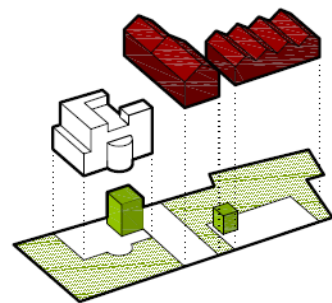


PROYECTO DE EJECUCIÓN PARA LAS OBRAS DE
AMPLIACIÓN Y
REHABILITACIÓN DEL MUSEO SOROLLA EN MADRID

MEMORIA



NIETO SOBEJANO ARQUITECTOS S.L.P.

DESCRIPCIÓN DE LOS INMUEBLES EXISTENTES

La Casa Museo Sorolla se ubica en la antigua residencia familiar y taller del pintor Joaquín Sorolla y Bastida, construida en el año 1911 en el Paseo General Martínez Campos de Madrid. Se trata por tanto de una casa museo que conserva los espacios y ambientes originales. Es una vivienda con jardín, según proyecto de Enrique María Repullés y Vargas, por encargo del propio Sorolla, que acoge, en la actualidad, las zonas expositivas del museo, los almacenes, talleres de restauración, taquillas y dependencias de servicio. Las particularidades de la vivienda histórica en tanto construcción de uso doméstico, han determinado limitaciones en la distribución espacial y funcional de este edificio en su adaptación al uso museístico.

El proyecto pretende subsanar los déficits de La Casa Museo Sorolla a través de la adecuación de un local a pie de calle (c/ Zurbano 68) propiedad del museo que permitirá dotarlo de unas áreas y servicios apropiados a los bienes culturales y a los visitantes, manteniendo, al mismo tiempo, el atractivo de la visita a los espacios históricos, pero combinado con la dotación de nuevos servicios en unos espacios anexos y modernos.

Por otro lado, determinados espacios de la actual Casa Museo, necesitan una intervención de rehabilitación y renovación de sus instalaciones que les permitirán seguir cumpliendo sus funciones expositivas sin tener que emplear para ello los espacios originales de lo que fue la casa de Sorolla y su núcleo fundacional.

Además de la Casa Museo que será rehabilitada y el local de ampliación, existe una planta de oficinas perteneciente al museo situada en planta primera del edificio de la c/ Zurbano, 68, sobre el local de ampliación. Dichas oficinas están en uso en la actualidad, y su conexión, a través de un núcleo de comunicaciones compuesto por ascensor y escalera, con el local de Ampliación y con ello a la totalidad del nuevo Museo, será el tercer punto de actuación del presente proyecto.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

MEMORIA CONCEPTUAL

La casa del artista responde a un concepto diferente al de los museos tradicionales. En efecto, cuando la antigua residencia de un pintor, un literato, un músico, etc. se convierte en museo (como sucede con el Carmen Rodríguez-Acosta en Granada o el John Soane Museum en Londres) el edificio transmite ante todo la memoria del tiempo en que se habitó y el lugar donde se produjo la obra artística. Por ese motivo la ampliación de la Casa Museo Sorolla implica algo más que la respuesta a las carencias funcionales del actual edificio. Supone, fundamentalmente, una ocasión para establecer un diálogo o conversación entre la casa original -que el pintor valenciano concibió junto con el arquitecto Repullés y Vargas- y las nuevas áreas de expansión necesarias para las funciones museísticas. La casa de la calle Martínez Campos posee espacios memorables: el Jardín, el Patio Andaluz, el Estudio. Todos ellos forman parte no solo del recuerdo de la vida de Sorolla, sino ya de la propia ciudad de Madrid. Nuestra propuesta surge de la evocación de aquellos tres elementos en el nuevo proyecto: el jardín (sobre la cubierta), el patio (que articula el espacio de vestíbulo de la ampliación) y el estudio (que se multiplica en una secuencia de naves paralelas a las existentes como salas de exposiciones temporales). En la casa original actuaremos con máximo respeto a su carácter arquitectónico, interviniendo únicamente en aquellos puntos estrictamente necesarios, tales como la nueva escalera, el ascensor, la reordenación de espacios de entrada, café y tienda, y la cuidadosa introducción de las instalaciones mecánicas. La restauración de los elementos arquitectónicos y ornamentales se llevará a cabo de acuerdo a la arquitectura original de la vivienda. Por otra parte, se establece la conexión entre la Casa-Museo y la ampliación por medio de una apertura en el muro Norte de la Sala I. La nueva entrada desde la calle Zurbano permite la carga y descarga de obras de arte junto a un segundo acceso público. El proyecto de la nueva ampliación resuelve de este modo las actuales carencias del museo, pero lo hace cediendo el protagonismo a la casa original, a la memoria de los lugares en los que el artista trabajó, pintó y habitó.

