

# CINE DORÉ

FILMOTECA ESPAÑOLA ————— DICIEMBRE 2021



**PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS · BLACK FILMS MATTER (1920-2020)**  
**· MAI ZETTERLING. UNA REVOLUCIÓN · CENTENARIOS: LOLA GAOS Y LUIS CUENCA · WALT DISNEY. DE COLLODI A KIPLING · O DIKHIPEN · LOS 100 DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ · EL DÍA MÁS CORTO · EDUCAFILMOTECA**

TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**  
 TEXTO INTRO  
**FILMOTECA**

## NUEVAS SENSACIONES

En el programa de diciembre de hace un año, nos despedíamos del infame 2020 "entre el desconcierto, la nostalgia y el optimismo". Al mismo tiempo, anunciábamos las celebraciones de varios centenarios a lo largo de 2021, especialmente los de Fernando Fernán Gómez y Luis García Berlanga. Del primero hemos podido disfrutar sin interrupción, desde enero hasta ahora, de su filmografía como actor y cineasta, en una selección de 100 títulos que este mes alcanza su final, poniendo el broche de oro con diversas iniciativas: la recuperación y digitalización de su primera película como director, *Manicomio* (1953), que proyectamos el día 29, y la lectura dramatizada en el Teatro Fernán Gómez de *El hijo de la cómica* (días 14 y 15), una adaptación de las memorias del autor madrileño realizada por José Sacristán, finalista ante Premio Nacional de Cinematografía y Goya de Honor, y cuya puesta en marcha ha sido impulsada por Filmoteca Española, que participó en la producción. El centenario Berlanga, que lo celebramos a mediados de 2020 con tres ciclos alrededor de su obra y su figura, además de algunas publicaciones inéditas, tendrá su colofón con la sesión especial *Teatro Berlanga* (días 16 y 17), una suerte de antología del cine berlanguiano en formato teatral escrita por Bernardo Sánchez.

Ciertamente, las sensaciones con las que nos despedimos del año pasado siguen presentes, aunque matizadas respecto a entonces. No vamos a negar el desconcierto y la nostalgia que todavía sigue produciéndonos día a día la actividad del Doré tras el fenómeno pandémico, que aunque recuperó en octubre el 100% del aforo, también resulta manifiesto que, aparte de haber perdido al menos una sesión diaria respecto a la normalidad pre-pandémica, sobre todo parece que hay un amplio sector del público que todavía se resiste a regresar a las salas.

Sin duda, los nuevos tiempos exigen a todas las salas cinematográficas y espacios culturales (de naturaleza comercial o no) una redefinición de sus servicios y formas de comunicación. Estamos en ello, como habrán podido comprobar con las mejoras de acondicionamiento del Doré realizadas a lo largo del año (y que continuarán en 2022), la reapertura de la sala de exposiciones o el regreso en papel del calendario mensual.

Continúan en las pantallas del Doré a lo largo de diciembre dos grandes ciclos que arrancaron el mes pasado y que mantienen vivo el optimismo por el anhelado regreso a las salas de los grandes públicos, como hemos podido comprobar en sesiones de la retrospectiva completa de Paul Verhoeven y del ciclo "Black Films Matter (1920-2020)" armado en conjunto con el Museo Reina Sofía. A ello se suma este mes el foco puesto en Mai Zetterling como directora, vertiente creativa de esta estrella del cine sueco de los años cuarenta a los sesenta, cuyos trabajos detrás de la cámara nos revelan una mirada adelantada a su tiempo, influida por Bergman y las experimentaciones, portadora de la subversión y los relatos alrededor de la sexualidad y el deseo femeninos.

En las fechas navideñas proponemos además un regreso a la animación tradicional de Walt Disney a través de diversas adaptaciones clásicas (de Collodi a Kipling), con la esperanza (el optimismo) de que el cine en familia, tan popular en las sesiones de "Filmoteca Jr.", regrese también en estos nuevos tiempos con el entusiasmo al que nos tenían acostumbrados las sesiones de los sábados. Como la Alicia de Carroll, hemos salido de la madriguera para reaparecer en otro mundo que responde a otras reglas, y al que aún estamos tomándole las medidas. Os deseamos un feliz y próspero 2022.





