



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Rehabilitación del ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS



Obra cofinanciada por la Comunidad Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



Estado previo a la intervención

SOLUCIÓN ADOPTADA

1.- Introducción

Las obras de rehabilitación del conjunto del Archivo se han basado en cuatro principios elementales:

- Principios Archivísticos Funcionales
- Principios Arquitectónicos y Sociales
- Principios Económicos
- Principios Constructivos

Principios archivístico-funcionales

Para acometer estas obras de rehabilitación se realizó un profundo estudio del Plan de Necesidades y Reordenación Espacial Propuesta. Se intercambiaron impresiones y propuestas con las diversas entidades implicadas, analizando los espacios reales que existían como punto de partida, concretando cuales eran las primeras necesidades que requería el edificio.



Lo primero que se propuso fue la reunificación de actividades por cada uno de los cuerpos entre torres, generándose cuatro actividades básicas:

1. Depósitos documentales
2. Gestión, Dirección y Administración
3. Salas de Investigación y Trabajo
4. Salas de Descanso y las que formarían parte del Recorrido de Visitas.

Estas actividades se han integrado en cada uno de los cuerpos procurando un medio de desplazamiento vertical interno, de modo que no haya que pasar de un área a otra para realizar movimientos en el interior del edificio.

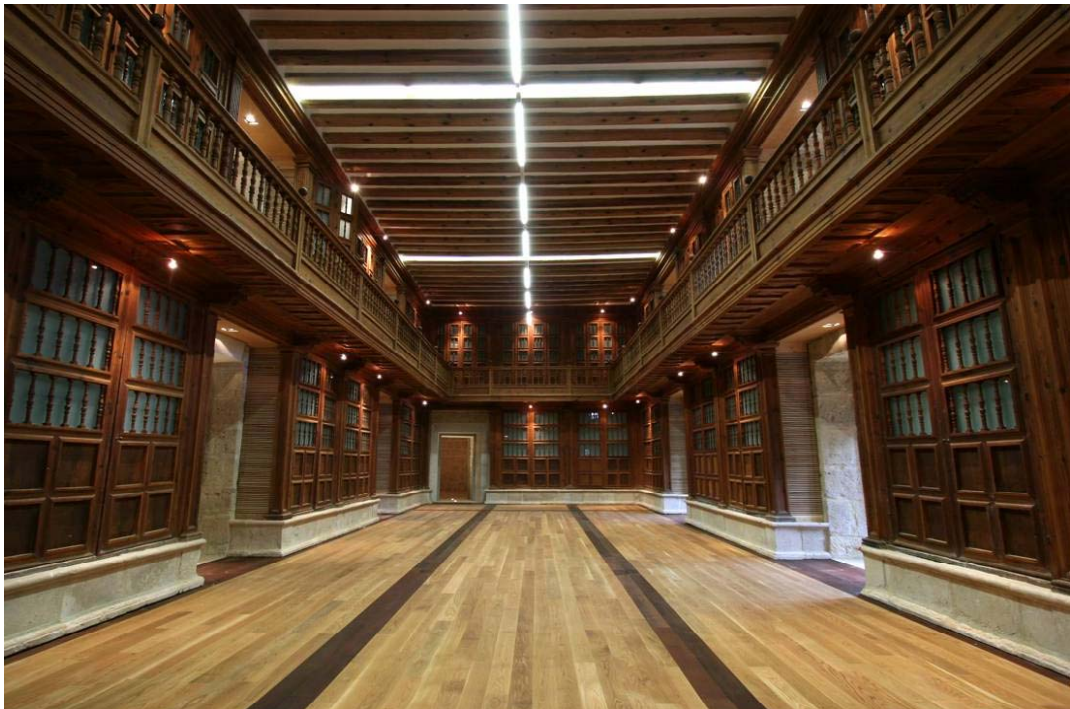
Toda esta intervención se ha ejecutado en dos fases debido a una cuestión de prioridades, viabilidad de ejecución, así como nivel de inversiones por parte del Ministerio de Cultura.

La primera fase referida al área de Depósitos Documentales.

La segunda fase ha afectado al resto del Archivo, así como a los nuevos espacios exteriores.

La ejecución de la 1ª Fase, permitió en su momento la liberación de los espacios interiores del Archivo, ocupados sin orden ni concierto por los fondos documentales que habían desbordado la capacidad de almacenamiento del mismo. Esto hizo posible la intervención en el resto del Edificio una vez se consiguieron retirar los fondos a su nuevo y definitivo lugar de conservación.

