BIBLIOGRAFÍA

Angulo Íñiguez, Diego: Catálogo de las alhajas del Delfín. Madrid: Museo del Prado, 1944.

Arbeteta Mira, Leticia: "De laca y oro: diez piezas extraviadas del Tesoro del Delfín". En *Boletín del Museo del Prado*, Tomo XXIV, Num. 42 (2006), pp.32-39.

Arbeteta Mira, Leticia: *El Tesoro del Delfín: alhajas de Felipe V recibidas por herencia de su padre Luis, Gran Delfín de Francia*. Madrid: Museo del Prado, 2001.

Arbeteta Mira, Leticia y Azcue Brea, Leticia: *El Tesoro del Delfín*. Madrid: Museo del Prado, 2018.

Arbeteta Mira, Leticia: *Colección del Tesoro del Delfín*. Museo del Prado. Enciclopedia [en línea] https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/coleccion-del-tesoro-del-delfin/923a4d86-bd5f-47e9-a48f-3e94eb2b814c [consultado el 28/02/2019]

Madrazo, Pedro de: "Alhajas del Delfín. Salero de ónice oriental". En: *Museo Español de Antigüedades*, Madrid , José Gil Dorregaray , 1872-1880 = ISSN 1578-9837

Portús, Javier: *Madrazo, Pedro de*, en Museo del Prado. Enciclopedia [en línea]. https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/madrazo-pedro-de/0931bfd5-a04f-4b4c-b435-3dec628fa9bc [consultado el 28/02/2019]

Texto: Mª Belén de Alfonso Alonso-Muñoyerro y Berta García del Real Marco. Archivo Histórico Nacional

Archivo Histórico Nacional
C/Serrano, 115.
28006 MADRID

ahn@cultura.gob.es
http://www.mecd.gob.es
https://pares.mecd.gob.es

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

PIEZA DEL MES

EL TESORO DEL DELFÍN: EL MUSEO DEL PRADO EN EL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL

PIEZA DEL MES DE MARZO DE 2019

AHN. Mº-EXTERIORES-TR,6,Exp.1
Informe del Ministro de Hacienda e interino de Interior, Francisco Angulo sobre el proceso de traslado a Francia de los objetos del Gabinete de Historia Natural. 1813-04-17. Madrid. Incluye copia del inventario de los objetos del Tesoro del Delfín.
AHN. ESTADO,6804
Correspondencia con el Marqués de Almenara, con ocasión de la entrega de los efectos del Gabinete de Historia Natural de Madrid. 1815.
AHN. DIVERSOS-COLECCIONES,Car.27,N.2, 133, 134 y 136
Fotografías de objetos número 133, 134 y 136 del Tesoro del Delfín con notas manuscritas de Pedro de Madrazo, incluyendo las anotaciones de los inventarios conocidos hasta entonces. Ca. 1879. Albúmina sobre papel fotográfico.

El Museo Nacional del Prado celebra este año el Bicentenario de su apertura al público el 19 de noviembre de 1819. Con este motivo, el Archivo Histórico Nacional quiere unirse a esta conmemoración con la presentación de esta Pieza del Mes dedicada al conjunto de vasos preciosos del Tesoro del Delfín, cuya nueva sala expositiva en el Museo fue inaugurada el pasado mes de junio.

El Tesoro del Delfín, también denominado "Alhajas del Delfín", está formado por parte de los bienes que Felipe V heredó de su padre, Luis, el Gran Delfín de Francia e hijo de Luis XIV. Se encuentra constituido fundamentalmente por vasos ricos, labrados en cristal de roca o en otras piedras y minerales como el jaspe, el lapislázuli, la calcedonia, el ónice o el jade. Además, se encuentran enriquecidos con gemas y piedras duras entre las que destacan los rubíes, las esmeraldas, los diamantes, las turquesas, los ópalos o las amatistas, llegando incluso a sobreponer en los vasos diferentes camafeos y pequeñas esculturas, que le dan un valor único y excepcional. Las piezas fueron producidas en diversos talleres europeos entre los que destacan los de Milán y Praga, aunque también se puede confirmar la participación de plateros parisinos, que dejaron sus marcas en algunas de ellas. Es importante destacar el amplio marco cronológico que abarca la colección, desde la edad media hasta el siglo XVII, aunque según algunos expertos los vasos cuentan con piedras antiguas de posible procedencia helenística, romana, bizantina e, incluso, musulmana. De un total de 169 piezas han llegado hasta la actualidad 144 de ellas, debido a varias circunstancias. Una de las principales fue su traslado a París por las tropas napoleónicas sin haber utilizado los estuches específicamente realizados para su transporte y su posterior retorno a Madrid en 1815. También debemos subrayar los diversos hurtos de que ha sido objeto la colección como los que tuvieron lugar en 1918, lo que unido a lo ya expuesto supuso la desaparición y deterioro de numerosas piezas.