# DEL 7 AL 12

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

MARTES 7	MIÉRCOLES 8	JUEVES 9
BLACK FILMS MATTER		BLACK FILMS MATTER
<b>SESIÓN SPENCER WILLIAMS</b> 66' 17:00 H SALA 1	<b>CERRADO</b>	<b>THE BRONZE BUCKAROO</b> RICHARD C. KAHN, 1939 DCP. VOSE*. B/N. 58' 17:00 H SALA 1
CENTENARIO LUIS CUENCA		LOS 100 DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ
<b>LA BUENA VIDA</b> DAVID TRUEBA, 1996 35 MM. COLOR. 107' 20:30 H SALA 1		<b>MÍA SARAH</b> GUSTAVO RON, 2006 35 MM. COLOR. 103' 18:30 H SALA 2
		MAI ZETTERLING. UNA REVOLUCIÓN
		<b>JUEGOS DE NOCHE</b> MAI ZETTERLING Y OTROS, 1966 DCP. VOSE*. B/N. 105' 21:00 H SALA 1

VIERNES 10	SÁBADO 11	DOMINGO 12
LOS 100 DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ	WALT DISNEY. DE COLLODI A KIPLING	LOS 100 DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ
<b>VOZ</b> JAVIER AGUIRRE, 2000 35 MM. COLOR. 82' 17:00 H SALA 1	<b>DUMBO</b> BEN SHARPSTEEN, 1941 B-R. VOSE. COLOR. 64' 17:00 H SALA 1	<b>EN LA CIUDAD SIN LÍMITES</b> ANTONIO HERNÁNDEZ, 2002 35 MM. COLOR. 125' 17:00 H SALA 1
BLACK FILMS MATTER	BLACK FILMS MATTER	MAI ZETTERLING. UNA REVOLUCIÓN
<b>SESIÓN CAULEEN SMITH</b> 88' 19:30 H SALA 2	<b>CHOCOLATE BABIES</b> STEPHEN WINTER, 1996 DCP. VOSE*. COLOR. 83' 19:30 H SALA 2	<b>LAS CHICAS</b> MAI ZETTERLING, 1968 35 MM. VOSE*. B/N. 100' 20:00 H SALA 2
PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS
<b>EL LIBRO NEGRO</b> PAUL VERHOEVEN, 2006 35 MM. VOSE. COLOR. 145' 20:30 H SALA 1	<b>STARSHIP TROOPERS (LAS BRIGADAS DEL ESPACIO)</b> PAUL VERHOEVEN, 1997 DCP. VOSE*. COLOR. 129' 20:30 H SALA 1	<b>EL HOMBRE SIN SOMBRA</b> PAUL VERHOEVEN, 2000 35 MM. VOSE. COLOR. 112' 21:00 H SALA 1

# DEL 14 AL 19

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

MARTES 14	MIÉRCOLES 15	JUEVES 16
BLACK FILMS MATTER	O DIKHIPEN	O DIKHIPEN
<b>LOSING GROUND</b> KATHLEEN COLLINS, 1982 DCP. VOSE*. COLOR. 83' 17:00 H SALA 1	<b>MONTOYAS Y TARANTOS*</b> VICENTE ESCRIVÁ, 1989 35 MM. COLOR. 135' 17:00 H SALA 1	<b>LA ÚLTIMA PRIMAVERA*</b> ISABEL LAMBERTI, 2020 DCP. COLOR. 115' 17:00 H SALA 2
O DIKHIPEN	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS
<b>ALGO SALVAJE. LA HISTORIA DE BAMBINO*</b> PACO ORTIZ, 2021 DCP. COLOR. 120' 20:30 H SALA 1	<b>VIVIR A TOPE</b> PAUL VERHOEVEN, 1980 35 MM. VOSE*. COLOR. 120' 19:30 H SALA 2	<b>FLORIS #1</b> 180' 20:00 H SALA 2
	MAI ZETTERLING. UNA REVOLUCIÓN	SESIÓN ESPECIAL
	<b>VISIONS OF EIGHT</b> MAI ZETTERLING Y OTROS, 1973 B-R. VOSE*. COLOR. 110' 21:00 H SALA 1	<b>TEATRO BERLANGA*</b> 60' 20:30 H SALA 1
VIERNES 17	SÁBADO 18	DOMINGO 19
O DIKHIPEN	WALT DISNEY. DE COLLODI A KIPLING LA MIRADA VERDE	BLACK FILMS MATTER
<b>EL ÁNGEL</b> 116' 17:00 H SALA 2	<b>EL LIBRO DE LA SELVA*</b> WOLFGANG REITHERMAN, 1967 35 MM. VOSE*. COLOR. 90' 17:00 H SALA 1	<b>THE LEARNING TREE</b> GORDON PARKS, 1969 DCP. VOSE*. COLOR. 107' 17:00 H SALA 1
PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS	BLACK FILMS MATTER	MAI ZETTERLING. UNA REVOLUCIÓN
<b>FLORIS #2</b> 180' 20:00 H SALA 2	<b>SESIÓN KARA WALKER</b> 41' 19:30 H SALA 2	<b>JUEGOS DE NOCHE</b> MAI ZETTERLING Y OTROS, 1966 DCP. VOSE*. B/N. 105' 19:30 H SALA 2
SESIÓN ESPECIAL	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS
<b>TEATRO BERLANGA*</b> 60' 20:30 H SALA 1	<b>LOS SEÑORES DEL ACERO</b> PAUL VERHOEVEN, 1985 35 MM. VOSE*. COLOR. 126' 21:00 H SALA 1	<b>SHOWGIRLS</b> PAUL VERHOEVEN, 1995 DCP. VOSE. COLOR. 128' 21:00 H SALA 1