El planteamiento de la intervención en el resto de Archivo (la 2ª Fase) ha permitido, desde el punto de vista archivístico, atender a un mayor número de Investigadores en presencia física, además de liberar parte de la actividad interior del Archivo, dado que se pretende que la labor de Investigación previa, la consulta de la disponibilidad de los fondos documentales, se traslade del edificio principal actual al nuevo Edificio exterior de Promoción y Divulgación.



Sala de investigadores. Planta Baja

Principios arquitectónicos y sociales

La propuesta arquitectónica incide en el espacio tan valioso, que, desde el punto de vista histórico recoge el edificio, por ser uno de los más importantes Archivos del mundo. El conocimiento de este espacio se ha basado en el estudio de la evolución del Archivo desde el núcleo originario creado por Carlos V, que se ubicaba en la última planta del Cubo de Obras y Bosques, centrándonos en el momento de plena transformación de la primitiva fortaleza en archivo en el reinado de Felipe II. Durante este periodo se organizó un Archivo de mayor envergadura, adecuado a la centralización administrativa que se estaba produciendo, por ello se ordenaron nuevas obras de ampliación contando con las trazas de grandes artistas como Juan de Herrera o Francisco de Mora. En la actualidad se ha procurado adaptar el edificio a los nuevos conceptos y al interés actual de la Investigación Histórica. Con estas obras de rehabilitación se pretende alcanzar el reto de los medios archivísticos actuales (digitales) que deberán integrarse y convivir con los tradicionales, que no obsoletos, sino, al contrario, de un doble valor documental y formal.

Desde este entendimiento del espacio y por supuesto desde el respeto, la propuesta ha tratado de recoger todas y cada una de las preexistencias, tratando de unificarlas y de darles forma de manera que se hiciera posible su utilidad actual.



Torre de Aragón. Planta Baja



Vista del Cubo de Carlos V



Sala de Patronazgo. Planta Primera

Principios económicos

En cuanto a las consideraciones económicas que se han tenido en cuenta son únicamente aquellas que hacen de la racionalidad organizativa y compositiva el mayor valor, que nos da como resultado la propuesta más económica que cumple con todas las expectativas de uso y funcionamiento propuesto, siendo plenamente conscientes del valor del edificio en que se realiza la intervención, por lo que poner los medios económicos necesarios para alcanzar el nivel de perfección y buena ejecución así como de calidad de materiales adecuados, es primordial para el resultado de esta actuación.

Principios constructivos

Para la realización de este trabajo se ha efectuado una revisión profunda del conjunto edificado, en la que se ha podido apreciar el conjunto de problemas constructivos que tienen relevancia, tratando de solventar con la presente intervención todos y cada uno de ellos.

2.- Propuesta de Intervención

Si la primera fase se ocupó de la intervención en el área destinada a los Depósitos Documentales, la segunda ha tratado de reunificar el resto de actividades: Gestión, Dirección y Administración; Salas de Investigación y trabajo; Salas de descanso y de Visita.

En la resolución de los espacios se ha tenido muy en cuenta evitar cruces de actividades ajenas, que entorpezcan los circuitos interiores dificultando su funcionamiento. Con esta propuesta los actuales conflictos internos se resuelven generándose cuatro cuerpos de funcionamiento claramente independientes. Estos cuerpos se conectan a través de la planta de acceso. Posteriormente, en su desarrollo interior se separan y en su última planta, en el punto adecuado, se vuelven a reencontrar en el anillo circulatorio generado en los nuevos grandes espacios abiertos que han surgido como consecuencia de la resolución adecuada de las cubiertas.

Como forma correcta de funcionamiento de un edificio de estas características dotado de un patio central, se ha pretendido seguir con un esquema básico en que las circulaciones verticales se generan en las esquinas, asociadas a sus torres y situación más adecuada para su conexión con sus alas contiguas. En el caso del Cubo de Obras y Bosques ya lo previó así Juan de Herrera, como también lo tuvo en cuenta al asociar otra escalera, hoy en día la principal, en el punto de encuentro entre el Cubo del Obispo y los cuerpos longitudinales. No se generó convenientemente este tipo de comunicación vertical en la Torre de Inquisición, por la ubicación de los depósitos. En esta intervención se ha conseguido ubicar el tercer nivel de comunicación vertical en el interior del Cubo de Aragón generando un último recorrido mixto, horizontal y vertical, que permite la comunicación adecuada entre la gran complejidad de niveles generados en el Archivo, respetando al mismo tiempo las salas originarias del Cubo.

