

Una nueva página



Se pasa una nueva página en la historia de la Filmoteca Española, una historia que está escrita con la dedicación y el esfuerzo de todas las personas que ponen su alma en la institución, y que yo me siento orgullosa y privilegiada de haber contribuido modestamente a escribir.

En este tiempo se han iniciado los proyectos que permitirán a la Filmoteca afrontar los desafíos que tiene ante sí y responder eficientemente a las demandas ciudadanas de acceso al patrimonio. Estas medidas pasan por el refuerzo organizativo y por el establecimiento de un cauce estable de provisión de más personal especializado, indispensable para conducir la transición hacia el nuevo paradigma digital en la preservación y la restauración cinematográfica. Se ha diseñado una arquitectura tecnológica para afrontar con garantías la preservación digital y la digitalización paulatina de las colecciones, y se han dado los pasos para completar la dotación tecnológica del Centro de Conservación y Restauración. El reto digital convoca por igual a todos los agentes implicados en la producción y la conservación del patrimonio fílmico, y plantea nuevas posibilidades de acceso para los ciudadanos. A tal efecto, se han recuperado las

ayudas a la conservación y se trabaja para alcanzar un estándar común para el cine producido digitalmente, que satisfaga las necesidades de preservación a largo plazo.

Se ha reforzado la difusión del patrimonio con la reapertura de la sala de exposiciones, que permitirá seguir programando muestras que pongan en valor los fondos de la Filmoteca, y el Cine Doré se ha convertido en un agente cultural imprescindible en la escena de la capital. Bajo la acertadísima dirección de Carlos Reviriego, la programación de la Filmoteca ha incorporado nuevas cinematografías, añadiendo valor a las proyecciones con la presencia de cineastas, presentaciones de expertos y la celebración de eventos en colaboración con otras manifestaciones artísticas que dialogan con el cine. Junto a la diversificación de la oferta, se ha creado un bono anual para fidelizar al público y ofrecer opciones económicas a espectadores asiduos, y se pondrá en marcha la venta de entradas online.

La Filmoteca no ha olvidado la necesidad de contribuir a la educación audiovisual y cinematográfica de las futuras audiencias, poniendo en marcha EducaFilmoteca, un programa educativo dirigido a centros escolares de secundaria y bachillerato para acercarse al cine español con el apoyo de materiales pedagógicos adaptados, y que podrá ampliarse en el futuro a otras franjas de edad y otra serie de actividades.

Quiero expresar mi infinita gratitud y el mayor de los reconocimientos a todas y cada una de las personas que componen el equipo de Filmoteca Española, por su profesionalidad y compromiso con la institución, y por haberme acogido como una de ellos, como una de vosotros, ya para siempre. ●

Ana Gallego
Ex-directora de Filmoteca Española
(Enero 2017-Junio 2018)