Filmoteca**Española**

abril 2013

Roman Porno-Nikkatsu

Recuerdo de Tony Leblanc

Lo mejor de FCAT (y II)

André S. Labarthe

Peter von Bagh, un finlandés universal (y II)

50 años de James Bond (y III)

Buzón de sugerencias

Cine para todos

Sede Filmoteca Española:
C/ Magdalena,10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
filmoteca@mcu.es
www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html

Precio:
Normal:
2,50 € por sesión y sala
20,00 € abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00 € por sesión y sala
15,00 € abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:
16.15 h. hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión.

Venta anticipada:
21.00 h. hasta cierre de la taquilla para las sesiones del día siguiente hasta un tercio del aforo.

Sala de proyección:
Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 1125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

Entrada libre a cafetería

Horario de cafetería:
16.00 h. – 23.00 h.

Lunes cerrado

2 martes

17.30 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 1 **Dos cuentos para dos** (Luis Lucia, 1947). Int.: Carlota Bilbao, Tony Leblanc, José Isbert. España. 85'
"Comedia de enredo basada en el clásico resorte de confusión de personalidades, a partir de una historia original del entrañable José Mallorquí (autor de *El Coyote*) y en donde ya empezaron a popularizarse en el género cómico dos actores tan dispares como Tony Leblanc y Pepe Isbert." (Carlos Aguilar)

19.30 *Lo mejor de FCAT*
Sala 1 **WWW. What a Wonderful World** (Faouzi Bensaïdi, 2006). Int.: Faouzi Bensaïdi, Nezha Rahile, Fatima Attif. Marruecos/Francia/Alemania. VOSE. 98'
Segunda proyección y nota día 28.

20.00 *Peter von Bagh*
Sala 2 **Sodankylä ikuisesti. Elokuvan vuosisata I & II** (*Sodankylä Forever: I. The Yearning of the First Film Experience* y *II. Eternal Time*, Peter von Bagh, 2010). Documental. Finlandia. VOSE*. Parte I: 88'. Parte II: 58'. Total Programa: 146'
Desde 1969, muchos de los más brillantes cineastas han acudido al Midnight Sun Film Festival en Sodankylä para hablar de su forma de ver y hacer cine. De cientos de horas de discusiones públicas grabadas con Samuel Fuller, Marlen Huciev, Jacques Demy, Michael Powell, y otros, von Bagh ha esculpido un poderoso, emotivo, a menudo melancólico y siempre divertido ensayo sobre el cine como la esencia del siglo XX.
Proyección parte III y IV día 3

21.30 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Ichijo sayuri: nureta yokujo/Following Desire** (Tatsumi Kumashiro, 1972). Int.: Sayuri Ichijo, Hiroko Isayama, Kazuko Shirakawa. Japón. VOSE*. 69'
Following Desire se adentra en el negocio del striptease a partir de la historia de Sayuri Ichijo, una stripper de Osaka que toma la decisión de iniciar su propio negocio e innovar el estilo. "La película ofrece mucho al espectador curioso: un argumento absorbente, personajes imprevisibles, grandes dosis de humor obsceno y escandaloso y una gran sensibilidad documental a la hora de mostrar con firmeza la realidad del Japón de la década del setenta". (Marc Saint-Cyr)
Segunda proyección día 7.

3 miércoles

17.30 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 1 **Segundo López, aventurero urbano** (Ana Mariscal, 1952). Int.: Severiano Población, Ana Mariscal, Tony Leblanc. España. 85'
Un buen hombre de provincias, viene a ganarse la vida a Madrid, sin más bagaje que un poco de dinero y su llaneza. Hace amistad con un golfillo, "El Chirri", y ambos viven infinidad de peripecias urbanas. "La película encierra otra realidad más profunda: la profunda realidad de las necesidades primarias de los desheredados." (José Antonio Martínez-Bretón)

19.00 *Peter von Bagh*
Sala 2 **Sodankylä ikuisesti. Elokuvan vuosisata III & IV** (*Sodankylä Forever: III. Drama of Light* y *IV. The Century of Cinema*, Peter von Bagh, 2010). Documental. Finlandia. VOSE*. Parte III: 58'. Parte IV: 58'. Total pograma: 116'
Ver nota día 2.

19.15 *La mirada japonesa: paisajes humanos*
Sala 1 **Okuribito** (*Despedidas*, Yôjirô Takita, 2008). Int.: Masahiro Motoki, Ryoko Hirosue, Tsutomu Yamazaki. Japón. VOSE. 130'
La exitosa película de Takita nos cuenta una agridulce historia en la que la muerte y la vida se relacionan de diversas maneras, mostrando incluso cómo la muerte puede significar un nuevo comienzo, un principio de vida. Daigo Kobayashi es un músico que tras ver su carrera profesional interrumpida, y para eludir la bancarrota, regresa a su ciudad natal, donde consigue un trabajo que le hará cambiar definitivamente, especialista en rituales mortuorios tradicionales o *nôkan.*
Coloquio posterior a cargo de Lorenzo J. Torres.

21.30 *Lo mejor de FCAT*
Sala 2 **Le Chant des mariées** (Karin Albou, 2008). Int.: Lizzie Brocheré, Olympe Borval, Simon Abkarian. Francia/Túnez. Vídeo. VOSE. 100'
Premio mejor dirección FCAT 2009. Túnez, 1942. Nour y Myriam son amigas desde siempre. Cada una envidia la vida de la otra. Nour siente no poder ir al colegio como su amiga, pero Myriam sueña con el amor. En noviembre de 1942, el ejército alemán entra en Túnez. Consecuentes con la política de Vichy, los nazis obligan a los judíos a pagar impuestos exorbitantes. Prohíben trabajar a Tita, la madre de Myriam. Acribillada por las deudas, decide casar a su hija con un médico rico. Los sueños de Myriam se desvanecen.

4 jueves

17.30 *Lo mejor de FCAT*
Sala 1 **Daratt** (Mahamed Saleh Haroun, 2006). Int.:Ali Bacha Barkat, Youssouf Djaoro. República del Chad. Vídeo. VOSE. 97'.
Festival de Venecia 2006: Premio especial del jurado. Nassara, contrata a Atim en su panadería y le enseña el arte y la manera de fabricar pan... Una extraña relación se teje entre los dos, atraído el uno por el otro: Atim ve en este hombre la figura paternal que siempre le ha faltado; por su parte, Nassara descubre en el adolescente un hijo potencial.
Segunda proyección día 13.

19.30 *Carta blanca a Friedich Cerha*
Sala 1 **Friedrich Cerha. So möchte ich auch fliegen können** (*Friedrich Cerha. Es así como me gustaría volar*, Robert Neumüller, 2005). Alemania. Vídeo. VOSE. 45'
Friedrich Cerha es conocido como el compositor que pudo terminar la ópera *Lulu* de Alban Berg. Este documental presenta una de las mayores figuras de la vanguardia musical de la posguerra.
Con la presencia del compositor Friedrich Cerha y de Federico Hernández, Coordinador artístico de la OCNE.
Entrada libre hasta completar aforo.