En el cuerpo de acceso en planta baja se ha procedido al cierre acristalado del pórtico de acceso y del pórtico interior al patio, ampliando y acondicionando adecuadamente el espacio de acceso y recepción. Se lleva el control de acceso a la sala previa a dicho pórtico interior del que arrancan los siguientes recorridos:

A la Escalera Real que conduce a la Galería superior y a la Capilla, donde se inicia el recorrido de visitas

Desde ese punto a la escalera interior del cuerpo de Gestión y Administración en la planta primera en el Cubo de Pagaduría

A la escalera principal que nos lleva a Dirección (vía alternativa de acceso a Gestión y Administración)

A las vías de acceso a través del Patio a Salas de Investigadores y Depósitos

Hay que hacer incidencia en que, a partir de la primera planta la circulación interior se traslada a la pequeña escalera situada sobre el actual zaguán en el Cubo de Pagaduría; esta se adecua llevándola hasta el área de bajo cubierta. Esto proporciona un recorrido interno por toda el área de Dirección, que asciende a la de Gestión, Administración y Subdirección, pasando por el departamento de Informática en la entreplanta primera, para en último lugar acceder, en el bajo cubierta a la de Restauración, Laboratorios y trabajos administrativos, que se conecta por un lado con los Depósitos Documentales, y por el otro con las áreas de trabajo.

En el caso de las Salas de Investigadores, las grandes Salas de Juan de Herrera, hemos completado el sistema de comunicación vertical, que permite el flujo interno entre todos los niveles de salas, posibilitando al mismo tiempo la entrada de los subalternos al interior del depósito con el transporte de legajos, mediante la conexión entre el Cuerpo de Investigadores y el Depósito, a través de los restos del Cubo de Aragón, respetándolo enteramente y recuperando sus primitivas salas interiores.



Sala de investigadores Juan de Herrera. Alttillo

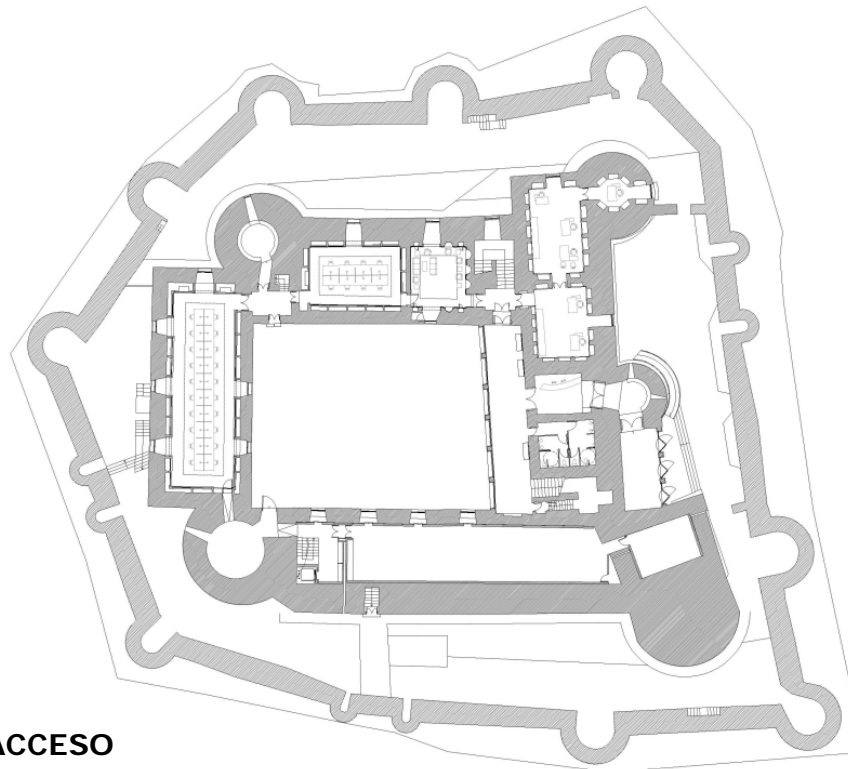
En el cuerpo Sudeste, también con Sala de Investigadores, el nivel Inferior se mantiene como Sala de Trabajo en Grupos y Sala de Descanso, pero desmantelando los servicios higiénicos instalados y recuperando su carácter original, similar al de las otras salas. A través del nivel superior de estas salas, de sus corredores, se accederá, dentro del recorrido visitable, al primitivo Cubo del Archivo, en sus niveles de Felipe II y Carlos V, con el fin de mostrar el Archivo originario y germen del actual. Las visitas habrían partido de la galería porticada de la planta baja, accediendo a través de la Escalera Real a la sala de exposiciones y a la Capilla del Rey, quedando segregados de cualquier recorrido de los Investigadores y Personal del Archivo



