



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



Restauración de la torre mirador del  
**ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁDIZ**



Estado de la torre antes de la intervención.

## ANTECEDENTES

En abril de 2010 se puso de manifiesto el alarmante deterioro que presentaba la torre mirador del Archivo Histórico Provincial de Cádiz. Con fecha 12 de mayo de 2010, a instancias de la solicitud realizada desde el Servicio de Archivos de la Dirección General del Libro de la Junta de Andalucía, se redacta un informe técnico sobre su estado de conservación, por el arquitecto Carlos José Abejaro de Castro. En septiembre de 2010 se da traslado de dicho informe a la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura para contratar un proyecto que realice el diagnóstico de las patologías existentes y proponga las intervenciones oportunas para la restauración de la Torre.

Durante el año 2011 se redacta el "Proyecto de Ejecución para la Consolidación y Restauración de la Torre Mirador del Archivo Histórico Provincial de Cádiz". No obstante, dado el grave estado de conservación y la situación de peligro existente por caída de materiales que afectaban tanto a la torre como a la portada, con fecha 24 de noviembre de 2011 se declaran obras de emergencia. Dichas obras –que se desarrollan durante los primeros meses de 2012 y finalizan en el mes de abril- ejecutan algunos de los trabajos incluidos en el referido proyecto, principalmente los que afectan a los elementos estructurales en peor estado de conservación o con peligro de caída, tales como los forjados, cubierta, balaustrada y castillete. Esta circunstancia hizo necesaria la redacción de un nuevo proyecto que recogía los trabajos que restaban por ejecutar para la restauración completa de la torre-mirador.



## RESEÑA HISTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA

El edificio que hoy ocupa el Archivo Histórico Provincial de Cádiz es uno de los más singulares de la ciudad. La conocida como "Casa de las Cadenas" fue propiedad de Diego Barrios de la Rosa, un bello ejemplo de lo que tipológicamente se denomina "Casa del Cargador de Indias" en la arquitectura gaditana. Situado en la calle Cristóbal Colón, una de las más importantes del centro comercial de los siglos XVI al XVIII.

La Casa de las Cadenas surge de una serie de compras y agregaciones de casas realizadas entre 1681 y 1698. Edificada a finales del siglo XVII, por el comerciante portugués de Indias D. Diego de Barrios de la Rosa, en 1706 ya estaba concluida. Como elementos más significativos de la casa-palacio, es preciso mencionar la soberbia portada de mármoles genoveses, espléndida y señera entre las de Cádiz, obra del escultor Andrea Andreoli, y la torre mirador, de estilo casi herreriano con altas pilastras toscanas adosadas, que fue construida por Jacobus A. Ponzanelli, "architetto docoratore". (\*) *El complemento de la casa de los ricos comerciantes gaditanos era una torre desde la que poder divisar los navíos que, procedentes de América o de cualquiera parte de Europa, Traían las mercancías al Emporio del Orbe. El contemporáneo Raimundo de Lantery la consideró como suntuosa "de que no hay otra en Cádiz".*

El nombre del edificio proviene del privilegio concedido por el rey Carlos II a D. Diego de poner cadenas delante de la fachada, hoy desaparecidas. En casi tres siglos la casa ha tenido multitud de usos: vivienda particular, casa de vecinos, restaurante, tienda, hotel (con el nombre del Paraíso), convento de monjas (Esclavas), de curas (Paúles) y almacén de productos farmacéuticos, hasta que en 1980 fue adquirida por el Ministerio de Cultura para su adaptación a Archivo.



Propaganda del hotel instalado en la "Casa de las Cadenas" .



Fotografía aérea con la situación del Archivo (en rojo).

(\*) Extracto de: RAVINA MARTIN, Manuel: Guía del Archivo Histórico Provincial de Cádiz.



La transformación del edificio, destartelado y casi en ruinas, para Archivo requería una amplia intervención que, respetando al menos la fisonomía e idiosincrasia del edificio, permitiera adecuarlo a los nuevos usos. En el año 1981, por encargo del Ministerio de Cultura, la "Casa de las Cadenas" se adapta para Archivo mediante proyecto redactado por los arquitectos Antonio Cruz Villalón y Antonio Ortiz García. Las actuaciones encaminadas a la reforma y adaptación del edificio culminaron en el año 1987.