20.00 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 2 **El pescador de coplas** (Antonio del Amo, 1953). Int.: Maruja Díaz, Antonio Molina, Tony Leblanc. España. 84'
Entre los pescadores de un puerto malagueño trabajan dos hermanos, María del Mar y Antonio, ambos con aptitudes para el canto y el baile flamenco. Un empresario madrileño los oye cantar y quiere contratarlos. Un golpe de suerte y se colocan en la cumbre del éxito.

21.30 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Akasen Tamanoi: Nukerarmasu / Tama noi, Street of Joy** (Tatsumi Kumashiro, 1974) Int.: Junko Miyashita, Meika Seri. Japón. VOSI/E*. 78'.
Las autoridades de Tokio decretan el cierre de todos los prostíbulos. Esta película detalla las vidas de cinco prostitutas de uno de aquellos burdeles el día antes de que la ley entre en vigor. Kumashiro mezcla erotismo, drama y comedia en esta incursión perspicaz en la industria japonesa del sexo.
Segunda proyección día 6.

5 viernes

17.30 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **At Sachem Farm** (**La granja de Sachem**, John Huddles, 1998). Int.: Minnie Driver, Nigel Hawthorne.EE UU. VOSE. 106'
Un brillante guitarrista abandona el sueño de vivir de la música y emprende decepcionantes negocios para emular el éxito material de su amiga contratista. Comedia romántica sobre una pareja discordante que John Huddles define como una fábula moderna sobre lo que sucede cuando las ambiciones mundanas chocan con el amor de tu vida. Una obra de escasa repercusión popular, pero convertida en película de culto por sus numerosos y apasionados admiradores.
Segunda proyección día 10.

19.40 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 1 **Historias de la radio** (José Luis Sáenz de Heredia 1955). Int.: Francisco Rabal, Margarita Andrey, Tony Leblanc. España. 96'
"*Historias de la radio* se convierte así en una síntesis feliz de la inspiración costumbrista, de los registros populares del sainete madrileño y del moralismo ternurista del género en alianza con algunos ramalazos atravesados por el humor del absurdo, con los ecos importados de la comedia posneorrealista." (Carlos F. Heredero)

20.00 *Lo mejor de FCAT*
Sala 2 **Rêves de poussière** (Laurent Salgues,2006). Int.: Makena Diop, Rasmane Ouedraogo, Fatou Tall-Salgues. Burkina Faso/Francia. Vídeo. VOSE. 83'
Premio mejor largometraje de ficción FCAT 2007. Una mina de oro artesanal donde todo parece posible a los parias del mundo moderno. Cada uno sueña con la fortuna arriesgando la vida, sin seguridad. Más allá es el desierto y parece el océano. Mocktar Dicko, llega con una maleta en mano. ¿Para hacer fortuna? ¿Para olvidar la muerte de su hijita? Los sueños más locos y los momentos de abatimiento se sucederán. Hasta que aparezca una niña que quiere ir a vivir a París…
Segunda proyección día 11.

21.30 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **The Honey Pot** (**Mujeres en Venecia**, Joseph L. Mankiewicz, 1967). Int.: Rex Harrison, Cliff Robertson, Susan Hayward. EE UU. VOSE. 130'
Segunda proyección y nota día 11.

6 sábado

17.30 *Cine para todos/Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Star Wars. Episode 1: The Phantom Menace** (**Star Wars. Episodio 1: La amenaza fantasma**, George Lucas, 1999). Int.: Liam Neeson, Ewan McGregor. EE UU. VE. 133'
"Lucas confirma su poderío como el gran forjador de imágenes fantásticas del mundo moderno de ciencia-ficción, subrayando que, si bien otros se hallan a años luz en cuestiones de complejidad temática, a él no hay quien le tosa a la hora de crear, de la Nada, un universo imaginario en expansión." (Jordi Costa)
Segunda proyección VOSE día 16.
Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Lo mejor de FCAT*
Sala 2 **Ezra** (Newton Aduaka, 2007). Int.: Mamou du Turay Kamara, Richard Gant. Nigeria/ Francia/ Bélgica/ Austria. Vídeo. VOSE. 102'
FCAT 2008: Premio a la mejor dirección. Ezra, excombatiente de Sierra Leona, lucha por retomar una vida normal tras la guerra civil que ha asolado su país. Pasa sus días entre un centro de rehabilitación psicológica y un tribunal de reconciliación nacional establecido bajo los auspicios de la ONU. Durante el juicio, Ezra se enfrenta a su hermana, que le acusa del asesinato de sus padres.
Segunda proyección día 10.

20.10 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Akasen Tamanoi: Nukerarmasu / Tama noi, Street of Joy** (Tatsumi Kumashiro, 1974) Int.: Junko Miyashita, Meika Seri. Japón. VOSI/E*. 78'.
Ver nota día 4.

21.45 *Peter von Bagh*
Sala 1 **Helsinki, ikuisesti** (*Helsinki Forever*, Peter von Bagh, 2008). Documental. Finlandia. VOSE*. 74'
"Al ver *Helsinki, Forever* terminé entendiendo que von Bagh practica una variedad de la autobiografía. No es que hable en primera persona, ni que dé ningún detalle de su vida. Pero la película es la reflexión de alguien que después de haber visto tantas imágenes se da cuenta de que el siglo XX dejó una enorme concentración de cadáveres y, por el otro, arrasó el mundo por la vía del progreso y lo volvió irreconocible. La implícita autobiografía de von Bagh es el relato de una iluminación personal inevitable surgida del contacto con el material fílmico." (Quintín)

7 domingo

17.30 *James Bond*
Sala 1 **Skyfall** (**Skyfall**, Sam Mendes, 2012).Int.:Daniel Craig, Judi Dench, Javier Bardem. EE UU /Gran Bretaña. Digital. VOSE. 143'
"Sam Mendes, con la ayuda de sus guionistas, se ha planteado el proyecto como una auténtica catedral bondiana: hay aquí una nueva y radical reformulación del personaje -*Skyfall* es su psicoanálisis hecho gran espectáculo-, pero, al mismo tiempo, se incorporan ecos de todo el recorrido y todas las mutaciones del superagente, aquí cuestionado y diseccionado." (Jordi Costa)
Segunda proyección día 9.

19.00 *Peter von Bagh*
Sala 2 ***Lastuja - Taiteilijasuvun vuosisata*** (*Splinters - A Century of an Artistic Family*, Peter von Bagh, 2011). Documental. Finlandia. VOSE*. 74'
Splinters resulta una película que se ocupa del arte y la naturaleza y deja fuera de campo el trasfondo político y social aunque este se cuela cada tanto por la ventana. Uno queda frecuentemente perplejo frente a Splinters gracias al curioso método narrativo de von Bagh, a su personalísimo estilo para montar el material de archivo, la voz en off, las citas literarias y las fuentes pictóricas que se suceden evitando deliberadamente la sucesión cronológica. Por el contrario, von Bagh enlaza los temas con una gran fluidez en las imágenes, pero mediante alocados saltos temporales.