Sala de descanso

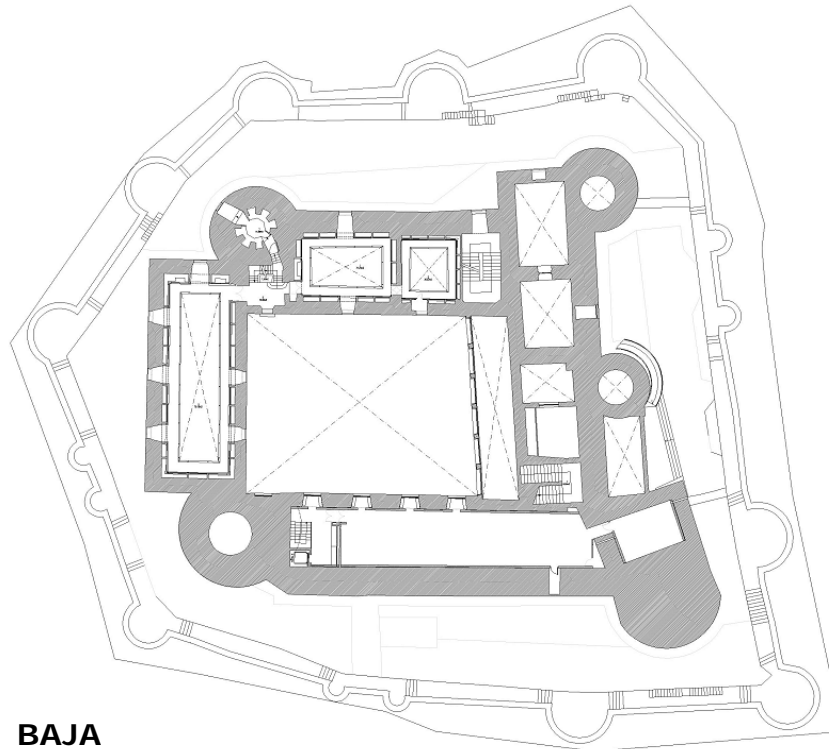
En el área del bajo cubierta se ubican los puestos de trabajo de facultativos en una ubicación perfecta sobre el resto de salas.

Se ha cuidado la resolución de los tránsitos de las visitas, de forma que mantengan el alto carácter de privacidad y recogimiento necesario para el desarrollo de la actividad del Investigador, pero favoreciendo y potenciando la labor divulgativa y de promoción tan necesaria para un Archivo General como es el de Simancas, no cruzándose en su recorrido en ningún momento con Investigadores, ni archiveros.



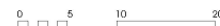
PLANTA DE ACCESO

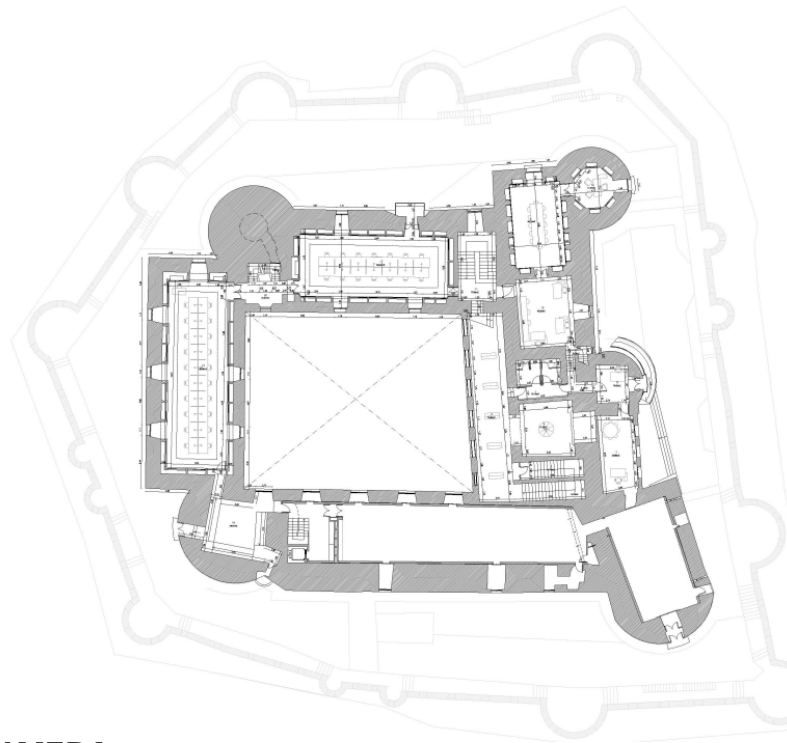
SUPERFICIE ÚTIL PLANTA BAJA	812,31 m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA PLANTA BAJA	1.660,28 m ²