# DEL 21 AL 26

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

MARTES 21	MIÉRCOLES 22	JUEVES 23
EL DÍA MÁS CORTO	LOS 100 DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ	BLACK FILMS MATTER
<b>FICBUEU: PALMARÉS 2021*</b> 54' 17:00 H SALA 1	<b>PARA QUE NO ME OLVIDES</b> PATRICIA FERREIRA, 2005 35 MM. COLOR. 100' 17:00 H SALA 1	<b>A DREAM IS WHAT YOU WAKE UP FROM</b> LARRY BULLARD Y CAROLYN Y. JOHNSON, 1978 DCP. VOSE*. COLOR. 102' 17:00 H SALA 1
BLACK FILMS MATTER	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS
<b>CORTOMETRAJES DE L.A. REBELLION</b> 85' 19:00 H SALA 2	<b>CORTOMETRAJES DE PAUL VERHOEVEN #2</b> 71' 20:00 H SALA 2	<b>ELLE</b> PAUL VERHOEVEN, 2016 DCP. VOSE. COLOR. 130' 20:00 H SALA 1
EL DÍA MÁS CORTO	BLACK FILMS MATTER	
<b>HITOS DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL DE LOS 90</b> 103' 21:00 H SALA 1	<b>BLESS THEIR LITTLE HEARTS</b> BILLY WOODBERRY, 1984 35 MM. VOSE*. B/N. 80' 21:00 H SALA 1	

VIERNES 24	SÁBADO 25	DOMINGO 26
<b>CERRADO</b>	<b>CERRADO</b>	PAUL VERHOEVEN. INSTINTOS BÁSICOS
		<b>ROBOCOP</b> PAUL VERHOEVEN, 1987 DCP. VOSE. COLOR. 102' 17:00 H SALA 1
		BLACK FILMS MATTER
		<b>SESIÓN HAILE GERIMA</b> 107' 18:00 H SALA 2
		SESIÓN ESPECIAL
		<b>PLÁCIDO</b> LUIS GARCÍA BERLANGA, 1961 35 MM. 85' 21:00 H SALA 1

# DEL 28 AL 31

Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión.

\* Sesiones con presentación o música en directo

MARTES 28	MIÉRCOLES 29	JUEVES 30
WALT DISNEY. DE COLLODI A KIPLING	MAI ZETTERLING. UNA REVOLUCIÓN	WALT DISNEY. DE COLLODI A KIPLING
<b>101 DÁLMATAS</b> CLYDE GERONIMI, HAMILTON LUSKE Y WOLFGANG REITHERMAN, 1961 35 MM. VOSE*. COLOR. 79' 17:00 H SALA 1	<b>LOS ENAMORADOS</b> MAI ZETTERLING, 1964 35 MM. VOSE*. B/N. 118' 17:00 H SALA 1	<b>ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS</b> CLYDE GERONIMI, WILFRED JACKSON Y HAMILTON LUSKE, 1951 35 MM. VOSE*. COLOR. 75' 17:00 H SALA 1
BLACK FILMS MATTER	SESIÓN ESPECIAL	SESIÓN ESPECIAL 50 AÑOS
<b>PASSING THROUGH</b> LARRY CLARK, 1977 DCP. VOSE*. COLOR. 105' 20:30 H SALA 1	<b>"SALA:B" Y LA ANIMACIÓN BIZARRA*</b> 200' 18:00 H SALA 2	<b>LA ÚLTIMA PELÍCULA</b> PETER BOGDANOVICH, 1971 DCP. VOSE*. B/N. 118' 20:00 H SALA 1
	LOS 100 DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ	
	<b>MANICOMIO</b> FERNANDO FERNÁN GÓMEZ Y LUIS MARÍA DELGADO, 1953 DCP. B/N. 80' 20:30 H SALA 1	

## VIERNES 31

**CERRADO**

**ME HAS DEJADO SOLA**  
SI RESERVAS TU ENTRADA Y NO VIENES,  
IMPIDES QUE OTRO PUEDA DISFRUTAR DE LA PELÍCULA  
GRACIAS POR SER RESPONSABLE









**FILMOTECA  
ESPAÑOLA**



[t.me/filmoteca\\_es](https://t.me/filmoteca_es)



[twitter.com/Filmoteca\\_es](https://twitter.com/Filmoteca_es)



[facebook.com/FilmotecaES/](https://facebook.com/FilmotecaES/)



[instagram.com/filmotecaes](https://instagram.com/filmotecaes)



[vimeo.com/filmotecaespanola](https://vimeo.com/filmotecaespanola)



[filmotecaespanola.es](https://filmotecaespanola.es)

**CINE DORÉ**  
**C/ SANTA ISABEL, 3, 28012 MADRID**  
**T. 913693225**  
**METRO: ANTÓN MARTÍN**  
**AUTOBÚS: 6, 26 Y 32**