20.15 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 1 **Los tramposos** (Pedro Lazaga, 1959). Int.: Tony Leblanc, Conchita Velasco, Antonio Ozores. España. 84'
"De *Los tramposos* destacaría la equivalencia ejemplar que posee su relato con los de la novela picaresca española más canónica. Como en esas narraciones, la moralina que se va apoderando del relato es parte tan integral de sus peripecias como lo son las aventuras divertidas de los protagonistas". (Manuel Palacio)

22.00 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Ichijo sayuri: nureta yokujo / Following Desire** (Tatsumi Kumashiro, 1972). Int.: Sayuri Ichijo, Hiroko Isayama, Kazuko Shirakawa. Japón. VOSE*. 69'
Ver nota día 2.

9 martes

17.30 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 1 **El tigre de Chamberí** (Pedro Luis Ramírez, 1957). Int.: Jose Luis Ozores, Tony Leblanc, Hélène Rémy. España. 79'
Un joven conocido como 'El tarta' lesiona casualmente al campeón de España de boxeo, mientras está presenciando un partido de fútbol. Pronto es convencido por un amigo suyo para que se dedique al boxeo, adoptando el apodo de 'El tigre de Chamberí'.

19.15 *James Bond*
Sala 1 **Skyfall** (**Skyfall**, Sam Mendes, 2012). Int.:Daniel Craig, Judi Dench, Javier Bardem. EE UU /Gran Bretaña. Digital. VOSE. 143'
Ver nota día 7.

20.00 *Buzón de sugerencias*
Sala 2 **El E.T.E. y el Oto** (Manuel Esteba, 1982). Int.: Hermanos Calatrava, Diana Conca. España. 77'
"En todo caso, *El E.T.E. y el OTO* es un bodrio con un justo lugar entre lo peor jamás realizado por el cine mundial en general y español en particular cuya única finalidad es que sirve como eficaz contrarréplica para aquellos que consideren que las películas de Michael Bay, Uwe Boll, Ueli Loemmel o Ed Wood son dignas de verse." (Iván Suárez)
Segunda proyección día 14.

22.00 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Kurobara shoten / Ecstasy of the Black Rose** (Tatsumi Kumashiro, 1975,). Int.: Shin Kishida, Naomi Tani, Meika Seri. Japón. VOSI/E*. 72'
Un Roman Porno autorreflexivo que viene a ser para las películas softcore de la Nikkatsu, lo que *Boogie Nights* es para el hardcore americano. El film se centra en la figura de un importante director de cine erótico japonés (supuestamente inspirado en Nagisa Oshima) que decide parar su nueva producción porque la actriz principal está embarazada de uno de los actores. Llena de bromas satíricas dirigidas a los aficionados al género, la película se sitúa en la cúspide de su género.
Segunda proyección día 14.

10 miércoles

17.30 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 1 **Faustina** (José Luis Sáenz de Heredia,1957). Int.: María Félix, Fernando Fernán-Gómez, Tony Leblanc. España. 99'
"La existencia del milagro es la base temática sobre la que se edifica el andamiaje narrativo de *Faustina*. La trama de la película da la vuelta al mito de Fausto y desarrolla la posibilidad de que una mujer venda su alma al diablo con todas las complicaciones que ello acarrearía al encargado de devolverle su juventud." (Carmen Arocena)

19.30 *Lo mejor de FCAT*
Sala 1 **Ezra** (Newton Aduaka, 2007). Int.: Mamou du Turay Kamara, Richard Gant. Nigeria/ Francia/ Bélgica/Austria. Vídeo. VOSE. 102'
Ver nota día 6.

19.45 *Buzón de sugerencias*
Sala 2 **At Sachem Farm** (**La granja de Sachem**, John Huddles, 1998). Int.: Minnie Driver, Nigel Hawthorne, Rufus Sewell. EE UU. VOSE. 106'
Ver nota día 5.

21.35 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Jitsuroku Abe Sada/A Woman Called Abe Sada** (Noboru Tanaka, 1975). Int.: Junko Miyashita, Hideaki Esumi. Japón. VOSI/E*. 76'
Uno de los crímenes pasionales más famosos del Japón contemporáneo, el de Sada Abe en 1936, inspira este Roman Porno intimista, mórbido y estilizado. A diferencia de *El imperio de los sentidos*, la versión que rodaría un año después Nagisa Oshima, y cuya distribución fue prohibida en Japón, la de Tanaka batió todos los récords de taquilla.
Segunda proyección día 13.

11 jueves

17.30 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **The Honey Pot** (**Mujeres en Venecia**, Joseph L. Mankiewicz, 1967). Int.: Rex Harrison, Susan Hayward, Cliff Robertson. EE UU. VOSE. 130'
"La otoñal recapitulación de Mankiewicz sobre los difusos límites entre la ficción y la realidad se expresa, dentro de *Mujeres en Venecia*, con socarrona lucidez no exenta de amargura. Reconocida la imposibilidad de controlar y dirigir racionalmente el movimiento y el pálpito de la vida, el cineasta constata de nuevo el fracaso de unos valores históricos y de una concepción del mundo ya caducos y periclitados, contemplando con ironía y también con un punto de agresividad el ascenso de un nuevo mundo que arrasa con el anterior." (Carlos F. Heredero)

20.00 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 1 **Historias de Madrid** (Ramón Comas, 1958). Int.: Tony Leblanc, Licia Calderón, Mario Morales. España. 90'
"Convertido en una fulgurante comedia urbana, el film manifiesta una inequívoca vocación crítica referida no sólo a la pobreza urbanística del Madrid de la época, sino a la situación política de un régimen que, cumplidos sus primeros quince años, se esforzaba por acomodar su paso a los 'tiempos modernos". (Imanol Zumalde)

20.15 *Lo mejor de FCAT*
Sala 2 **Rêves de poussière** (Laurent Salgues,2006). Int.: Makena Diop, Rasmane Ouedraogo, Fatou Tall-Salgues. Burkina Faso/Francia. Vídeo. VOSE. 83'
Ver nota día 5.

21.50 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Edogawa ranpo ryôki-kan: yaneura nosanposha/The Stroller in the Attic** (Noboru Tanaka, 1976). Int.: Tokuko Watanabe, Hiroshi Cho, Renji Ishibashi. Japón. VOSI/E*.76'
Segunda proyección y nota día 20.

12 viernes

17.30 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Raging Bull** (**Toro Salvaje,** Martin Scorsese, 1980). Int.: Robert de Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci. EE UU. VOSE. 129'
Segunda proyección y nota día 21.