ENTREPLANTA BAJA

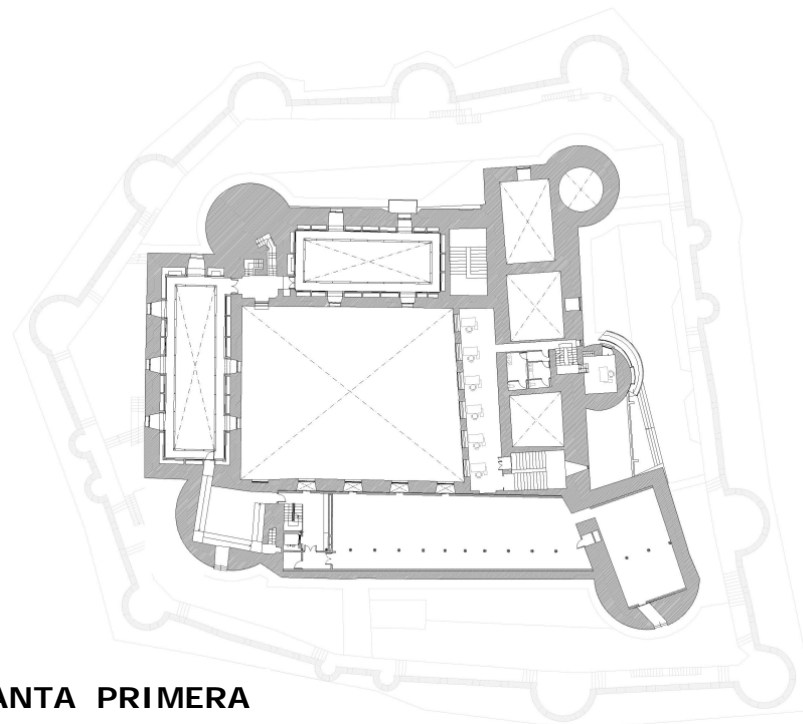
SUPERFICIE ÚTIL ENTREP – PLANTA BAJA	359,43 m ²
SUPERF. CONSTR. ENTREP – PLANTA BAJA	1.656,28 m ²





PLANTA PRIMERA

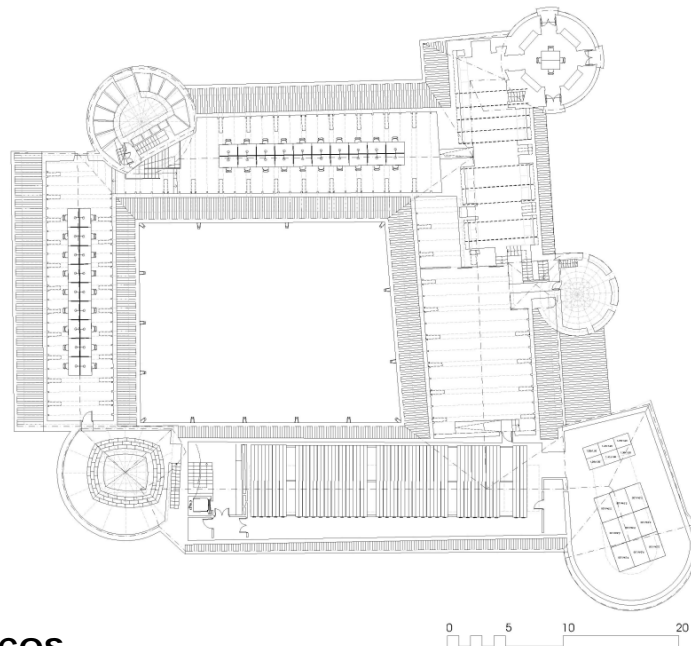
SUPERFICIE ÚTIL PLANTA PRIMERA	894,06 m ²
SUPERFICIE CONSTR. PLANTA PRIMERA	1.575,36 m ²



ENTREPLANTA PRIMERA

SUPERFICIE ÚTIL ENTR-PLANTA PRIMERA	500,97 m ²
SUPERF. CONSTR. ENTR-PLANTA PRIMERA	1.648,96 m ²

0 5 10 20



PLANTA ÁTICOS

SUPERFICIE ÚTIL PLANTA ÁTICOS	1.070,10 m²
SUPERFICIE CONSTR. PLANTA ÁTICOS	1.339,20 m²

CUADRO DE SUPERFICIES TOTALES (EDIFICIO DEL ARCHIVO)

	Superficie Útil	Superficie Construida
Sótano	194,92 m ²	616,20 m ²
Planta Baja	812,31 m ²	1.660,28 m ²
Entreplanta-Baja	359,43 m ²	1.656,28 m ²
Planta Primera	894,06 m ²	1.575,36 m ²
Entreplanta-Primera	500,97 m ²	1.648,96 m ²
Planta Segunda (solamente depósitos)	316,85 m ²	576,20 m ²
Planta Áticos	1.070,10 m ²	1.339,20 m ²
TOTAL	4.148,64 m²	9.072,48 m²