ARCHIVO HISTÓRICO DE CÁDIZ. PLANTA BAJA.  
SITUACIÓN DE LA TORRE EN EL EDIFICIO



Portada del Archivo.

## DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN Y SU TORRE

La planta de la casa, más allá de las piezas singulares de la escalera, patio, torre y fachada, es de organización confusa, posiblemente a causa de su origen por agregación y posterior reconstrucción de otras tres fincas más pequeñas.

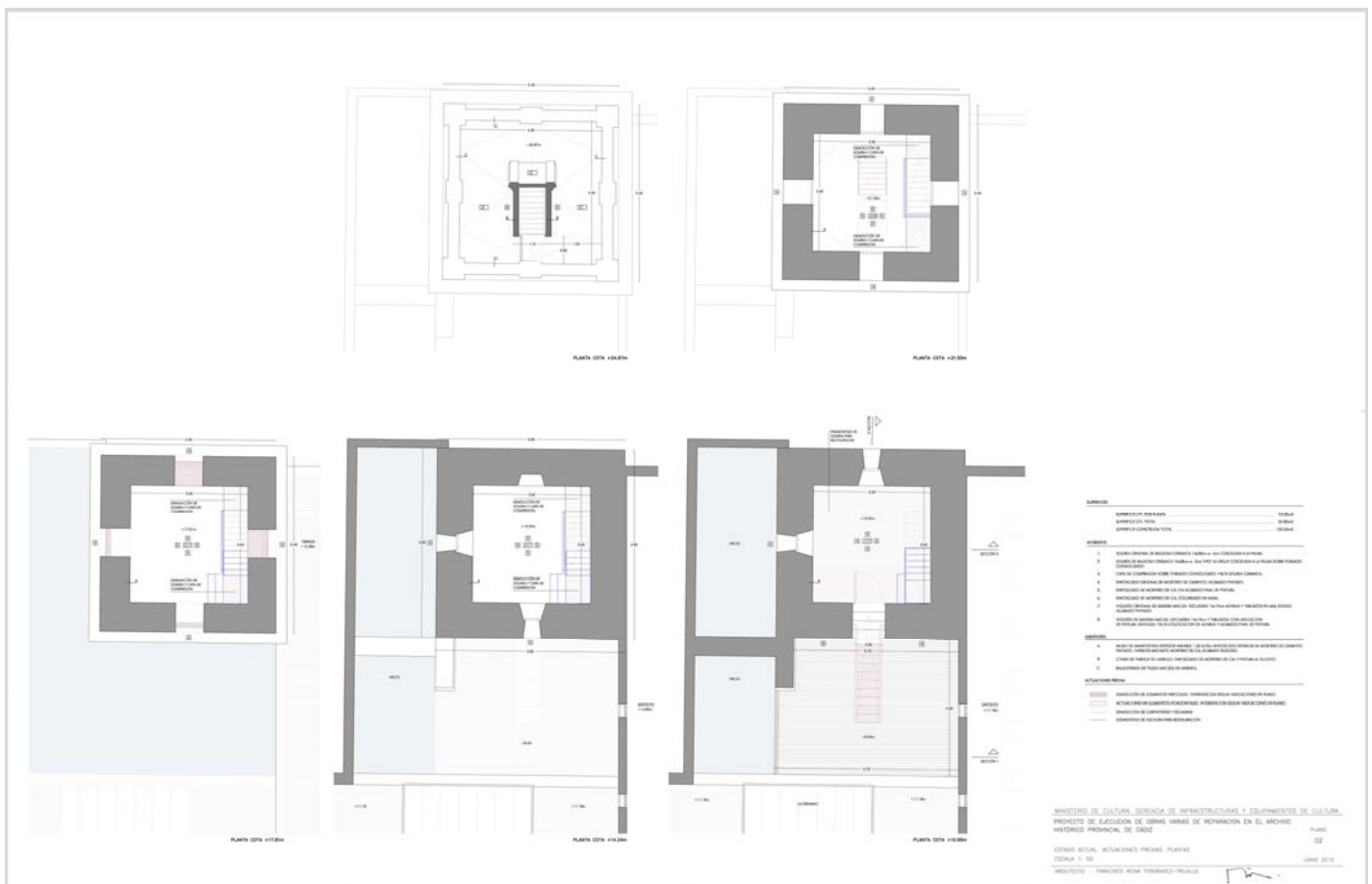
El edificio posee cuatro pisos, contruidos en sillarejo de piedra ostionera, revocada y encalada a partir de la planta noble. La fachada, fuera de la segura alteración de sus huecos y de su cornisa de modillones, no presenta más interés notable que el de su portada en mármol. De un barroco exuberante, es de las más espléndidas y señeras de Cádiz. El patio principal porticado, conserva un gran arco en cada frente, contrarrestado por otros de menor luz que, desde las columnas toscanas de mármol se apoyan en los muros. La escalera de tipo claustral conserva sus escalones de mármol blanco y la balaustrada en evidente relación con la del balcón de la fachada. Va cubierta de cúpula de yeso tallado y calado de forma oval sobre pechinas. La torre mirador con que se corona este