ADECUACIÓN AL PROGRAMA DE NECESIDADES

La adecuación al programa de necesidades se realiza atendiendo a la distribución de zonas de uso público y privado, con y sin bienes culturales:

Área pública sin bienes culturales: Se genera una secuencia de espacios que comunican ambos accesos (desde el edificio original hasta la nueva entrada de la calle Zurbano) dotando de gran flexibilidad al Museo.

Área pública con bienes culturales: La secuencia expositiva permite acceder indistintamente desde el vestíbulo a las nuevas salas de exposiciones temporales o a los espacios existentes de exposición permanente partiendo de la Sala I. Una vez concluida la visita en la Sala VII los visitantes saldrán utilizando el nuevo núcleo de comunicación que desemboca en la planta Semisótano, con salida por la Sala de Cerámica, lo que permite el acceso al café o la tienda y consignas. También será posible la salida por la planta principal de la casa museo (planta +0) en función del desarrollo del recorrido expositivo.

Área privada sin bienes culturales: Existen dos áreas destinadas a este uso. La Casa Museo alberga en su planta semisótano locales de servicio para personal. En el local de ampliación también se destina la entreplanta de la zona de entrada, bajo el edificio de viviendas para este fin.

Área privada con bienes culturales. Desde el muelle de carga y descarga en la calle Zurbano se produce una comunicación directa con el almacén de bienes culturales. En el caso de obras de mayor volumen podrán desplazarse por el corredor público de mayores dimensiones. Desde el almacén se distribuyen hacia las salas de exposición temporal y permanente

La conexión entre ambos edificios se resuelve mediante una apertura en el muro de la Sala I de la Casa Museo. Se dará acceso, de esta forma, al vestíbulo del local de ampliación desde el cual se puede conectar con la entrada desde la calle Zurbano, nº 68, con la zona de exposiciones temporales y con el Salón de Actos. La apertura en la pared de la Sala I se ubicará frente a la entrada que esta tiene desde el jardín, pero

con diferente escala y proporción, evitando así replicar de forma artificial la forma de la puerta original. Actualmente el Patio Andaluz dispone de cerramientos acristalados con carpintería de aluminio que se sustituyen por nuevas puertas correderas acristaladas en sus frentes Norte y Este y se cerrará el frente Oeste abierto con la instalación de un fijo acristalado.

A continuación, se describen los principales usos del proyecto, así como su ubicación:

Núcleo de comunicaciones en la Casa Museo: Se reestructura el núcleo para poder incorporar escalera, ascensor y conductos de instalaciones, solucionando de ese modo la circulación de personas con movilidad reducida. Los visitantes ascienden, como sucede ahora, a través de la escalera original de la Casa Museo mientras que el retorno se produce por la nueva escalera evitándose así cruces de circulación. El núcleo comunica con la planta +2 donde se ubicará la Sala polivalente.

Cafetería: Se sitúa en planta semisótano junto a la entrada principal, relacionada con el Patio Andaluz, bajo el salón de la casa museo.

Tienda: Se ubica en la actual zona de almacenes y talleres de Bienes Culturales de la Casa Museo, bajo la Sala I, en planta semisótano. Su almacén se sitúa en la estancia previa, dedicada a la venta de tickets, con acceso a través de la propia tienda.

Sala Polivalente: Situada en la planta +2 de la Casa Museo, estará destinada a la realización de diferentes actividades: cursos de dibujo y pintura, talleres, etc., e incorporará toma de agua y zona de almacenaje en la propia sala. Se abre a la terraza superior por medio de una nueva puerta acristalada, y tiene asociadas otras estancias complementarias: recibidor, despacho, almacén y aseo.

Núcleo de conexión con área administrativa: Se proyecta una nueva escalera y ascensor que comunica el primer piso del edificio residencial, donde se encuentran las oficinas existentes del museo, con el local de ampliación. A su vez será

posible su unión con el nivel de la entreplanta, donde se disponen los archivos, a través del vestíbulo común de las viviendas, junto a la vivienda del portero de la finca.

Taller de Restauración: Iluminado por un lucernario en la cubierta, se conecta directamente con el almacén de bienes culturales, y las salas de exposiciones temporales. Incorpora asimismo un espacio reservado a sala de investigadores con dos puestos de trabajo.