Depósitos documentales. Áticos



Sala de Barras



Planta de cubiertas del Anexo. Vista aérea

3.- Nuevo edificio en acceso: Promoción y Difusión

La ejecución del nuevo edificio que hemos denominado de Promoción y Difusión, se ha resuelto mediante un espacio actual, permeable y abierto, de forma que pueda acoger todas las actividades. Se ha dado un tratamiento subyugado al edificio que pretende difundir o promover, permitiendo llevar a cabo un primer acercamiento a la labor desarrollada por el Archivo o que es posible realizar en el mismo, potenciando mediante espacios abiertos y visuales, su conexión tanto física como funcional con el Archivo. El planteamiento del edificio exterior ha partido de las preexistencias físicas, tratando de dar sentido a los restos, y con un claro sometimiento a las fuerzas emergentes del archivo. Se quieren mantener las vistas del mismo pretendiendo actuar como elemento de atracción e interés del ciudadano y que, al mismo tiempo, ayude a conformar el espacio de acceso, bastante degradado, evitando dar lecturas confusas de espacios reinventados.



Acceso al edificio de Promoción y Difusión. c/ Miravete



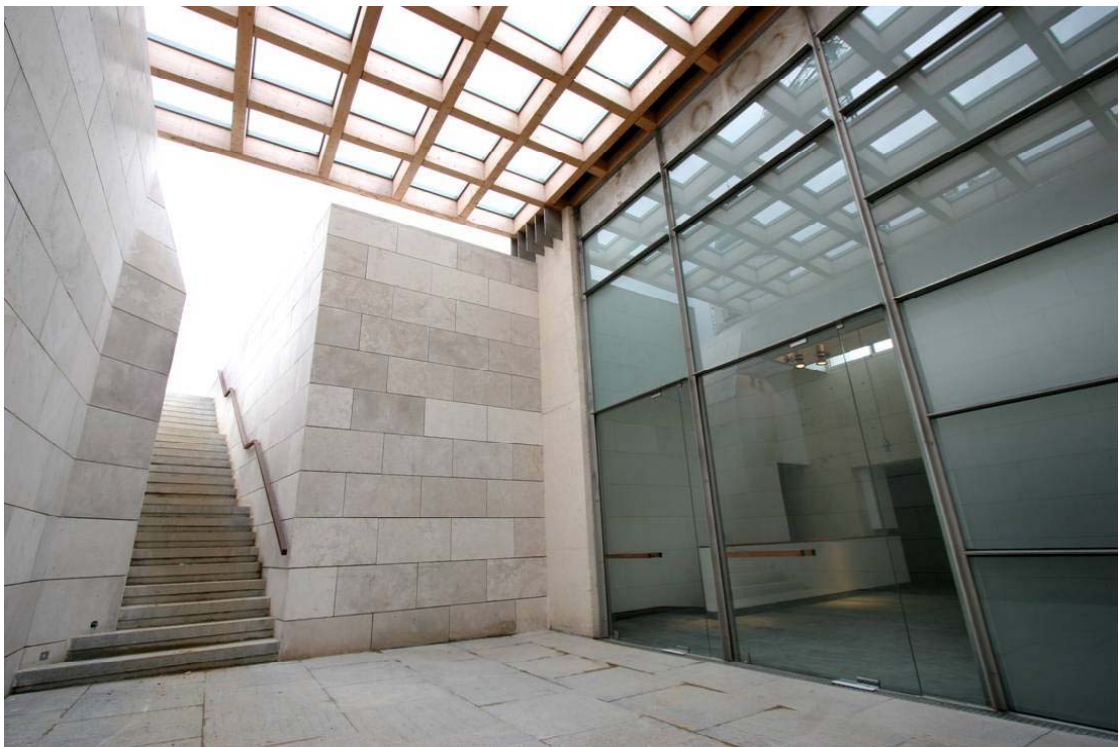
Gabinete Pedagógico



Vista del acceso desde el interior



Vista del vestíbulo de exposiciones



Patio interior. Acceso al puente principal del Archivo y al Foso