palacio es de estilo casi herreriano, con altas pilastras toscanas adosadas que acentúan la impresión de verticalidad, fue construida por Jacobus A. Ponzanelli.

La Torre mirador, de planta cuadrada y superficie total aproximada de 130 m<sup>2</sup>, presenta al exterior un sólo orden apilastrado a toda su altura. Interiormente varios cuerpos superpuestos, cubiertos de viguería de madera de escaso interés hasta el último, que presenta unas modestas trompas de ángulo. Para su descripción, vamos a seguir al pie de la letra las palabras de D. Lorenzo Alonso de la Sierra, que ha estudiado las torres miradores de las casas gaditanas: *“Es una torre del tipo de terraza, que guarda un cierto paralelismo con la de la cercana iglesia de Santiago, de los Padres Jesuitas. De planta cuadrada, se eleva dos pisos no haciendo línea con la fachada. El primero a modo de banco, es liso, rematado con cornisas y con vanos rectangulares. El segundo está recorrido por pilastras pareadas a ambos lados de los vanos, que son de medio punto, sobre los que van unos óculos. Se remata por un entablamento de amplia cornisa, sobre la que va una balaustrada de mármol que, al no haber sido terminada, se ha cerrado con barandas de hierro”*.

Como decoración, la balaustrada lleva unos pináculos con cartelas de motivos vegetales y roleos. El friso es recorrido por una inscripción en almagra con la leyenda de D. Diego “Alabo y doy gracias al Santísimo Sacramento del Altar”, pintura que se encuentra muy desvanecida porque en su día no fue restaurada.





La mayor singularidad de la torre es que tenía una inscripción, hoy por desgracia perdida, en la que constaba quien era el autor de la misma, Jacobus Ant. Ponzanellus F(ecit), es decir, Giacomo Antonio Ponzalli, un "arquitecto decoratore", natural de Massa (Italia), del que no se le conoce más obra fuera de Italia que esta torre y unas esculturas en la ciudad de Valencia. Cesar Pemán le atribuyó también la autoría de la portada de la casa, pero creemos que tiene más fundamento asignársela al taller de los hermanos Andreoli.