19.30 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 2 **Luna de verano** (Pedro Lazaga 1958). Int.: Fernando Fernán-Gómez, Analía Gadé, Tony Leblanc. España. 87'
"Dos chicas francesas llegan a España a matricularse en un cursillo de verano. Una piensa que los españoles son unos héroes, la otra unos locos. Protagonizada por la pareja entonces de moda, Analía Gadé y Fernando Fernán-Gómez, es una comedia muy representativa del momento." (Carlos Aguilar)

20.00 *Lo mejor de FCAT*
Sala 1 **Triomf** (Michael Raeburn, 2008). Int.: Lionel Newton, Obed Baloyi. Sudáfrica. Vídeo. VOSE. 123'
FCAT 2009: Premio mejor actor. En vísperas de las elecciones de la nueva democracia sudafricana, el país está inquieto. En *Triomf*, un barrio de blancos pobres construido sobre las ruinas de la legendaria Sophiatown, la familia Benade forma parte de la clase blanca marginada, pocas veces mostrada en el cine sudafricano. El padre, la madre, el niño y el tío Treppie comparten una casa decrépita y en total promiscuidad. Preocupados por los resultados de las elecciones, planean huir al norte del país.
Segunda proyección día 30.

22.15 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Akai kami no onna / The Woman with Red Hair** (Tatsumi Kumashiro, 1979). Int.: Junko Miyashita, Renji Ishibashi. Japón. VOSI/E*. 73'
Tatsumi Kumashiro dirige este drama de los años 1970, considerado por los críticos como uno de los ejemplos más precisos del Roman Porno de Nikkatsu. Después de recoger a una autoestopista hermosa (interpretada por el icono del cine erótico Junko Miyashita) quien confiesa huir de un marido abusivo, un obrero de la construcción reconstruye sus fantasías sexuales más salvajes. "La película muestra como el sexo es uno de los pocos refugios de la frustración de la clase obrera." (Brandon Judell)
Segunda proyección día 16.

13 sábado

17.30 *Cine para Todos/Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Star Wars. Episode 2: Attack of the Clones** (**Star Wars. Episodio 2: El ataque de los clones**, George Lucas, 2002). Int.: Ewan McGregor, Natalie Portman, Hayden Christensen. EE UU. VE. 136'
"El Episodio 2 consigue hacer justicia a la más barroca tradición de la ilustración abriendo una ventana de posibilidades y acreditando a Lucas como respetuoso padawan consciente de quiénes han sido sus maestros. En lo argumental, esta entrega abraza un grado de sofisticación quizá únicamente gratificante para el creyente y acaba fijando, a la vez, los temas rectores de la saga y de nuestras vidas aquí y ahora: la imposibilidad del heroísmo cuando la guerra (el tejido de la épica) es un consenso entre poderes oscuros y lo íntimo como único territorio para la redención o la perdición." (Jordi Costa)
Segunda proyección VOSE día 17.
Entrada libre para menores de 14 años.

19.00 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 2 **Secretaria para todo** (Ignacio F. Iquino, 1958). Int.: Carmen Sevilla, Antonio Casal, Tony Leblanc. España. 92'
Comedia de enredo acerca de la franca indecisión de Cristina, vacilante siempre entre su propio jefe y un cliente holandés de éste, llegado a España con el único objetivo de casarse.

20.10 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Jitsuroku Abe Sada / A Woman Called Abe Sada** (Noboru Tanaka, 1975). Int.: Junko Miyashita, Hideaki Esumi. Japón. VOSI/E*. 76'
Ver nota día 10.

21.45 *Lo mejor de FCAT*
Sala 1 **Daratt** (Mahamed Saleh Haroun, 2006). Int.: Ali Bacha Barkat, Youssouf Djaoro. República del Chad. Vídeo. VOSE. 97'
Ver nota día 4.

14 domingo

17.30 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **El E.T.E. y el Oto** (Manuel Esteba, 1982). Int: Hermanos Calatrava, Diana Conca. España. 75'
Ver nota día 9.

19.10 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Kurobara shoten / Ecstasy of the Black Rose** (Tatsumi Kumashiro, 1975). Int.: Shin Kishida, Naomi Tani, Meika Seri. Japón. VOSI/E*. 72'
Ver nota día 9.

19.30 *Lo mejor de FCAT*
Sala 2 **Making Of** (Nouri Bouzid, 2006). Int.: Lotfi Abdelli, Fatima Saïdane, Afef Ben Mahmoud. Túnez. Vídeo. VOSE. 115'.
Premio mejor largometraje de ficción FCAT 2008. Tras sus fracasos escolares, familiares y sentimentales, Bahta, breakdancer de 25 años, se siente perdido y se replantea su huida clandestina debido a la guerra de Iraq. Rebelde e insumiso, líder de un grupo de breakdancers, multiplica los actos de coraje, hasta que acaba con la paciencia de la policía. Le buscan, y es acogido por un grupo de integristas. No aceptará el proceso de lavado de cerebro al que le someten sin rebelarse.
Segunda proyección día 24.

20.40
Sala 1 **La Sixième Face du Pentagone** (*La sexta cara del Pentágono*, Chris Marker, 1968). Documental. EE UU / Francia. Vídeo. VOSE. 27'. **Up Against the Wall Motherfuckers!** (Marcos Flórez y Samuel Martín, 2012). España. Vídeo. 32'. Total programa 59'
Up Against: En 1966 Ben Morea fundó la publicación Black Mask, en la que se mezclaba arte y anarquismo. En torno a ella, se formó un grupo de afinidad bautizado como Up Against the Wall Motherfuckers! Sus acciones se radicalizaron progresivamente en consonancia con la lucidez de unos planteamientos que trazaban un camino propio en un momento dominado por los hippies y las organizaciones políticas de nueva izquierda. El grupo de los Motherfuckers protagoniza la película de Chris Marker que acompaña la sesión.
Presentación y coloquio a cargo de los autores de *Up Against the Wall. Motherfuckers!*.
Entrada gratis hasta completar aforo.

16 martes

17.30 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **My Darling Clementine** (**Pasión de los fuertes**, John Ford, 1946). Int.: Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature. EE UU. VOSE. 97'
"Wyatt (Henry Fonda) combina la bondad de Lincoln, la pasión de Tom Joad y la franqueza de Ringo Kid. Al igual que muchos otros héroes fordianos, sale del desierto, venga agravios y sigue su camino. Wyatt encarna el tradicional impulso de los protagonistas de Ford de someterse a su sempiterna obligación de vagar. Además, se presenta como un ángel del orden. Lo preocupante es su identificación de la justicia con la venganza, de la forma legal con la moralidad del desierto." (Tag Gallagher)
Segunda proyección día 19.

19.30 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Akai kami no onna / The Woman with Red Hair** (Tatsumi Kumashiro, 1979). Int.: Junko Miyashita, Renji Ishibashi. Japón. VOSI/E*. 73'
Ver nota día 12.