La investigación sobre diversos aspectos del Tesoro del Delfín puede abordarse a través de distintos fondos conservados en el AHN, que nos ofrecen informaciones de diferente naturaleza, aunque todas ellas complementarias. En este caso, hemos seleccionado documentos procedentes de tres fondos documentales diferentes.

El primer documento es un informe elaborado por el Ministro de Hacienda de José I relatando el proceso de embalaje y traslado de las alhajas del Delfín desde el Gabinete de Historia Natural, donde habían sido depositadas en 1776, hasta Francia, en cumplimiento de la Orden de José I de 1 de abril de 1813. Nos relata que los objetos se embalaron en menos de 24 horas en seis cajones que partieron de Madrid el 13 de abril de 1813 y adjunta el inventario completo de los mismos con anotaciones marginales de interés, como la referente a la pieza nº108 : "esta pieza se rompió al tiempo de irse a embalar". A pesar de que este expediente fue realizado por la administración josefina y en principio debería conservarse entre los fondos del Mº de Interior de José I, se ha localizado en el del Mº de Asuntos Exteriores, dentro de la documentación reunida con motivo de la embajada extraordinaria de Pedro Gómez Labrador al Congreso de Viena[1]. Una de sus misiones era lograr la recuperación de los cuadros y objetos preciosos que habían sido expoliados en tiempos de José Napoleón, para lo que debió llevarse este informe y otros relacionados con las pinturas como antecedentes sobre los que apoyar sus reclamaciones. Encontramos además otros expedientes y correspondencia relacionada con las reclamaciones y devolución de todos estos objetos artísticos, que nos aporta gran cantidad de detalles.

Por otro lado, la documentación procedente de la Embajada de España en París[2] nos da información complementaria de todo el proceso de recuperación y traslado de las piezas desde París a España en los años 1815 y 1816. Destaca la correspondencia con el Marqués de Almenara, quien también había sido Ministro en tiempos de José I, y en cuya residencia en París se encontraban las alhajas del Delfín, así como toda la documentación relacionada con la reunión tanto de los cuadros como de las alhajas del Delfín en la residencia del Embajador de España en París, Conde de Peralada, y su traslado de vuelta a España.

Por último, presentamos una selección de documentos relacionados con Pedro de Madrazo (1816-1898) y conservados en la Colección Bellas Artes, principalmente notas y materiales reunidos para la redacción de sus trabajos de investigación, especialmente para sus aportaciones en la serie "Recuerdos y bellezas de España" y los primeros catálogos del Museo del Prado. Entre ellos destaca la colección completa de fotografías sobre las piezas del Tesoro del Delfín realizada por el fotógrafo Laurent hacia 1879, que incluye anotaciones manuscritas realizadas por el propio Pedro de Madrazo. Se conservan también otras notas y borradores sobre la historia de este conjunto de piezas, quizás materiales para la formación de un catálogo que no llegó a finalizar, y que sin duda, le sirvieron para realizar su estudio sobre el salero de ónice oriental, publicado en 1875.

No es esta la única información sobre el Tesoro del Delfín y sobre el Museo del Prado y sus colecciones que se custodia en el Archivo, sino una pequeña selección que nos ayuda a ilustrar las potencialidades para la investigación que ofrece esta institución. Sirva para mostrar que los "caminos" de la documentación histórica a veces son inescrutables, pues la documentación aparece muchas veces "descolocada" o fuera de su ubicación original, y es necesario acudir a diferentes fondos documentales para tener una visión completa de un suceso o de un tema.