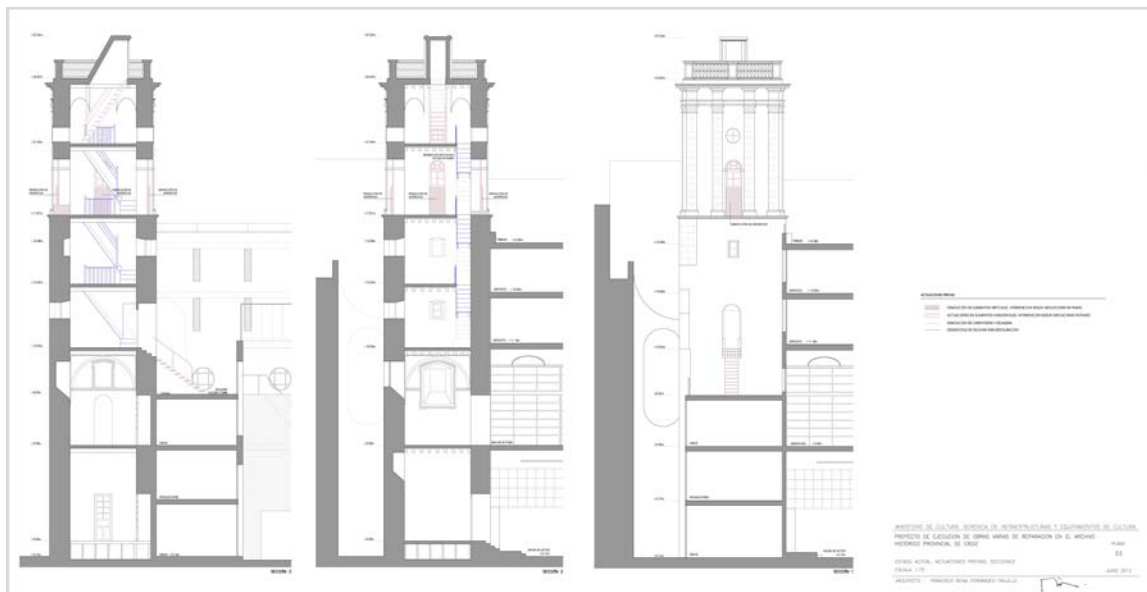
En el año 1981, la "Casa de las Cadenas" se adaptó para Archivo. La reforma supuso una radical transformación del edificio, conservándose únicamente la estructura original de la fachada, el patio, la escalera principal y la torre.

Desde la terraza de la torre se divisa una hermosa vista del casco antiguo de la ciudad de Cádiz, el puerto, la bahía y el océano atlántico.



En la actuación de emergencia realizada anteriormente se habían consolidado, reforzado o sustituido los elementos estructurales y decorativos que se encontraban en mal estado de conservación, sustituyéndose el forjado de cubierta y reforzándose los niveles intermedios. Destacar, por su incidencia en la imagen de la torre, la sustitución realizada de los balaustres de piedra artificial por piezas de mármol. Quedaron pendientes las actuaciones previstas en revestimientos exteriores –con la recuperación del epigrafe–, revestimientos interiores (parcialmente ejecutados y sólo en las plantas superiores) y carpinterías.

A continuación se aporta una descripción más pormenorizada del estado de conservación existente.



## Descripción constructiva y de daños

### Estructura

Del mismo modo que el resto del inmueble, la torre mirador está construida mediante muros de carga compuestos por fábrica de sillares de piedra ostionera, mampostería y ladrillo tomada con mortero de cal. Su estado de conservación en general era aceptable. Estaba pendiente de consolidación la cornisa en el remate superior de la torre, que presentaba cierta degradación. Aparecía una grieta horizontal que recorría el perímetro de la torre al nivel del forjado situado a la cota +21,46 m. que podría deberse a movimientos y empujes producidos por falta de arriostramiento del forjado que presentaba un deficiente estado de conservación; no obstante, en las obras de emergencia se reforzaron los forjados interiores y se sustituyó el de cubierta por una losa, por lo que la estructura mejoró su arriostramiento y las fisuras detectadas se encontraban ya estabilizadas.

La estructura horizontal de los distintos niveles fue originalmente construida mediante forjado de vigas de madera y tablazón perpendicular de poco espesor (alfarjía) sobre los que se apoya por tabla una capa de ladrillo prensado, sistema generalizado en el periodo barroco. La distancia entre los ejes de las tablillas es por tanto la correspondiente a la soga del ladrillo. La solería es la denominada a la palma, ejecutada con ladrillo macizo. Durante los trabajos realizados en las obras de emergencia, se llevó a cabo la consolidación de todos los forjados interiores (a excepción de la cota de acceso a la torre) mediante la ejecución de una nueva capa de compresión conectada a la estructura de madera del forjado existente, previa demolición de la solería cerámica y eliminación de la capa de relleno original. Así mismo, se ha aplicado un tratamiento anti-termitas a las viguetas de madera.