20.00 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 2 **La fiel infantería** (Pedro Lazaga, 1959).Int.: Analía Gadé, Tony Leblanc, Arturo Fernández. España. Vídeo. 96'
"Los ecos que llegan de la guerra civil aparecen casi desprovistos de la fuerte carga ideológica del pasado. El modelo que propone *La fiel infantería* se corresponde mucho más con el cine bélico americano de género que con el 'cine de cruzada." (Carlos F. Heredero)

21.05 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Star Wars. Episode 1: The Phantom Menace** (**Star Wars. Episodio 1: La amenaza fantasma**, George Lucas, 1999). Int.: Liam Neeson, Ewan McGregor, Natalie Portman. EE UU. VOSE. 133'
Ver nota día 6.

17 miércoles

17.30 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 1 **Don Lucio y el hermano Pío** (José Antonio Nieves Conde, 1960). Int.: Tony Leblanc, José Isbert, Toni Soler. España. 82'
"La interpretación de Tony Leblanc se beneficia del inmediato reconocimiento de un público habituado a sus papeles de pícaro de buen corazón que deviene entrañable, figura que entronca con una veta esencial de la literatura y la cinematografía española, pues cabe recordar que en *Los tramposos*, Tony Leblanc ya interpretaba un personaje similar al que nos ocupa." (Alejandro Montiel)

19.20 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Star Wars. Episode 2: Attack of the Clones** (**Star Wars. Episodio 2: El ataque de los clones**, George Lucas, 2002). Int.: Ewan McGregor, Natalie Portman, Hayden Christensen. EE UU. VOSE. 136'
Ver nota día 13.

20.00 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 2 **Una isla con tomate** (Tony Leblanc, 1962) Int.: Tony Leblanc, Jose Luis López Vázquez, Antonio Garisa. España. Vídeo. 81'
"La aventura como autor/productor tuvo su tercer y última entrega con *Una isla con tomate*, estrenada en 1962, y en la que Leblanc se decanta hacia el humor codornicesco de Tono y Álvaro de la Iglesia. La película cuenta con los suficientes elementos de disparate como para convertirse en un clásico instantáneo del Cine Rarísimo Español." (Marcos Ordóñez)

21.50 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Koibito-tachi wa nureta/Twisted Path Of Love** (Tatsumi Kumashiro, 1973). Int.: Toru Ohe, Rie Nakagawa, Moeko Ezawa. Japón. VOSE*. 76'
Cuando vuelve a su pueblo natal a esconderse tras matar a un gángster de Tokio, el libertino Katsu trata de ocultar su personalidad al comenzar su affaire con Yoko (Rie Nakagawa), una mujer igualmente independiente que dirige el cine del pueblo. Pero no todos en la ciudad aprueban sus aventuras sexuales. Tatsumi Kumashiro puso todo su oficio en este clásico del Roman Porno que ayudó a definir el género de las Pink Movies en Japón.
Segunda proyección día 27.

18 jueves

17.30 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 1 **091, policía al habla** (José María Forqué, 1960) Int.: Adolfo Marsillach, Tony Leblanc, Manolo Gómez Bur. España. 90'
"Vean esa escena de *091, policía al habla* en la que Leblanc tima a un vendedor de melones.Hay algo de musical en esa escena que no tiene más música que la de su interpretación." (Marcos Ordóñez)

19.30
Sala 1 **Calle Mayor** (Juan Antonio Bardem, 1956). Int.: Betsy Blair, José Suarez. España. 99'
"Para Bardem esta ciudad muerta y podrida es la sociedad española, producto del franquismo, y la ciudad que pugna por salir la constituyen los jóvenes que quieren saber, que hablan y que piensan. Bardem, como Federico, quiere contribuir al entierro de esa sociedad y sobre todo al advenimiento de una sociedad futura." (Antonio Castro)
Presentación del libro *Testimonio y compromiso.* de Antonio Castro, con la presencia del autor, de Juan Carlos Rentero, editor, de Rafael Bardem, hijo del director, de Santiago San Miguel y Francisco Javier de la Plaza.

19.45 *Buzón de sugerencias*
Sala 2 **Showgirls** (**Showgirls**, Paul Verhoeven, 1995). Int.:Elizabeth Berkley, Kyle MacLachlan, Glenn Plummer. EE UU. VOSE. 128'
"Aunque he visto *Starship Troopers* dos veces y me gusta mucho, prefiero *Showgirls*, una de las grandes películas americanas de los últimos años. Es la mejor película americana de Verhoeven y su obra más personal." (Jacques Rivette)
Segunda proyección día 21.

22.00 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Tenshi no harawata: akai kyôshitsu / The Red School Room** (Chusei Sone, 1979). Int.: Yuuki Mizuhara, Keizo Kanie. Japón. VOSI/E*. 79'
Muraki, un fotógrafo de pornografía, se encapricha por una mujer joven al verla participar en una película, en la cual es violada por tres estudiantes. Finalmente descubre su paradero y descubre que fue víctima de una violación real. Ante esta confesión, Muraki se enamora y quedan la tarde siguiente pero al día siguiente, la policía asalta el piso de Muraki y le apresa, impidiéndole acudir a la cita, lo que tiene consecuencias extremas tanto para Muraki como para Nami.
Segunda proyección día 28.
19.40 *Roman Porno-Nikkatsu*

19 viernes

17.30
Sala 1 **La maschera del demonio** (**La máscara del demonio**, Mario Bava, 1960). Int.: Barbara Steele, John Richardson. Italia. VOSE. 85'
"La "opera prima" del gran Mario Bava, uno de los mayores visionarios del cine italiano, sin cuya obra serían impensables ramificaciones relevantes del fantástico moderno. Asimismo supone el germen del género gótico con producción europea y la introducción de un nuevo arquetipo del cine fantástico, la hembra satánico-necrófilo-lujuriosa, personificando a la cual la británica actriz Barbara Steele se convirtió en un mito de los años 60". (Carlos Aguilar).
Presentación del libro *Mario Bava* de Carlos Aguilar, de Editorial Cátedra, a cargo de su autor y el editor.

19.40 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Kamu onna / Love Bites Back** (Tatsumi Kumashiro, 1988). Int.: Kaori Momoi, Toshiyuki Nagashima. Japón. VOSI/E*.102'
Yuichi Koga es un ejecutivo de clase alta. Su familia parece feliz, pero en realidad disfruta del sexo con cualquiera excepto su esposa. Un día, recibe una llamada de una mujer llamada Sanae. Comienzan a verse con frecuencia y una noche acaban acostándose. Pero Sanae se vuelve loca y empieza a perseguir a Yuichi.
Segunda proyección día 25.

20.00 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 2 **Amor bajo cero** (Ricardo Blasco, 1960).Int.: Tony Leblanc, Concha Velasco, Jorge Rigaud. España. 86'
Con motivo de celebrarse en La Molina un concurso internacional, acuden representantes de muy diversos países con sus respectivos entrenadores. Irán cristalizándose distintos amores.