Salón de Actos: La entrada se produce, directamente desde la calle Zurbano, o bien desde la Casa-Museo a través del nuevo vestíbulo. Esta ubicación, permitirá gran versatilidad y su uso fuera del horario museístico. Contará con un almacén, dos camerinos, dos cabinas de traducción y una cabina de proyección para el control de la sala. Incluye un área reservada a espectadores de movilidad reducida.

ACCESIBILIDAD

Como criterio general, se mantiene como entrada pública la de la calle Martínez Campos, reservando la de la calle Zurbano para el acceso de grupos, actos o conferencias, personas de movilidad reducida, personal y servicios.

Acceso desde la calle Martínez Campos. Se mantienen como entrada principal pública del Museo.

Acceso desde la calle Zurbano. Se trata de un acceso polivalente para carga/descarga y personal, así como para grupos y personas de movilidad reducida. También será el acceso a las actuales oficinas del Museo situadas en la planta primera del edificio de viviendas.

El acceso peatonal para personal del museo, grupos o público en caso de actos, permite el funcionamiento de forma independiente de la Casa Museo, como es el caso de inauguraciones, exposiciones temporales, conferencias, etc.

El acceso de vehículos, se puede independizar del público y conecta directamente con los recorridos privados del museo. Esto permite ocultar los trabajos de carga y descarga o incorporar el espacio al vestíbulo cuando no esté en uso.

ZONAS EXPOSITIVAS

La zona expositiva se mantiene prácticamente inalterada en el edificio histórico, mientras que en el edificio destinado a la ampliación, se proyecta una secuencia de salas que evocan en su forma y espacio los antiguos talleres de Sorolla. Se trata de una serie de cuatro naves similares concebidas como módulos adaptables al tamaño de las exposiciones. Reciben luz natural regulable por medio de lucernarios análogos a los del estudio de la casa original.

El recorrido expositivo se inicia en la Sala I continuando en la secuencia de nuevas salas temporales del edificio ampliación. Tras regresar a la Sala I se visitarán las Salas II, III, IV, V, VI y VII del edificio histórico. A través del reformado núcleo de comunicaciones, se accede en planta +0 a las salas del comedor, antecomedor y salones, para posteriormente salir al jardín, donde se vuelve a conectar con el recorrido público principal.

CIRCULACIONES

Circulación Pública

Se propone una doble entrada, la actualmente existente por la calle Martínez Campos a través de los jardines para visitas individuales y la nueva por la calle Zurbano para grupos y personas de movilidad reducida.

- Personas con movilidad reducida. El acceso se produce desde la nueva entrada de la calle Zurbano. A partir de esta entrada existe un itinerario accesible hasta la Sala I, permitiendo a su vez conectar con el nuevo núcleo de comunicaciones verticales en la Casa Museo, donde dispondrán de ascensor accesible en todas las plantas.

- Visita individual o familias. Se accede por la entrada principal siguiendo el recorrido descrito.

- Grupos. Se prevé por la entrada de Zurbano.

- Cursos o talleres en la Sala Polivalente. Se accederá a través del nuevo núcleo de comunicaciones vertical.

- Personas no vinculadas al Museo para acceso a oficinas.

Circulación Privada

El acceso para las circulaciones restringidas se producirá, en general, por la puerta de la calle Zurbano, exceptuando los suministros de cafetería y catering de la Casa Museo que se efectúan por el acceso de Martínez Campos.

- Personal administrativo. El recorrido de personal administrativo conecta la zona de oficinas existentes del primer piso y los archivos con la nueva entreplanta, a través de un nuevo núcleo de escalera y ascensor.

- Personal de control. El puesto de control se sitúa en la entrada de la calle Zurbano, con comunicación interior por todo el edificio de ampliación y Casa-Museo.

- Bienes culturales. La comunicación del muelle de carga con el almacén se produce por el corredor de uso restringido. Los bienes culturales especialmente voluminosos se distribuirán por el corredor público de mayor anchura.

- Servicio de catering. Existen dos salas previstas para este servicio directamente ligadas a las zonas de uso restringido: para la zona de eventos en la ampliación y para los actos en el jardín de la Casa-Museo.

- Suministros Tienda y Cafetería. El abastecimiento de la tienda y cafetería se realiza, sin interferencias con los visitantes, a través del corredor restringido por la entrada de Zurbano, o por la Casa Museo a través de la puerta de servicio existente.

