DCP. VOSE. COLOR
JUEVES 18		
LOLA FLORES	JACQUES RIVETTE	ION POPESCU-GOPO
VENTA DE VARGAS ENRIQUE CAHEN SALABERRY, 1959 17:30 H · SALA 1 · 87' · DCP. COLOR	JEANNE LA PUCELLE I - LES BATAILLES JACQUES RIVETTE, 1994 18:30 H · SALA 2 · 160' · DCP. VOSE. COLOR	THE STORY OF LOVE ION POPESCU GOPO, 1977 20:30 H · SALA 1 · 80' · DCP. VOSE. COLOR
VIERNES 19		
JACQUES RIVETTE	JOSÉ LUIS OZORES	JERZY SKOLIMOWSKI
MERRY-GO-ROUND JACQUES RIVETTE, 1980 17:30 H · SALA 1 · 160' · DCP. VOSE*. COLOR	LA HORA INCÓGNITA MARIANO OZORES, 1964 18:30 H · SALA 2 · 100' · 16 MM. B/N	THE LIGHTSHIP JERZY SKOLIMOWSKI, 1985 21:30 H · SALA 1 · 95' · 35 MM. VOSS/E*. COLOR

DEL 20 AL 26

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

JOSÉ LUIS OZORES LA COMEDIA EN LA SANGRE · JACQUES RIVETTE EN EL LABERINTO DE ESPEJOS · JERZY SKOLIMOWSKI IDENTIDADES MÚLTIPLES · DOUGLAS SIRK LA EMOCIÓN INMEDIATA · FILMOTECA JUNIOR: MAITE RUIZ DE AUSTRI · ION POPESCU-GOPO LA HISTORIA DEL AMOR · REBELIÓN ÉTICA Y ESTÉTICA DEL GRUPO ZANZÍBAR · FLORES EN LA SOMBRA · «SALA:B» · EDUCAFILMOTECA · FILMOTECA EN FAMILIA

SÁBADO 20

FILMOTECA JUNIOR	JOSÉ LUIS OZORES	JACQUES RIVETTE
ANIMAL CHANNEL* MAITE RUIZ DE AUSTRI, 2009 17:00 H · SALA 1 · 120' · 35 MM. COLOR	EL DIABLO TOCA LA FLAUTA JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1953 19:30 H · SALA 2 · 91' · 35 MM. B/N	PARIS NOUS APPARTIENT JACQUES RIVETTE, 1961 21:00 H · SALA 1 · 141' · DCP. VOSE* · B/N

DOMINGO 21

FILMOTECA EN FAMILIA	ION POPESCU-GOPO	JACQUES RIVETTE	DOUGLAS SIRK
DILILI EN PARÍS* MICHEL OCELOT, 2018 11:00 H · SALA 1 · 95' · DCP. VE. COLOR	A FANTASTIC COMEDY ION POPESCU-GOPO, 1975 17:00 H · SALA 1 · 84' · DCP. VOSE. COLOR	NOROÏT (UNE VENGEANCE) JACQUES RIVETTE, 1976 18:00 H · SALA 2 · 145' · DCP REST. VOSE*. COLOR	EL SUBMARINO FANTASMA DOUGLAS SIRK, 1950 20:30 H · SALA 1 · 78' · 35 MM. VOSE*. B/N

MARTES 23

JACQUES RIVETTE	JOSÉ LUIS OZORES
CONFIDENCIAL JACQUES RIVETTE, 1998 17:00 H · SALA 1 · 170' · DCP REST. VOSE*. COLOR	LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA PEDRO L. RAMÍREZ, 1956 21:00 H · SALA 1 · 89' · 35 MM. B/N

MIÉRCOLES 24

JACQUES RIVETTE/ CLASICOS COMO NUEVOS	ION POPESCU-GOPO
LA RELIGIOSA JACQUES RIVETTE, 1966 17:30 H · SALA 1 · 140' · DCP REST. VOSE*. COLOR	CORTOMETRAJES DE ION POPESCU-GOPO II 1957-1985 21:00 H · SALA 1 · 64' · DCP. VOSE. COLOR

JUEVES 25

JERZY SKOLIMOWSKI	JACQUES RIVETTE	DOUGLAS SIRK
EO JERZY SKOLIMOWSKI, 2022 17:30 H · SALA 1 · 96' · DCP. VOSE. COLOR	JEANNE LA PUCELLE II - LES PRISONS JACQUES RIVETTE, 1994 18:30 H · SALA 2 · 176' · DCP. VOSE. COLOR	INTERLUDIO DE AMOR DOUGLAS SIRK, 1957 21:00 H · SALA 1 · 90' · B-R. VOSE*. COLOR

VIERNES 26

DOUGLAS SIRK	«SALA:B»	SESIÓN ESPECIAL
TAKE ME TO TOWN DOUGLAS SIRK, 1953 17:30 H · SALA 1 · 81' · 35 MM. VOSE*. COLOR	«SALA:B» Y NADUSKA* 20:00 H · SALA 2 · 190' · BDG Y 35 MM. COLOR	QUE SE SALVE QUIEN PUEDA (LA VIDA) JEAN-LUC GODARD, 1980 21:30 H · SALA 1 · 87' · DCP. VOSE. COLOR