21.40 *Plataforma nuevos realizadores*
Sala 2 **2º A** (Alfonso Díaz, 2012). España. Vídeo. 3' **Chaos** (Miguel Monteagudo, 2012). España. Vídeo. 13'. **Un domingo cualquiera** (David Ortega, 2012). España. Vídeo. 20' **Life Vest Under Your Seat. Volamos hacia Miami** (María Giráldez, Miguel Provencio, 2012). España. 18'. Total programa: 54'

21.50 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **My Darling Clementine** (**Pasión de los fuertes**, John Ford, 1946). Int.: Henry Fonda, Linda Darnell. EE UU. VOSE. 97'

20 sábado

17.30 *Cine para todos/ Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Star Wars. Episode 3: Revenge of the Sith** (**Star Wars. Episodio 3: La venganza de los Sith**, George Lucas, 1999). Int.: Liam Neeson, Ewan McGregor, Natalie Portman. EE UU. VE. 133'
Segunda proyección VOSE y nota día 23.
Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 2 **Los que tocan el piano** (Javier Aguirre,1968). Int.: Tony Leblanc, Concha Velasco, Alfredo Landa. España. Vídeo. 84'
Un pícaro madrileño, Paco, vuelve a la capital con una sólida formación de delincuente, obtenida en las grandes capitales europeas. Inmediatamente se pone a instruir a sus antiguos compinches, 'El Cocosabio', 'El Torralba, 'La Gandula'. Paco decide entonces actuar científicamente para apoderarse del material quirúrgico de un hospital, pero todo les sale mal cuando les confunden con enfermeros…

20.10 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Edogawa ranpo ryôki-kan:yaneura nosanposha /The Stroller in the Attic** (Noboru Tanaka, 1976). Int.: Tokuko Watanabe, Hiroshi Cho, Renji Ishibashi. Japón. VOSI/E*. 76'
En 1975, Noboru Tanaka obtuvo un gran éxito con *A Woman Called Abe Sada*. Esta película sigue la exploración de Tanaka de sexualidad y erotismo. Goda es un voyeur que se esconde en el desván de una pensión y taladra agujeros en el suelo para ver lo que hacen las parejas del piso de abajo. Ahí ve cómo ciudadanos respetables de varias condiciones sociales complacen sus fantasías secretas, cómo la señora Minako contrata a un payaso para su placer o Endo renuncia sus principios cristianos devotos para seducir a una criada. Pero Goda empieza a idear medios complicados de matar a aquellos que ha observado.

21.50 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Straw Dogs** (**Perros de paja**, Sam Peckinpah, 1971). Int.: Dustin Hoffman, Susan George, Peter Vaughan. EE UU. VOSE*. 118'
Segunda proyección y nota día 26.

21 domingo

17.30 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 1 **Los económicamente débiles** (Pedro Lazaga, 1960). Int.: Tony Leblanc, Laura Valenzuela, Antonio Ozores. España. 93'
Pepe y Paco son dos grandes aficionados al fútbol que, mientras sueñan con llegar a ser algún día entrenadores de un equipo importante, forman el cuerpo técnico del Casamata Fútbol Club, un equipo más bien modesto y un tanto caótico. Ante esta situación, deciden que, si quieren que el equipo pueda ascender de categoría, deben encontrar un socio capitalista. Por ello nombran vicepresidente del club a Xavier, un hombre que no tiene nada que ver con el fútbol pero que tiene mucho dinero y que le hace la corte a una amiga de la novia de Pepe…

19.20 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Raging Bull** (**Toro Salvaje**, Martin Scorsese, 1980). Int.: Robert de Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci. EE UU. VOSE. 129'
"*Toro salvaje* es el soberbio retrato de un hombre que debe afrontar su propia ira, que le ha convertido en un campeón en el ring y en un fracaso fuera de él". (Antonio Weinrichter)

19.40 *Buzón de sugerencias*
Sala 2 **Showgirls** (**Showgirls**, Paul Verhoeven, 1995). Int.: Elizabeth Berkley, Kyle MacLachlan, Glenn Plummer. EE UU. VOSE: 128'
Ver nota día 18.

21.50 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Tenshi no harawata: akai memai / Red Lust** (Takashi Ishii, 1988). Int.: Mayako Katsuragi, Naoto Takenaka. Japón. VOSI/E*. 74'
En esta película, Nami es una enfermera y el objeto de la lujuria de sus pacientes. Cuando es atropellada por un coche huyendo de la casa de su novio infiel, el conductor del coche la toma como una esclava sexual.
Segunda proyección día 23.

23 martes

17.30 *Lo mejor de FCAT*
Sala 1 **Atletu** (Rasselas Lakew, 2009). Int.: Rasselas Lakew, Dag Malmberg. Etiopía/EE UU. Vídeo. VOSE. 93'
FCAT 2010: Premio del público. El Atleta es el retrato de un legendario corredor de maratón, el etíope Abebe Bikila, donde se mezclan la ficción y las imágenes de archivo. En 1960 concursó en los Juegos Olímpicos de Roma. Pero este hijo de pastor corría descalzo y ganó la Medalla de Oro. Cuatro años después repitió la hazaña en los Juegos de Tokio, convirtiéndose en el primero en ganar dos veces seguidas el maratón olímpico.
Segunda proyección día 26.

19.20 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Star Wars. Episode 3: Revenge of the Sith** (**Star Wars. Episodio 3: La venganza de los Sith**, George Lucas, 1999). Int.: Liam Neeson, Ewan McGregor, Natalie Portman. EE UU. VOSE. 133'
"Lucas es el gran constructor de kitsch de nuestra época (no es un reproche: es un piropo) y su obra catedralicia consiste en el diseño de un gran espejo mitológico que nos ayude a entendernos, a partir de la amalgama de experiencias extrapolables y referencias culturales (que van de lo popular/abisal a lo clásico) con la poética pulp de la space-opera como elemento cohesionador." (Jordi Costa)

20.00 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 2 **Tenshi no harawata: akai memai / Red Lust** (Takashi Ishii, 1988). Int.: Mayako Katsuragi, Naoto Takenaka. Japón. VOSI/E*. 74'
Ver nota día 21.