Sala de consulta de fondos y acceso a pequeña biblioteca



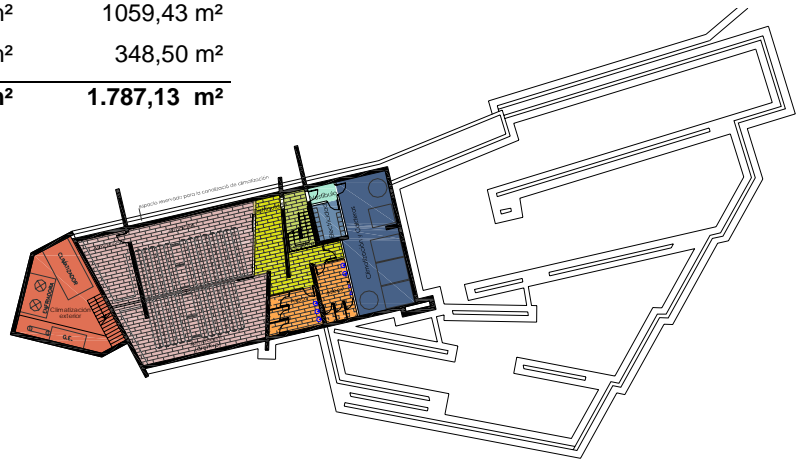
Sala de exposiciones

EDIFICIO ANEXO

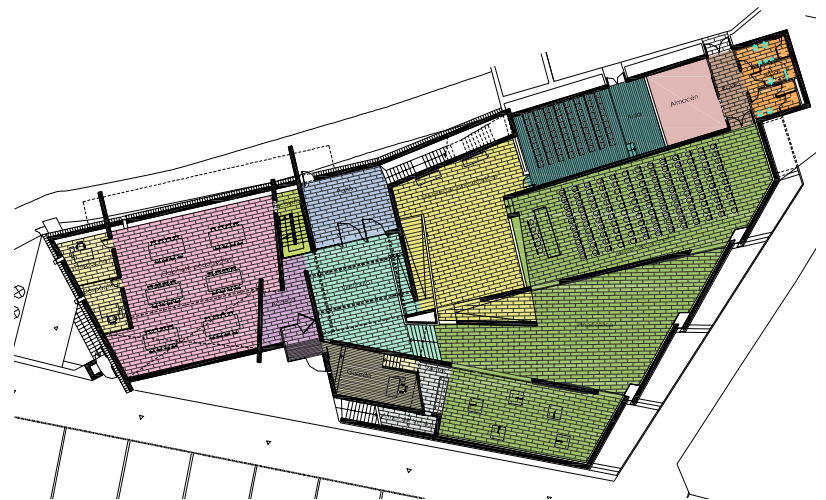
CUADRO DE SUPERFICIES

	Superficies	
	S. útil	S. construida
PLANTA SÓTANO	329,63 m ²	379,20 m ²
PLANTA BAJA	928,23 m ²	1059,43 m ²
PLANTA PRIMERA	156,60 m ²	348,50 m ²
TOTALES	1.414,46 m²	1.787,13 m²

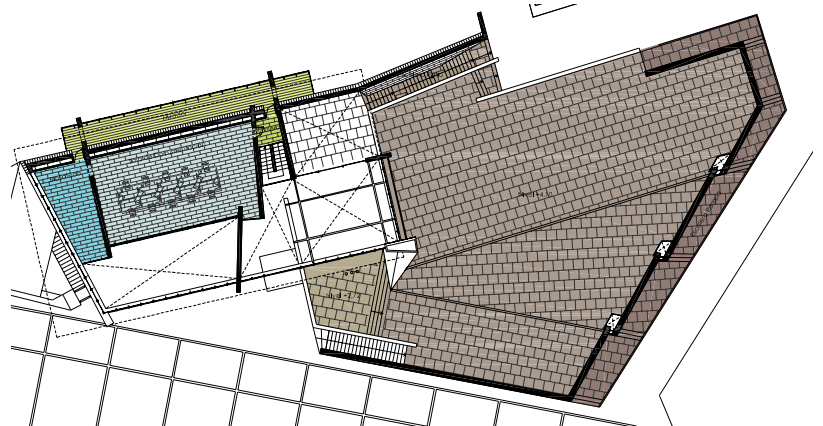
PLANTAS



Planta Sótano



Planta de Acceso



Planta Primera



Cuadro de superficies (URBANIZACIÓN)

Nivel +2,72 (Plaza del Anexo)	4,25 m ²
Nivel +4,10 (Plaza del Anexo)	89,26 m ²
Escalera Patio (Anexo)	25,18 m ²
Escalera Rampa (Anexo)	37,91 m ²
Urbanización del Foso	4.700,00 m ²
Urbanización del Patio del Archivo	388,65 m ²
Paseo de Ronda (incluido adarve)	1.994,75 m ²
Accesos (Anexo, Rampa y Puente Principal)	440,74 m ²
<i>Superficie Total de urbanización</i>	7.680,74 m²

4.- Espacios exteriores

4.1.- Adecuación del espacio Intramuros:

Se pretende asociar e integrar con el espacio actual del archivo como espacio de esparcimiento y soslayo de los Investigadores. Se ha recurrido a una intervención que intercala cuadros de césped en un pavimento duro y con la que se ha conseguido generar una plataforma que potencia la fuerza de este espacio intramuros al mismo tiempo que hace que prime el volumen del edificio histórico.