CUBIERTA AJARDINADA

La cubierta sobre el local de ampliación constará de cuatro cubiertas a dos aguas que evocan el perfil de las naves de trabajo del pintor bajo las cuales se ubican las salas de exposición temporal, y de una parte plana sobre el resto de dependencias. Esta parte se transforma en una terraza ajardinada, como eco de los jardines de la propia Casa-Museo. El acceso a ella misma se produce a través de una puerta de seguridad frente a intrusión.

El jardín de cubierta no tendrá nada que ver con los de la casa museo por su escala, condiciones de soleamiento y uso, pero nos parece muy interesante acudir a la filosofía que utilizó el propio Sorolla en el jardín de su casa, ya que fue él quien lo diseñó. Será algo contemplativo y de mantenimiento sencillo, pero sin perder la oportunidad de continuar con la misma

lectura sensible hacia lo existente con la que se proyecta la ampliación del edificio.

Si bien la elección de las plantas que conformarán el nuevo jardín se ha llevado a cabo teniendo en cuenta, primordialmente, su adecuación al clima de Madrid y el mantenimiento sencillo de las mismas, consideramos que tanto el uso de las mismas en el jardín existente como las connotaciones históricas que unen estas especies a la figura de Sorolla, son de igual manera condiciones esenciales para su viabilidad dentro del proyecto.

En el catálogo de la exposición "La casa Sorolla. Dibujos", se describe cómo Sorolla diseñó los tres jardines que componen el jardín de entrada a su casa, a través de la importación de otros jardines que había visto en Andalucía o conocido mediante sus lecturas y viajes. Entendemos que la idea debe ser la original del pintor: acomodar el diseño de otro jardín consolidado al espacio de su casa. De esta manera, el jardín de la cubierta de la ampliación constituiría el "cuarto jardín" de la casa Sorolla.

Tomando como referencia los huertos construidos en los jardines hispanomusulmanes, como el de los Alcázares de Sevilla, nos atrae la manera de cultivar las plantas, rehundidas respecto a la zona de paso. Este gesto formal, justificado originariamente para poder recolectar los frutos fácilmente, se adecúa en el jardín de cubierta como reminiscencia formal de esta tipología de jardín. Con el fin de evocar este sistema de cultivo, se fabrican dos jardineras lineales de poca profundidad que falsean un espacio rehundido. La jardinera lineal se separa dos metros de la casa más próxima, y aunque la profundidad de la que disponemos no permite árboles de gran porte, los vecinos tendrán la visión permanente de una masa de vegetación perenne (la correspondiente a los arbustos acumulados en macetas en la cota de la plataforma más baja).

El rehundido es falso, es un cierre lateral que protege las macetas del viento, y permite un mantenimiento sencillo además de esconder el riego y las hojas que caigan. Para el resto de la cubierta, y sin perder la idea del pavimento de barro original, pensamos en triturado cerámico como aislante que a su vez funcione como drenaje en el que asentar los macetones. Las especies botánicas seleccionadas son:

Myrtus communis tarentina (Mirto, Arrayán)
Trachelospermum jasminoides (Jazmín falso)
Nerium oleander (Adelfa blanca)

En cuanto a las plantaciones, dos bandas lineales muy marcadas de setos de mirto y jazmines que cuelguen de la jardinera. En las macetas, adelfas de flor blanca de tamaño medio. Las tres especies son resistentes al clima de Madrid, perennes y de mantenimiento sencillo.

En resumen, proponemos un jardín que se relacione conceptualmente con los jardines de la casa museo, que ofrezca un aspecto de singular belleza a los vecinos de la finca del local de ampliación, que resuelva de manera sencilla y sin añadir mucha carga a la cubierta que deberá tener una solución constructiva atendiendo al uso que alberga, por lo que será fácilmente registrable para su mantenimiento.

FASES DE DESARROLLO

La Redacción de este Proyecto de Ejecución contempla dos fases diferenciadas:

Fase I AMPLIACIÓN. Actuación sobre el local de la calle Zurbano (zona de ampliación del Museo + conexión con oficinas existentes)

Fase II REHABILITACIÓN. Actuación sobre los espacios de la actual Casa Museo

La diferenciación de fases atiende a la necesidad de que el Museo no tenga que estar cerrado en ningún momento durante las obras previstas. Ello será posible gracias a que, durante la realización de las obras en el local de ampliación de la calle Zurbano, el Museo mantendrá su actividad de manera habitual. Del mismo modo, una vez realizada la primera fase se dispondrá de nuevos espacios donde, prácticamente todos los bienes culturales situados en la actual Casa Museo objeto de intervención en la segunda fase (salón, comedor, almacenes, antiguas estancias privadas, salas de la planta primera, etc.), podrían almacenarse en los nuevos espacios.