22.00 *La noche de los libros/Tony Leblanc*
Sala 1 **El hombre que se quiso matar** (Rafael J. Salvia, 1970). Int.: Tony Leblanc, Elisa Martínez, Antonio Garisa. España. 70'
Nueva adaptación de la novela de Wenceslao Fernández Flores, ya adaptada por Rafael Gil en 1942. Federico Sola es un hombre perseguido por la mala suerte, en el amor, el trabajo y la amistad. Por eso un día decide quitarse la vida. Pero su desgracia es tanta que ni siquiera consigue esto. Sin embargo, todo cambia, cuando alguien le hace ver, en contra de lo que él supone, que su situación es privilegiada, ya que el hecho de querer suicidarse le hace superior a los demás.
Entrada libre hasta completar aforo

24 miércoles

17.30 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 1 **El pobre García** (Tony Leblanc, 1961). Int.: Tony Leblanc, Lina Morgan, Manolo Gómez Bur. España. 89'
"Un argumento y unos personajes casi de película mexicana, y no lo digo en sentido peyorativo: la sentimentalidad desarmante de *El pobre García* es la de cualquier melodrama mexicano y, si la película cae simpática es precisamente por eso, por ese candor y esa explosión de buenos sentimientos que en ningún momento se cortan un pelo a la hora de mostrarse." (Marcos Ordóñez)

19.30 *André S. Labarthe*
Sala 1 **Van Gogh à Paris... Repérages** (André S. Labarthe, 1988). Documental. Francia. Vídeo. VOSE*. 20'. **L'Art Océanien** (André S. Labarthe, 1989). Documental. Francia. Vídeo. VOSE*. 46'. Total programa: 66'
Van Gogh: Tentativa para reencontrar la presencia del pintor a través de los sonidos y las imágenes de hoy. *L'Art Océanien*: "Por la noche de terciopelo del museo imaginario, las máscaras de Nueva Irlanda y de Vanuatu levitan en toda quietud, bajo la vigilancia imbécil de los aparatos higrométricos. Luego un teléfono suena, siempre. "Cuando las tuberosas se descomponen, anota Zola, tienen un olor humano". (André S. Labarthe)
Presentación a cargo de André S. Labarthe y de Anne-Lise Broyer.
Entrada libre hasta completar aforo.

20.00 *Lo mejor de FCAT*
Sala 2 **Making Of** (Nouri Bouzid, 2006). Int.: Lotfi Abdelli, Fatima Saïdane, Afef Ben Mahmoud. Túnez. Vídeo. VOSE. 115'
Ver nota día 14.

22.00
Sala 1 **La maschera del demonio** (**La máscara del demonio**, Mario Bava, 1960). Int.: Barbara Steele, John Richardson, Andrea Checchi. Italia. VOSE. 85'
Ver nota día 19.

25 jueves

17.30 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 1 **Tres de la Cruz Roja** (Fernando Palacios, 1961). Int.: Tony Leblanc, Jose Luis López Vázquez, Manolo Gómez Bur. España. Vídeo. 90'
Tres forofos del fútbol caen en la cuenta de que los voluntarios de la Cruz Roja entran gratis en todos los partidos, por lo cual, sin pensárselo dos veces, se alistan, pero las cosas no saldrán como ellos esperaban.

19.30
Sala 1 **Maestras de la República** (Pilar Pérez Solano, 2013). Con la intervención de Laura de Pedro, Carmen García Colmenares.. España. Vídeo. 65'
Documental producido por FETE-UGT. Las maestras de la República son las grandes olvidadas, sus nombres, su trabajo e ideales fueron silenciados y por eso es necesario recordar a aquellas maestras que , defendieron los principios de la escuela pública, laica y democrática. En el documental se narra, a través de testimonios y de imágenes de archivo inéditas, así como con la recreación de una maestra de la época, el legado de las maestras republicanas que hoy cobra una nueva dimensión en defensa de la educación
Presentación a cargo de la directora de la película y del Secretario General de FETE-UGT, Carlos López Cortiñas.

20.00 *André S. Labarthe*
Sala 2 **Kandinsky, entr'aperçu par André S. Labarthe** (André S. Labarthe, 1987). Documental. Francia. Vídeo. VOSE*. 57'. **Rauschenberg, Fragment d'un portrait** (André S. Labarthe, 1980). Documental. Francia. Vídeo. VOSE*.21'**La poste du Louvre, hommage à Marcel Duchamp** (A. S. Labarthe, 1983). Doc. 11'. Total sesión: 89'
Kandinsky: Filmaciones de salas de museo desiertas. Voz en off compuesta de extractos de notas y de la correspondencia de Kandinsky, de retazos de discurso de especialistas y opiniones de visitantes frente a los cuadros. *Rauschenberg*: Entrevista con el pintor y aproximación a los cuadros en el transcurso de una exposición.

21.30 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Kamu onna / Love Bites Back** (Tatsumi Kumashiro, 1988). Int.: Kaori Momoi, Toshiyuki Nagashima, Mitsuru Hirata. Japón. VOSI/E*. 102'
Ver nota día 19.

26 viernes

17.30 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Straw Dogs** (**Perros de paja**, Sam Peckinpah, 1971). Int.: Dustin Hoffman, Susan George, Peter Vaughan. EE UU. VOSE*. 118'
"En el clímax de *Perros de paja*, Peckinpah reitera aún más explícitamente una idea que estaba implícita en la obertura de Grupo salvaje, que una sociedad incapaz de integrar los impulsos básicos merece perecer. Aquí Peckinpah hace la crónica de cómo una sociedad patriarcal se destruye por sus impulsos incestuosos." (Terence Butler)

19.30 *AAFE presenta...*
Sala 2 **Los pies que faltan** (Javier Codesal, 2012). Documental. España. Digital. 151'
Los pies que faltan se sitúa en Colombia para acercarse y escuchar a personas civiles, especialmente niños, que directa o indirectamente se han visto afectados por accidentes con minas y otros explosivos. La violencia hirió los cuerpos y modificó gravemente la vida de las víctimas y sus familias, quienes construyen sus relatos como forma de resistencia y signo de identidad. Aunque la muerte se hace dueña por momentos, la vida sabe vengar lo que la niega, obcecada, radiante.
Con la presencia del director Javier Codesal y Julián Rodríguez, Jonás Trueba, Juan Carlos González-Cruz y Pedro Joaquín del Rey.

19.50 *Lo mejor de FCAT*
Sala 1 **Atletu** (Rasselas Lakew, 2009). Int.: Rasse las Lakew, Dag Malmberg. Etiopía/EE UU. Vídeo. VOSE. 93'
Ver nota día 23.

21.45 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **The Man Who Shot Liberty Valance** (**El hombre que mató a Liberty Valance**, John Ford, 1962). Int.: James Stewart, John Wayne, Vera Miles. EE UU. VOSE. 123'
"Ver a Wayne asistiendo en primera o última fila a la evidencia de cómo se desmorona su proyecto de vida es ver un ejemplo doloroso de cómo los individuos de cada generación deben presenciar el derrumbamiento de todas sus certezas y la desaparición de modos, y personas, además de sus apegos y sentimientos, la orientación y el sentido de sus vidas." (Manolo Marinero)
Segunda proyección día 30.