4.2.- Adecuación de los espacios libres entre el camino de ronda y la cerca exterior:

En el espacio actual ocupado por la cava o foso, que se encuentra totalmente enmarcado por la muralla del Archivo (con correspondencia absoluta con el primitivo recinto fortificado) y por la cerca exterior (que hace las veces de límite de propiedad), se ha planteado una expansión del área exterior que se ajardina y se convierte en un espacio ideal para la solaz y el paseo.

En el foso se va a recuperar la idea de los antiguos jardines castellanos de la época, en los que se cultivaban árboles y arbustos autóctonos, bosquejo castellano con encinas, almendros, moreras... tal como se venía haciendo tradicionalmente en los jardines reales.

Se elaboran aquí unos recorridos y áreas estanciales que harán de la visita un paseo agradable, completado con la posible exposición de objetos artísticos interesantes.

RELACIÓN DE METROS LINEALES DE ESTANTERÍA

	DEPÓSITO	TORRE
Planta Sótano	33 Compact. x 4,20 m. x 6 estantes = 831,6 m	9 Compact. x 2,80 m. x 6 estantes = 151,2 m
Planta Baja	27 Compact. x 4,20 m. x 6 estantes = 680,4 m	9 Compact. x 2,80 m. x 6 estantes = 151,2 m
Entreplanta Baja	33 Compact. x 4,20 m. x 6 estantes = 831,6 m	9 Compact. x 2,80 m. x 6 estantes = 151,2 m
Planta Primera	33 Compact. x 4,20 m. x 6 estantes = 831,6 m	PLANEROS
Entreplanta Primera	33 Compact. x 4,20 m. x 6 estantes = 831,6 m	12 Compact. x 4,8 m. x 6 estantes = 345,6 m
Planta Segunda	33 Compact. x 5,50 m. x 6 estantes = 1.089 m	14 Compact. x 4,8 m. x 6 estantes = 403,2 m
Planta Áticos (Compacto escalonado)	32 Compact. x 4,50 m. x 6 estantes = 864 m 32 Compact. x 1,10 m. x 3 estantes = 105,6 m 32 Compact. x 0,6 m. x 2 estantes = 38,4 m TOTAL = 1.008 m	AZOTEA

ESTANTERÍAS MÓVILES		
Planta Sótano		982,8 m.
Planta Baja		831,6 m.
Entreplanta Baja		982,8 m.
Planta Primera		831,6 m.
Entreplanta Primera		1.177,2 m.
Planta Segunda		1.492,2 m.
Planta Áticos		1.008,0 m.
TOTAL	7.306,2 x 2 módulos=	14.612,4 m.

ESTANTERÍAS FIJAS		
Planta Sótano		24,6 m.
Planta Baja		24,6 m.
Entreplanta Baja		24,6 m.
Planta Primera		24,6 m.
Entreplanta Primera		24,6 m.
Planta Segunda		213,0 m.
Planta Áticos		95,0 m.
TOTAL		431,0 m.

SUMA TOTAL: 14.612,4 + 431 = 15.043,4 metros lineales de estantería



Maqueta

CUADRO DE SUPERFICIES (TOTALES)

	Superficie Útil	Superficie Construida
Edificio del Archivo	4.148,64 m ²	9.072,48 m ²
Edificio Anexo	1.414,46 m ²	1.787,13 m ²
SUMA	5.563,10 m²	10.859,61 m²
SUPERFICIE TOTAL DE URBANIZACIÓN		7.680,74 m ²



Rehabilitación del Archivo General de Simancas

Promotor :

Ministerio de Cultura
Gerencia de Infraestructuras y
Equipamientos de Cultura

Subdirección General de Obras

Arquitecto coordinador :

Miguel Renta Huerta

Arquitecto Técnico coordinador :

Federico Muñoz Pagnas

Redacción de Proyecto y Dirección de Obras :

Arquitecto Director:

Mario Pérez Fernández

Arquitecto Colaborador:

Gema Martín

Arquitecto Técnico:

Eduardo Domenech

Instalaciones:

Juan Carlos González

Estructuras:

CYPE Ingenieros

Empresas constructoras :

Dragados y Construcciones, S.A. (1ª fase)

FCC Construcción, S.A. (2ª fase)

Control de calidad :

INCOSA S.A.

Inversión :

1ª Fase : 1.072.689 €

2ª Fase : 10.547.692 €

Total: 11.620.381 €