La cubierta plana y transitable, ha sido rehabilitada, sustituyendo el forjado del último nivel por una losa de hormigón armado que garantiza el arriostramiento de la torre. El

nivel de solería preserva la visión del basamento completo del balaustre de mármol original, disponiendo los nuevos desagües de la cubierta en una situación análoga a los preexistentes en los frentes con orientación sur y norte. El solado se ha resuelto con baldosa cerámica.

#### Escaleras

La escalera exterior, metálica, de acceso a la torre desde las azoteas del Archivo se encontraba en un deficiente estado de conservación, presentando una corrosión generalizada. Las escaleras de madera interiores de la torre necesitaban una restauración, salvo el caso de la escalera de acceso al castillete, que se encontraba en un estado más deficiente que exigía su sustitución siguiendo el modelo original.

#### Revestimientos

Los revestimientos interiores han sido ejecutados (a excepción del nivel de acceso) mediante picado y resanado de morteros previos, tratamiento de eliminación de sales, y mortero de cal coloreado en masa. Únicamente será necesaria la aplicación de su acabado final con pintura al silicato.

En revestimientos exteriores, aparecen zonas revestidas con revoco de mortero de cal y otras enfoscadas de cemento pintado con cal. Bajo la cornisa se aprecia un esgrafiado constituido por letras en caracteres romanos con pigmentos de tierras naturales. El último cuerpo presenta en cada uno de los lados cuatro pilastras dóricas con sillería de piedra ostionera, rematado con cornisa y balaustrada. Existían humedades de filtración generalizadas a través de grietas y fisuras del revestimiento con pérdidas de material. En cornisas, humedades de capilaridad y erosión atmosférica por agua. En pilastras, suciedad por depósito interno en los elementos de piedra.

#### Carpinterías

Las carpinterías son de madera de pino pintadas, se encontraban afectadas por pudrición causando fallos de estanqueidad. La puerta, de chapa, de acceso a la torre estaba muy afectada por corrosión y oxidación. Dicha puerta no se adaptaba a la forma de medio punto del hueco de paso.

#### Balaustrada de cubierta

Se ha restaurado la balaustrada, mediante la limpieza de elementos de mármol originales y la reposición de nuevos elementos de balaustre en sustitución de los anteriores de pieza artificial con piezas macizas de mármol de similares características al que componen las pilastras originales. Para ello se ha tomado como referencia dimensional y formal las pilastras existentes. Se ha recuperado la inscripción original existente en la base de la pilastra central de la banda norte

#### Castillete de escalera

Previa demolición del anterior que se encontraba en deficiente estado, se ha ejecutado un nuevo castillete mediante hoja exterior formada por citara de ladrillo perforado y trasdosado interior con paneles de cartón-yeso sobre estructura auxiliar de perfiles de acero galvanizado y aislamiento térmico en el interior.