DEL 27 AL 31

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

* Sesiones con presentación o música en directo

JOSÉ LUIS OZORES LA COMEDIA EN LA SANGRE · JACQUES RIVETTE EN EL LABERINTO DE ESPEJOS · JERZY SKOLIMOWSKI IDENTIDADES MÚLTIPLES · DOUGLAS SIRK LA EMOCIÓN INMEDIATA · FILMOTECA JUNIOR: MAITE RUIZ DE AUSTRI · ION POPESCU-GOPO LA HISTORIA DEL AMOR · REBELIÓN ÉTICA Y ESTÉTICA DEL GRUPO ZANZÍBAR · FLORES EN LA SOMBRA · «SALA:B» · EDUCAFILMOTECA · FILMOTECA EN FAMILIA

SÁBADO 27

FILMOTECA JUNIOR	DOUGLAS SIRK	JERZY SKOLIMOWSKI
LA LEYENDA DEL UNICORNIO MAITE RUIZ DE AUSTRI, 2001 17:00 H · SALA 1 · 68' · 35 MM. COLOR	IMITACIÓN A LA VIDA DOUGLAS SIRK, 1959 19:00 H · SALA 2 · 125' · DCP. VOSE. COLOR	LA PARTIDA JERZY SKOLIMOWSKI, 1967 21:30 H · SALA 1 · 98' · 35 MM. VOSE*. B/N

DOMINGO 28

ION POPESCU-GOPO / FILMOTECA JUNIOR	JOSÉ LUIS OZORES	JACQUES RIVETTE
MARIA, MIRABELLA ION POPESCU-GOPO, 1981 17:00 H · SALA 1 · 69' · DCP. VOSE. COLOR	SALTO MORTAL MARIANO OZORES, 1962 18:00 H · SALA 2 · 94' · 16 MM. COLOR Y B/N	PARIS NOUS APPARTIENT JACQUES RIVETTE, 1961 20:00 H · SALA 1 · 141' · DCP. VOSE*. B/N

MARTES 30

DOUGLAS SIRK	JACQUES RIVETTE
EL SUBMARINO FANTASMA DOUGLAS SIRK, 1950 18:00 H · SALA 1 · 78' · 35 MM. VOSE*. B/N	DUELLE JACQUES RIVETTE, 1976 20:30 H · SALA 1 · 121' · DCP REST. VOSE*. COLOR

MIÉRCOLES 31

FLORES EN LA SOMBRA	ION POPESCU-GOPO	JACQUES RIVETTE
LA MARRANA* JOSÉ LUIS CUERDA, 1992 17:30 H · SALA 1 · 130' · 35 MM. COLOR	STEPS TO THE MOON ION POPESCU-GOPO, 1964 19:00 H · SALA 2 · 74' · DCP. VOSE. B/N	NOROÏT (UNE VENGEANCE) JACQUES RIVETTE, 1976 20:30 H · SALA 1 · 145' · DCP REST. VOSE*. COLOR



FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA
FILMOTECA
EDUCA

PROGRAMACIÓN



JUEVES 11 DE MAYO

PLÁCIDO (LUIS GARCÍA BERLANGA, 1961)

HORARIO: 10:30 H

DURACIÓN: 85 MINUTOS

CALIFICACIÓN ICAA: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

MODALIDAD: PRESENCIAL



JUEVES 18 DE MAYO

LA TÍA TULA (MIGUEL PICAZO, 1964)

HORARIO: 10:30 H

DURACIÓN: 120 MINUTOS

CALIFICACIÓN ICAA: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS

MODALIDAD: PRESENCIAL



VIERNES 26 DE MAYO

EL GRAN VUELO (CAROLINA ASTUDILLO, 2014)

HORARIO: 10:00 H

DURACIÓN: 70 MINUTOS

CALIFICACIÓN ICAA: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

MODALIDAD: ONLINE

DESCUBRE EL CINE ESPAÑOL

Programación gratuita dirigida a centros educativos

Presentaciones y coloquios con el alumnado · Recursos y herramientas educativas ·
Equipo pedagógico especializado · Creadores y especialistas invitados

EducaFilmoteca es una iniciativa educativa impulsada por **Filmoteca Española** dirigida a **estudiantes de ESO, Bachillerato y FP de entre 12 y 18 años**. Está enfocada a lograr estimular en los alumnos el pensamiento crítico y promover la alfabetización audiovisual a través de la historia del cine español.

EducaFilmoteca propone un programa de cine español en **sesiones matinales gratuitas** para centros educativos en el **cine Doré y también online** abiertas a centros educativos de cualquier provincia.

Estas sesiones serán introducidas siempre por un equipo pedagógico y también podrán contar con

la presencia de cineastas y otros invitados para fomentar el **diálogo** y la **reflexión** entre el alumnado.

Las películas propuestas a los centros educativos se acompañarán siempre de una serie de **contenidos pedagógicos** que facilitará el trabajo previo y posterior al visionado.

Con estos materiales se pretende que los jóvenes descubran el **contexto histórico** y la **relevancia cultural** de la película, el equipo artístico y técnico que hay detrás de la narración, y que establezcan **relaciones entre el cine y otras artes** como la literatura, el teatro, la música o la pintura.

PROGRAMA COORDINADO POR PLATINO EDUCA

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
PLATINOEDUCA.COM · EDUCAFILMOTECA@PLATINOEDUCA.COM