27 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Star Wars. The Clone Wars** (**Star Wars. La guerra de los clones**, David Filony, 2008). Animación. EE UU. VE. 98'
Mientras las Guerras Clon barren toda la galaxia, los heroicos caballeros Jedi luchan por mantener el orden y restablecer la paz. Son cada vez más los sistemas que caen presa de las fuerzas del lado oscuro, mientras la República Galáctica va quedando paulatinamente bajo el dominio de los separatistas y su interminable ejército droide.
Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 1 **El astronauta** (Javier Aguirre 1970). Int.:Tony Leblanc, Jose Luis López Vázquez. España. Vídeo. 82'
"*El astronauta* tiene para mí algo de western crepuscular, de fin de una era: los héroes están cansados. Y el reparto está lleno de héroes: Tony Leblanc, López Vázquez, Saza, Antonio Ozores, Lali Soldevila, Jose Luis Coll. La trama no puede ser mejor: un grupo de pringados, animados por Pepe, un mecánico de coches, decide que lo de ir a la luna está chupado y que lo que hay que hacer es construir un cohete." (Marcos Ordóñez)

19.45 *André S. Labarthe*
Sala 2 **Roy Lichtenstein: Un point, c'est tout** (André S. Labarthe, 1972). Documental. Francia. Vídeo. VOSE*. 53'. **Soleil cou coupé nº1** (André S. Labarthe, 1998). Documental. Francia. Vídeo. VOSE*. 52' Total programa: 105'
Lichtenstein: Dos conjuntos de documentos registrados con dieciséis años de intervalo: un rodaje en 1972 en el taller de Roy Lichtenstein en Long Island y el otro filmado en 1988 en su taller de New York. Annette Michelson, que dirigía la revista Are Forum en 1972, conduce ambas conversaciones. Este dispositivo permite escapar tanto del retrato instantáneo como del reconstituido por la suma de documentos. *Soleil..:* Sentidos y sinsentidos del Museo Léon Dierx en la isla de la Reunión.

21.40 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Koibito-tachi wa nureta/Twisted Path Of Love** (Tatsumi Kumashiro, 1973). Int.: Toru Ohe, Rie Nakagawa, Moeko Ezawa. Japón. VOSE*. 76'
Ver nota día 17.

28 domingo

17.30 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 1 **Historias de la televisión** (José Luis Sáenz de Heredia 1965). Int.: Concha Velasco, Tony Leblanc, Antonio Garisa. España. 115'
"La película saca partido del entonces incipiente olimpo televisivo, utiliza la parafernalia de alguno de sus programas más afamados y pone al servicio de la vis cómica de Tony Leblanc los concursos que, por aquellos días, ocupaban un lugar destacado en la parrilla de la televisión. Precisamente, en el disparate de algunas de estas situaciones que provocan los concursos se encuentran los mejores momentos de la película." (Santos Zunzunegui)

19.45 *Roman Porno-Nikkatsu*
Sala 1 **Tenshi no harawata: akai kyôshitsu / The Red School Room** (Chusei Sone, 1979). Int.: Yuuki Mizuhara, Keizo Kanie. Japón. VOSI/E*. 79'
Ver nota día 18.

20.00 *André S. Labarthe*
Sala 2 **Soleil cou coupé nº2** (André S. Labarthe, 1972). Documental. Francia. Vídeo. VOSE*. 10'. **Hitchcock & Ford. Le Loup et l'Agneau** (André S. Labarthe, 1966-2001). Documental. Francia. Vídeo. VOSE*. 53'. Total programa: 63'
Soleil..: Una hipótesis sobre la la invención del primer plano, a partir de la Olympia de Manet. *Hitchcock & Ford*: Capítulo de *Cinéma de notre temps.* Nuevo montaje a partir de rushes en parte inéditos hechos en el 2001. "Esto es lo que proponemos: el informe de dos encuentros, con tres días de intervalo, con John Ford y Alfred Hitchcock. Pero repensando en eso, esto podría también contarse como una fábula: el lobo y el cordero, por ejemplo, el lobo de John Ford, evidentemente…" (André S. Labarthe)

21.30 *Lo mejor de FCAT*
Sala 1 **WWW. What A Wonderful World** (Faouzi Bensaïdi, 2006). Int.: Faouzi Bensaïdi, Nezha Rahile, Fatima Attif. Marruecos/Francia/Alemania. VOSE. 95'
Dubai International Film Festival 2006. Kamel es un asesino a sueldo que recibe sus contratos por Internet. Suele llamar a Souad, una prostituta ocasional, para hacer el amor tras sus asesinatos. La mayoría de las veces es Kenza la que descuelga. Es policía de tráfico, responsable del cruce más grande de la ciudad. No tarda en enamorarse de esta voz y va en su búsqueda.

30 martes

17.30 *Recuerdo de Tony Leblanc*
Sala 1 **Torrente, el brazo tonto de la ley** (Santiago Segura, 1998). Int.: Santiago Segura, Javier Cámara, Tony Leblanc. España. 98'
"Transmite una visión desesperada de una España que sólo vive por y para el fútbol, la televisión y la prostitución. Es casi cine político. Torrente es una caricatura grotesca muy acertada. Es un monstruo del subconsciente español, es nuestro Mister Hyde colectivo." (Jordi Costa)

19.30 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **The Man Who Shot Liberty Valance** (**El hombre que mató a Liberty Valance**, John Ford, 1962). Int.: James Stewart, John Wayne, Vera Miles. EE UU. VOSE. 123'
Ver nota día 26.

19.45 *Lo mejor de FCAT*
Sala 2 **Triomf** (Michael Raeburn, 2008). Int.: Lionel Newton, Obed Baloyi. Sudáfrica. Vídeo. VOSE. 123'
Ver nota día 12.

21.50 *Buzón de sugerencias*
Sala 1 **Rosemary's Baby** (**La semilla del diablo**, Roman Polanski, 1968). Int.: Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon. EE UU. VOSE. 123'
"*La semilla del diablo* toca manifiestamente una cuerda sensible y no sólo para los satanistas o los cristianos integristas. ¿Pero cuál? ¿El miedo a su vecino de al lado? ¿El miedo a una América retorcida, podrida en su interior? ¿Miedo a la difícil emancipación de la mujer? ¿Un terrorífico o liberador 'Dios ha muerto'? ¿Qué?." (Alexandre Tylski)
Segunda proyección en mayo.

as sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.
Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.
Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.
Para las películas cuyo idioma original no es el es-pañol, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son elec-trónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:
VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés con subtítulos electrónicos en español
VOSE* Versión original con subtítulos electrónicos en español
VOSE versión original con subtítulos en español
VE Versión doblada al español

Raging Bull (Toro Salvaje, Martin Scorsese, 1980).

Jitsuroku Abe Sada / A Woman Called Abe Sada (Noboru Tanaka, 1975).

The Man Who Shot Liberty Valance (**El hombre que mató a Liberty Valance,** John Ford, 1962).

Don Lucio y el hermano Pío (José Antonio Nieves Conde, 1960

Le Chant des mariées (Karin Albou, 2008).

NIPO: 034-13-001-0