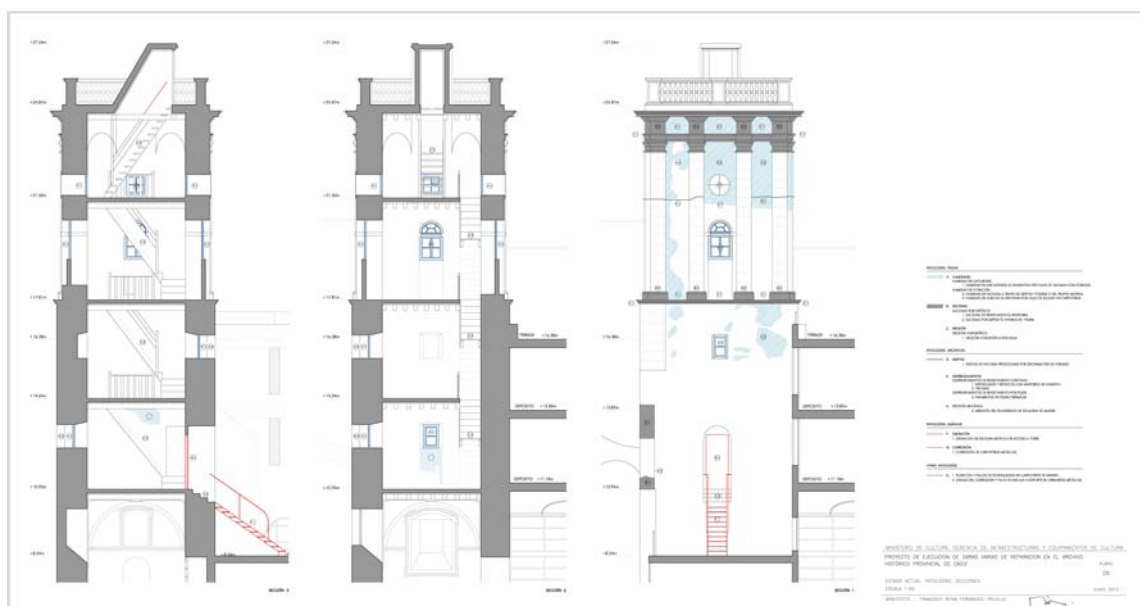


## DESCRIPCIÓN DE LA ACTUACIÓN

Se han realizado los trabajos para la consolidación y rehabilitación del cuerpo superior o aéreo de la torre-mirador del Archivo Histórico, actuando sobre las patologías encontradas en los elementos estructurales y en su sistema envolvente.

La intervención se ha desarrollado de acuerdo con las siguientes etapas:

- Trabajos previos. Documentación gráfica y fotográfica. Andamiaje perimetral.
- Consolidaciones y protecciones previas a la demolición de elementos.
- Demolición de solería, capa de compresión, cerramientos y carpinterías.
- Picado general de paramentos exteriores, con especial cuidado en zonas en contacto con elementos originales de piedra y en zonas donde pueda advertirse la presencia de pinturas o esgrafiados; tratamiento para eliminación de sales.
- Cosido de fisuras, resanado de juntas, llagas y tendeles en paramentos verticales.
- Reparación y/o reposición de piezas existentes. Restauración y limpieza de elementos ornamentales.
- Limpieza y consolidación de superficies de piedra en pilastras de fachada.
- Sustitución de carpinterías exteriores de madera (ventanas y puerta de acceso) por nuevas carpinterías de madera, así como la ejecución de nuevos petos de vidrio.
- Eliminación de elementos de la instalación eléctrica, empotramiento de canalizaciones existentes y ejecución de nueva iluminación.





### Restauración de la decoración pictórica de índole conmemorativa

La inscripción, que se encuentra integrada en la construcción de la Torre Mirador, se reduce a una leva incisión de los elementos compositivos de la frase. La frase conmemorativa se compone de doce cartelas ubicadas entre las pilastras de piedra ostionera, disponiendo tres por cada fachada. A continuación se transcribe el texto que recoge la pintura mural para la comprensión de la importancia de la obra en tanto documento histórico-artístico:

“ DOY ...AS Y ALABO ALSANTYSYMO SACRAMENTO DEL AL ... ) “  
(“DOY GRACIAS Y ALABO AL SANTISIMO SACRAMENTO DEL ALTAR”)





### Criterios de intervención

- Todos los procedimientos que se han realizado son inocuos y reversibles.
- Se ha intervenido lo menos posible.
- No hay ninguna participación creadora con respecto a lo que el autor ejecutó y quiso transmitir en su obra.
- Máximo respeto y no eliminación del paso del tiempo de la historia y de las señales que ésta ha dejado en la obra.
- Las reintegraciones, si bien se han integrado en la obra armonizando con el original, son reconocibles con facilidad. Son invisibles desde la distancia a la que las pinturas se contemplan, pero reconocibles desde una distancia próxima.

La intervención ha consistido en los siguientes trabajos que enumeramos a continuación:

1. **Análisis preliminar de indicadores de alteración**  
Se realizó un primer examen visual que permitió apreciar el grado de adherencia del color y el estado general de la superficie.
2. **Preconsolidación y consolidación**  
Se preconsolidaron las zonas muy degradadas con riesgo de desprendimiento, rotura de fragmentos y separación de estratos.
3. **Limpieza superficial**  
Eliminación del polvo mediante cepillado con brocha.  
Eliminación de depósitos orgánicos de forma mecánica.  
Radiación de infrarrojos para el necrosado de la parte vegetativa de líquenes, hongos y plantas, cepillando y limpiando los residuos sólidos y desinfección posterior.
4. **Limpieza mecánica y química**  
Las eflorescencias de sales solubles se han eliminado mediante cepillado seguido de un lavado con agua destilada.  
Las sales insolubles junto con el velo blando de carbonato cálcico formaban una gruesa costra. Su dureza era tal que su eliminación podía comprometer la integridad de la pintura. De ahí que se tuvo que ir alternando diferentes métodos de eliminación. El proceso mecánico, mediante bisturí y escalpelo, se fue alternando con aplicación de limpieza química empleando disolventes.
5. **Sellados y reposición de estucos**  
Una vez eliminados los morteros disgregados y en mal estado que no conservaban soporte pictórico, se procedió al sellado de los bordes contorneando el perímetro del soporte original. Se utilizó un mortero de composición semejante al del sustrato de la pintura, consistente en una mezcla de cal hidráulica y arena en diferente granulometría.
6. **Reintegración cromática**  
Por una parte se ha seguido un criterio de conservación arqueológica, donde prácticamente la labor de reintegración sólo se ha localizado en las letras, dejando otras lagunas de la composición, como por ejemplo los ladrillos sin intervenir; y por otra, un criterio de restitución sobre los nuevos estucos de reposición del material perdido, donde se ha marcado mediante incisión y sombreado la cartela.
7. **Protección**  
Para la protección final de policromías, reintegraciones y reposiciones se ha aplicado un copolímero acrílico mediante pulverizador.



## Obras varias en el AHP de Cádiz

Promotor:

### Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Dirección General de Bellas Artes y  
Bienes Culturales y de Archivos y  
Bibliotecas

### Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos

Arquitectos Coordinadores:

Olga Casado Deleito  
Jaime Fesser Pérez de Petinto

Redacción del Proyecto y dirección de obra:

Francisco REINA FERNÁNDEZ-TRUJILLO,  
arquitecto

Empresa constructora:

ANTICA  
Rehabilitación de Bienes Inmuebles, S.L.

Inversión realizada:

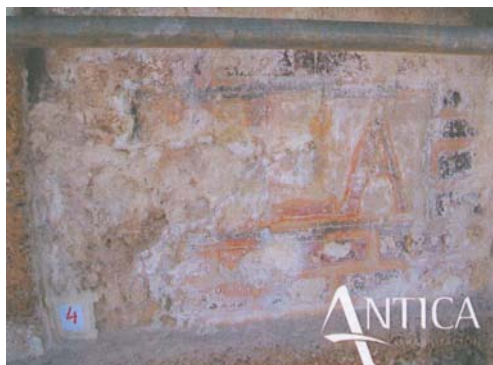
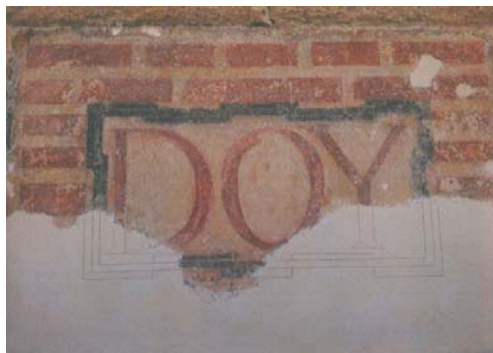
Obras de emergencia de consolidación de la  
portada y del torreón

Servicios:	46.880
Obra:	232.119

Obras varias

Servicios:	9.531
Obra:	149.923

Total:	438.453 €
--------	-----------



Fotografías de dos fragmentos de la  
inscripción mostrando el estado anterior y  
posterior a la intervención